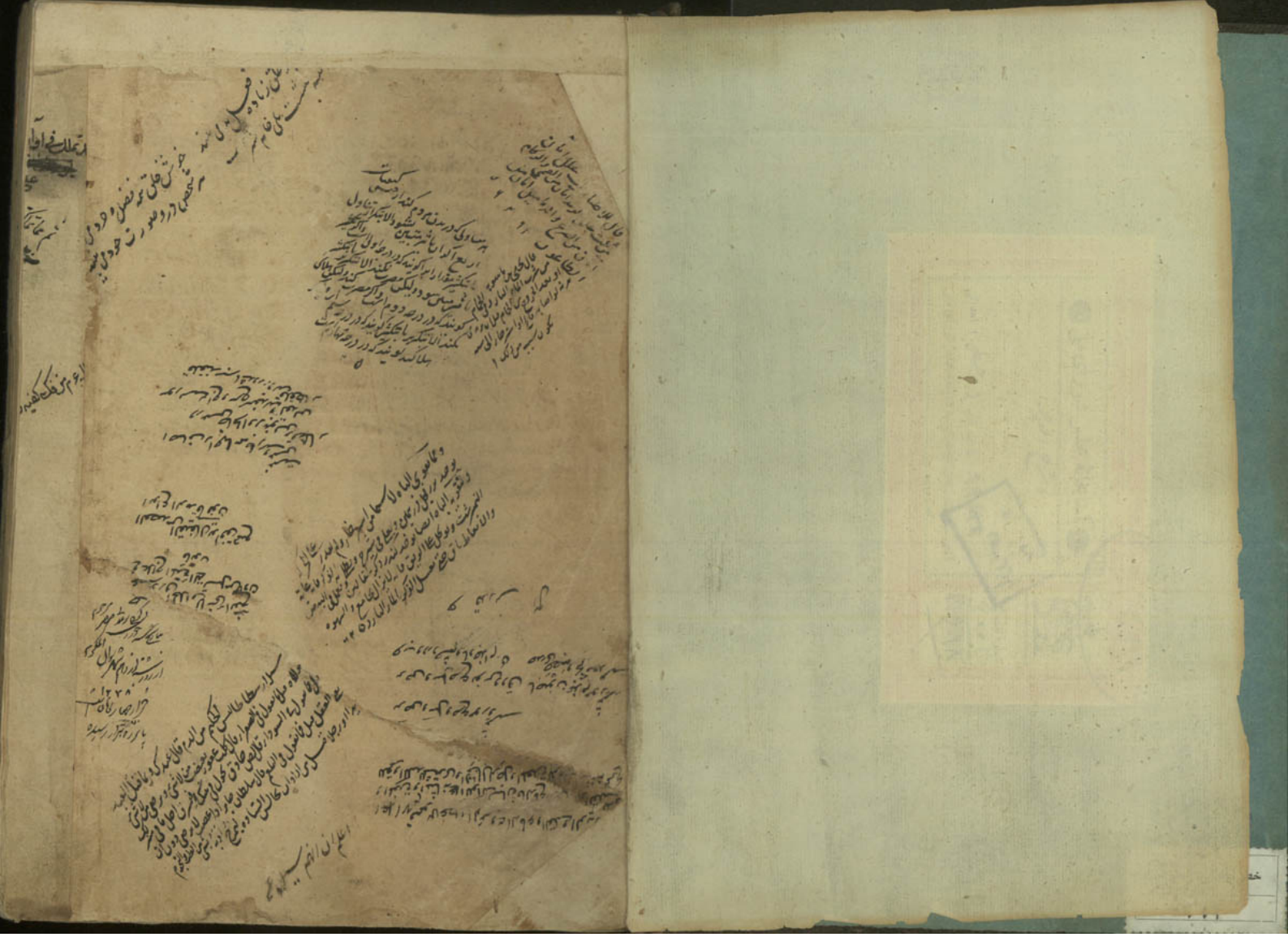
٤٦٤

کتابخانهٔ مجلس شورای ملی
کتاب شرح المعجز
مؤلف
جلد (۹۹۳) از کتب (خطی) اهدائی
آقای سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای ملی
شماره ثبت کتاب
۴۰۰۳
۴۱۶۹۸
۱۴۶۲۹
کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
خطی اهدائی
۹۹۳

کتابخانهٔ مجلس شورای ملی
کتاب: شرح اعجاز
مؤلف:
جلد (۹۹۳) از کتب (خطی) اهدائی
آقای سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای ملی
شماره ثبت کتاب
۴۰۰۳
۴۱۹۹۸
۱۴۲۹
کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
خطی اهدائی
۹۹۳
باز رسی شد
۹۹۳



قال ابقراط جملة المعالجة حمية اضرب بعالج ما في الراس بالغرغرة وما في اعلى الصدر بالقيء وما في اسفل المعدة بالاسهال
وما في سائر الجلد بالعرق وما في العروق بالفصد قال جالينوس المعدة اذا قبل الاغتذاء من اعظم الخيرات
لصحة الصحة وتوكل الحركة والدعة بعد من اعظم الآفات

بولاما حكيم الدين الملاح

اس دلها كه كشان معلوم نيست مراج انسان
هست وى هم تا نشد ودكر كه سبب كه تا شد
ولى جه دلل حال ظاهر ثانى سخنات جشم كرنهر
موست وليل بالى بول رابع بود اى علامه كون
بسات مدس وليل حال حوست وانعال ساوس
سدارى وهوا حسكى دار هوسار وشامت ارباد
ماسع فضلات موه نس عاجه بود اى كه تا نس
اس بعد عرب اصراع نس نا سال عرب اصراع

تصعد المعدة شراب لوبك عود خام دانك دهم مصطكى دانك
سكى سعد درم دارو ماكوه بار سكعو طلط كف بلسند ٥٥
لكر كرب در سهاى نصف ورد لجوحه دراهم خلط ملطى ٥
قال الكاموحه مر الثار من كاعظ الرمان للكبد والسوء حال
للمعدة والنعاج للكلية والسعى لمثانة والبطيخ الطحال قال القرشى
لا طعاما اذا اطلوا لغط الدراريا ادوا الزيت

بسفوفى كه كوسر بر دهان الحكم كند انوسا كى درم
شب ثمانى درم كلنار دو درم ماورد درم ثمانى درم
درم كل سرخ كلدر كشاسته دو درم اسفهان جلبار دو
كى مثقال كرتا ورنك مثقال كرم نكوبند وسى مرا كنند

جه در امدى كه بوسه خيار شنبر جهار مثقال
نبات سه مثقال بوسه خيار شنبر را بكوبند
وبخ كنند وبار را بر نكوبند تا روغن بادام
اضافه كنند وبدهند تا نخورد

حمامت الشوع الحاجة ودا الثعلب ان يوخذ
الذب ودلك بها ابن الشرانة وهو عاف جدا
تدالكه محمد سس كيات ماوس بها مع الادوية

واما اصلاح اس اسم وخم الاسى جاج الاسى
سى الدوه وحصل طرس اس الاف ماء بيه بادام
سى راسه

بسم الله الرحمن الرحيم

الفن الثاني يشتمل على جملتين الاولى في الكلام الادوية والاغذية المفردة وتشتمل
اي الجملة الاولى على ثلاثين الباب الاول في الكلام على في احكام الادوية والاغذية المفردة الدواء
عند الاطباء هو ما اذا انفعل ما ذوقه عن حرارة بدن الانسان يحصل منه اثر فيه ولا تشترط
سواء كان الاثر حصول صحة او الحالة التي كانت قبل وبدا وغير مضادة لها وهذا هو الدواء
الصرف وقد فرقوا بين الفرق بين الدواء والغذاء المطلق في الشق الاول من هذا
الكتاب وقوله لانه بالبدن صحة فان الدواء يتبين شيئا ما يتبرز وجسمه ما فيه بخلاف
الغذاء وهذا الفرق [illegible] الادوية الواردة على البدن انما تنفعل في اجل وخارج مزاجا وحركة
والذي ينفعل بالكيفية [illegible] النوعية والكمية معا واما الذي ينفعل بالصورة النوعية
فقط فربما لا يحتاج [illegible] من حرارة البدن ينفعل الفاعل ساعة الصورة واعلم
ان الفاعل يستحيل ان يكون موضوعا لشيء ملكه الصورة فاما ان تكون موجودة له في الحال
او لا يكون والاول [illegible] موصوف به يكسب الفعل مثل كون النار حارة والثلج باردا
والثاني هو الموصوف به يكسب بالقوة مثل كون الهواء حارا والماء باردا واذا
فعل هذا الدواء [illegible] الاكثر منهم انه كذلك بالقوة وكذلك اذا اريد
انه كذلك بالفعل فيه واذا [illegible] فاعلم ان مزاج الادوية التي تفعل بالكيفية
لان كل دواء اما ان يوثر في بدن الانسان بسبب [illegible] على الاثنان او لا يكون كذلك
اما سر الدواء المعدل [illegible] صدر الخارج عن الى ملك الكيفية وذكر الخارج عن الاعتدال
اذا استعمل المعدل [illegible] ولم يكرر ولم يكثر عليه اما ان لا يكون ملك الكيفية
التي تحدثها في البدن محسوسة وذلك في الدرجة الاولى او يكون محسوسة فاما
ان يبلغ الى حد تضر بالبدن ضررا بينا وذلك هو الذي هنا في الدرجة الثانية او يبلغ الى وذلك
او لا يبلغ الى ذلك وهو الذي في الدرجة الثالثة والى هذا اشار بقوله فيما يكون
ما يوجد في البدن اي المعتدل الانساني لا الوسي فانه من المحتمل ان يكون الاجزاء الحارة
في الحار في الدرجة الثانية مثلا اضعف قوة من الاجزاء الحارة التي في بدن الفرس
وذلك يحتمل ان [illegible] بالنسبة الى بدن الانسان بارد بالنسبة الى بدن الفرس لان
الاجزاء الحارة التي فيه تضعف تاثيرها في بدن الانسان واما عند الاعتدال فلان البدن
الخارج عن الاعتدال الى جانب الحرارة متى استعمل فيه الدواء الحار في الغاية مثلا
فان ما يورد [illegible] شرح من ما يورد اذا استعمل في البرودة فلا يكون مضبوطا لكنه فانه
اذا ورد في البدن واستعمل الحار عن حرارته الغريزية فاما ان لا يوثر فيه لكنه زائد
على الذات المعتدل وهو الدواء المعتدل او يوثر فيه لكنه زائد وهو الدواء الخارج

عن الاعتدال الى ملك الكيفية وذلك اما ان لم يكن محسوسا احساسا ظاهرا فهو الدواء
المعدل في الدرجة الاولى وان احس بذلك التاثير احساسا ظاهرا ولم يضر بالبدن فهو في الدرجة
الثانية وان اضر ولم يبلغ الى ان يقتل فهو في الدرجة الثالثة وان بلغ وذلك وان
يقتل فهو في الدرجة الرابعة ويسمى الدواء السمي بما فيه السم ولذلك لا يستعمل
بغير الاصلاح على تفصيله كما قدمنا مع اجتنابه سترا وكافة المستعمل من هذا النوع
هو الذي في اول الرابعة لا الذي في اخرها مثال ذلك من الدرجة الاولى الاسطوخودوس
وفي الثانية الدارصيني وفي الثالثة الزنجبيل وفي الرابعة الافيون وكل واحد
من هذه الدرج ينقسم الى ثلث مراتب ولذلك يحدد وانما في درجة واحدة وانما يكون كل
درجة منقسمة الى ثلث مراتب ولذلك يحدد وانما في درجة واحدة والتفاوت بين
بعضها كثير جدا ولذلك ما يكون احدها في اولها والاخر في اخرها بل لكل واحد
من تلك المراتب من هذه الدرجات والامور تخمينية لا يقينية وذلك لان
من المعلوم ان كيفية الدواء الذي في الدرجة الاولى يخرج المعتدل عن اعتداله اخراجا
والذي في الرابعة يقتله بالكلية والذي في الثانية يخرجه اخراجا اقرب الى الاولى والذي
في الثالثة يخرجه اخراجا اقرب الى الرابعة وانما يتميز من الدرجات بضعف الذي يليها او
اول او اكثر مما لا يسبق اليه بالتشبيه بل بالتخمين والله اعلم فان قيل قال الشيخ
في طبيعيات الشفاء ان كيفية الشيء اذا زادت ازدادت الكيفية كما ان الحد المسخن في النار
القليلة والكثيرة فان الحد المسخن في نار القليلة او الكثيرة فان اقرب الماس للنار
الكثيرة هو قبل القرب الماس للنار القليلة غير ان النار الكثيرة يحرق في زمان عن محسوس
والقليلة في زمان محسوس وكذلك الشيء المسخن يبلغ فعلين فانه قد يبلغ في زمان يلحقه في
اللاحقة فعلى هذا متى ضعف مقدار الدواء المحسوس في الدرجة الثانية يسخن في الثالثة
وكذلك كل ما سوى درجة فانه اذا كثر دواء الكيفية يصل الى الدرجة التي فوقها
فالجواب من هذا بوجهين احدهما ان الدواء انما يصل الى الدرجة الثانية مثلا اذا كان
بحيث لو استعمل منه مقدار المستعمل منه في الدرجة الثانية سواء كان المستعمل عادة وكثيرا كما يفعل
فان المقدار المستعمل منه عادة او قليلا كما يفعل فان الدرهم منه تارة وادنى من
الفعل كافة يعرض في الحارث وما بينهما انه قد يبين ان نسبة الحار البارد الى الاجزاء الحارة في الحار
في الرابعة نسبة الخمس من الثالثة نسبة الربع وفي الثانية نسبة الثلث وفي الاولى نسبة النصف
فاذا دامت هذه النسب محفوظة بين الحار والبارد وكان الدواء في تلك الدرجة فلا يخرج عنه
بالكثرة وزيادة المقدار فانا نضعف كمية الحار في الاولى مثلا كان فيه اربعة اجزاء حارة و
ثلاثة ارباع مثلا يخرج عن الدرجة الاولى لان نسبة النصف محفوظة واعتبر هذا في باقي الدرجات
هذا ازمة ما يتعلق بهذا الموضع والامر به حله قال ومن الادوية ما قوته مركبة وهذه

يركب عن انها فيها مراج ودركب من العناصر جرم فحصل لها مراج بان يعلم ان عليك الادوية
مركبة من قوى متضادة الا ان الاطباء يخصون الادوية المركبة بالذى تظهر منه اثر اى محلها يسلق و
المركب فان كل واحد منها مركب من جوهر اثر مخصوص فابعض من ماده لطيف ثم ورقه كل واحد منها مركب
من العناصر فاذا طبخ فى الماء تحلل جوهر البورق الحالى منه فصار ماده مسهلا وجوهر فاصا وذلك
مسببا اسراهو وتركيبه مستحيل بل رخو وكذلك العود مركب من جوهر لطيف وجوهر
كثيف ولذلك قال الفحل بعضها والاسهضم لانه يهضم ما يجوهره اللطيف ويبقى الكثيف خاصيا
على القوة الهاضمة وذلك المراج الثانى اما مركب طبيعى كالبيض فانه مركب من مائية و
جبنية وشحمية فاذا كل واحد من الثلاثة غير بسيط وهذا المزاج الثانى من فعل الطبيعة لا من
الصناعة واما مركب صناعى كالترياق فهو من رطل واحد من تلك المفردات سواء كان الادوية
طبيعيا او صناعيا ثابتا او ملتيا او رماعيا فصاعدا اثره وقد تصدر عنه آثار متضادة
كاجزائه والادوية كالعود فانه مركب من اجزاء لطيفة منفذة ومن اجزاء ارضية قابضة
مسكنة ثم المزاج الثانى قد يكون دوما مستحيلا لا تحلله النار فصلا عن الطبخ كالذهب فان كل
واحد من اجزاء الذهب التى هى الكبريت والزئبق وغيرهما اعتدالا اجزاء فاذا نضج منه شيئا
محو النار عن البوق من عطه وياسه فاذا استكت النار الا انه تتصعد ما تتشبث عن
اجزائها الاجزاء الارضية فلا يصعد شيئا ويصعد ما واجزاء الارضية كالقدر على مثله فى الخشب
بل من الرصاص لكن كان من المزاج الثانى على هذا الاستحكام والانتباه لا تظهر الا فعلا واحدا
وقد يكون الضعف من تلك بحيث تحلله النار دون الطبخ الرفيق كالبابونج فان له قوة
قابضة وقوة محللة الا انه فان فى الطبخ ينفع فى الضماد اذا اريد الرد والتحليل ما وقد
يكون الضعف من تلك بحيث يحلله الطبخ دون الغسل كالعدس فان قوته المحللة تخرج
بالطبخ فى مائية الطبيخ ويبقى القوة الارضية فى جرمه فلذلك جرمه قابض وقد يكون
اضعف من ذلك بحيث يحلله الغسل كالهندباء فان جزوه المعتبر اللطيف يزول منه بالغسل
ويبقى الجزء المائى البارد ولذلك نهى عن غسله شرعا وطبا فان جل الاطراف اللطيفة تنبسط على سطحه
فتصعد الله والغرض عليه فاذا غسل بالماء ذالا ويبس منها شئ بعد ذلك ما يبقى
الدواء فى البدن اما ان يكون خارجا فقط كالبصل المفرح صادا مع السلامة عنه اى عن النفوذ
ماكولا وذلك اى عدم النفوذ اذا استعمل داخلا اما لا حلله هذا اى لاختلاط مثل البصل مع غيره
من ماكول او رطوبة بدنه وكثرة ذلك ان الدواء قد يكون قوته غير قوته حدا ما داخلا ما
بقاء فعل تلك القوة فتغلب ومن داخل بدنه هذا الاختلاط لاستحالة حلول الاختلاط عن الرطوبات
الكثيرة ولا لكن من خارج فلوه منها او لان الحرارة الغريزية التى فى الباطن بعضه ونفوذ وتنفذ
لقوة الهاضمة والداخل شده الحرارة الغريزية مشاركا لها فى الخارج فلا يبقى فى مكان واحد الا قليلا
اى الآن ما قليلا او الا قليلا من ذلك الماكول او لانه رطوبة تحلل مما ماكول ذلك النفوذ اذا
استعمل داخلا بسبب قوة الحرارة واما ان يكون بانبره داخلا فقط كالسفيدج فانه تشتمل منزوبا

وذلك لا لغلظ فلا ينفذ منه ماء وراء واذا استعمل ضمادا الضيق المسام وغلظ مثل الاسفيداج
وان مندسى مثل لا يبقى الى مناص الروح والاعضاء الرئيسة اولان حرارتنا لا تحرك بها واذا
استعمل ضمادا بسبب السمية التى فيه فاسد فيسرد واما ان يكون بابرة حارة وداخلا لتبريد
الماء وقد يكون بابرة تحارة حتى ضمادا المانع الداخلى كالكزبرة فانها تحلل من خارج الاورام
والصلابات وخصوصا اذا كان مع السوق حتى كالحمار يرى حتى يحلل مثل الحمار برمح مثلا
واذا استعملت مع اخلاط لطيفة ورقيقة وذلك لا بما مركبة من جوهر من احدهما حار لطيف
محلل والآخر كثيف بارد غليظ فاذا استعمل من خارج لم ينفذ الى الكثيف لغلظه ونفذ الحار
المحلل واذا استعمل من اخلاط حارة الباطن وذلك الحرمة نفذ بها ولطافته فلم يكن
له بانبر وتقوت الحرارة الباطنة على اخراج المكيف الى الفعل فظهر اثره ومن التغليظ و
سلاد فوقه يعرف وما بانبر بين احدهما التهيه والثانى التفاس والتقوية امتحان فعل
ما يورد على البدن اما التحقق ودلالة التفاس كما اذا كل تفاس بزودة دواء فاردنا
ان نحقق ذلك بامتحانه او بغير ذلك فيكون الخطر اشد واعظم فنراد بالتفاس ههنا لا
الاستدلال على قوى الادوية مثل الطعم والرائحة والمكون وسرعة الانفعال ويطوره كما
تستدل من الطعم المر والحريف على الحرارة ومن العفص والحامض على البرودة واما تنفذ
مدق الهيه اذا كان على بدن الانسان فانه ان قرب على بدن الانسان جاز ان
ان يختلف من رجين احدهما انه يجوز ان يكون الدواء بالتفاس الى بدن الانسان حارا و
بالتفاس الى بدن الفرس باردا كما مر من امر الزوائد والثانى انه قد يكون ان يكون له بالتفاس
الى احد البدن خاصية لتبريد له بالتفاس الى بدن الآخر مثل الشوكران فان له بالتفاس الى بدن
الانسان حلية السمية والى بدن الفرس زود خاصية الغذاء وقد يكون البيض السمية الى بدن
الانسان سم وبالنسبة الى بدن الفاره البس غذاء **فى الشرط الثانى** ان يكون الدواء خاليا
عن كل كيفية مثل حرارة الفاره او برودة او كيفية عرضية له باستحالة فى جوهره فان
الماء وان كان باردا بالطبع فاذا سخن سخنا دائما سخنا والا فرضوا وان كان حارا بالطبع
فاذا برد بالفعل برد دائما دائما والا فرضوا فان كان فى بيان الاعتدال فاذا برد سخن
قوله وان الدواء خاليا من كل كيفية عرضية شامل لادراكنا **فى الثالث** ان يكون الدواء
قد جرب على العلل المتضادة فينفع فى بعضها ويضر فى بعض فيعلم ح ان الكيفية مناسبة
لكيفية العلة التى ضر فيها مباينة لكيفية التى نفع فيها فلا ينفع فى جميعها او ضر فى جميعها ثم يعلم ان
كيفية لجواز ان يكون بصورة نوعا كالترياق ينفع من اكثر الامراض وان كان بعضها حرارة
بعضها عن برودة وكذلك قد يكون نفعا بصورة نوعية كالسم فانه ما صعاده الترويح يضر فى
جميع الامراض ويجوز ان يكون نفعه فى بعض الامراض كسمية كالهندباء ينفع الكبد الحار وفى البعض
الآخر بصورة نوعية تنفعها فى الكبد البارد ونحو ذلك ايضا ان يكون نفعه فى البعض بالذات وفى
البعض بالعرض وح لا يعلم كثيرا ذا علم الفعل الثانى من العرض مثلا اذا استعمل الشونيز

في المرض الصفراوي ويمنع واستعمل ايضا في المرض البلغمي ونفع الضاحك تغذيا التحريه تغذيا حاره او
برودة الا بعد ان تعالج فعل هذا الامر من بالذات وسواء نفع من المرض البارد بالتسخين و
والاحر بالعرض وسواء نفع من المرض الحار لانه لا يخلط الحار وكذا اذا استعمل الكافور
في الذي يسكن الحراره لا لكم على برودة الكافور حرما حتى اذا في مرض البارد وزاد ذلك المرض
لم يحكم ببرودة حرما وهذا هو المراد هنا واستعمل من علل متضاده والرابع ان يكون الموت عليه
الدواء فقط فقوة فانها لو كانت علة مركبة وفيها امران متضادان علاجين متضادين يجب عليه الدواء
وتمنع لم يعلم السبب في ذلك حقيقة مثلا اذا كان بانسان تخم بلغم فسقى العارية فزالت
حماه لم يجب ان يحكم ان العارية تبرد بارد ولانه نفع من تخمه علة حاره وهي الحمى بل ربما كان نفعه
لتحلله المادة البلغمية فاذا استعمل في وجع المفاصل البلغمي ونفع من ذلك بسبب تحلله البلغم
بكمية علم انه حار نسبة واليه اشار بقوله وبسطه وبحاس مواد تكون جاذبة مساوية لقوة العلة
فان بعض الادوية يخفض حرارته عن برودة العلة ما لا يرد بها البتة مثل ما اذا كان سوء المزاج
وانحراف عن الاعتدال في درجتين من البرودة فاذا استعمل الاسطوخودوس الذي سوء الدرجة
الاولى من الحراره ما يزول سوء المزاج لا يعلم ان الاسطوخودوس حار بنسبة واذا استعمل في
في سوء مزاج في نصف درجة مثلا ربما يعلم بحسب الشدة مما كان فيجب ان يجب اولا على الاضعف
ويدرج يسيرا يسيرا حتى يعلم منه البرد او السادس ان يراعي قوة الزمان الذي يظهر فيه اثره
وفعله فان كان قد ظهر في الشتاء او الربيع انه يضعف ذلك بالذات وان كان في الاول لا يظهر منه
اثر ثم في الاخر يظهر منه اثر فهو موضع اشتباه واشكال وهذا حكم الكثرى لانه ربما اتفق ان يكون
بعض الاجسام يفعل فعلة تاكذات بعد فعله الذي بالمرض مثلا الاثار الحار فانه في الحال يسخن
وانما عند زوال الامر المرضي فانه يحدث في البدن برد الا في الحال وكيف اشار الى السادس بقوله
وان تعين ما يتم اولا واذا اكثر اي يجب ان يراعي اول ظهور الفعل مع الاستمرار على الادوية
او على الاكثر فان لم يكن كذلك فصدور الفعل عنه بالعرض لان الامر الطبيعي يصدر عن مبادئها
او الامر الاكثر هذا خلاصة ما قاله الشيخ من الكتاب الثاني من الكتاب وحال صاحب الكامل
بعد نقل هذه الشروط عن القانون وانا اقول ان فصل التسخين بالادوية وجرت لم يعرفه
شراحه على الايراد المعتدلة فانه اذا استعمل على هذه الشروط تبين فعله سريعا وانت قادر
ان تتبين ما نقله في البدن الخارج عن الاعتدال وانا اقول فيبقى هذا السقط من الشروط
بلغة شرائط وسواء يكون الامتحان في الغزو من الامراض وان يكون في علل متضادة و
ان يكون ما قوة مساوية لقوة العلة هذا هو الظرس الاحدو من التربة وسوء ان كان نظر الاقدم
انه اوفق من طرس العكس **وكما** العكس يعدل على بوى الادوية من وجوه اصعبها في الدلالة
اللون لان الاستدلال باللون مضطرب بين حكم كثيرى كما في الطعم والرائحة وكيف بيان صحة ذلك
ووجه الاستدلال بالرائحة باللون ان البرد يقبض الرطب كما في الجو ويبرد اليابس كما يفعل البرد
في الاشجار اليابسة والجمادات السوداء اذا اشتد ما تبرد بها كما في الجو والحر على العكس اي حر سوء

الرطب كما في سويد النار الحطب الرطب يجعله فحما ويقبض الماء كما في تبييضها الفضة
رماد انامل الاطباء النوع الواحد اذا اخلف اضافته وكان يتعصب الى البياض وبعضه
يعدب الى الحمرة والسواد فان الضارب الى البياض ان كان بالطبع باردا فهو برد ثم الضارب
الى الاخضر ان بردا وان كان الضارب الى الحمرة بالامر المكتسب اي الضارب الى الحمرة والسواد يكون
احر والضارب الى البياض يكون اقل حرارة اما الاول فلان كان الاخضر ثالثة على الحمرة والسواد وهما
وليس لهما ان من قبل قد حمالا ثم كما يحصل اللون الاخضر من الاحمر والاسود لذلك يحدث من الاحمر
ولذلك لم يذكر في الاستدلال على قوى الادوية واما ظهر ان قانون الاستدلال من اللون صعب
معطرب لانك اذا خلطت رطلا من اللبن مع مثقالين من الاوبيون فخلطا كما حتى يحصل
من امزجتهما مزاج ما فان يكون اللون ابيض مع شدة حراره والطبيعة تبدر على مثل ما فعلت
الصناعة مثلا العسل الابيض وهذا المثال اجدر من العسل بالثقل لان هذا رطب بالثقل
والثقل يبس لذلك قال ثم الرائحة اي اضعف الوجوه في الدلالة اللون ثم الرائحة واما كان
كذلك لان الرائحة الحادة بمرائحة المسك لا شك انها الحارة كخلاف اللون الابيض فانه قد لا يكون
من البرد واعلم ان الروائح تنقسم بوجوه احدها باعتبار ما تنازعها في الاكثر من الطعوم ويتبعها
تلك الطعوم شدة المرارة مثال رائحة حامضة وحلوة ومرة وغصة وكذلك وما بينها
باعتبار ملائمتها ومنافرتها كما مثال هذه طيبة الرائحة وتلك كريهة وكذلك ومده لديه وما لها
باعتبار معلها في الحاسة كما مثال من ان الروائح مسكنة ندية ومنها حادة لذاعة فالحادة العفونة
جدا كرائحة المسك والزبيب تلك الحاره والندية وعدم الرائحة لبرودة اي عدم الرائحة من عدم الوسائط
يدل على البرودة فان عدم رائحة النار بالضرورة لا تدل على برودة بها هذا وهذا قال السيد واما الروائح
فانها تحدث من حراره وتحدث عن برودة لكن مشتبهة ومختلطة بالحراره في اكثر الامر لان الدواء الاكثر
في تقريب الروائح الى الفوة الشامة وهو جوهر لطيف بخاري وان كان قد يكون على سبيل
استحالة الهواء من غير تحلل شيء من ذي الرائحة الا ان الاولى هو الاكثري مجتمع الاجسام التي يكون
منها الدماغ او ميل الى جسمه الحلو وظلها حارة والتي حامضة وكريهة رديئة فكلها باردة
والطيب الذي حار الا ما يصحبه شدة وسكون من الروح والنفس كالكافور والشيلم
فان اجسامها لا تخلو من جوهر يصحب الرائحة الى الدماغ ثم الطعم وهي تابعة طعوم اربعة دالة
على حراره وهي الحرية والمر والمالح وتدل دالة على البرودة مرية العفص والقابض والحامض
وواحد فرسية من الاعتدال وهو الدسم وههنا شيء اخر تقال له النفع وهو على جنس اجزاء ما الدبس
طعم في الحقيقة كما في السابق الصدور وما بينهما ما له طعم من الجنسين لا يحس الذوقة الذائقة
كما عند ما تاتي لو بلغ في قصعة اجزاء حصل منه طعم طامة ويختلف الطعم باختلاف الادوية والفاعل
فالادوية اما كثيفة او لطيفة او متوسطة بين الكثيف واللطيف والفاعل اما الحراره
او البرودة او الاعتدال منها فالكثيف الذي فاعله الحارة والكثيف الذي فاعله البارد
عفص وحامض والكثيف الذي فاعله المعتدل بين الحار والبارد حلو واللطيف

الاى فاعله الحار حريف والبارد حامض والمعتدل دسم والمتوسط بين الالطف والكثيف الذى
فاعله الحار بالح والبارد قابض والمعتدل بعد ما الحريف اسخن ثم المر ثم الملح لان مادة الحريف
لطيفة ولذلك سرايتها فى على التحليل والتقطيع والحلاوة بين المر والملح كانه مركب من مر وملح
باردة ولذلك اذا اسخن الملح يشتد وتارة صار مرا وكذلك الملح المراسخن بين الملح والمر
والقبض يبرد ثم الغابض ثم الحامض ولذلك يكون الفواكه التى تحلو تكون فيها اولا عنوصة
شديدة التبريد فاذا احدث فيه سوابة وتانية فحينئذ يعتدل فلذلك ما لهواء وما سخن الشمس
المنضج ما لف الى الحموضة الغنية مثل الحرم ثم ينتقل الى الحلاوة والحامض وان كان اقل
برودا من القبض والقابض صار اكثر تبريدا منها لقطاعه وتنوده والقبض والقابض
متشاركان فى التبريد لكن القابض ايا بعض ظاهر اللسان والقبض يبعض ويخشن الظاهر والباطن
وافعال الحلو الاصلاح وكسر العداء والتليين للجوف المعتدل وخصوصا مع حرارة وطب
للبدن وافعاله الغذاء للبدن بحرارة ورطوبة ولذلك يحتاج الطبيعة والنوى الحاد كذلك
وافعال المرارة الجلاء والتحسين والتخفيف **وافعال** الغنية النبض ان صعبت و
العصران استلب وافعال القابض القبض والتكثيف والصلب وافعال الدسومة التليين والاذن
واصلاح جليل ما فيه حرارة والهوائية والرطوبة وافعال الحموضة التحليل والتقطيع وافعال الملوحة
الجلاء والتقشير والتجفيف ومنع العفونة وافعال الحموضة التبريد والتنظيف وقد يحدث طعمان فى جرم واحد
مثل المرارة والقبض فى الحنظل ويسمى الشاعة ومثل المرارة والملوحة فى السبخة ويسمى الزعوقة و
مثل المرارة والحلاوة فى العسل المطبوخ ومثل الرائحة والجوانب النبض فى الباذنجان ومثل المرارة
والبقة فى الهندباء وقد يقع بسبب الرائحة والذوق بالطعم فى المزرع مزاجا ثانيا والمايع هذا
الغلط فى المزرع مزاجا اولا لان هذا ايضا بان يكون لاصل مزاج طبيعى او لون او رائحة وانت تعلم ان
ان مفردات المزرع مزايا اولا لا يكون لها شئ من ذلك ويكون ذلك الى المذكور من اللون والطعم و
الرائحة فيه اى فى المزرع مزاجا ثانيا فيكون حرارته اى المزرع او برودته ضعيفة مغلوبة
مغلوبة على ذلك المزرع خلوه ذلك المزرع الغالب بحسب الكيفية او لونه او رائحته ويكون بسبب
الذى هو حرارة او البرودة ما يعد لمزرعه الاخر ومثال ذلك الغلط تحت اللون سواء لخلط بطل من اللبن
مثلا لان من الاقريس لكان المزرع حارا جدا مع ياسه ويكون مع ذلك البياض البرد لا المزرع لو خرج
ان اللبن بارد بان يكون حامضا فيبل الخلط ومثال ذلك تحت الطعم والرائحة الانبون فانه مع برده
القوى مرة الطعم حاد الرائحة حتى ان رائحته يغلب على جميع روائح مفردات الغذاء ساير حده روائح
نفسها مثل الفلفل والزعفران وهذا الغلط فى الطعوم اقل ثم فى الرائحة فى اللون اكثر وذلك
الطعوم وصولها الى الحس بلا حاجات فهى اولى ان يصل من جميع اجزاء الدواء مرة والرائحة والالوان
تورث بلا ملاقات من جميع اجزائها نحو ان يصل الى الحس من اجزاء دى الرائحة بخار من لطيف
اجزائه ويستعصى الكثيف فلا ينتج وتحو ان يصل الى الحس لونه وظاهر الغالب دون الحو المعدل
ولان الرائحة فقد تدل على الطعوم مثل الرائحة الحلوة والحامضة والحريفة والمرة كاستدلالها فى

مثل ما فى الطعوم

سائر الغلط فى الجنس بسبب الرائحة واللون وغيرهما

الدلالة

فى الدلالة وقد الغلط وهذا الغلط الذى يقع فى الطعوم يقع فى جانب البرد اكثر منه فى جانب
الحر فان يكون الدواء الطعم يدل على حرارة وبرودة فانه اكثر من ان يكون الدواء له طعم يدل على البرد
وحده لان الحار فى الاكثر الاحوال اقوى اثارا واظهر افعالا مثل الفلفل الاكثر شيئا لا يبين والكافور
ومثال الفم الاقوى الشراب الضارب طعمه الى حموضة او عفوصة فانه مع ذلك حار ولا سيما العتيق
منه وما يدل على كيفية الدواء مع الانفعال عن الفاعل الذى هو الحرارة والبرودة وعلوه عنه
وجه ولكن ان حريفا ذا ثانيا وما فى اللطافة والكثافة والتحلل والتكثيف ما جاء قبل
الاستحالة من النار اسرع ودل على ان حرم النارى فيه اى فى ذلك الحرم اكثر واما قبل البرودة اسرع
عكس الكيفية فيه اقوى وكذلك الاخرى فيكون الكيفية المقبولة اقوى فى ذلك الحرم القابل لها
اسرع من حرم القابل لها ملاسة وذلك بشدة الاستعداد فيه وذلك شرط ان يكون الموثر
والمؤثر متناسبين واما اذا كان احدهما اشد تحللا والاخر اشد تكاثفا فان الذى هو اشد
تحللا وان كان فى مثل برد الاخر وحره فانه ينفعل اسرع لضعف حره وكذلك ما كان اسرع
جمودا وقوامه كقوام الاخر فهو ابرد وههنا سؤال وجواب وذكر فى السؤال الاول فى علاج
الاسرة **والـــــــــ** وقد ستعمل فى الباب الثانى الغاطر مشهورة فيريد ان شرحها
وانا اقول قبل الشروع فى هذا الرسوم الاوصاف التى يوصف بها الاجسام الدواء وغيرها اما
ان يكون اعراضا قائمة بها وهى الاوصاف التى فى نفسها كما يوصف الدواء بانه لطيف او كثيف
واما ان يكون اعتبارا بما يؤثر فى البدن كما قال ان هذا الدواء محلل وكذلك ينفع واما مثل هذا
الاولى ان يكون فى اعداد افعال الادوية لا فى اعداد صفاتها او الصفات الحقيقية بما يتقدم
بالمعروف ولذلك جعل الشيخ رحمه الله الكلام فى صفات الادوية مختصا بما يكون من تلك الصفات
لها فى نفسها واما ما يكون باعتبار ما فى البدن فانه ذكر فى جملة افعال الادوية فنقول
الدواء اللطيف ما من شانه التصعد عند فعل حرارة الغريزية فيه كالدارصيني والزعفران اعلم
ان المفهوم من اللطافة رقة الاجزاء ورقة مرام الدواء وقد يكون بالفعل كما فى الشراب وقد
يكون بالقوة كما فى الدارصيني وهذا هو المصير فى هذا الموضع فلذلك قال ما من شانه واكثر الادوية
التى هى بالقوة وبعد التزام فانما من شانها ان يتصعد الى اجزاء صغيرة وذلك يسبب قلة اجزائها
التى يمكن اجزاء الجسم متماسكة وربما كان بعضها لبين كذلك وذلك اذا كان الدواء مع رقة الاجزاء
لو حاصل كسر من الادخان فان الدخان تجب تلازم الاجزاء وما كان من الادوية هكذا فانه
مشارك للادوية الغليظة فى عسر النفوذ وبطؤه فلذلك تعقده الاطباء من جملة الادوية الغليظة
والكثيف مقابله كالفرع والجبين والفرق بين الكثيف والغليظ ان الغليظ فى مقابلة
الدقيق والكثيف فى مقابلة الخفيف وهذا الذى من شانه اذا فعلت فيه القوة الطبيعية
التى بنيانه ان ينتهى الى اجزاء صغارا وذلك لاجل كسر الارصاد التى تكون بها التفتح و
التماسك ولا بد من رطوبة شديدة الملازمة لما حتى تمنعها عن مقتضى التفتت فما كان من
الاجسام كذلك فاذا كان من غلظ قوامه لزجا كان امتناعه عن التصغير لاجل الاكثر والذى

معنى الكثيف

ليس م

وفى الفرع

ما لا ينقطع عند الاستدادة كالعسل والاستدادة هو كيفية تحصل من ذاتها في ظرف منتفضا في قطره
الاخر من وانما يسيل بحيث يرى اذا كانت رطوبة شديدة الممازجة لبيوسة حتى تكون البيوسة مرجحة
لملازمة الرطوبة ذاتها عن الانفراق ويكون الرطوبة مرجحة فليس البيوسة ومنعها من التفتت
وما كان من الاجسام كذلك فهو نزع كالعسل والمذيب ترى الهش تفتته او ناعس كالصمغ
والعارضون لحقه وانما تكون كذلك اذا كان ارضية كثيرة شديدة الامتزاج بمائية وتجاذب
ما من شانه ان يسيل وهو في الحال يجمع كالشمع والشحم وانما تكون الاجسام كذلك اذا كان
اذا كان ماي نحو وهو يدعو عرض له من تكثف كما جاء للاجزاء مجتمعا والذي يسيل اذا
عرض له سخونة **والسائل** ما من شانه ان ينبسط اجزاؤه الى اسفل اذا القي على جسم صلب
سيل للمائعات ولا كذلك عن السائل فانه اذا القي على جسم صلب بقي وضعه محفوظا وانما
قلنا اذا القي على جسم صلب لان الكيس ما يرسب على الثبات على وضعه وان كان غير سيال
وانما تكون الجسم سائلا اذا كان السائل غالبة عليه مثل ما قال المص في شرح القانون فان
قيل هو منتقض بالرمل فانه يجب محتضر الادوية وحيا ما ماء وسائل او حيوان
والرمل ليس كذلك **والعالي** ما متصل منه اذا انفع من جسم ما في حصر الجوع لو حاوا ما تكون
بحيث هذه العضو اذا كانت فيه اجزاء الرخوة اما بالفعل كما في بذر السرحل الطري واما بالقوة
كما في الحنطة فاذا نبتت من الماء حصل منه نفعات كثيرة والذهني ما في جوهره دهن كالقديد
مال المص في شرح هذا الموضع من الكتاب الثاني من القانون ان هذا التعريف غير
صحيح لانه يعرف الشيء بنفسه كما قيل ما لكاتب قيل هو الذي يكتب بم قال واما قيل الشيخ
وكذلك ان جعله الاشتي ما يدعى الاطباء ثم نهاية فلذلك اشتهر مهم في تفسير اللفظ كما يقال الاسد
هو السبع مكون وكذلك تفسير اللفظ لانه نفاه لجهة المعنى **والمنشف** كما اذا كانت فيه مائية غاصت
في مسامه ملاء رطوبة لا تزيد كالنورة العبر المطفاة وانما كذلك نحو كذلك اذا كانت فيه مسامات
كثيرة متفتحة مملوءة هواء او ماء وانما وكذلك نحو اذا القاه الماء فاكاه وحبسان لعرض فيه ويفارق
وكذلك الهواء والنار لانهما كانا متنافيا بالفتر لا مساع الخلاء ولذلك مرسع من الهواء الابرش وكذلك
الجسم شيء كالدخان اذا القاه هذا سان صفات الادوية انفعيها لا ناعيا رفعلها في البدن
وكذلك ما يقال ان دواء كذا نضيج او نضج او منضج او عاص عن النضج او داسا وعاص على
الذوبان والدواء النضيج هو الذي كمل نوعه وصلح للغاية المطلوبة منه كما يقال للثمر انه
انما نضيج والنضج قالبس كذلك كالعجم والدواء المنضج هو الماي الجوهر الذي من شانه اذا فارق
حراره ان ينفصل منه اجزاء مائية منصعدة كالبراء والفاصح على النضج هو الذي ليس من شانه
وكذلك وذلك لفقدان المائية كثرة الامتزاج او لشدة ملازمة ارضية لمائية كما في الذهب والافراط
جوده مائية كما في الياقوت والذائب هو الذي رطوبة طارئة ليس هو فلم يكن ذلك
فهو دواء ذائب فقط كالنحاس والذهب وان يتجزء بعد ذلك وتحللت فهو ذائب ومنضج
معا كالشمع والفاصح على الذوبان هو ما ليس كذلك كما في الطلق لفقدان الماء وقد توصف

الادوية بالذكورة والانوثة بحسب كونها عرضا له وذلك على سبيل التجوز بحسب ذكر الاسما
لاصنافها فاما في الحقيقة فان الذكورة والانوثة من خواص الحيوان هذا واعلم ان كل قول يصدر
عن الدواء في بدن الانسان لا يخ اما ان يكون مختصا بعضو معين او مرض معين او لا يكون كذلك
الاول هو الفعل الجزئي والثاني لا يخ اما ان يفعله في جميع البدن او في جميع الامراض او في اكثرها
والاول الفعل الكلي كالتسخين والتلطيف والتجفيف والثاني يشبه بالفعل الكلي كالاسهال
والادرار فان الاثر الحاصل منها مثل اكثر البدن والمقصود ذكر هنا الفعل الكلي والمشبه به قال
وللملطف ما يحمل المادة فان كان رقيقا او يحب ان يكون حرارة الملطف بدرجة تمنع الاعتدال
اذا المفرط يحرقه فلا يحلط مغلظة له بتحليل الطبقة والضعف لا تقوى على ان تفعل في قوام المادة
فعلا بعنده به قال المص في شرح الزرقاء وينظر الزرقاء بيان له على نوعين من المادة احدهما
يسمى الزرقاء الرطب والاخر يسمى الزرقاء اليابس والاول فما اظن اكثر منه بعضا للاخلاط اذ حرارة
اليابس شديدة محللة **والمحلل** ما يحل المادة للتسخين يسمى المادة كالخردل بدرجة المحلل في اللغة من عند
العقد فلذلك يكون ترتيب القوام حلا والاطباء خصوصا وذلك بالفرق الذي بالمادة فاذا
المادة فلذلك يحتاج ان يكون عند هذه الدواء المحلل اقوى حرارة من الملطف والجالي ما يخرج ذا الرطوبة
اللزجة عن مسام العضو كالعسل والذا الجالي يفعل هذا بخروجه ولذلك كل من تجاليا ولا شرط ان
يكون حارا فان الحمص يفعل ذلك مع برد ما بل لا بد وان يكون من شانها ان يفرق
من المادة ومن سطح العضو الذي التصقت به وتنقيه نهاية والمخشن ما يحمل اجزاء سطح العضو
مختلفة الرضع بعد ملاسة طبيعية كما قيصه الربه او عارضة كملاسة للمعدة عن مادة لزجة والدواء
يفعل ذلك اما لشدة تنقيته كالعفص واما لشدة حرافة مع لطافة جرمه وسطح ان هواء
كالجرجير واما بجلائه من سطح خشن في الاصل سطح المعدة اذا انملس بسبب رطوبات والمفتح
ما يخرج المادة السادة في المجرى الى خارج حتى يسهل نفوذ ما ينفع ان ينفذ كالكرفس وخضر صابر
الجبلي وكل جرف منضج وكل لطيف سيال منضج وكل لطيف جامد ص منضج اذا كان الى حرارة
او معتدلة والمرخي ما يلين العضو للتنفس المسام بحرارته ورطوبته كالماء الحار فيرخي من في ذكر ان
يصل الماء او سع والماء ما فيها من الفضول اسهل مثل الصحا والشيث وبزر الكتان للمفتح
ما يعدل قوام الخلط ويمكن للدفع وذلك اما بتقرير الغليظ او سطح الرقيق وسطح الدفع
اما بترقيق الغليظ وقطع الدفع فيمثل السكنجبين البوري وتغليظ الرقيق فيمثل ما يجمده
فلذلك لا يجوز ان يكون المنضج حارا كما قد سبق الله وتم كتبه **والهاضم** ما يسد الغذاء و
سرعة انضاج اعلم ان المنضج والهاضم يخفف من حرارة الموجودة التي في البدن وعلى الذي
الخلط لانه ناج وتجعل الغذاء مستعدا لان يصير جزء عضو والدواء المنضج والهاضم للمسبب
ولذلك لا يصح ان يكون الدواء الهاضم باردا وذلك بان يعدل مزاج العضو ويقوي حرارة
الموجودة والمحلل للرياح ويعدل له كاسر الرياح وهو ما يرقق الريح وذلك بان يجعل قوامها
رقيقا صدا يتاج حرارة وتجفيفه لسدفع الى الريح على الجهتين معا وذلك الدواء كالشراب و

الاول من الفخر

ملطف

الزرقاء الرطب
عرق النسا

المحلل
جالي
المخشن
المفتح
المرخي
المنضج
الهاضم
كاسر الرياح

والمنشف

غير المطفاة
ابه ترسيه

كالمحمد

والتهش
والجامد
والسائل

المقطع

والمقطع ما يقطع المادة الغليظة اللزجة المستبقية بالقصد الى اجزاء صغار وان تبقيت على غلظها ولزوجتها
ويفرق بين سحجها وسلخ قشرة ما غير ولذلك يكون ان يكون الدواء المقطع لطيفا حتى
يمكنه النفوذ بين سطح العضو وبين المخاط ولذلك من اجزاء المخاط وان يكون مع لطافته شديد
النفوذ ودلك يكون شديد حرارة كالمرمل وقد لا يكون كذلك كالمرمل الشفيف والجاذب
ما يحرك المادة الى موضع الجاذب اما ان يجذب بالكيفية او بالخاصية الاول مثل حجر مدبر ماء
يجذب بسبب حرارته اللطيفة والثاني مثل الفاريقون فانه يجذب بالخاصية المخاط الى المعدة
والامعاء ثم يسهله

الجاذب

والاذع ما يفرق بقوة نفوذه واتصال العضو من مواضع لا يحس
بانفراده اي بانفراد العضو ما كان لا يعد من جنب الدواء بل يحلها اللذع يجذب من بعد اتصال
جاذب غير واضح كثيرة كلي واحد طرفه زاوية صغيرة اجزاء صغار مدركة بالفراد بل يحلها وانما يكون الدواء اللاذع
كذلك اذا كان له كيفية شديدة النفوذ ولا بد ان يكون مع ذلك لطيفا والا لم يسهل تشبيك اجزاء
صغار جدا فلا يكون ما يحدث من الدواء صغير المقدار وهذا قد يكون شديد الحرارة كالجرجير
وقد لا يكون كالخل الشديد الحموضة

الاذع

والمحك ما يجذب الدم بقوة الى الجلد مما يحس للعضو ثم الدول
الجوهر الحمصة القوي يجذب بلا خلاط الى ظاهر البدن واكثر ما يجذب الدم تكديره وانما يكون كذلك
اذا كان جوهره ان يسخن العضو الذي يلاقيه التسخين بحيث يحدث حدا اذا كان الذي بالكيفية
كالخردل وربما كان بالخاصية فلا يحاج الى التسخين

المحك

والمحرك ما يجذب الى المسام تجذيبه خلطا لا
حادا ولا سلخ الا ان يفرح لانه لو بلغ لا دلك لجذب كان دواء مفرحا فقط ويكون الدواء كذلك
اذا كان يجذب خلطا حادا كالى المسام او يحلل الجوهر ويجذب الى بعيد جاذبه ودلك مثل الكبريت والفرح
ما يعني الرطوبة الاصلية ويحدث مادة ردية يفرح كالبلادر ويكون الدواء مفرحا اذا
كان يفعل شيئين احدهما انه ان الرطوبات الكائنة بين اجزاء الجلد تحللها وانما يحدث مادة
ردية الى دلك الموضع فيضعف دلك استقبال الغذاء على الداخل ويفرح عرق في مكانه تلك المادة
عن نفسها فيودي الى التشنج والفرح

المفرح

والمحرق ما يسخن حرارة تلطف الاخلاط وتسقي رماديها كالاقرحيا
والدواء المحرق يجذب ان يفعل دلك في الاخلاط والارواح والاعضاء والاعضاء ولا بد وان يكون قوي
الدواء المحرق حتى يقدر على تحليله على انفاء رطوبة بالكلية ولا بد وان يكون ما يبقى اذا الرطوبة لا يسلم
الى اجزاء الرطوبة الى هذا الحد والمحرق للاعضاء اقوى من محرق الاخلاط والاكال ما يسلم من ترك
وتحليل ان سعض قوة امن الاكال كالزاج فقد يحرق في القروح وعرفا يحرق انه لا يكون احد ما يحدث
صحيح الى الدواء الاكال وهذا الدواء لا بد وان يكون قوي التحليل والتفريق حتى تبقى المادة
الاولى الفاسدة على التحليل والتعديد والتفتيت ما تصير اجزاء اخلاط الصحيح كالجوهر الفهودي المفتت
للحصاة والتفتيت سو تفريق اتصال الجسم اليابس الى اجزاء صغار والدواء المفتت هو الذي يصغر
اجزاء الحصاة فيسهل خروجها في مجاري البول والمعفن ما يفسد مزاج الروح والرطوبة الاصلية
حتى لا تصلح لما اعدت له كالريح وانما اعلم ان العفونة اشتق الريح وهي الرطوبة عن الجزء العربي لا
حلاوة العاقر المصدوة مع بناء نوعها وسفل مثل هذا الدواء اذا اكل بالجسم الدائم قيد قوة الطبيعة

الكاوي

ولا بد وان يكون الدواء المعفن محرق ولا محلل حتى يفني الرطوبة التي هي محل للعفونة والكاوي
ما يحرق بحلول احراقا مجتمعا ويجعله كالخمر كالقلقطار ويستعمل في مثل جسم الدم من الشرايين
اذا اعد حلبه بعيد ويتبعه ان يكون الدواء الكاوي فيه قوة قابضة لتكون المحترقة التي يحدثها
سبات وتمكن كالزاج والنانسا والقاشا ما يسلم من فرط طلاء احراج الاجزاء المتكسرة من
الحلل كالقسط والدارصيني وكل ما يمنع البهق والكلف والقروح ما تعدل المزاج القدعي لا
لا يتبدل المنفصل المنفصل الله كدهن الورد وخصوصا المقوي بالادوية ولكوه اعلم ان المقوي على
وجوه اما بالقوة المقوي لحركة التي في البدن حتى تمكن من مزاولة اعمال شاقة كما يسهل المصارعون
وهذه تكون بالاعدة الجيدة وما يهيأ بقوة المقوي الاخرى وهذه قد تكون بالاعدة الصرفة
او الدواء كما في هو الباه وقد تكون بالادوية الصرفة كما في قوة العوة الباهية وما لها
بقوة جرم العضو حتى لا يعمل العضو والادوية التي تفعل هذا اما ان تعمله بالخاصية كتقوية
القرباني والطين المختوم المنقلب فلا يقبل السموم واما ان تفعله بالكيفية ويعني انه يكون
معدلا لمزاج العضو وقواه فيزيد ما هو اسخن فيسخن ما هو ابرد على ما يراه حالة السوس في
الورد

والمقوي يفيد الحادث كل ما يعدل من المزاج والمقوي يمنع سلان العضو
الى العضو لكن فعل الدافع في ذلك اقوى لان المقوي يفعل ذلك بان يجعل العضو غير قابل والدافع
لا يفعله على ذلك بل يحدث فيه ذلك مرة بحمية العضو ولكن ربما يفعل وخصوصا اذا كان الدافع
مع برده مخففا كالماء للمسام والمعلق مضاد للملطف وهو الدواء الذي من شانه ان يصير مواد
الرطوبة اكثف كالفظ والمفتح مضاد للمانع وهو الدواء الذي من شانه انه يبطل لبرده
فعل الحار الغريزي والتوت ايضا في العداء والخلط حتى يفني غير منهضم ولا نضج ولا عفن
وقد علمت فيما سلف ان الهضم يختص بالغذاء والنضج البدني يختص بالعضو والمخدر
ما يجعل الروح الحساس والمحرك والمصدعة قابل للشاء فيولا تاما الخدر يعتمان
يعرض بقوة تحس والحركة الارادية اما لسبب في القوة وحاياها الذي هو الروح او في الالة كما
لعصب واكثر دلك الدواء يكون قوي البرد كالافيون والقناع وربما كان الدواء مخدرا لا
بكيفيته بل بخاصية كما يحدث الطرخون وورق العناب حاسة الذوق اذا مضغ كل واحد منها الملين
ما فيه رطوبة فضلة للتوجه اراره على كلها بل يستحيل رياحا كالهويا والبصل وكل غذاء او دواء
سولد سد النفخ فانما سولد لما فيه من رطوبة غليظة كسر او غلظة ولكن الرطوبة خارجة وحسية
جوهرية بالنسبة الى طبيعة وهذا على جسم انسان لان كل غذاء او دواء سولد النفخ هو لكن
اما ان يكون في المعدة فقط او في العروق فقط او فيهما معا والنفخ المتولد في المعدة اما ان يكون
من شانه ان يحل جميعه في المعدة او الامعاء او لا يكون كذلك بل يبقى الى ان يرد العروق والتسم
الاول سلخ البطن فني كثيرا ولا يوجب نفوطا واما ذا توجب نفوطا كثيرا وقد يدا قرتا للعروق
ولا سلخ البطن والثاني بين بين والغسال ما يبقى الاوة برطوبته وسيلانه لا يجلاه كالماء الغسل
سوا انه ما فيه تشبث بالجسم من الاشياء الغريبة كالوسخ يحرمان رطوبة عليه فالدواء الغسال ما من شانه

الغسال

ان يفعل ذلك بما فيه من الرطوبة ولا بد وان يكون تلك الرطوبة لطيفة ماشية حتى يسهل سيلانها
والمزلق ويكون مع ذلك مرخية بالرطوبة بان يخالط القروح ويصير بالرطوبة مع الخصف
والانفكاك والتزلق ما يسيل سطح العضو المحتبس في المجرى فتنزلق وتخرج كالاخاص الرطب
حتى تكون بعد ذلك بين العضو المحتبس وبين جرم العضو ويجب ان لا يكون الرطوبة المرلقة
قرحة لان الذرع لا يسهل فيها لا سيما وقاضرا فيها تحمل ان لا تكون قروحية لا يلزق بالعضو
والملبس ما ينبسط على سطح عضو حتى تنبسط خشونة الملبس على قشر لينة اما ان يكون بازاء
الخشونة وهو الملبس الخشن ايضا وهو الملبس على الخشونة والاول يحصل بالدواء الجالي وربما
فعل الدواء الجالي اذا كانت الخشونة سهلة وربما فعله الدواء الكمال اذا كانت الخشونة
الدواء القاشر ولما اختصت هذه الادوية بانها تدل عليها خصصوا الملبس باسم الملبس
في الخشن بالعضو الرطوبة على جانب العضو ويجب ان يكون هذه الرطوبة لزجة كالنشا حتى تنبت
على ذلك العضو **والمجفف** ما يفني الرطوبة سلطفه وتحليله الفرق بين الدواء والمبيس
والمجفف مع استدعائها ان تكون منها يحصل مزاج البدن ابيس مما كان قبل ورود ان فعل
المبيس صيرا حاله مزاج البدن الى مزاجه الذي يكون له عند مثل حرارة الورم وهو المنشف
يفعل ذلك بتحديد رطوبات الى شيء والمجفف يفعل ذلك باتلاف رطوبة البدن من غير ادخالها
لا منشيء بل تحليلها ويجب ان يكون تلطفا حتى يغوص في عمق البدن وذلك مثل دهن كاف
والقابض ما يجمع اجزاء العضو فيتكاثف ويضيق المجرى فلا يسهل اندفاع ما يندفع منه وهو
مثل الطين الارمني **والعاصر** ما يعصر المزاج ما في جوارحه العضو وذلك بتضييق
طرقات الرطوبة فيضطر الى الخروج وهذا الفعل يختلف بحسب الكمية والعلة فان الاكثار منها ول
السهاق مطلق والتقليل من الاهليلج عاقل ولذلك يستعمل في السفرجات العاملة للقبض و
والمسدد ما يحتبس في المجرى لكثافته ولزوجته كالارز والاكارع والسوسن فيسد المجرى كالجبن
والعفص شيء يابس ورطوبته لزجة سرع حتى يعسر انفصال بعض اجزائه من بعض ويلزم من
ذكر احساس ما يخرج مثل مرور الركاب الخيص **والمدمل** يجتمع بحمل الرطوبة التي تبين
سقي الجرح لزجة فيلتصق احدهما بالاخرى لدم الاضرب يجمع الدواء المدمل اجزاء
يحتبس الدواء الجالي واقوى من المنخ لان المدمل لا بد وان يبقى فيه رطوبة تصير مزاج السوء
عروقه والمنسب الجامد بعقد الدم الدار الى الجراحة لما يعد له مزاج وعنده اياه بالتجفيف
الذي فاقل من المدمل والجالي ما يعمل على سطح الجراحة جلدة مثل ما ان الاناث اي ان يعطيها عنها
ان يبيت الجرح ولا بد وان يكون شديد التجفيف حتى يحيل سطح الجراحة الى حكم سنه وهو كل
دواء معتدل في التلطيف مجفف للذرع كالتزوت مع قليل الاستمداح والقرنفل والعاذر
كل ما يحفظ صحة المزاج ويقويه لتكسر بين ذلك السموم الغادرة ذوات مزد فيه خاصية بها
يحفظ الروح والثالث عركاه السموم بتعديلها وهذه مجموع دوالان مختلفة ومنه حيوان
يوجد في جوف الابل والتمور والترياق مركب يفعل هذا الفعل كترياق الفاروق

المزلق

المجفف

والمنشف

القابض

العاصر

المسدد

المدمل

المنبت

الخاتم

الترياق

والمنبت ويطلق من سوء الدواء السمي فيدا ويعمل به فاعل كثيرا من الاشياء مثلا اذا لم يكن فيه
وهذا الفعل يقدر منه تكميده والتمر وهو الذي يفعل بالخاصة والصورة الذي فيه زيادة العمل
في اسهاله ويضعف له بعض المشتهات صفة الدواء المسهل هو الذي يحرك الطبع
من العروق وما في الاعضاء او بعضها الى جهة الامعاء ويخرج برازا والمدر هو الذي يستدعي
الرطوبات الى مجاري البول فيدفع بولا والمقيء هو الذي يستدعي الرطوبات الى خارج
البدن من سائر المجاري والمقيء هو الذي يستدعي تحريك الرطوبات الى اعالي المعدة لتخرج من الفم
فلذلك في اكثر الامر افعال هذه الادوية متقاربة **في الدواء المنفث** هو الذي يستدعي الرطوبات بالادوية
خاطئ جرم اخر ان يحمل وصول ذلك الى جهة براد وصوله اسرع كالفصل الرطوبات بالادوية
المستعملة في مزاج القلب والدواء المانع من العفونة هو الذي يقوي الحرارة الغريزية حتى لا يتسلط
الغريزة وكل دواء يجتمع فيه الاسهال مع القبض كما في السورنجان فانه نافع من وجاع المفاصل
لان القوة المسهلة تادر فيجذب المادة والقوة القابضة تادر فيضيق مجرى المادة وظاهر
الى المادة والادوية التي تجمع الكيموسات التي يجمع الكيموسات من برودة الكلية اكثر فالسيج
السيج الرئيس واما القوة التي تقيم فيصنع كل مزاج ما رأى مستحقه حتى لا يعفنه وقوة المحللة
في جانب انصباب المادة ولا المجردة في جانب المادة النضيجة فهي الطبيعة المدبرة بتسخير الباري
حلوه علاجا وعرفه قدره **فصل** في التقاط الادوية واختيار ما وصفناها
حتى لا يضعف قوتها واعلم انها ستة فان الادوية بعضها معدنية وبعضها نباتية وبعضها
حيوانية اما النباتية فمنها ورق ومنها بذر ومنها اصل ومنها زهر ومنها ثمر ومنها صمغ
ومنها عصارة ومنها قشر ومنها جملة النبات كالسورنجان واما المعدنية فمنها ينبع ومنها حجارة ومنها طين
ومنها ملح ومنها اجاد ونطرون وغير نطرون واما الحيوانية فبعضها من بعضها وبعضها من اعضائها
والتي من بعضها بعضها ابوال وبعضها زبل وبعضها مرارات وبعضها رطوبات غيرها
كاللبن وساحل البيض والمعدنية افضلها ما كان من المعادن المشهورة ومثل الزاج الفيروزجي فان
الشهرة تدل على ان كثيرا من الناس قد جربوها وتيقنوا حالها وحكم مع ذلك ان يكون بلده
نقية من الشوائب غير متغيرة عن مثل الطعم والرائحة والالوان التي لها والورق يجب ان
يختار بعد تمام اخذه في الجمع الذي له ودمائه على نقيه لان هذا الوقت كالنضج له
قبل ان ينتهي لونه ويتكمل فصلا فيه ان يبسط وينتشر والبذر يجب ان يلتقط بعد ان يتكمل
جرمه ويتقوى ما فيه ويجب ان يوخذ بعد سقوط الورق **واقول** كان هذا المختصر
بعض الاصول والا فان اكثر الادوية الاصولية تبلغ في الربيع عند ظهور نضارتها على الارض
وذلك مثل حصة الثعلب والبصل والاسقيل وانما يوخذ هذه الاصول ليوخذ الاوراق لانا لو ترك
حتى يعظم القضبان والاوراق يسري قوة الاصول فيها ولا يبقى على شيء وهكذا تفعل الحشائش
والصبادة الذي عدناه في اخذ الاصول التي يكون تحت الارض في الشتاء واما البزور
التي تزرع فاذا اراد اخذ اصولها تنقطع من القضبان والاوراق حتى يبقى الاصول

المسهل

المدر

المقيء

الدواء المنفث

الدواء المانع من العفونة

اعلم

النشاء

وتبرد وذلك مثل الشيح والبصل والجزر والعصفان بحب ان يحتمى وهو ادرك ولم ناخذ
في الاسهال والشيخ في الحمار بحيث يحتمى بعد تمام ادراكها وقبل استوائها للسقوط
وهذا انما كان في البلاد الباردة والتي يكون في البلاد المعتدلة وفي بعض البلاد الافضل اختيار الثمار
قبل كمال النضج كما في بلاد مصر وعلى ما حكاه المصنف شرح القانون قال فان اكثر ثمار ما ذا
اخر التفاحها بعد كمال نضجها جفت وسبب ذلك فرط تحلل رطوباتها لوفورها هناك مع
حرارة الهواء المحلل والماخذ بكل جوهره موجود على غضاضته عند ادراكه بذره والمجتنى في
صفاء الهواء اصدق من المجتنى في رطوبة الهواء وقرب العهد بالمطر والبرد كلها اقوى من
البساتين في بابها واصغر حجما وجملة اقوى من البرد والخاشل اذا حفظت عن ما يسعى من
نوائبها الى ما يسنين والبرد واكثر نفاذا منها وخصوصا اذا اضيف مع حفاظها وعلقت وبحب
ان يحتمى الاصول في النقل في موضع غير ندي بعد ان يغسل من طينها غسلا جيدا قال الشيخ
فاذا الطرخ النوى او شيء ان يقدم الصعف من العنب الضعف بناء في كل شيء قال صاحب
الكامل ويجب ان يحرز الادوية الباقية في صناديق ادمي مزود من كاغد والادوية المطيبة الرائحة
يجب ان يحفظ في اوانيها من صدا او زجاج او جبيتي وحكم شتى لرائحتها هذا هو القانون المتعلق
بالادوية والاغذية المفردة على سبيل الاجمال ولنشرع في التفصيل والله ولي التوفيق ولما كان
المصنف قد ترك في هذا الباب كثير من الادوية المشهورة ومنافع كثيرة وقد حث علينا ان نضيف
اليه حتى يكون الكتاب كاملا ونحن معتمدون في بيان ماهيات الادوية وافعالها وكمياتها على ما هو
مقرر في جامع الشيخ الفاضل الحكيم ضياء الدين محمد الالفي المعروف بابن البيطار رحمه الله فانه الذي
جمع جميع كلام الاولين والاخرين المتعلق بالاغذية والادوية فيما هو المختار منه ملتقى عليه
والمصنف رحمه الله الباب الثاني في احكام الادوية والاغذية المفردة وقدر منافعها
على حروف ابجد حرف الالف ابرسم ماهية معروفة وهو حار في الاولى يزيد وخاصة
اجسام ومنع يبسه تولد القمل في لباسه ودخاصة في نزع الغلب ويقويه ويعين على ذلك بطبيعة
فيبسط الروح الذي في الثقب والدماغ والكبد ويستعمل مكون محرقا وفيه محرق وصفة محرقه
ان يحمل في قدر جديد ويطبق ما سها بطين مثقب ثم يوضع على النار ولو كان الحمل سعاله
مرضا كان اولى وابقى نقوه ودكر بان يترقص ويدق دقا كسرا او يسحق مع اللولو والكهرباء
والشد حتى ينسحق الى الحد الذي يراد منه وقد يطبخ الكثيرة في الماء بالرفق ويصفى ذلك الماء
ويسقى به الادوية وهي سحوقة في جاوش او صلاية في خشب جاف بكثرة وبكثيب قوته ثم
تجفف وتستعمل عند الحاجة اجاص واهل الاندلس تسمية عين الكبر وهو صنفان
اسود وهو الاجاص مطلقا والابيض الضارب الى الصفرة وهو الشاهلوج ومنها صنف اخر
صغير يجمع بين الصغر بارد رطب في الثانية اي المزمن والاسود الكامل النضج الصادق
الحلاوة بارد في اول الدرجة رطب في اخرها المزمن يسكن التهاب المعدة ويمنع الصداع
واقل اسهالا من الجلو وكلا صنفيه يجب قبل اسهاله والاسهال بهما عمى الثلثين لامر والنو

الاول ويحلو مرخي المعدة اي يضعها وانا يركل قبل الطعام تليين الصفراء التي في المعدة وغذاؤه
قليل وشرب المطبوخ بعده ماء العسل لئلا يستحيل بالغا لزجا ومنفعة ملطف نقاع الجلل
اي نقاع اذا استعمل مع الجلل مثلا وابتلع النوى او نوى العنب والعنب الحصاة ولحم الفروج و
المصعصة ماء ورده مع الغذاء الى اللبان والتوريش وكذلك جميع الشجار والاصول التي توجد
تنفض في ادراتها وقصانها بقصا طاهرا اذا طبخت وتنفض بماتها اقحوان مدر والتابوج مقا
في السكل والتوريل موصف من التابوج ولذلك له في الفارسي بابوج البقر وهو مقدر
وراع اوائل او اكثر وله ورق دقيق يشبه بورق الكبر وهو نور مستدير ومعصة على حواليه اوراق
ودقاق بيض ووسطه يكون اصفر ولهو فرفيرا او التابوج له رائحة طيبة واصله طولا وامن
منه نورا حار يابس في الثانية منقطع ملطف ومنضج مدر الطمث مشروبا وامما لا واذا شرب منها
بالكثيرين او الملح مثل ما يشرب الافيمون اسهل ملغا ومرة وسوداء ويحل الادم الجامد في الطحال
والمثانة وشدة طبائعه وطبيعة لو لطيف يسمى جلاء الارحام ومنع الكرب يوالي مع صاحب الربو
عن مدة الربو والشقيقة بالاسهال ونفع المعدة ومنه نفع افواه البواسير ومنع اوجاع الاذن
التي سببها مدة او قليلة منقطة رافعة واحتمال ومنه نحل جلاء الارحام وتدر بقوة ومنع البرقان والاستسقاء
بسبب التشنج وماء المعتصر منه اذا طلي على الابيض والمدور بين مدوي على الجاع واذا بل شوبه وطبخه
ويدمع على الثواء العصب نفع منه استاناخ نبته مودة تنفض اقل من يوم ماء النقول بارد رطب
في الاولى جيد الغذاء اكثر غذاء من السرمق وابقى للقدر والربو الحار يابس والابيض وله كثير منع
من السعال اليابس وخصوصا اذا طبخ مع وبين اللوز واوجاع الظهر الدموية ونفس البطن
افسنتين ماء يلحق الشحم الصغير وينفع عليها اغصان كثيرة وعليها اوراق كثيرة مكانة
بعض الالوان وله زهر الخواتي صغير ابيض في وسطه رؤوس صغار فيها بزر دقيق وفي طعمه
نبض ومراره وهو اصناف واجوده السوري والطبري جار في الاولى يابس في الثانية منضج
قابض لما فيه من المرارة والنبض ويدر البول والطمث ويسهل الصفراء وعصارة تدر ويدبه
للمعدة نافعة لبرقان وجرحه وشرابه يقوي المعدة والكبد بسبب الحر القابض الذي يكون
عصارته ومنع البواسير جلوسا في طبخه لتنضجه وكحله السوداء ولذلك يمنع شاهانج جلابة
الطحال ويبلل بالخياب وخصوصا الذي منه وطبيعة نافع لوجع الاذن وكذلك اذا طبخ
في الماء ويصفى ويغلى الماء ومن الذي يدعب الماء ثم يقطر في الاذن ويقتل الديدان
وطبخه مع الحلب السوداء وحصر ضاع الاسنون جيد جدا الملح العقارب مجيب في ذلك
والشربة منه من مثقال الى درهمين ومطبوخا ومنقوعا من جزء درهم الى سبعة دراهم اشق نبع
ويشق ويلاق الذهب وغلط من جعله نبع الطرفاء وهو صنف نبات شائك في
من الشجر مع الاستعمال ورائحة هذا النبع نبيه رائحة الحمد جيد مسر وطبيعة مرة حرارة

اقحوان
بهمان
اسناناخ
افسنتين
اشق

الاول

ومنه عراقي ومنه فارسي حار في الثانية يابس في الاولى محلل منضج مخفف اكل اللحم الخبيث وينقي
اللحم الجيد واذا العق بالعسل نفع الربو وعسر النفس وخواص البلغم ويسخن صلابة الطحال اذا
ضمد بالخل ويفتح المناصل ويفتح السدد اذا ضمد به بالعسل ويدر الطمث والبول ويسهل حب الرمان
ويخرج الجنين ويمنع البخار يزيد في الباه اذا ضمد به ينفع اورام البواسير وهو يسهل الدم الغليظ
واللزج والاصل والشربة منه ابن نصف مثقال الى مثقال اسارون مواصول ذو ساق
تمتد وقد يطبخ الزراوند حار في اول الثانية يابس في الثانية ويفتح سدد الكبد ويحلل صلابة
الطحال ويمنع وجع الورك المزمن والعلل الباردة في العصب ويدر البول والطمث ويسكن
الاوجاع الباطنة كلها ويلطف ويحلل واذا اكتحل به نفع من غلظ القرنية وتقوي الكلى والمثانة واذا
شرب بالعسل نفع من اللقوة ويلين الاعضاء الباردة واذا دق وعجن بلبن حليب وضمد به
من الورك نفع منه وانفع انعاظا شديدا وينفع من السموم ويمنع جميع الهيجات ويبوله
من الروم وغيره ادحق له نصفان دقاق طبيب الرائحة وله ثمرة كانها مكاسر القصب الا انه
ادق واصغر ويقال له فناخ والاوفر نطي فيدخل في الطيب واجود الاوفر ما هو كثير الزهر واذا
تشقق كان في لونه ترقيزية في طيب رائحة سمي بشبه برائحة الورد وقال ابن بطلان في جامعه
اعلم ان الرازي قال في الحاوي ان من الاوفر نوعا اجاجيا وغيره الى الفاضل جالينوس وهو يقول
عليه فاما تقلد جالينوس وتابعه في ذلك جماعة من الاطباء كالشيخ الرئيس وصاحب المنهاج وغيره
الافتاح والسبب الموقع في هذا الغلط هو ان جالينوس ذكر في المقالة الثانية الاوفر وسماه بالبيزنطية
سحوق البرق وعند انقطاع كلامه ذكر وقوا اوفر وسماه شيخ الاجامي وليس هو الاوفر ولا من
انواعه وانما هو النبات المعروف بالاشل العربية وقد تكلمت على هذا الموضع واشباهه من الاغاليط
في كتاب وصفة وسميته بالابانة والاعلام فاني كتاب المنهاج من الخلل والاوهام حار في الثانية
يابس في الاولى لطيف ينفع السدد وافواه العروق ويدر البول والطمث ويفتت الحصاة
ومنه نفع الحكة وبه بهت بالاعياء واصله اشد قبضا ولذلك يسقى منه وزن مثقال مع مثله فلفل
اياما فمن كانت مدته تعقيبه وهو المراد بقوله واصله يقوي عمود الاسنان والمعدة ويسكن اوجاع
الغثيان البلغمي ويعقل البطن اشنج وهي خاصة ولحمه ومثله وخاصة بارد يابس في الثانية
نفاع يسكن الصفراء ويجلو الدرن ويمنع الغثيان والطلاء لانه يجلو ويسكن الغثي الصفراوي والخفقان
الحار ويمنع من البخار والصداع ومن تصعد الابخرة الى الدماغ وربه وشرابه دابع للمعدة ويسهي
الطعام ويقوي القلب كالمراع وقد زيادته منع لذلك من السعد يجلو ويزيل ظلمة البصر والحبة والكحل
بماء الحماض فيزيل برقان العين ويبصر الصدر والعصب وقشره حار يابس في الثانية وقال الشيخ
في الادوية انه قشر الاترج من المزجات الزراقة التي حرارتها تقوي حاصيتها وهو حار يابس
في الثانية ويقرب منه ورقه وخاصة وهما الطف منه ومنه اي دهن قشره ينفع استرخاء العصب

والتاع ورائحة نفع للدبا اي رائحة قشره وفتاه الهواء والمدبل بالعسل منه اجود وكذلك المرة منه
بالعسل وحده اذا طلاء حد للبرص ودس ورده بالسراب قاوم هم العقرب شربا وطلاء وعصارة
قشره ينفع نهش الافاعي شربا وخاصة كحبس البطن ويمنع الاسهال الصفراوي واذا طبخ بخل وسكر
نصف الاسكرجة قتل العلق البلعوم واخرجها ولحمه وهو ابين القشر والحامض ونتاج نورث القوة
ورده محلل للنفخ ونتاجه اقوى والطف ولذلك جاء منه للطعام سحق بلبه وهو يمنع النفخ اذا ضاف
من البلغم لان شاء نفع السدد والبلعة انيزاريس وبربارس وهو الذرنك بارد يابس في آخر
الثانية قابض للصفراء جدا نافع للمعدة والكبد الملتهبين ومن الاستطلاق الذي يشبه بالكبد
اذا خلط به ادوية حارة كالسنبل ويقطع العطش جدا اي العطش الذي عن الحرارة ويعقل البطن
ويمنع من البح وسيلان الدم من سنل ويمنع الاورام الحارة شربا وضمادا اسطوخودوس
مغاء مرتفع الاثار واح وهو نبات دس الفرة له حجم كحجم الصعتر الا ان هذا الطول ورقا من
الصعتر وهو ينبت الطعم مع مرارة يسيرة حادة في الاولى اي في آخرها وقيل في اول الثانية وقال الثانية
يابس في اول الثانية محلل ويلطف وينضج ويجلو وقد ينفض شيء يسير يتري البدن والاعضاء وقال الاصل
جالينوس طعم هذا النبات شعر ويقبض قليلا ومزاجه مركب من حر ومرار حتى يسببه ينفض وينوي
الاعضاء الباطنة والبدن كله وجوهر ناري لطيف شبيه بالمدار وسببه ينفع ويلطف ويحلوا
ويمنع العفونة ويوافق العصب البارد ويقويه ويمنع من الصرع والماليخوليا ويسهل البلغم والرياح
لكنه يكثيه ينقص الصفراء ويقي ما الشيخ عداه في الادوية الفلية خاصية اسهال المخاط
السوداوي وحمى ساس الراس والقلب وصدر يفرح ويقوي القلب والدماغ بعضه حر
الروح وفيه قبض يسير فهو يدبك يقتل حر الروح والقلب وشبه ان تكون له خاصية
جاذبة عن هذا الوجه في تنوير القلب وتزكية الفكر وقال الرازي يشرب من الصرع والماليخوليا
اذا اديم الاسهال به والشربة منه من درهمين الى ثلثة دراهم وللاختناج الى اصلاح وان شرب بالسكنجبين
كان اصلح قال ابن ماسويه ويصلح بالكثيرا والشربة منه من جمل دراهم اي في المطبوخ وقد يسقط منه
مدرن درهم مع العسل فيشفي الذباح يقيه ناه واذا طبخ في القمقاع الصعتر وترك الكرفس ويشرب
مع الدواء المسهل مع المغص لم يعبد ذلك واذا سحق وسقي اياما اثبت تعاش الراس واذا
نضد مطبوخه سكن اوجاع المفاصل وهو مع ذلك شديد النفع من السموم المشروبة ولذع الهوام
شربا افتيمون هو نبات صنف من النبات الشبيه بالصعتر وهو رؤس دقاق لها اذناب شبيه بالشعر
وقوته شبيهة قوته الحاشا حار في الثانية يابس في الاولى هذا على راي جنيس فاما قال يابس في آخر
الاولى واما على مكس قول جالينوس فانه حار يابس في الثانية مسكن للنفخ ويوافق الكهول والنساء
ويدر ما امراض السوداء ويسهلها ويسهل البلغم ويمنع الصرع والماليخوليا ويعقل الشبان والمحرورين
لشدة التحيين والتجفيف ولذلك يورث عماء وعطشا فان اراد اخذه فليصلح بالدهن وكذلك يدس

اللوز الحلو واجوده ما احمر لونه وامتد الحب وجلب من اذربيجان قال الرازي الشربة منه درهم الى
درهم واذا شرب ماء الجبن كان ابلغ في اخراج المرة السوداء وخاصة في اصحاب اسطرلاب المنفرج
ومن يطبخ به البنفسج فيسهل السوداء والصفراوي وكذلك لا ينتفعي بلحمه وبدله في اسهال السوداء
ورية تبرد وبعد حاسا اجلح معروف بايس من ثانية قليل البرواي بايس في الاول الماء بارد في الاول
ويتربلع ارنبا وسوران يسمن في البلدة التي كلدة منها في اللبن الحليب وانما يفعل كذلك بعض
بعض فيه بطن حرارة الدم وتقوي القلب ويركنه وتزيد في الفهم وتقوي الشعر والعين وتمنع
العصب جدا وتشهي وتدبغ المعدة وتمنع الباه وتقوي المعدة وتمنع من البواسير وهو افضل من الطلي
يمسك البثيث وتقطع النزف وتنبه تمنع البواسير المزمنة وتنفعه في ستوية القلب الحرم منفعة
في النوحش اذا كان بسبب رقة الدم وقلة وسرعة تحليله وهو من الادوية المقوية للاعضاء كلها و
اصلاحه بالعسل وقدر ما يؤخذ منه مزاجا لمنه درهم واذا سحق وخلط بمثله سكر وثلث تقليل من الطبرزد
واسقيه على الريق وزن خمسة دراهم بماء وتمنع من ضعف البصر ومن السحج واذا شرب وزن درهمين
سلمه درهم دقيق ويشرب ماء السفرجل فيمنع من الاسهال **اقاقيا** مدر البول وهو مرة
الشوكة المصرية وهي شوكة لاحقة في عظمها بالشوك واعصانها وشعبها اليف بتاعة بمصر البطم
اجود وخطيم منه وهو ذكي الوقود قليل الرماد مقوله بارد مجفف في الثانية وجر المغسول برده
في الاولى وتنبه في الثالثة ويسهل الاقاقيا فيستعمل في ادوية العين بان يسحق بالماء ويصب
الذي يطفو اعليه ويزال يفعل كذلك حتى يظهر للاقتيا ثم انه يعمل منه اقراص وهو مسوس والشر
ومنع شقاق البرد والدلخ والاورام وتروح الفم ومنع استرخاء المفاصل المرخية ومنع نصب الرطوبة
الماء الى عضو كان وتقوي البصر ويلطفه قال جالينوس فيه المغسول فيه لذع وحدة وعلى هذا يجب
ان يكون الذي يقطف هو غير المغسول فيه لذع وحدة ويحتمل ان يكون المراد بقوله يلطفه تجفيف البصر
ويحدره لانه ينشف الرطوبات المظلمة له ويمسك الرمد ويدخل في ادوية الظفرة وتقتل مزوبا
وحنة وخاصا وتمنع النجع والاسهال الدموي وتقطع النزف وتبرد شهوة المعدة ومنع استرخاء
وتقطع سيلان رطوبات الرحم المزمنة وتبرد شهوته ما ايضا **اس** هو كشنار فارسي في الجانب الغربي منه
وحمرة دائمة ليس حتى يكون بحر عليها وله زهر بيضا طيبة الرائحة وثمرة سوداء طعمها مركب من حلاوة
وعفوصة وقليل مرارة وهو مركب القوى الا ان الاعرضية غالبة عليها بارد في الاولى يابس في الثانية وخاصة
الكرش يسبب الاسهال والقوى وكل سيلان ويذكي ثمرته رطبا ويابسا لذع الفم وحرقة المثانة واذا
تدلك به في الحمام قوي الجلد ونشف الرطوبات الفاسدة من الجلد ورقة اليابس يمنع حيض الابط
اذا سحق ونثر عليه بعد الحمام او طبخ وضمد به وخاصة حرارته اذا نثر عليه ويقوي الاشر
ويقوده ويمسك الشعر المتساقط ويحدر من طبخ ورقه ينفع المفاصل المرخية وعصارة الورق
يحلو البهق وتقطر في الاذن التي يسيل منها ويمنع السحج ويمسك الاورام الحمرة والشرى وحرق

اثاره اذا اتموم وزنت واذا طبخ بالشراب وضمد به تمنع الصداع الشديد ومنع الى عرس
اذا عمل منه شراب السعال وكفاف ويقوي العقل شربه وشد الشفاء اذا اخذ منه وزن اوقية
بعض يطبخه واذا شرب مع الخمار وعصارة ثمره تدر وتمنع حرقة البول ويدخان حب
حب الاس كان ما جاس نزف الدم حاكم كذلك ينبل بحار الخار اذا طبخ بالماء **اكليل الملك** قال
اسحاق ابن عمران هي حشيشة ذات ورق مدور عفن واغصان دقاق جدا تحمله الورق وتهاسر
انه صغير مختلف ورق عمله ودقاق مدورة شبه استورة الصبيان فيها حب مدور اصغر
من حب كزول والمنسل بها تلك الاكاليل بما فيها وقال الغافقي في هذه الصفات اصلاف كثير حتى لم
يثبت له جنسه الا ان هذا الصنف الذي ذكره اسحاق اس عمران اجلاف هو عندي افضل واحق
من سائر الالوان من قال ومن الناس من يستعمل بانا الفرنه نفضان عند على الارض عليها ورق كورق
الحسك وثمرة قدر ثمن اشبه شيء بزون البعر يكون مجتمعا بنا او سبعا ثم قال ساحب الجامع وانا المستعمل
بالديار المصرية كاقرو بالام اصاما كان اكليل الملك هو الذي ثمرته شبه قرون البقر واما قول الصنف
الذي يكون في الفارس وادر ما سحان هو منه ما ذكره اسحاق من عمران الا ان الصنف الاجود
منه يجلب من بغداد وما وآنا ما حار رابس في الاولى وصل معتدل في الحرارة والبرودة فصل سير
وتحلل الاخلاط وتسكن الوجع منه للاعضاء سكن اورام العين والادمن واوجاعها تحلل الخلط
والرياح الموجعة اذا اخذ بالميتخيج وضمد به وينفع اورام المعدة والامعاء ورما خلط منه منزه
البيض اورد من الجلبة اورد بيض بزر الكتان او صار الرمي وسع الروح الرطبة والمهدة وهي الجيشة الزوج
شيا او صدع اوجع بعض المتواضع كالعدس والطبل الارمي ويجد منه نطول التسكين الصداع لتحلل الابخرة
المصدعة هو ينبع اضا اورام الاحشاء والطحال ينا ماتع الاقتنين فاما **انيسون** مدر البول
الرومي والمصري والبعداوي يسبه في الثالثة وحرقة الثانية او الثانية على اختلاف قول جالينوس منع سدد
الكلى والمثانة والرحم والكبد والطحال الى السدد التي يحصل من طوبات لرطبة مالتحليل ونفس الرياح وهاج
تنبيه تولد كذلك تعقل البطن وسمن نهيج الوجه والاطراف تقوية المعدة والكبد وتحليل البلاغم والنيرو
تسكن الصداع والدوار البارد من بخور او اسعاطا وسحوقه بدهن الورد ينظر في الاذن فيبرئ ما فيه
لها اي للاذن وما طهاس فيه او سطه او صدعه ومنع الاوجاع ما وصدر البول والطمث وتسكن
العطش الباطني الكاذب وتكثر اللبن والمني مدر عرب لان انيسون مسخن مجفف وان كان يفعل ذلك
كان بالعرض لما بالذات وذكر ان هضم الغذاء الغليظ الرطب يحصل منه لبن ومني كثيرا ويكون
صدوره بهذا الفعل منه لخاصيه وبدوه هو الصوم وربما عقل البطن اما بتجفيف او بالادوية او
بها ما انشه هو قشور دقاق تنبت على الشجار الكبار مثل الجوز والبلوط والصنوبر
اجوده ما الهندي والتي رائحته طيبة وكانت بيضاء البدن وهي مركبة من قوة قابضة وقوة محللة
حار يابس في الاولى يؤخذ من طبيعة السخر الذي ينبت عليه اي يؤخذ طبيعة من طبيعة السخر الذي ينبت

قبل الشرابة او شرابه

اكليل الملك

انيسون

اشنة

عليه ويقوى المعدة ويشفع اوجاع الكبد ويصلح لاوجاع الرحم اذا طبخت وجلست فوقها ويطيب النكهة
ويجفف البلة ويقوى الروح والقلب ويمنع الخفقان ويدر الاشية فرد ما انزروت مع لوز
الحمرة والصنوبر جاريا بس مجفف بالدلع ويدمل الروح ويلصق الجراحات وهو مركب من قوتين
احدهما شديدة لاجل في الحمرة سخونة ولذلك صار يجفف تجفيفا لا لذع فيه وهذا السبب يدران
بلغم ويدمل الجراحات ولذلك ينفع من اخلاط بعض المراهم واذا سحق بياض البيض وبالبن وجفف كان
ذرورا ينفع الرمد وخاصية اسهال الملعم اللذيذ ولهذا قال ويسهل الاخلاط الغليظة من المفاصل
والدركين على غفف ويمكن مصلحا بدهن اللوز تحلو والشربة منه وزن سفال الى درهم مع ربع
واذا سحق الانزروت مع شيء من نطرون بماء وطلي به الاورام الكائنة في الرقبة الشبيهة
بالخنازير قلعها وان اخذت منه بعسل وذر في نزف سعوط واذا خلطت في الاذن التي يخرج
منها البزة والقيح ابرأ بها في ايام كان صاحب الجامع اكثر الاطباء اعتذارا ان لا يستعمل من الانزروت
اكثر من هذا المقدار الذي ذكرناه ويخرج الاسنان بالدبار المصرية بشرط ان لا يوضع واكثر ويستعمل
في جوف البطيخ الاصفر المعروف عندهم بالقندولي ويعد فرجين من الحمام ويدسون الانزروت عليه
وانا اقول الدريجان رايت سوانا نعمل مع جبر الحجر كثيرا من الانزروت حتى نفع في كل كلية
فربت من خمسة دراهم ويتعلق هذا الفصل بالسمن ايضا اثمد هو حجر الكحل الاسود ويعرف بالمرو
اصنافا كان وجيد المغرب واجوده ما كان سهل التفتيت وكان لمعانه برنيا وليه فاصفاح ولم يكن
فيه شيء من الاوساخ بارد في الاولى يابس في الثانية وقيل بارد يابس في الثالثة ينقص ويحفظ الاذن
ويدمل الجروح لا مرض النقص من الشعر ويذهب بالجرب الزوايد ويقوى العين ويمنع اوساخها
ويمنع من انصباب المواد الفضلية اليها وتقطع الرعاف العارض من الحمى التي في الدماغ وتقطع الدم
احتمالا واذا خلط الاثمد بعض السموم الطرية والطلي على حرق النار لم تبرض فيه لحكة شديدة وتمنع من كثير
من الاكحال وتقوى اصحاب الاجفان وتمنع العاهة والمشايخ والذي شعفت ابصارهم من الكبر
اذا فعل فيه شيء من المسك واذا ذر مسحوقا على جراحات الطرية يدملها الا انه يمنع فيها اثر السواد
ايل قال الرازي واما علوم الايايل فالاجود ان يكتب منها وخاصة ما كان حديث العهد بالصيد
وكان قد صيد في زمان حار ولم يمت بعد صيده ايام كثيرة ولم يشرب قبل الصيد ماء كثيرا فان جميعها
رقاقيت في هذه الاحوال وهو يحم ردي غليظ فيصلح ان يصلح بشدة التهري والدسم بالادسام
ويقرب من هذه اللحوم لحوم الكباش الجبلية وقرنه المحرق المغسول ينفع نتن الدم ونزوح الامعاء
وسلان الرطوبات الى الرحم واذا سحق وشرب وزن درهمين مع الكثيرا وكذلك سمع من
اسهال المرمن والبرقان ووجع المثانة والتهيج بكفف البواسير وبه بسقطها ودخانه يطرد الهوام
واذا استن به محرقا جلا وسخ الاسنان واذا حرق بخل وتمضمض به سكن وجع الاضراس وان احرق
وذر وسحق بخل وطلي به الدكر الاجاج الى الجماع لونه ويوجد في فلسه حجر وسوفاد زهر حيواني افضل

الادوية في نفع السموم وكانها انفحة كل الانافحة جار يابس حاد ملطف محلل مجفف يحلل الدم واللبن
الجامد في المعدة ويحدد كل فاسد ويحلها بعد الطهر يعسر على الحبل وشربها مع الحبل ويقتل
البطن والاثر نفي الارنب في جميع ما ذكرنا اقوى لخاصية وان مجففة ووضعت على الفخذ في قطعة الدم
وان شرب مقدار قيراط منها بالطلاء او المطبوخ ينفع لذع الحمات وسائر الهوام ارنب جاري الا
يابس في الثانية وقيل بارد في الاولى معتدل بين الحرارة والبرودة كلوا الدبح ويدبغ المعدة
ويعمل البطن هذا من جهة كونها دواء وكذلك يعمل هذه الافعال اذا ورد على البدن من خارج و
اما اذا طبخ باللبن واكل مع السكر طاهرة يغذي غذاء كثيرا ويهيج الباه ويخصب البدن وكذلك
اذا طبخ مع لحم الحمل السمين واكل مع السكر واللوز ورعت الهندباء اجود للاغذية وانفعها اذا اخذ بلبن
البقر الحليب ودر عمل انه من قبضه على الاغذية طال عمره واذا صنع منه وفتة حسوا وبدلع في طبخه
مع لحم الكلى الماء ينفع جدا من انواط الدواء المسهل ومن السم العارض منه اليه حاره في الاولى
في الثانية نضج المعدة وترجيها وتضعف الاسنان والهضم وتلين الصلابات والعصب الجاري المنفعة
للتنح الياس اطريلال اسم بربري وما وبله رجل الطائر وهذا النبت يعرف بالدبار المصرية رجل
الغراب وهو نبات يشبه النبت في ساقه وجثته واصله غبراء جهة النبت زهره ابيض وهذا النبات
زهره ابيض ويعقد جنابا على هيئة ما صنع من جبل المقدونس وهو الكرفس البري وفيه حرارة تسير مرارة
ويجذي الثاني وهو حار يابس في آخر الثانية وبزره هو المستعمل منه حاد منتن من الهنبق والبرص
نفعا بثبات اذا طلي هذا النبات واشتهر بالعروبة وكان الناس يقصدون الى المشتهرين به وكانوا
يعتقدون به ولا يتكلمون الا خلاف سلف الى ان تلهره الله تعالى بعض الناس فعرفه وعرفه لعمره فاشتهر بين
الناس وعرفه انقيها واستعمل على الحار شيء منهم من سنى عمره وهو منهم بخلط نورن درهم منه ورنا
ربع درهم من العلاج فحا وتضعف جميع ما يعلق بعمل الفعل وتنفعه الشارب له في النفس الحار مكفرة
المواضع البرية للنفس ساعة او ساعتين حتى يعرق فان الطبيعة يدفع الدواء بلون خالقها الى سطح البدن
من تلك المواضع فينقطع ويبرحها ولا يعيد ذكر شاس المواضع السليمة فاذا اقتاره بتلك الفاكهة
وسال منها ابيض الى القدرة قليلا فليكثر شرب ذلك الدواء في الحال بعد مل تلك الروح
وما كان من البرص من المواضع اللحمية فهو اولى من الدواء قال صاحب الجامع المعروف بابن البيطار
وقد جربه غرمة فحدثت انه وسوسه عجيب في هذا المرض فقد رايت منه مخلفا فمن بعض سرع
فيه انه اذا قل وفيه شرابه او شربه وفي بعض اكثر من ذلك وحضر الشارب شربه بعد ما يعلم
من منزله الخلط الموجب لهذا المرض في ايام الصيف او وقت يكون النفس فيه حارة ثم يقلع الزيت
انه اذا اخذ من هذا الدواء جزء ونصف واحد من ورق السدابة وشيح الحية جزء جزء ويسحق الجميع و
يسقى منه ايام في كل يوم مقدار درهم مشروب شيء من البرص مجرب ولا سيما اذا وقفت شاربه
في النفس الحار حتى يعرق ثم قال الشريف واذا سحق من هذه الحشيشة وبخل عجين يعمل منه

الرغوة وستعمل لعوفا ويشرب منه كل يوم مثقالان ثم اجاره خمسة دراهم عربية ما يتوالى او مدة الدم
لا محالة وان سحق هذا البزر ونفخ في الانف استطرد الخيش البهمل وهو بزر الهمج حار يابس في
شديد التحليل لم يخف مع لذع سمع ذرورة من الاكله واذا اكلي الابهل في دهن الخل في
في مغرة جديد حتى يسود قطر في الاذن ينفع من الصمم جدا واذا اشرب آثر جدا حتى مسطرة الخيش
حتى كان اومنا واذا اختلط او تدخن به فعل كذلك **انجبار** هو نبات اكثر ما ينبت في شقوق
الانهار بين العلايق وورقه شبه ورق الرطبة عليه زغب كالغبار وله اغصان دقاق اعلاه من
اغصان الرطبة ماله في بوتها الى الحمرة يعلو قدر الذراع اذا كبر يتدرج ويتشبك بالعليق وينتج
اغصانه عليه وله زهر احمر يخلف حبات صغار فيها بزر وله اصل خشن غائر في الارض يوزن الى
السواد وحين اجراء هذه الشجرة يتمض قضبانه وله لزوجة واذا قرب امواهها دود طيار كالنحل
عصارتها حمراء مثل ماء الشوك واكثر ما يستعمل من هذا النبات هذه العصارة رطبة ويابسة ويستعمل
ويستعمل الاصل مجففا والشربة من الكل واحد منها قدر مثقال ودر بطن العصارة مع السكر والليمو
ويعمل منها شراب وخاصية هذا الورق النفع من نفث الدم حتى كان من البدن اعني ما ينبغي
من صبة الدم وجمع الصدر ويجمع الامعاء والبواسير والاسقاط افراد الورق ويقطع الاخلاط اسهال
المرمن ويقوي الامعاء ويمسك البطن اسهالا كاذوبا اعتمال مودي ويبري قروح الرئة ويقطع
التي وينفع من الوثي والرقي ويفتح العضل والهتك ويجبر الكسر والقطع في اللحم ويجمع الجراحات قال
ابن بطار وقد عدت عنها من يوثق به انها ابرت رجلا من قرحة الرئة بعد ما اعوام من العلة وقد وقع
في الذبول وقذف دم وشدد منتن وابرات آخر من الذبول وبول الدم والمدة عدة عشرة ايام
انجدان صنفان احدهما الابيض الطيب الذي يسمى الترجي ويسمى اصله الجوث ويستعمل
في الادوية والاعدية والآخر الاسود المنتن الذي يخلط بعض الادوية ويضع الانجدان يجلب مخالطه
منه ما يكون من الانجدان الطيب والمنتن قال مسيح قوة الانجدان حارة يابسة في اول
الثالثة وبرد للمعدة ويدر الطمث وهو يسهل الطبيعة ويضع الاكلة اذا سحق ودر عليها قال الرازي
وفي الانجدان شيء عجيب وهو انه يحل النفخ الاعدية النافخة وهو يتولد من داء نفخ اسيرا وكذلك
الرجيل والاشنغاز ولذلك يخلط كثير من الاطباء فيظنون انها لا تعين على حل النفخ وليس الامر
كذلك وكانت الانجدان شديد الحرارة مصدع حد للمعدة الكثيرة الرطوبة ولمن يصحبه تخلف شديد
افيون هو الشخاش المصري وخاصة الذي يكون بالصعيد وهو بارد في اول الرابعة يابس
في الثانية اذا اخذ منه مقدار الكرسنة سكن الاوجاع وارخى ومنع من السعال المزمن واذا اخذ منه
منه شيء كثير نام نوما مستغرقا شديدا واذا اختلط به من الورد ودهن الراس نفع من الصداع واذا
خلط به من الكزبرة والزعفران المر وقطر في الاذن نفع من اوجاعها واذا احتمل منه قبضة ارز وقد والابن
الفاتن ماء سبعة بالشرط واحدة ما يكون من صبغة ما كان كثيفا رديئا وكانت رائحة تشبه الخل

وتبقى الدوبالاء املس اسود واذا وضع في الشمس ذاب واذا قرب من السراج استوقد ولم يكن
لهب النار فيه لهبا مظلما واذا طفي كانت رائحته نتنة وقد تغش بان يخلط به شيء ما مثل اوعصارة
ماورق الحس البري ومن الناس رؤوس يحتاجون ووردة وكمها وستخرج عصارتها
ويعبر عنها في صلابته وسحقها ثم يعمل منها اقراصا وشرب بدهن مطبل الفم والاذن واذا
شرب وحده من غير حد بدهن سرا ابطل الهضم ونفخه جدا ووزن درهمين منه مثل ابرسا
وله اصول صلبة ذات عنق البرانجة سفن واذا فلقت ان يخف في طل وينعم في حط كمان و
يحون وهو حار يابس في الثانية وهذا الاصل يحتاج يصلح للمثقال ويلطف ما غير نفسه من
الرطوبات التي في الصدر واذا سقي منه وزن سبع درهمات جاء العسل اسهل كيموسا
عليظا ملونا وتيزة صفراء ومرة صفراء وتجلب الدم ويبري من المغص واذا شرب
بالخل سبع من نفث الدم والطحال والتهيص بطبخه يسكن وجع الاسنان ويجلس في
طبخه لاوجاع الرحم وصلابة البارد ونبن **حرف الباء** بابونج قوة فيه يشابه
في الاقوال ان منه اصفر الزهر ومنه ابيض الزهر اجوده الاصفر الساطع الرائحة حار يابس
في الاولى ينفع الملف لمن فرغ محلل بلا عبد وذلك حاصته اي كونه محللا ملاحدب من
خاصته وذكر لان اكثر ما فيه تحليل لاجل عن حدب ويبري الذباح والاعضاء والعضة
تنفع من الاعضاء قال جالينوس حراره مثل حراره الحيوان ولذلك صار البابونج ينفع من الاعضاء
اكثر من تلك دواء ينفع منه ويسكن الوجع ويبرخ الاعضاء المتمددة ويسكن الاشياء الصلبة اذا
لم يكن صلابتها كثيرة نافع من الصداع واستفراغ مواد الراس ويسهل السعف ويبرا الغوبر
المنفخ خاصا وهو مجرب بالبرنان ويدر البول ويحصر شربا وجلوسا في طبخه ويخرج الجنين
والشيء وينفع من البواسير ويفتح الحجابات اذا انضج مواده ويفتح بخاره من انزلات في
اواخرها منفعة قوية ووضع الاذن على بخاره ينفع من اسداء الرطوبة **بنفسج** مرو زيادة
بارد رطب في الاول وقيل حار وتلد ما معتدلا والحق هو الاول والرطب منه رطوبة
ويسكن الصداع الدموي والصفراوي ايضا شربا وضمادا ويمنع من الرمد والسعال المحارق
ويلين القدر وينفع من التهاب المعدة وشرابه يسقي من ذات الجنب وفات الرئة وينفع
من وجع الكلى الحار ويدر الصفراء وبابه يسهل السوداء وشرابه يلين الطبيعة وينفع من
المقعدة الشربة منه من ثلثة دراهم الى سبعة دراهم مدقوقا نحو لاتح مثله من السكر ماء حار
بورق هو اصناف كثيرة فمنه صنف يقال له البورق الارمني يؤتى به من ارمنية
وصنف يقال له النطرون وهو المصري وهو ملح حجري تضرب من الحجر وطبخه الى الملوحة
مع مراره يبدل على شدة احتراقه وضرب منه يعرف ببورق الجزيرة لان الجزيرة بمصر
تحلد به بالماء ويتسلدون به ظاهر الجزر قبل خبزه فيكتسبه بريقا ورونقا ومنفعة

بنال ابرق الصاغة وهو الابيض التسخي ومنه بورق الغرب يخرج من شجر الغرب حار يابس في آخر
الثانية وقيل في الثانية يحلل البثور ويصلح وسخ ويقطع الاخلاط الغليظة ويرق الشعر ينثر
عليه ويحمر اللون ويجذب الدم صفاء او يلين الطبيعة اخمالا ويمنع النساء التي في ارحامهن
وطوبات مان يتشقها ويقوتها اذا استرخت اعضاؤه واذا سحق بخل الخمر ويغرغر بها اسقط
العلق المتعلق بالحلق واذا سحق منه درهمان سلفة دراهم وبهن الزنبق ويدلك به الذكر ويلطخ
المذاكير يهيج الانفاط مقوه وكذلك اذا سحق مع العسل ومع الذكر وهو من الادوية القاتلة
للدود **بصل** حار في اول الثانية يابس في الثالثة يحلل منفخ جال منضج لافواه العروق ويصلح
العنصل هو بصل البرية وله ورق مثل الكراث يظهر منبسطا وله في الارض بصلة عريضة وشبيه
العامة بصل الفار في ذلك اقوى لانه احد واشد تحليلا وتنظيفا وجلاء وينقيها ويحمر الوجه صفارا
وبزره يذهب البهق اذا طلي به للحكاء وهو بالملح يقلع الثآليل ويصدع والاكثار منه اي من الكل
يسيئ ويضر بالعقل لكن الاجود المتعهد منه الى الترمان ويقوي المعدة ويشهي الطعام وخصوصا
وخصوصا المقدار ما يحل الجزي والمطبوخ منه اي من البصل المأكول اكثر الغذاء والنسبة الى باقي البقول
يعطش ومنع البرقان اي البصل يعطش ويبس الرأس منه ان المطبوخ يعطش على ما هو المشاهد
الى الفهم وينبه افواه البواسير ويهيج الباه ويدر ويطلق الطبع ومنع من ريح السموم الطاعون
واشباهها وخل العنصل يبري البدن ويحسن اللون ويقوي البدن ويزيل البخر ويثبت الاسنان
ويضر بالعصب السليم يسرع من عرق وارجاع المفاصل خاصة والفالج ويمنع من المياه المختلفة
وهو اي العنصل منع الصرع والماليخوليا والربو والسعال العتيق التحليل والتنظيف
وخصوصا خلطه ومنع حرقة الصدر والبحوحة ويقوي المعدة ويهضم ومنع طفو الطعام ومن
الاستسقاء واليرقان واختناق الرحم المنضج القوي وعسر البول ويدره بقوة وشربه خلا وملا
المطحال بالماء ويقتل الفار وحيات ومنع العنصل طرد الهوام والحيات والنمل والفار والسباع
وخاصة الذئب واذا عتق ماؤه ويجمع فيق الكرسنة وعمل منه اقراص وخزن كان نافعا للسعال
وبزره ينفي من القولنج الصعب الذي لا دواء له بان يدق ناعما ويعجن بخمر ويحقن كالحمص
ويجعل منه حبة في ثقبة يدنقب في العسل الرقيق يوما وعضع العليل لكل الثقبة حافيها وشربه
بعده ماء حارا فذا عمل منه بورق وعدمه من عصيره وبزره العقوق للرئة وضيق النفس والبحوحة
ولا يصلح الا للشايخ ومن يحرى مجرى بهمن **بهمن** قطع خشبية هي اصول محنية متسخة وهو نوعان
احمر وابيض وهذا فيها طيبة وفي الحمرة شيء من قبض حار يابس في الثانية مقوي القلب جدا ويزيد
في المني زيادة بليغة ويبس ومنع الخفقان وبدله في زيادة المني والمسن وزنه من التوتي
ونصف وزنه من السنة **العصافير باقلي** قريب من الاغذية الى غير الرطب والرطبة
رطب في الاولى وكذلك برودته وفيه اي في مطلق الباقلي رطوبة فضلة ومنع كثير نقل اذا طبخ

مرة وصب ماؤه عنه ثم طبخ مرة اخرى اقوى ويلح قليلا ويزيد في رخوا الزجاجة ومرة وخلطا غليظا
بلغما وخصوصا الرطب منه والباقلي جيد الغذاء عند قوم عن الانهضام وخصوصا المقلو سو
اذا شق وجعل على نوف الدم ظهرا لانه يلصق المفرق بلزوجته وخاصية قطع بيض الدجاج اذا
علقت سو اذا صدر اي بجرمه فانه يلصق منع نبات الشعر منه ويحسن اللون اذا غسل الوجه بدقيقه
لانه جال ايضا به مع الشراب على ورم الخصية والثدي فينفع به والباقلي المنجد للصدر اذا
عمل منه حسو ويمنع السعال ويصدع اي الباقلي ويري احلاما مستوحشة لما يصعد منه بخره رديه الى الدماغ
والرطب منه اذا اكل مع الزنجبيل قوي الانفاط واذا طبخ مع ورق النعنع وضمد به حلل الورم المتولد
في الثدي من يحبس اللبن بالخ هو في النحل بمرة الحجم مما اكرم ويبس قريب من النضج ويدفعه
حلاوة ماء ردان نفس ترى البسر اول بدا النضج بابيان في الثانية ولذلك ينبضان ويعقلان
البطن جيدا للبور واللثة المتقرحة التي فيها والبلغم في ذلك اشد واقوى ويدبان للصدر والرئة
المتقرحة والعفونة بطئ الهضم يدبغان المعدة ويحدثان السدد والاخلاط زعم بعضهم ان لبن يصنع
نبيذا الطبيب راحة من نبيذكم ويدخل في ضروب من الطبيخ بب الله ومثال لها البلوى
بطيخ بارد في اول الثانية رطب في آخرها هذا ما قاله جالينوس والطاهر ان الاصفر ليس كذلك
بل اخلق قارب في الاولى سريع الانهضام يتحلل الى الصفراء وبزره اليابس واصله كمثلان في
الاولى والنضيج من البطيخ لطيف والحق كشف في طبع الشتاء وهو البطيخ النضيج منضج جال
مدر ينفع حصاة الكلى والمثانة بالتفتيت والادرار ويسمن الجلد ويمنع الكلف والبرص والنمش
والبهق وجواز للحكماء القوي ويمنع ان يبيع بطعام اي لانه كل على الحوى بل من الطعام بزر وقد
صيره الاول كبيوسا والاصح عني وقياه ان الكل على خلاء المعدة ودرسان من اصله منع
بلا عنف ويستحيل اي البطيخ الى اي قلط وجد في المعدة وهو اي البطيخ الغير الشديد الحلاوة الى
الدم اميل منه الى الصفراء فكيف الى السوداء فانه يبعد من الاستحالة الى السوداء لشدة رطوبته
والطاهر ان استحالته الاسرع تحلو الى الصفراء اكثر واذا اخس فساده في المعدة وذلك اذا كربه
وقلق فانه يحدث ان سقا فانه قد يستحيل سماء وذلك اذا اكل الحلو منه على خلاء وكان المعدة في
الالتهاب منحرق ويحدث منه صفراء زنجارية ويتبعه الحمى وسكجبينا سكر ماء صافي الحمى والطرح
كذلك او بكلامري ان لم يكن البطيخ شديد الحلاوة والا يكلمه قليل ورد مرتي والبطيخ
الهندي وهو الذباح ايضا قوي الترطيب والتنقية مستقد لان مصيره بلغا حاده ولذلك جاء ثانيا
لاصحاب حيات الغيب والحموة وبين يحتاج ان يتولد فيه بلغم رطب يتناوم مزاجا حارة في كبده وتبيد
وورقه ردي للمرطوبين البلغميين والماء يؤمن البطيخ نوع اخر صغير مستدير مخطط بحمرة
وهو المسمى الدستنبويه وبالشامية ايضا وهو المتوسط الزراع من البطيخ الخبز والذباح والحمه
بارده ملينة مسكنة للحرارة جالبة للنوم وهو مطلق البطن ومن البطيخ المستطيل المحابص مقدار اوى

بيض

تبريده انتفاعا شديدا ولا يسحيل الى الجوف لطوسه بيض اصله الجمر من نوع بيض
الدجاج فالبيض في الادوية المكلة النفس وان لم يكن من الادوية الكلة فانما لما يحاله
محاله مدخل في معدة القلب حدا واغنى بذلك الصفرة من بعض الحيوان المحلوط اللحم كالدجاج والفراخ دون
أو البيض وهذه الصفرة يعتدل المزاج ويجمع بلك حتى شرعه الاستحالة الى الدم وقلة الفضل
الذي يسحيل منه الدم وكون الدم الذي يولد منها اسلم للدم الذي يتولد منه والكبد تنتفع الفضلة
ولذلك كان دفع ما يتلا في زيادة الامراض المحلية بحجم الترويح المقابلة لمادته وهو الدم
الذي في العلب والصلب من شرعه يسحيل الى الدخانية لكنه اكثر غذاء من الفيرس وهو يسحيل الى
الاعتدال لكن محمه انيل الى الحرارة وخاصة الى البرودة وهما رطبان وشوى الح بالعسل طلاء
للكلف وخاصة على الوجه يمنع ما نشر الشمس وحرق النار وسكن اوجاع العين قال الاسرائيلي بياض
البيض لا يبقى في حلل العين الا فيما كان منها من الاجفان والحجاب الملتحم الذي يكون منه الرمد
ويحذر استعماله في جاء الحدر في العلل المتولدة عن المواد الحادة المجتمعة في طبقات العين وجهها
الباطنة لانه يسد مسام العين الظاهرة لعودته ويحقن البخارات في الباطن فاذا ازدحمت على
الرطوبات وطبقت موضعا اوسع خرقت الحجاب الغربي واحدثت نزوفا وقوما ومنع من السعال
وخشونة الحلق ويحبوحه الصوت ومن السل والشوصة وضيق النفس ونفث الدم وخاصة
اذا الحيث صفرة مقتدرة وهو سريع النفوذ حد الكيموس كسر الغذاء لطيفه وفيه قبض
ويدخل في حقن قروح الامعاء وفي ادوية الرحم وجميع البيض يقوي الباه وخصوصا بيض
العصافير والكلى من شرب البيض يحفظ التزويج وينقص بياض العين كحلا ويبطل الزعاف
اذا حل مع الكمبرة وقطر في الانف واذا سحق حرارة نشره وينفع من انبوبة من قصب نفعا
وليس يوافق البيض خاصة المسلوق صاحب المعدة الضعيفة فان اضطر الى ادمان اكله فليأكله
بالملح والفلفل والمري ويجتنب البياض خاصة فانه يتولد منه بلغم غليظ لزج وان سلق
البيض بالخل كان طعاما نافعا لمن به زلق الامعاء والدرب والعجة ثقيلة وجه رطبة لحم الزرد
وخاصة اذا كانت على سمن وصوصلي الزيت اخف وامرء وكلما كانت العجة ارطب كان اسرع
نزولا والاجود ان لا تستعمل في العجة البياض بل الصفرة والملح بين اللبنات والبيض طلاء
منه الهليلج الاصفر الملس القشر وفي طبعه منفوخة شديدة وحرارة والمستعمل منه قشره بارد
في الاولى يابس في الثانية تقوي المعدة النفخ والجشاء وينفع من استرخائها ورطوبتها واذا استعمل
على الزيت بماء حار مع السكر نفع من القباب السائل واحد البصر وسي يطلي الزرواع على المعدة
فيحدر ويجعل معه الادوية كالسنبل والدارصيني والذار فلفل والعود والمصطكي وما اشبه
ذلك بادرنجبويه سوسن فارسي وسماه الاترجي الدائم ويسمى ايضا البقلة الاترجية وهو
ينزح القلب المحزون حار يابس في الثانية ينفع من جميع الامراض البلغمية والسوداوية وخاصة

الجرب السوداوي ويطيب النكهة ويذهب البخر وينفع من سدد الطحال قال الشيخ في الادوية
القلبية لرائحته تعبيق تفرح القلب وتقويه تماما وعطرية وتلطفه وتنبهه مع قبض تنبه يعين
على حاصره ومع ذلك ينفع الاضناء كلها وفيه طبيعة اسهالية خفية قيل ومن خواصه الجليلة انه اذا اخذ
نضج من ورقه واصله وبزره وحفف بحيث وضع في خرقة وشد بخيط ابريسم وجعل في الجيب
حامله فانه يكون محبوبا مقبولا من كل يراه فيحبه ويحبه مسرورا منشيطا ما لم عليه بادنجان
مبرد بارد وقيل حار يابس في الثانية وهو اصح لمرارته وحرافته وقوله في الثانية معلق بقوله
يابس لا يتولد حار يتولد ماؤه اكله السوداء والسدد والسرطان والجرب السوداوي والبواسير
والصلابة والجذام ويفسد اللون ويسوده ويغثر ويعفن ويثير القمل واصلاحه ان ينقع ويرمى بقشره
ويطبخ في الماء ويصب ذلك الماء ثم يغلى بدهن اللوز او السمسم او ينقع ويملح وينبرك في الماء
البارد ويلقى ثم يغسل بماء آخر ويطبخ مع لحم الحمل السمين قال شريف اذا اخذت بادنجانا
صغيرا وهي التي تمكث في تحتها الى آخر وقتها وترفعت وثلثت من دهن حب النوع وتوضع
في فمه في ماء ثم تحرج ويصفى ذلك الدهن وينظر في الاذن الوجعة فانه يذهب سبب بالوجع وجيعا بالحال
واذا اخذ البادنجان اذا خلطت مع منها من لب اللوز المرة فاوضحا بدهن البنفسج وطليت به الجراحات
ابرتها مجرب بوزيدان هي اصول صلبة بعض مصفرة يشبه البهمن الاسفل والجودة ما ابيض
لونه وغلظ عوده وكثر خطوطه والاذقين العود الشديد الملاسة القليل البياض ودري قليل
المنفعة حار في الاولى يابس في الثانية ينفع من اوجاع المفاصل والنقرس ويزيد في الباه والمني و
يسهل الماء الاصفر خاصة شربة منه درهمان وينفع من الاخلاط الباردة وبطنها وينفع العصب وينفع
السموم بقلة عجانية هي البقلة العربية ايضا وهي بقلة نابتة كالنطف لا طعم لها وهي شديدة حارة
من الحس والنوع وتداوي تبرد ويقوي ما يلين بسرعة لعقد اتها البرودة اصلا باردة رطبة في الثانية
تسكن الاورام الحارة ضمادا والعطش وينفع السعال والصدر والقدماء الاحتراق اذا طلي بعصيرها
مع دهن الورد بوزقطونا باردة في الاولى رطبة في الثانية قال جالينوس بارد في الثانية وسط
نباتها الوطوبة والبيس وهذا اصح وهو صنفان ابيض واسود والاسود انفع واجود في القلوب
منه بدهن الورد قابض نافع للحمى ويحلل على الخرء والاورام الحارة ويسكن الاوجاع الضرباني
الذي سببه مواد حاده وتعمده الشكس فيسكن الصداع الحار ويسكن العطش ويعين الحبابات ان شربه
لعابه مع السكنجبين السكري وقد المقلة يلين الطبيعة بالاذان وربما حدث عن شربه بدنو قائم
وكرب وضيق نفس وسقوط القوة والنبض ويدفع حضرة بالاسفيدباج والفلفل بقلة
الحمقاء هي النزفة والبقلة اللينة والرجلة باردة في اول الثانية رطبة في الثانية تقطع السلسل بما خاصة
واذا اخذ منها وسكن الصداع الحار شربا بالحليب بزره بالسكنجبين اوضحا بورده وقضاله الملوحة
مع فلفل خل والتهاب المعدة شربا وضمادا وينفع الرمد ويقف الدم ويذهب الصرع من خلبها

بادنجان

بوزيدان

بقلة عجانية

بوزقطونا

بقلة الحمقاء

بنلف

يحشو ويحقن به لنفع الامعاء والاسهال المراري وسنغ من وجاع الكلى والمثانة وسنغ لحمات
الحاره وقدر درهمين من بزره الى ثلثة دراهم مع السكنجبين ينفع المطبوخ لمن بحاصة فيه بنلف
وهو لغط فارسي وتجلو زهره مائل الى الحرارة واليبوسة الحوم الارضي اكثر مما يكون وللكبد موافق
عنوصة منه وهو يطلي الهضم سولوسة المرار ويهيج القي ويصدع ويولد الرياح والنفخ ويزيد في حموض
الذرع وينفع السعال ويعين على النفث واذا سحق وشرب بالعسل برئ من السعال المزمن واذا
طبخ واكل مع سخ ابيض من بلح وفلفل انفع للنزلة وهو سنغ المعاء الصائم ويقويه ويدفع الضرر عنه
بخاصة فيه وسنغ من السموم اذا اكل قبل الطعام وان كل بعده منع التبن والبيدان نفع منه ايضا
قال الطبري قد كنت اتاوي هذا الشيء في ارض الموصل في بعض اعمالها فرايت قوما يتقلدون الخوز
في اعناقهم وقد كون انهم ينتفعون به من لذع العقارب بسفايج هو اصول شبيهة في
شكلها بالحيوان المسمى بارمة وازيدين في طعمها حلاوة وقبض والحنا رمتها العلبط الفستق الكبير
حار في الثانية يابس في الثالثة اي في اولها يجلو البلغم ويسهل السوداء والبلغم اللاصق والشربة منه الى
دراهم والى قدر من سبعة دراهم يحسن المزاج والقوة والحس قال بعض الاطباء اذا اسقي كل يوم
درهمان ونصف مع اسكرجة من ماء ليت الحبار شتر سبعة ايام متوالية نفع للبلغم والجدري ايضا
بيانا وبدله في اسهال المرة السوداء ونصف وزنه من الافتيمون وربع وزنه من الكمون
الهندي بلوط بارد في الاولى يابس في الثانية اجزاء مرة ردي الغذاء يطلي للاورام والسعال بلوط
اجوده منبع من قشر اللحم ورطوبة المعدة ويعقل البطن وينفع قروح الامعاء والسحج ملك حالينوس
قوة جميع هذه الاشياء قوة تنقص والعشاء المستبطن لقشر ثمرها اعني الحب قشر البلوط ملطوف عاقل
جرم البلوط وهو جفت البلوط اشد قبضا يشفي النزف العارض للنساء ونفث الدم وقروح الامعاء
واسطلاق البطن واكثر ما يستعمل مطبوخا بقشر يذكر في هذا الموضع ما يتعلق بالبقر من الادوية
واما ما يتعلق من الغذاء فيذكر في اللحم قوة المحرق المغسول يشرب بالماء يحتبس نفث الدم والرعاف
وكعب البقر اذا احرق وسحق بالخمر ينفع من وجع المفاصل ووجع الكتان وان شرب بالسكنجبين اذيل
الطحال العظيم واذا شرب بعسل فرح الغلبة واخصب البدن وقوى الكبد والشربة ثلثة دراهم
واذا اخذ ناقعا البقر الرحم الثانية رديا يطرد البق ويطلى على بطن المستسقي وسام في الشمس
فينفع كما اذا اكل الاشنان نابعا الوجه جار في الاحشاء وان حمد من شي من رماد العظام المحروقة وينفع
من رتب نفع من النوس وحرارة النور اذا غسل فيها رسيه وطلي على الحلق نفع من الخناق وبخلاط
ماء الكراث لطخ الاذن بادارد يعمل من البقر كالبيضاء وليس كذلك لانه قد يورد في نسخ
المطبوخات معها وكان حنين منها وهو نبات مشوك له ساق طوله ذراعان او اكثر في غلظ اصبع
الابهام او اكبر ولونه الى البياض وله راس مستدير الى مسطح له شبه راس القنفذ البحري له زهر
لونه مثل لون الزعفران يزرع شبيه بالنظم الاانه الى الاستدارة ما ردي يابس في الثانية منع الاسهال

المعدي ونفث الدم وقصر الاورام الرخوة حارة وطبيخ سنغ وجع الاسنان اذا تمضمض به المثانة
اذا شرب منه مع السكر وبزره ملطف محلل منع النشج الرطب ويمنع ويشفي لدغ العقرب
وكذلك ورقه اذا وضع على الموضع ممضوغا واصله اقوى منه في قلع ذلك بان هو شجرة شبيهة بالاثل
لها ورق يشبه الشنف ويقال له حب البان تنشر وتخرج من ابه دهن فاذا اريد طبخه رض على الصلاية
وغربل حتى يتولى فتح ثم يطحن ويعصر وهو كثير الدهن لكنه مهيل يحبس يستعمل في القيوب وهو حار في
الثانية يابس في الاولى واذا شرب انسان من عصارته ورق مثقال بالعسل والماء وكان دواء لهم
التي كثيرا وسهل من اسفل وسنغ طلاء من الكلف والنمش والبرص ومن الجرب والحكة ويطلى
الطحال والكبد بادروج وهو ريحان معروف يقال له الحوكة يوكل في بعض البلاد حار في الثانية
وهو رطوبة فضلة مع نفخ وتفريح بخاصية فيه بعينه عطرة الاذان عافية من مجرده وكذلك الحوص
الغذائي الذي يتولد منه دم فكر هو دواء والرطوبة الفضلة التي تحدث منه النفخة في العروق ويسرع
الى النفع والاكثار من اكله يولد طلاء البصر وخاصة اذا اكل مع الكواميخ المالحة وفضلة الخل والجبار
وعصارته تقطر سرا نافع للرعاف ولناسيا الخل خر وكافور وهو مما يمسك القطاس في مزاج ويحرك في
مزاج واسكرجتين ماء ينفع من سوء الهضم ونفث الدم قيل ان اكله احدهم لسعته عقرب يعتبر
لسعتها بادزهر هذه هندي يوتى به من الصين والهند وهو حجر والوان تقاوم السموم القاتلة اذا
حك بقشر وشرب منه مقدار نصف دانق ويقوي القلب جدا قال ابن جميع والجيد الذي وصل الينا
يوجد في اجواف الابايل انفصل الجميع في دفع السموم وتقوية القلب وانا اقول والذي يوتى من
فارس من شونكاره وايكل يوجد في اجواف الماء الجبلي الذي يقال له كوزن هو ساوشاخ يقال له
شعر الحمل وشعر الارض ولحم الحمار وهو الحمر يرد والساق الاسود والرصيف وكبد البعير
وهو نبات له ورق شبيه بورق الكدر مشقق الاطراف وله اغصان هو وصلبه دقاق
طولها من شبر وليس له ثمر ولا زهر وطبيخ هذا النبات اذا شرب نفع من الربو والبرقان ووجع
الطحال وعسر البول وقد يقتلت المجاذير قال جالينوس هو دواء مجفف ويلطف ويحلل ويحلل
ينبت الشعر في داء الثعلب ويحلل الحجارة والدبيلات وينبت اللحم ويمص على نفث الطحال
اللزجة التي تخرج من الصدر وهو معتدل بين الحرارة والبرودة وكانه مائل الى الحرارة ابن ماسويه
حاسبه انهال المرة السوداء التي تعرض في المعدة والامعاء والشربة منه من ثلثة دراهم الى سبعة دراهم
ومياهه بالخل سنغ من داء الثعلب وجدري الوجه بردي هذا الحوص وهذا نبات ينبت في
الماء وله ورق كحوص النخل وله ساق طويلة مجوفة الى الساق مجدد من هذا النبات كاحد البعض
مصر فتي قبل في الطب قرطاس محرق فانا برادبه وكذلك القرطاس وهذا النبات يابس يوكل
الجراحات ويشفي القروح الخبيثة ويصلح الاوجاع العارضة في الفم واللوزتين العارض في الفكين
بر نك وبرنج وبرنق وابرنج وشجرة هندي او هندي وهو نوعان صغار وكبار قشره اي مقطعه
الكبار مرقشة

بان

بادروج

بادزهر

بريباشان

بردي

برنك

بياض وسواد وافضلها الصفاء جار يابس في الثانية وهو اقوى الادوية في اخراج جاسب الفزع
والحيات ويبول شاربه مثل لون البقم والشربة منه من اربعة دراهم الى سبعة دراهم وقرقاسه لا مدقوقا
باللبن الحليب وله خاصية في تنقية الرطوبات وقلع البلغم من المفاصل **برساكتان** حار في الاولى
معتدل في الرطوبة واليبوسة اذا خلط بالعسل ولعق احرق الفضول التي في الصدر ويمكن استعماله
اذا خلط بالعسل والفلفل وان استعمل بدل الناطف يحرك شهوة الجماع ويدر ويحفظ بطبعه للفزع
الاسعاد والرحم اذا ضرب مع الدهن واذا اجليت النساء في طبخه ينفع من الاورام الحارة العارضة في
الارحام كما ينفع طبخ الحلبة وينفع بحر احاته اذا ضمد به واذا شرب مجففا انفع السعال البارد الرطب
وان شرب بالاسهال الطبيعي واذا ضمد به الاطفال المتبقية مع الموم والعسل اصلحها وهذا الفعل
حاصية وهو زايد في المني جيد في يكسر الوجع يكندري للمعدة عن الاكتفاء **بسباسة** هي
مشور ورق وخشب كدي اللسان كالكبابة حارة يابسة في الثانية اجودها الاثقل الى الحمرة يحلل النفخ
وفيه قبض ويطيب الكبد ويمنع من صلابات الرحم ويفتح المعدة والكبد الضعيفة ويدر ويمنع من
اسطلاق البطن المزمن والسحج ويمنع من سلس البول وخصوصا اذا ضمد بها المثانة **بسد** قيل هو
المرجان والحق انه اصل المرجان يتحلل بسهولة سحقه وهو الذي هي يتخذ منه دواء المسك بخلاف
المرجان فانه لا يسحق جيدا ولا يخلط فيه جيدا بل يرسب في اسفل الظرف الذي يكون فيه دواء المسك
بارد في الاولى يابس في الثانية يقوي العين بالجلاء والنشف للرطوبات وخصوصا مجففا مسحوقا او هو
من الادوية المقوية للقلب النافعة من الخفقان المفرحة له واذا اخذ منه محرقا وزن نصف مثقال
وخلط به ربع مثقال من الصمغ العربي ومجيبا من السمن وشرب بالماء البارد كان نافعا من نفث
الدم **بلسان** شجر لا يعرف البوم شاه بقدر مصر بالموضع المعروف بعين الشمس وهو شجر من الشجر
يشبه الطرفاء هو بدو الذي في كل عام ما بين الحسين الى ستين رطلا والجيد منه ما كان عتيقا قوي الرائحة
خالصا ليس فيه شيء من رائحة الخوص وقد ينفش على مخروب بان يخلط به بعض الادهان مثل دهن
الخيري ودهن شجرة المصطكي ودهن البوسن ودهن البان وغيرها وعرفه الخالص منه انه اذا نظر
على موضع وغسلته بالماء لا يبقى فيها اثر بخلاف المغشوش وايضا اذا نظر من الخالص على ابن
اجوده دون المغشوش وايضا الخالص منه اذا نظر على الماء انحل ثم يصير الى قوام اللبن مرة
والمغشوش يطفو مثل الدرد وعود البلسان وحد البلسان اجوده ما كان اشقر ممتلئا كبيرا
ثقيلا ويفوح منه رائحة دهنه وقوة دهن البلسان حارة جدا حتى في الدرجة الثالثة وقوة حبه
اضعف من قوة عوده اضعف من قوة الحب ودهنه يخرج الجنين والمشيمة واذا دهن به بطل
الانفاض واذا شرب ادر البول وكان موافقا لمن به عسر النفس وحبه موافق لمن به شيء من اوسعال
اذا احد منه على الريق سعال ويصب على اسكرجة من مطبوخ الزوفا او من به مغص ودهنه
ينفث الحصا ويبين على الجمل اذا احتقن به وان ذلك به الذكر منع من استرخائه وكان ذكر مجيبا وهو
واذا

ركن

ركن من اركان ربان الفاروق وفي الجملة ينفع من جميع الامراض الباردة وهذا الدهن
ورد مع شد الزيت العتيق الجيد وقيل يخ دهن الفار يحمل وقيل ح دهن الفواكه
وزنه درهم وهذه جبة وتنفع وزنه من عوده بلادر ومن شمه شمة قلت الطبيعة ونوعه الى السواد
على لون الفلفل وفي باطنه شيء مشبه بالدم وهذا حد السفل جار يابس في الرابعة حد النساء الله
وجميع الامراض الباردة الدماغية اذا عمل منه جوارش ولا يعمل الا الاشياء والدقيق عاب طعمه
البرد والرطوبة وهو كل يحوارش حتى للحفظ جيدا والبلادر مقوي من جملة السموم وهو ما يخفف دفع نفس
البرد وهذا الحور يكسر قوته واذا دهن به جفت البواسير وهذه يعيب بالبرص واصلاح
البلادر ان يخرج عليه ماء بقلة من ماء الحمى بلبان من عود حتى يحمر جدا واحد الثمر بها وتمت
ملعنا حتى تسيل عنه وتخلط بعسل من خالص وتغلى ثم ينفل وبدله وزن خمس مرات من غالية
البندق وربع وزنه من دهن البلسان وسدس وزنه الفيط الابيض **بحكشت** ناوله
بالمارسة وهو الاصابع قال صاحب الحاج غلط من جعله بنطا فلكن لان بحكشت مات لاحق في
عظم الفخذ واعضاء جسم الرجل وورق شمه يورث الدوار عراه البين منه على كل قضيب خرق ورقات
مخفية الاصابع منفرة الاطراف كاصابع الانسان واعضائها تطول بحرفانه واكثر من واسرته
بالفلفل وسطا فلن نبات له قضبان دقاق طولها من شبر واوري شبيه بورق النعنع على كل قضيب
خمسة اوراق وهو شرق من كل جانب مثل تشريف المنار وهذا النبات واصله كبير المقدار بخلاف
البحكشت فانه لا نفع في اصله في القلب بل في ثمره وهو حار يابس في الثانية ينفع شهوة الجماع لانه
يبطل الريح المنفط ويمنع المطلوبين المجنونين وادا شربت مع الفوج او اصل اذن الطرف وهو
نافع من نهش الهوام **بنج** هو الشكران بالفارسية وهذه اصناف منه ما بزره اسود ومنه احمر ومنه
اصفر وهو السفل من الحار الطيب يستعمل في مكس الاوجاع وتغليظ المواد ومنع الرشحات والتنويم
وهذا لان من الاسود يفتل اذا لم يعالج وكذلك الكسر من الاصفر والاحمر ويعالج بعلاج من
الاسود **بوش** وهو **بنبلي** هو نبات يدق بجلته وتعقد منه شياف وهو بارد يابس في الاخر
الاول يستعمل نفع ورم الحارة والنفرس الحارة والصداع الحار ضمادا بزره مثل ربيته ومن ورقه
حرف الجيم **جوز بوا** هو بلاسو هذا الطيب وهو في قدر عنقص الصغير يسهل الكسر يفتق
الضربات الرياحية حاد اجوده اشد حمرة وارزنه حار في الثالثة يابس في الاول ويفتل في
الثالثة يقوي العين ويمنع السبل ويطيب النكهة ويقوي الفم والكلى اذا امضغ وذلك به
نفس ويقوي المعدة والكبد والطحال اي الذي ضعفها البرودة والرطوبة وكذلك من لق
الامعاء وفي الجملة موافق للرطوبين ويدر الطمث والبول ويمنع الاستسقاء واللحمي يتخذ منها الكبد
وتجفيفها للرطوبات الكاسدة المعجة المزمل **جوز جاوس** حار يابس في الاولى والرطب
منه رطب في الاولى ينفع اذا اكل مع السكر يقوي الفم ويقتل الديدان وخصوصا ديدان الصبيان

ويصدع وهو عسر الهضم ردي للمعدة البارده ورب قشره الاخضر سخن ورم الحلق بالجوزه
اذا تغرغر به وكذلك يشد اللثه السترخيه واذا دق قشره الاخضر وانزع خشب الكبد به مكسورا
وترك اسبوعا وكحل كل يوم وخضب به بعد ان دك الشب سوده وكان منه صبغ عجيب واذا
واذا الحي اناء من خشب عفص وقصد به اصل شجره الجوز ودق بمنزب من اصلها وافد
يخرج من عروقها وتطع عرقه ودس في الاناء حتى يصل الى قعره ويستوي فيه ويغطى الاناء
بالتراب مغطى وكذلك في اول ظهور الورق ويترك الى ان يكمل ورقه ويعتصره يكثف
الاناء ويسخن فان دك الزبت الجوز وجبر يخضب به الشعر الابيض فانه عجيب لمن دكه وهو
من احضه المدرك وحاضنه شجره يحور ان النوم يحتها توجب تحرير البدن وضموره **جلنار**
سوورد الرمان البري كما ان جنبذة الرمان بهو زهر الرمان البستاني بارد في الثانيه
يشد اللثه ويقوي الاسنان ويمنع من نبت اللحم ومن السيلان ويدمل الجراحات والقروح العفنه
وينظف الاسهال الصفراوي والذي يكون عن رطوبه في المعده والامعاء والشربه منه مثقال
وبدله زهر الرمان **جبن** الرطب منه بارد رطب في الاول والعتيق بارد يابس فيهما والذي
كثر ملحه من الجبن حار في الاول يابس في الثانيه ولذلك يعطش ويلذع والمعتدل المتوسط الذي هو سوده
طاهره من القذى المعتدل الملح فاذا سخن مضر للمرطوبين مضره ظاهره وان كان الجبن الذي قلت مضرته
وغذى غذاء كثيرا لكن يولد منه كثيرا والملح العتيق يزيل وسوسه المعده لكنه يزيد الشهوه الى
الى الدرن غير مضر يقوي المعده ويحبس بقوته الحصاة الكلى والمثانه فلجدر زيد المعده
جزر اصله حار رطب في الاول منه بستاني هو ارطب ومنه بري وهو اسخن وقيل قوته
بري البري حار يابس في الثانيه يهيج شهوه الباه وخصوصا اذا طبخ مع الحمص والعسل وقد
عليه عند الطبخ الزنجبيل المسحوق وبزر البستاني ايضا يهيج الباه الاينه اعطا كمال بزر البري
ولذلك قال وبزره خصوصا البري يلطف مدر للبول والطمث شربا واحتمالا وينفع شربه
اللواتي وجع الثانين ووسق الحجر اذا دق وخلط بالعسل ووضع على القروح المتاكله فانها
جاق **جاوشير** صمغ نبات يحصل بان من الاصل في ايام الصحا ويجمع ما سيل من الصمغ واجود ما
استدراره بيضا الباطن رمزا الظاهر يهيج الاشراك واذا دق يخلط بالخل انذاف سريعا واما ما كان
اسود فردي وقد يغش بوشق وهو وعتيق بان يدك في الماء بالاصطلاح فان الخالص منه يذاف
ويصير بزر اللبن وهو حار في اول الثانيه يابس في الثانيه وتوريثه اصل هذا النبات وغيره
وهو ملطف محلل واذا شرب في شراب منع الافعى والحيات الذابحه ومن سمن العسل
ولو جاع الجنب ومنع التولج والمغص والسعال ومنع ما يتبع الاسق في الاسهال والشربه
منه ما بين نصف مثقال الى مثقال بعد انتقاعه في الطبيخ ومنع الجراحات واذا دق في الفم
وبدله الاسق والتنه **جعده** القناسي كربره البير بدمشق ولاد تا جبلهنك هو بزر

بالسم وبالتوري الصغير وهو دواء من شدة فعله قريب من فعل الحرش والشربه منه نصف درهم
ورباقل منه مثال شعرة بماء من الشربه السم ويحدر من تناول السوقي والسمك الذي قال
له حبه المسمين حتى المنع شيخ من محاسنك **جهوري** موماني نصفه بغير الخشونه والمسحه
ما بين رقعه بعد عجمه الشك ما بين طبه والمسحه ما بين رقعه جهوري وهي عروق نباتيه
في شكلها ومقدارها بعروق الجلد والبري الذي يسمى اهل الشام بالشاتل وفي طعمها حرافه
يسيره وحلاوه وهذه العروق يجلب من الصين ملفته وهي تبيع من الربو وضيق النفس مقدار
اذا شرب منه نصف درهم ومن الاطباء من يذكر انه البهمن الاسفل فلس سعيد وقد جرب
انه يسمن ويزيد في الباه **جنطيانا** سواصل بري من الروم وغيره والاجود
الرومي وهو الاسم مشتق من جنطيس الملك من ملوك الروم وهو اول من عرف هذا
الدواء وهو حار يابس في اول الثانيه محلل ملطف مقو للمعده والكبد الباردتين
ومن كبار الادويه التي تمنع في الزنان والمعاص الكبار التي تمنع السموم والفوس
وهو مدر للبول والطمث اذا شرب منه نصف مثقال وكذلك يمنع صلابه الطحال وبدله
وزنه من الاسارون ونصف وزنه من منشور اصل الكبر **جند بيدستر** هو حشيشه
شبيه بكلب صغير اكثر ما يكون في الماء يأكل الحيتان وغيرها من حيوانات البحر والنهر حار يابس
في الثانيه الاجود منه المزوج الذي محرجه من اصل واحد المائل الى حمره وقد يغش بالشق وهو
ودم سوء محلل ملطف ينفع الرياح الغليظه والامراض الباردة مثل الغشي والسبات و
الصرع والفالج ويخرج الجنين الميت والشربة منه من ربع درهم الى نصف درهم وهو يزيد
الانيون والاسود منه مهلك **جوز جندم** ويقال له جوز الارض وجوز الحمام وشربته
مجتبه كالحمص بماء الى الصفره قريب من الاعتدال يزيد في المني ويسمن وينفع شهوه الطبن
اكلا وينفع نزف الدم واذا طرح منه ربع كيلجه في غسل ارطال غسل وتلبس ارطالا شعار
وضرب بالعصا وغطى راس الاناء وادرك شربا بان ساعه **جوز القي** ثمره شجره تدعى قدر
البندق واكبر منه حار يابس في الثانيه اذا شرب منه وزن درهم مع مثقال من الانيسون
ومقدار من العسل وماء حار يهيج القي واخرج فضولا غليظه ومضراته ومنع النالي و
المناصل والظهر صور الرفع قيل هو جوز القي وكانه صحف منه **حرف الدال**
دارحيني هو علي مندوب منه الدارحيني على حقيقته المعروف بدارحيني الصين ومنه المعروف
بالقرفه ومنه الدارحيني المشهور ومنه قرفه صحف معروف بقرفه الكرنفل لما فيه من رائحه
الكرنفل حار في اول الثانيه جافه في الطبايع جاذب منع للدم ومصلح لكل عفونه ويمدبدنه
ومنه جلاء بدنيه محلل مجيب للرعشه وهو منع من الكلف والبرص والحمى بدنيا
وكذلك اذا طبخ بعسل ويبقى الراس وما في الصدر وكذلك يمنع من السعال المزمن والسر

جهوري
حجم
حنطيانا
جند بيدستر
جوز جندم
جوز القي
جوز الرفع
دارحيني

الكلب

ونزع الفلس ويمنع سدد الكبد ويقوى المعدة ويمنع اوجاع الكلى والارحام ويدر البول والطمث
شربا واخذا لا يمنع الشاوة والطلاء كلا والنبيذ لا ويدبغ ومعنى شراب ونعل شاوى
يخفف في الظل ويخزن يمنع فوته رماطوبلا وبدونا نبيذ من الصين شبه الترنجل الكبير وقال له
ورد الذا رجيني وسواجود من نوع اصناف الذا رجيني والمجهم منها نقلا وبدل الذا رجيني السليخ عذار
ورنه ونصف وزنه **ديك** والدجاج افضل الدجاج ما لم يبيض وافضل الذكر ما لم يصعق الكبار
حرارتها الغريزية والرطوبة ومحم الفرخ والحمن من لحم الدجاج وخثية الديوك محمودة المعدة سريعة
الانهضام ومرة الديك الهرم الشديد الطبخ يولد الوغشة وروح الفاصل والمعدة والتوليد
لما فيها من البورق المضادة للرطوبة الفاعلة لهذه الامراض ولذلك يطلق البطن ولحم الدجاج
يزيد في العقل والمني ويصفي الصوت ودماغه يمنع النزف الرعاف واسيدباجه الغزارى يسكن
لهيب المعدة واذا نضج الدجاج وطلى راس من به الالبخولينا نفعه نفعا عجيبا وان سحق
دجاج بنت القرطم واستخرج بنفسها شحمها وقطر دهنه بر اطراف من ظهره مرض الجذام
نفعه نفعا بليغا **دماغ** بارد رطب يولد البلغم والاخلاط العليظة ويعني ويفتح ويسقط
الشهوة واما يتعلق له كل الابازير كالصعتر والفوذنج والمرزنجوش ويلين البطن ويجدر جلده
كل من في شهوته نقصان ولما من معدته قوية على الهضم فهو يغذيه غذاء صالحا ولا سيما اذا شرب
عقيبه قدحا او قدحين من الشراب الصرف **دم اللخوين** وهو الذي يسمى دم الثعبان ودم التنين
وهو صمغ احمر يوتى به من مغرب الجزيرة الصبر السقوطري بارد يابس في الثانية يلصق الجراحات
الطرية ويحبس البطن ويمنع النزف من اي عضو كان ويقوى المعدة ويبيض اللحم ويمنع النجع اذا حشى
به او شرب منه نصف درهم في جذبة نصف شربة وشقاق المعدة طلاء **دارشيشعان** موعود
البرق وسواصل طيب وعطر وطعم حريف يقبض يستعمله العطارون في بعض الادهان ويجيد
منه ظلمان رزينا واذا اشتد لونه الى لون الدم واجوده ما كان احمر حديثا والقروح والوجه التي
في الفم اذا طبخ وتضمض به وحفظ الاسنان ويسقيها جدا وطبخه اذا شرب يغسل البطن وينقيه قطع
الدم ويمنع من سيلان البول والنفث ويقوى الشاه والعصب **دار فلفل** ثمرة هندية يشبه رمة الخلاف
له طعم الفلفل ورائحته ويقال انه اول عرته حار في الثانية يابس في الاولى الثانية يحلل خزل الامراض
الباردة ويقوى المعدة ويمنع على الهضم زائدا في الباردة نافع من السدد والعفونة والحمى الباردة **دادى**
هو حب مثل الشعير
الهول دقيق اذ كن الكرن بر الطعم مائل الى الحرارة يابس يحفظ بنبيذ
العقر من الحموضة
وسوناخ جدا من اوجاع المعدة واستعمالها اذا شرب
مع السكر او طبخ وجلس فيه واذا لحس بالعسل ولعق قتل الدواء
والحيات التي في الجوف وقد يرمى لشاربه دوار وهذيان وحمرة العينين من غلبة شربه
دار دار هي شجرة البق وانما سميت بها لانها تحمل نباتات مملوءة رطوبة فاذا جفت وانفتحت

ديك والدجاج

دماغ

دم الاخوين

دارشيشعان

دار فلفل

دادى

دار دار

خرج منها دكر البق الذي يقال له البعوض قال جالينوس تداولنا ورق هذه الشجرة في بعض
الاوقات جراحات بطرية وعلى هذه النوع يحرك شديدا وقبضا من ورقها واذا انقعد بالورق سحوقا مثل
بحتى كان صالحا للجروح والقروح واذا شرب منه مقدار مثقال من قشر هذه النوعة بحرا وبارد اسهل بلغما واذا
سحق طبخ اصلها على الطعام المكسورة الجهاسر بعا واذا مخ بالخل وطلى به الرمل وبه **دراج** جلد افضل
من لحم الفرخ والذراعة واعدل وليس من الهندوج وانما حرارة منها وحمه تزيد في الدماغ والفهم والنفس
درونج هو اصل ساق شبيه بشكل العود وفي طعمه يسير مرارة وقليل عطرية اجوده ما جلب
من الشام وهو حار يابس في الدرجة الثانية ينفع من امتلاء الغلظة في المعدة والامعاء والارحام و
بلطفها ويحللها ويمنع من لسع العقارب والتريلا شربا وضمادا والمس جاهيتة في سنة الفلس
ويفرحه شديدة جدا وكسر شدة السحينة جاء مزج به من شراب التفاح فان اريد لحفظ جاريدا
خلطه قليل كافور فيبقى خاصية ويكسر كيفية ورائحة زرنباد وتلما ورد قرينل **حرف الهاء**
هندبا هندبا نبتانى ومنه بري والبستاني صنفان احدهما طويل الورق اسماعونا الزهر عظيم
والثاني عريض الورق ابيض الزهر ثقيل الطعم والبري ايضا صنفان الطرخشقوق والبيعصيد وهو
ادق ورقا واصغر طعما من الطرخشقوق والصنف الثاني من البستاني لا شك في برده ورطوبته والثاني من
البري تمر كبد القوى من الاجزاء الحارة والباردة بارد في الاولى يابس في الثانية اي البستاني ويابسه يابس
في الاولى ورطب رطب في الاول والبستاني ارطب ويميل في الصيف وخصوصا البري والمر
من البستاني الى الحرارة ويفتح سدد الاحشاء والعروق وقد تبض صالح لقوى المعدة والكبد
اما الحارة اي اما الكبد الحارة والمعدة الحارة مقدمة الموافقة بالكسر وتخاصية واما الباردة
فلا تحسه اي في الهندبا ونقدمه مع السوسن للخفقان الحار وقوى القلب ويمنع بخار
الاورام الحلى اذا عصر عليها مع الحار شنبر والراوند وقليل من اللوز للاورام الكبد والمعدة
الحارة والبرقان ويمنع اي الهندباء الزبد ضادا اولينها يمنع ماض العين قال الرازي بين موافق
لاصحاب السعال وهذا البين على اطلاق لان السعال الذي يشاركه ورم محدث للكبد يمنع الهندبا
فيه طامة فالجيد ان الطرخشقوق يشرب ويمنع من لسع العقرب والزنبور والحيات وحمى
الربع **هليلج** هو ادوية اصناف اصفر واسود هندي صغير وكابلي مائل الى السواد كبير ووصف
خفيف ودقيق يعرف بالصيني لكن الصيني غير مشهور عندنا بارد في الاولى يابس في الثانية
اكله مربى وشربه منقوعا ومطبوخا يطلق الصفراء وينفع من الحمى والجذام والتوحش والطحال
وخصوصا الاسود والكابلي ويقوى حمل المعدة والاسود يقصف اللون لانه يسهل السوداء
والكابلي يمنع الحواس والحفظ والعقل ومن الاستسقاء لانه يقوى المعدة والدماغ والكبد
ويسهل السوداء والبلغم لا الاصفر يسهل الصفراء مع قليل بلغم والاسود السوداء ويمنع للسوء
نقل صاحب كامع من قسطابن لو قال ان اسهال الاصفر بصفته الموجودة فيه وما لم يظهر فيه هذه

درونج

هندبا

هليلج

والصمغ اذا كسر كان فعله صمغا ومن الدسل على ذلك انه اذا نقع في الماء كان اسهاله
اقوى واذا طبخ قتل اسهاله لاذهاب النار قوته الحاصلة في جوهره واصلاح الهليلج اذا سرب
مدة ما ان يخلط بالسكر او بالدبس بقدر ما يحسن نفعه من شدة قبضه واذا شرب مطبوخا كالمخلوط به مثل
الفقاح والسبستان والشربة من جرم الهليلج ما بين درهمين الى خمسة دراهم ومطبوخا خمس سبعة دراهم
الى عشرة مثاقيل قال الغافقي من اخذ كل يوم شيئا من الهليلج الكابلي منزوعة النوى واحكمه في الفم حتى يذوب
وابتلعه ادمن ذلك بطائبه جدا او سوعه فذلك يشد اللثة ويقوي الاسنان جدا ويقوي الدماغ
ويزيد في صفاء الذهن وكثرة الماء ومن اكبر الادوية **هليون** وقال له مارجيه منه بري ومنه
بستاني وهو نبات ورقه كورق الشبت وله بذر مدور وفي جوفه ملب جبات كانها حبات البنل
واجود هذا ان نقلع قبل تمام ظهور الورق وهو يسهل بالجواره والرطوبة فيه جلاء ويفتح سدد الاحشاء
وخصوصا للكبد والكليه وفيه تحليل ويمنع البرقان وفيه تغذية وينفع وجع الظهر ويدر البول
والحيض ويسهل الولادة ويدر دم النفاس ويقوي الباه وخصوصا المطبوخ مع اللحم واذا اخذ
اصل الهليون ووضع على الضرس الوجع فانه ان كان فاسدا اللثة وان كان متحركا سكن وجعه
قال جالينوس هو اكثر شيء يحتاج الاسنان اليه خاصة والهليون نفسه ان اكل بناجل الريق نفث
الحصاة وينفع من علل الثانة والكلى كلها **هلحان** هناه بالفارسية الف دراع وهو الكرم
او الكرمة البيضاء هو نبات له اغصان وورق وخيوط يشبه بالغصان وورق خيوط الكرم
وتلتف على ما يذبه بها من اغصان وله ثمر شبه بالعنقود احمر كلون الشم من الجلو وينفع به الدباغون
حار في الثانية يدر البول ويدر بعد ولادته الاطفال اذا اخذ جاسح بحلو ويلطف الاخلاط الغليظة
ويمنع تحرك ويذيب الحجارة ويمنع من القرع اذا شرب منه ستة ايام في كل يوم مثقال درخو وكذلك
يمنع من النافع ويمنع الهوام ويخرج نصول الرمح حتى يطبخ وكذلك ان جلست المراة فيه **هلهل**
لحمه اذا طبخ بماء ونبيذ وسقي من ماءه واطعم من لحمه نفع من القولنج وفي كتاب مخواص ان علق على صاحب
النسيان عين الهدهد كرمانية وان علقت من تخاف عليه من رياح الجذام امن ما دام عليه وان كان قد بدا به
اوقته واذا بخرت به ثيابك طرد الهوام واذا حمله الانسان معه امن خاتم انسانا فوقر خصمه وقضيت
حاجته ودمه اذا نظر على البياض الذي في العين او صبه وان علق مع هدهد بحلقه وهو يوجع عليك
بيت من نقل من نفسه من السخ ومن كل عاش **هيوفاريقون** هو الثمنيش يسقل من فوقه
انثار وله ورق شبه بورق السداب ولونه احمر الى حمرة الدم ولونه زهر ابيض شبه بزهر الخردل
الابيض وبزر مستطيل في مقدار حبة الشعير لونه يضرب الى السواد وله رائحة سمية براعة
الترنج وهو حار يابس في الثالثة محلل للصلابات منع للمتدد دافع من عرق النساء و
وجع الورك والنقرس شربا وضمادا واذا شرب بزره بالسداب ادمس حمى الربع
واذا اخذ بقدره وورقه ابرأ من حرق النار **هيوفطيلاس** قال المالكي صاحب الحكايات من ذكر
فطيلاس

هلبون
بعض الحلى للمدة
وطبخه بالماء الحار
والزيت ٥

هلحان
وهالى وهلحان ايضا

هلهل

هيوفاريقون

هيوفطيلاس

انه يحلل الحصى فقد غلط واخطأ وانما هو نوع من الطراثيث وهو دواء صفة يعرف بالسهلان ينبت في اصول الهليون
منه ما لونه قرمزي ومنه ما لونه اشقر ومنه ابيض ويعصر كما يعصر الافاقيا قال جالينوس واما الهيوفطيلاس فهو شرب قضبا
من ورق يحمل اليبس جدا وهو بالغ القوة في اشفاء جميع العلل التي تكون من غلبة المراد بمنزلة لعنف اثره وسرعة انطلاق البطن
وشرف الطبخ ولذلك ينفع في التريق الاكثر ليعقر الاعضاء ويشفيها وهو يصلح اذا شرب اذا احتقن به لمن كان به سهال
مزمن او قرحة الامعاء **حرف الواو مع الهاء** واصل نبات في ظاهره عقد لونه الى الابيض من صرف الطبع مع مرارة وقطاع لزوجة الجسم
حار يابس في آخر الثانية ملطف للاغلاظ الغليظة ويدر البول ويذهب صلابة الطحال ويحلو ويلطف ما يحدث من الغلظة الحقنة
القرحة من طبقات العين وينفع اوجاع الجنب والصدر والظهر والمفاصل ويحلل في طبخه اوجاع الرحم ويجفف المفاصل الرخوة
ويصفي اللون ويزيد في الباه وينفع من البهق والبرص والفالج والتشنج اذا طبخ والتشبيه اذا طبخ وادمن ويطرد الرياح جدا ويدر الطمث
من الكبد اكثر ما وقعت فيه من الرائحة الصين **ورد** الورد نوعان كل شجرة وزهر كل نبتة ثم خص بهذا الورد الاحمر ورد يابس برد
في الاولى وحر في الثانية وهو من الادوية المركبة القوية فيه اجزاء حارة واجزاء باردة الا ان اجزاء الباردة غالبة ولذلك قال برد
في الاولى وحر في الثانية واجوده العاري الوزن قريب من قرص الشراب في المرارة تعلق في الافات وفي الجلد الحمر من القروح الحارة الشديدة الحمرة
المنع الاورام وبزره اقوى ما فيه قبضا وبارد اقبض وهو منع لسيلان حركة الصفراء لانه يقطع عن الغليان ويقوي
الباطن وماؤه ينفع من العشق خصوصا الدموي حار ومنه الصداع الحار وينفع القلاع وشقوق الفم و
الحلق وعقور الغور يكمد شم الورد ويعطس المحرور الدماغ بسبب ارتفاع الابخرة الحارة الى الدماغ مقوية
الحرارة كذلك بدلا المتحلل الترهل الضعيفة ويطيب رائحة البدن اذا اتخذ به لبسه ويدر عليه بعد الخروج من الحمام
وينفع النسج لانه يقوي الاعضاء والمرأة منه حار اما المرتبة بالعسل فظاهر واما المربة بالسكر وان كان القياس تقتضي يكون
معتدلا لان الورد بارد في الاولى الا انه بالى الحرارة لسبب حرارة الماء الذي يرش الورد المستفاد من التجفيف
المعدة والكبد الحارة ويعاني على الهضم واقتراش الفراش يضعف الباه في ستة فيه وهو يسكن وجع المعدة
وعشرة دراهم تطرح ليسهل عشرة في ليس من البلغم والصفراء واعلم ان الورد القضبي يسهل في ستة فيه وكذلك الصفرة
والعاري وثمانية اصناف ان اسهل فقد يكون اسهاله بالعصبة ولذلك يسقى شراب الورد المدبر بالماء الحار الشديد البرد ليمنع
عن الاسهال بالعصبة **وحشيشة** هو نبات يشبه الاقحوان الرومي اصفر اللون كثير الورق يوجد في خراسان وتعرف
بالحشيشة الخراسانية حار يابس في الاولى والثانية اجود ما كان حضرا وطبخها مرورا بالحمام طبخة وهو يخرج الدود والصرع
والمرة ذلك قوة الفعل والشربة منه مثقال الى درهمين ويدر الطمث امن **ودع** هو حجر جنس الاصداف فيه دود كالحجر يعمل
يشبه سواء السنداء اذا احرق جفف كله وبلاء البهق والقوابة واذهب بياض العين وهو صالح للاعين الحديدة
لزيادة تجفيفه وتسمية البصر فاذا شرب الشراب ابيض نوع الودع الكائن في الامعاء قبل ان يحدث فيها عفونة والنفع
ايضا من جذر الودع ويفعل افعاله **ورل** العظيم من اشكال الوزغ وسم ابرص الطويل الذنب الصغير الرأس
عريض الصدر حار يابس في قوة ضرب للقتل والشرك وزبله يجلب البياض للعين وكذلك زبل الضب وتنجح الورل اذا
دلك بالكرفس يعظم وبدله نجم الشقيقة **وسم** وهو مرق الفيل وعصارة البيلج وهي بزرة يابسة لصبغ الشعر
سوادا وفيه قوة قتل **حرف الزاي مع الفاء** من ابارة الرمان والكرم حار في الثانية يابس في الاولى مفتح
لسدد الكبد والعروق لما فيه من المرارة محلل قابض منضج ويحسن اللون اذا اخذ منه مثقال وشرب مع الشراب
جدا حتى يعرق ويصبح وله خاصية عجيبة في تقوية جوهر الروح وتفريحه لما يحدث فيه من الزنا واجب طبع

حرف الواو مع الهاء

ورد

وحشيشة

ودع

ورل

متانة ويحيها العطرة الشريفة ويعزم ويجلو البصر الكحل ويسهل الولادة والنفس ويقوي القلب ويدر البول
والطمث ويسقط الشهوة ردي للمعدة مضعف والاستكثار منه شربه قاتل لفرط لطافته الروح الى قابع زعرور
بارد في الاولى ويابس في الثانية قابض اقبض من العنبر ايقع الصفراء ويمنع السيلان ويقطع القيء و
يشتهي الطعام والكثير منه يورث القولنج زبد حار رطب في الاولى منضج محلل مرخ يطلى به البدن فيعذب
ويلين ويمنع السعال والنقرس ويسهل النفث اذا لعق منه قدر ما بالعسل فانه عجيب في ذلك ويمنع جراحات
العصب تليين الطبيعة والاكثار منه يسهل البطن بالاثار والتليين واذا الطخ به قلت الاطفال اربع بنات
الاسنان زنجبيل معروف حار في اول الثالثة واجوده ما لم يكن مسوسا مثلا كلا يابس في اول الثانية وفيه
رطوبة فضلية فيهيج الباه بتلك الرطوبة لانه يحصل منها ريح في الفرج وفي العضو الثالث ويهضم الطعام
ويوافق برد الكبد والمعدة بلغمية الحادة عن اكل الفواكه ويزيد في الحفظ ويلين البطن مع السكر ويجلو
الرطوبة عن الوجه الانس والحلق واذا خلط مع رطوبة كبد المعز وجفف وسحق واكتحل به ينفع من الغشاوة
وينفع ظلمة البصر واذا مضغ مع المصطكي اصدر من الدماغ بلغما كثيرا زيت زيت الانفاق الى المتخذ من الزيتون
الخ هو بارد يابس في الاولى والزيت المتخذ من المدرك الى العذب النضيج حار باعتدال والى الرطوبة مايل و
العتيق اقوى حرارة ويجب ان يمتحن الزيت بالدوق فان وجد فيه شيء من القبض فهو الى البرد واليبس وان
وجد فيه عذوبة بلا قبض فهو معتدل وان وجد فيه حدة ولطافة فهو الى الحرارة والزيت يقوي الشعر ويمنع
الشيب والانفاق اوفق للصحة ويقوي خاصة ما كان صرفا جيدا يدفع طبع الزاج وقد استعمل منه ما كان على
هذه الصفة في ادوية الطيب وهو جيد للعرق وينبت الشعر ويقوي الاسنان اذا امسك في الفم وماء الزيتون
ينفع من القلاع وينفع تنقط عرق النار ويشد اللثة وورق الزيتون ينفع ضماد الجراحة والحلة
فالسي والقروح العويصة والقرح ويمنع العرق وهو جيد للاخيس والزيت العتيق اذا احتقن به نفع من القولنج
زيت يقدر عليه والطبخ حسن ويصير مثل العسل والشعر فان قوته مثل قوة الزيت العتيق زاج حار
يابس في الثانية وهو اصناف اربعة الفلقلي وهو الابيض والعلقمي وهو الاخضر والقطرة وهو الاصفر و
السوري وهو الاحمر والزاج الابيض اقرب الى الطب وهو رطبة مائية ينعقد ويجمد وهو يستعمل ثلاثة ايام
وذلك لان ما تكون من هذه الرطوبة وهو يقطر في قعر حوف الارض يجمد ولذلك يسمى حجارة و
المعدن القبرس المقطر ومنه ما يتكون من تلك المائية وهي كثيرة في معادن من المغاير الماء ويجمد فيها
ويسير الجامد ومنه ما يطبخ بالنار ويسمى ياقوت من الزاج الاخضر وتخلط بالماء ويطبخ ثم يصب في شكل
حتى يجمد هذا واصناف الزاجات كلها يقطع الدم ويلصم البدن والجراحات والرعاف ويشد الاعضاء
المسترخية ويجب ان لا يوضع على جراحات العصب فانها تحدث التشنج وينفع الجرب والحكة اذا وقعت
في ادويتها وقال الشيخ نزيه العلقطران لو شئت فيه بعسل وذر عليه العلقطار وحطت في الاذن

نفعت من قروح الاذن والمدة التي فيها والزاج الاخضر يحرق اذا جمع مع النورة كان وضع تحت
اللسان نفع من الضفدع وينفع القرحة والحمرة من الاكلة في الفم والانف وقرحتها وشربه يخفف
للذرة حتى تاقبل زبيب حار رطب في الاولى يجفف بارد يابس فيها وافضل اكثره لحما وارقه قشرا
والحلو اغذى من القابض المهزول ولحم الزبيب اذا اكل يوافق قصبة الرئة وينفع من السعال ويخصب البدن
من الخشف ومن وجع الكلى والمثانة واذا خلط به دقيق الباقلا والكمون وتضمد به سكن الاورام الحارة
العارضة الانثيين فاذا تضمد مع الجاوشير وافق النقرس واذا لصق على الاماكن المتوجعة اسرع نفعها
واذا اكل مع البقم ومضغ جيد اقوى المعدة والكبد والامعاء زبد البحر هو اصناف حار يابس في الثالثة
جال منقر يوافق ينفع الجرب والبهق والكلف ودواء الثعلب والاستسقاء وهو نخمة اصله فيه حدا
كثيف زرنيخ رجيم الرائحة كرائحة السمك والثاني شبيه بشكل بطرة العين او الاسفنج وهو كثير الجوف
رائحة شبيه برائحة الطحلب البحري والثالث شبيه بشكل الورد في لونه فرفرية والرابع يشبه الصوف الجوف
كثير التجاعيد خفيف والخامس شبيه بشكل القطر وليست له رائحة والصنف الاول والثالث يستعمل فالعقيل
الذي لتنقية الباه ويصلح لقطع البثور اليابسة والنمش والكلف والقوبا والبرص والجرب المتفرق والبهق
والصنف الثالث يصلح لمن به عسر البول وينفع من الحصاة والرمل في المثانة ووجع الكلى والطحال
والاستسقاء واما الصنفان الباقيان فانهما يعتقلان البول وينقيان ويجلوان الاسنان زباد هو
نوع من الطيب يجمع من ريش قذر يكون في صحارى الحبشة اكبر من بزرة الباذنجان ويطعم تطعم لحم فيخرج
ويحصل بين قذره هذا الطيب وهو حار في اول الثانية معتدل في الرطوبة واليبوسة واذا استنشق اكثر
ريحه نفعه واذا سقي منه درهم مع مثله زعفران في مرقة دجاجة سمينة في عسر الولادة سهلت الولادة
وكان في ذلك الخ دواء واذا ذوب منها زنة قيراط في اوقية من شراب مفرح اذهب الخفقان
وكان دواء جيدا نافعا من ضعف القلب زرنباد يشبه الزنجبيل في لونه وطعمه يؤتى به من الهند و
الصين حار يابس في الثانية ليس سمينا صالحا وخاصية قطع رائحة الثوم والبصل والشراب
وهو يحلل الرياح وخاصة التي في الارحام ويحبس القيء ويقوي المعدة وينفع الخفقان والوحشة
وينفع من نهش الهوام وفيه تفريح وتقوية للقلب والفعال منه لخاصية قوية فيه معينها
قبض وتلطيف وهو يجعل في الترياقات الكبار لشدة ملائمته لجوار الروح زرنب هو حشيش
دقيق طيب الرائحة يستعمله العطارون لطيبه ويشبه رائحة الاترج حار يابس في الثانية له خاصية

وتنقل الدكن وشحمه محلل منضج جاذب من بعيد ووردة الغض تنقط نزف الدم ويحلل الاورام وتحجيها وهو
اي حجر الحظل نافع من اوجاع العصب والنقرس والمفاصل وعرق النساء والاستفراغ الاخلاط العلقة
من الانامل البدن وبدكه به رطبا بجرام دواء القبيل فيبيض ويخضض به لوجع الاسنان فيسكنه ويسهل قلعها
والاسهال نافع من نفس الانتصاب ويسهل البلغم الغليظ من العصب والمفاصل والسوداء والشربة منه
اي من نواة اسافرة قراطا وسدا المعدة اربعة اماة وسمع الكلى والمثانة واصلاحه بالكثير ودهن القرع
وليه الشفتين يصلح لاجد حمص منه اسفر منه اسود ومنه كرسني فيه مرارة وهو حار يابس في الاولى والثانية
اقوى حرارة ويسره وهو منضج معتدل نظيفا يسير الاغذى من البائلي ينفع الطرح واورام اللثة الحارة والعلبة
واورام الحلق الاذنين والانثيين صارا ويصفي الصوت ويعد الوجه اكرس قدره من الحبوب اذا عمل منه
حريرة التين وطبخ بالصفا والرمان ماء فاسا من الورد والمصطكي يشد ويمنع الحصاة من الكلى والمثانة
ويخرج الجنين ويدر البول والسوداء اقوى فعلا في جميع ذلك ويزيد في الباه جدا ما يخرج من المعدة
الحيد واحداث الجلد الموريه ويزيد كسر علا وزياد القصب حنطة احود ما الحد من الوسط في الصلاة
والسخانة الغلظ الخالي من الاحمر والابيض حار في الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة حال الهوس الحنطة
اذا وضعت من خارج البدن يبس في الدرجة الثانية ولا يفعل فعلا ظاهرا من الترطيب والتخفيف والتقوية
نطبه الضعف فاحدة تولد اللزوجة وكذلك الدقيق ساخنا واحطه الكسر والجراحة اغذى واذا ضعف و
وضعت على قصة الكلى الكلى نفعا حب القلم حب حار يابس في الثانية رطب في الاولى مسخن يزيد في المني جدا ويدر استفراغ
لدبه الذاق كلبس شهر زور ومن البر بحار في الثانية رطب في الاولى مسخن يزيد في المني جدا ويدر استفراغ
حب النيل وهو الزعفران الهندي وهو حب ثانية شبه الذباب سعلي الشخوتا سنين او ثلث وهو
دقيقان وورق اخضر وله نور احمر ثم يخرج في الاخر واذا سقط النور منه خرج مرة في ثلث حبات
اصفر من حمار الرئس وهذا الحب سهل المسهل حار يابس في الثانية منضج من الجنون والبرص ويكتب شربه
ويمنع ويسهل الاخلاط الغليظة والسوداء والبلغم بقوة ويخرجها بالقوة ويسهل الديدان وحب الزرع و
الشربة الثانية درهم واذا كان مع عبره من الادوية مثل الصنوبر والزبد شربة نصف درهم او ربع مثقال
حب الصنوبر هو حار في من حب الصنوبر ورقة الشجر اخضر يشتغل من نبيه مطاول البيض ومن زبد
وهذا هو الكبير من الصنوبر اما الصغير فهو حب مثلث اصلب قشرا واحد لبنا وفيه حرارة وعفوصة والكبير
اشبه بالغذاء والصغير بالدواء والكبير حار رطب في الاولى والصغار هو قسم فرس حار يابس وانما
فيه الصلح وكلبا يتلبس ولذع يذهب بنفعه في الماء كثير الغذاء قوته مسر الهضم جدا للسعال
وترطيبات الزبد وتنقيه اذا طبخ بشراب حلو ويزيد في المني زيادة كبيرة اذا اكل مع السمن والطبرزد او
العسل او الفانيذ والكسار سه ومن الصنوبر تنقص وزيادة الزمان المر وهو منع الكلى والمثانة وينقيها
على حبس البول والنظر ويمنع من قروحها ومن المثانة حب الخضراء هي من البلغم وهي صنفان احدهما
رقيق المنبر يوكل به والاخر اكبر قوي المنبر كبير وبه كلية وكنص هذا الصنف حب البلغم حار يابس

يبيها في الثانية اي مع القشر والافلة رطب يسخن ويلين وينضج وسخن ورطب اي لينة وفيها
بعض رطوبة وينفع ويجذب من عن البدن ويهيج الباه ومنفعة مع الاورام ويدخل في المراهم
كالزيت الابيض ويدل الشعر نباتا شب ويلين البطن وينفع من سنان الوجه وهو الى الصحي يخلو
الجرب ودسمه ينفع الاعياء والقالي والقلوة وينجي شحمه من الصنف الاول بان نطبخ بها هو ويعد كالمتخذ
لبه مع السكر والمنشق كالفستق حمام النواهض اخف واغذى من الفراخ واجود خلطا لتحلل الرياح
الفضلية بسبب الحركة وباكله الجوز مع الخبز والكمون وليه الخبز ويعتدل حرارة ولحم الحمام جيد للكلى
ويزيد في المني ودم الحمام والورشان والفيج يوضع على هو حار منكل به الجراحات العارضة للعين وكمنه الام فيها
حب السمسم حب ثانية ينبت من القفار على قدر ذراع ورقها ابيض لين بالشد الجبابي يحل الورم على
قدر الفلفل لها لب دسم حار رطب في الاولى مسخن ويزيد في الباه قال ما حب الكاطل وقدر ما يوجد منه
الى عشرة دراهم بدن وعدس بالماء ويصفى ويلقى طبه ويزيد من سكر ودسم لوز حلوا وشيح طرخ مسر
سد طبخه فانه ينفع الاذان الضعيفة من البرد واليبس والله اعلم حجر الشرد وحجر الرعد
هذا الحجر ردي لاحرورده ليس فيه لون اللازورد ولا في الشارة بل فيه رمله ما ولين الملمس كلها ما يسهلان
السوداء اقوى ولا اقوى وصدمتان الحجران سوء شرب الحريق لاسهال السوداء لا يهاجان انما
سهلان السوداء ومتوهمان القلب لا غائلة فيهما كالمي الخرنس وغير المعسول بها ينفي ردي المعدة حجر العالم
وانما سمي لانه لا يطرح ورقة ابدا وكصدفا ولم موجود او هو نبات له قضبان طوال طولها من ذراع
واكثر والفل من ملط الابهام فيها من رطوبة تلصق باليد بارد في الثانية رطب في الاولى مسخن يزيد في المني جدا ويدر استفراغ
حب النيل وهو الزعفران الهندي وهو حب نبات شبه الذباب سعلي الشخوتا سنين او ثلث وهو
دقيقان وورق اخضر وله نور احمر ثم يخرج في الاخر واذا سقط النور منه خرج مرة في ثلث حبات
اصفر من حمار الرئس وهذا الحب سهل المسهل حار يابس في الثانية منضج من الجنون والبرص ويكتب شربه
ويمنع ويسهل الاخلاط الغليظة والسوداء والبلغم بقوة ويخرجها بالقوة ويسهل الديدان وحب الزرع و
الشربة الثانية درهم واذا كان مع عبره من الادوية مثل الصنوبر والزبد شربة نصف درهم او ربع مثقال
حب الصنوبر هو حار في من حب الصنوبر ورقة الشجر اخضر يشتغل من نبيه مطاول البيض ومن زبد
وهذا هو الكبير من الصنوبر اما الصغير فهو حب مثلث اصلب قشرا واحد لبنا وفيه حرارة وعفوصة والكبير
اشبه بالغذاء والصغير بالدواء والكبير حار رطب في الاولى والصغار هو قسم فرس حار يابس وانما
فيه الصلح وكلبا يتلبس ولذع يذهب بنفعه في الماء كثير الغذاء قوته مسر الهضم جدا للسعال
وترطيبات الزبد وتنقيه اذا طبخ بشراب حلو ويزيد في المني زيادة كبيرة اذا اكل مع السمن والطبرزد او
العسل او الفانيذ والكسار سه ومن الصنوبر تنقص وزيادة الزمان المر وهو منع الكلى والمثانة وينقيها
على حبس البول والنظر ويمنع من قروحها ومن المثانة حب الخضراء هي من البلغم وهي صنفان احدهما
رقيق المنبر يوكل به والاخر اكبر قوي المنبر كبير وبه كلية وكنص هذا الصنف حب البلغم حار يابس

في التقيء وتقوية القلب واذا اسعط بالماء ودهن البنفسج نفع من وجع الراس البارد والرطب وينفع
المعدة والكبد الضعيفين بدهن سليخة **زراوند** هو اصل نبات منه مدحرج مدور ومنه طويل قاريس فاما الثانية
اذا شرب منه مقدار مثقال بشراب او يضمد به كان صالحا لسموم الهوام والادوية القاتلة او اذا شرب
مع فلفل ومن تمر الفلفل وينفع من الربو والفواق والنافض وورم الطحال والكبد الصلبة ووجع
الجنب واذا تضمد به انضج الشلى والاورام وتقلع خبث القروح العفنة وينفع من الصرع والكزاز
نفعا عجيبا والطويل اقل حرارة ولطافة من المدحرج واضعف فعلا منه ويقوم كل واحد مقام آخر
الا انه يجب ان يزاد مقدار الطويل **زرنيخ** قال محمد الرازي يكون الزرنيخ كبريت الكبريت غير ان
البخار البارد الثقيل فيه اكثر وكذلك لا يحرق كاحتراق الكبريت وهو ثلثة اقسام احمر واصفر
واخضر والاحمر احرها والاصفر اعدلها والاخضر اثقلها اجودها الصفائح الذي يستعمل النقاشون
واردأها الاخضر حار في الثالثة يابس في الثانية الاحمر منه اذا سحق وعجن بعصارة البنج
وطلي به الموضع بعد نتف الشعر لم ينبت فيه الشعر البتة واذا صغر اذا خلط بالزفت قلع
اثار البيض العارضة في الاظفار واذا خلط بالزيت ودهن به قتل القمل وينفع البواسير
مع الشحم ضمادا وان لعق بالعسل صفى الصوت واذا عمل منه مع الزاج حبب وسقي من
كان به ربو وعسر نفس فينتفع به وهو من الادوية السمية فليحذر من شربه **زفت** وهو صنفان بحري
اسود سيال يدخل في المراهم وهو من قبل القار واخر جبلي وبري يسيل من شجرة تنبت
قريش وقد يوخذ من الصنوبر وهو انزفت الابيض واجوده ما كان صافيا نقيا الهش واليابس
فيه حار يابس في آخر الثانية والرطب اقل حرارة ويوسوسة منه وهو منضج للصلابات محلل للفضلات
الغليظة ينفع من الربو وضيق النفس ودهن الزفت في حكم القطران واذا طلي وسط الراس
ودهن اخر العلة مبلوعة وحيا عجب **زمرد** هو الزبرجد جنس واحد ويخلف بحب الاماكن وهو
حجر اخضر مخلط الخضرة ويجلب من بلاد السودان مايل الى الحمرة والبيوسة وخاصيته اذا شرب ينفع من
السم القاتل ومن نهش الهوام قيل من ياخذ منه فانه لا ينزل به الصرع قال ارسطاطاليس وكذلك ثمر
الملوك ان يعلقوه على اولادهم عند ولادتهم ليدفع دا الصرع عنهم وهو نافع من ترقيء الدم وسهولة
واذا شرب منه واذا سحق وخلط بادوية التحف العمرة البرد نفعها نفعا عجيبا **زاج** هو خشبة جبلية وبرية
في جبال الزراع متفرقة على وجه الارض وربما شبه بورق المرزنجوش وثمارها كحب طيبة وقيم وتجبح في ايام
الربيع وكثيرا ما يكون في جبال بيت المقدس حارة يابسة في الثالثة واذا قبح مع البيض وشرب العسل
او الشحم نفع من ورم الربو وضيق النفس والسعال المزمن والنزلة وفيه قوة اكلية واذا طبخ بالخل و
تمضمض به سكن وجع الاسنان واذا شرب بالشراب اياما متوالية نفع من الاستسقاء

زراوند

زرنيخ

زفت

زمرد

زاج

اياما متوالية نفع من الاستسقاء ونهش الهوام **زوفا رطب** هو يبس مجتمع على سوف الليان الغصان
بازنيته مانجر ماء حاشى شوكية فياخذ نوا ماء لينيا تماهو زيا كاسيا له فطعي بها كزوفة
وسوحار من الماء رطب في الاول صحيح محلل الاورام الصلبة والبضعة وهو مس برد الكبد والكلى
والمثانة طلاء وشيا **زنبق** سوفضه لو لا ذطخت علما ثانا من اصل كونه منها بالخلة خرد عدة
ورحمه وهو يحمل اجنة الاحما كلها الا الذهب فانه يغوص فيه وهو صنفان منه مستقيم مجدد
ومنه ناسو مسخرج من حجارة معدنه بالنار كاستخراج الذهب والفضة مال الرازي سوبارد ثاني غلظ فيه
حده وفبس ويدل على دكنه جمه الجاجا وانه ينفع راحه فاذا اصعد استقال حاد احر فنا محلل منطبا
والدليل على كماد باب الحرب وتحكه اذا طلي به البدن واذا فتل كان حيد اللحوب والقمل وتراس
الرسق تبدل الغارة اذا عجن في شيء وباكله ودحان الزنبق يجذب وعدوه الاعضاء وذنابات
السبع والعقل وصفوه اللون وشربه مانا وقد نفع من ضربة اللبن الكسر اذا شرب وتحمل ايضا
حرف الحاء حضض سوعصاره نبات يخلف في الشتى ويقل اذا صاحبوه ما كان
خارجه الى السود وداخله يا فوق اللون وكان فيه قبض مع مرارة والهندي اجود من عمره ولونه
مايل الى الزعفران يابس في الثانية معتدل في الحرارة والبرودة وتحلله اقوى من قبضه وتقوي
الشهوة وتبرد الكلف وينفع الدلاخس وسد المفاصل ومنع كل نوف وينفع الرئة وتحلل الطحلة الحمرة
وتكسي ما يكون في وجه الحدقة مما يظلم البصر وتبرى جرب العين وسع العرقان الاسود والطحال
والاورام الرخوة والعلة والقروح الخبيثة وقروح اللثة والاسهال المعدي واذا احتسى نفع
من الاسهال المزمن وقرحة الامعاء **حنا** بارد يابس في الثانية وقيل حار قال جالينوس نوعه هذا
هذا الورق والغصان فان قوته مركبة باجزاء من مرة محللة وفيها ايضا قوة قابضة وهي هذا الكون مثل
الورد والآس فيكون باردا في الاولى لا في الثانية كالمقل وقبض **حنظل** يكسف ويعمل افواه العروق
نافع من الاورام الحارة والبلغمية وناقية وهي نوعه طبه الرائحة ما فيه لاوجاع العصب والمثانة
ودهنه يحلل الاعياء ويلين العصب ويمنع وجع المفاصل والنافع ورق الحنا في فرح ماء عدما عصر
وشرب من صفوها عصر يوما كل يوم وزن اربعة اوقية وبان مع اوقية سكر نفع من اسداد الجوام وتسدد
بالعموم الحرفان تعمل دكك بالخاصة **قال** ابن ماسويه اذا المذري بحرج بعضي الخصب
اسائل رطبة حنا وهو ماء قارماه للاحرج في عينه شي من الحذري وسنا صحيح مجرب **حطب**
المحار من بطحة الحطب الاصفر لونها لان ذلك دليل الى بلوغها ونضجها وكان داخلها ابيض قريبا
من الصفرة خفيف الوزن مجلجلا وان اخرج الشيخ من البطحة صعفت قوتها فاما قل من سنة فان ترك
في بطحة بقي مدة حار في الثالثة يابس في الثانية يجذب حبة وقشره ذي الاجوز شربا لانها غليظان
بابسان حدا يلتصقان بالمعدة والامعاء ويغصان اغصا شديدا ولا يسهلان والقرده على النحرة
فتاله الى النحرة التي تحمل حنظله واحدة وتكك بحنظلة فاصد حبح فوق تلك النحرة من الحنظلة والجبة

زوفا رطب

زنبق

حضض

حنا

حنظل

النفس الذي يحتاج معه الى الانتصاب والربو واخرج الدود الطوال وادر الطمث واخرج الشحم والاجنة
واذا لعق بالعسل سهل نفث الفضول من الصدر والشربة منه درهمان الى مثقالين **حبق** هو صنفان
النوع وفيه شابه من الريحان الذي سمي الهم ويكثر ساقه في الماء **حب الملوك** هو للاعمد دانه وهو حب
نباتي اكبر من الكرسنة مستقيل وسوحار يابس في الثانية اذا اضمد به هانا اوجع ينشر ساسهل الجنى وكمو
رد ناد سوكر بسعفي وسع وجع المفاصل والنواصير **حجر البقر** هو حشيشة جبلية وبرية
في جبال الزراع متفرقة على وجه الارض وربما شبه بورق المرزنجوش وثمارها كحب طيبة وقيم وتجبح في ايام
الربيع ويكثر ما يكون في جبال بيت المقدس حارة يابسة في الثالثة اذا قبح مع البيض وشرب العسل
او الشحم نفع من ورم الربو وضيق النفس والسعال المزمن والنزلة وفيه قوة اكلية واذا طبخ بالخل و
تمضمض به سكن وجع الاسنان واذا شرب بالشراب اياما متوالية نفع من الاستسقاء

حبق

حب الملوك

حجر البقر

ان جعل القليل منه في ثقب الاجليل لنعط انعاظا قويا وهو تضر بالكبد وان جعل في الصرة المأكول
فتر وينفع من البواسير والمغص ويدر البول وهو يقطع الاخلاط الغليظة مرارا شربه نصف
مثقال مع مثله سكبينج وسع من لسعه العقرب معجونا بالعسل شربا وطلاء واذا شرب بالشراب
نفع من عضة الكلب **حماما** سوسني وكانه عنقود حب متشبك بعضه ببعض وله رؤس منه
برهم الخيري واجوده ما كان من ربيعه ولونه شبه بلون الذهب ولون حبه يكون الى لون الياقوت
طيب الرائحة جدا وهو سوحار يابس في الثانية شبه بالورق في افعاله الا ان الورق اكثر تجفيفا والحماما اكثر انضاجا
وموسهوم وسكر وينفع الكبد العليلة جدا من سدد ياء بدله ورنه الورق مع نصف ورنه اسارون
او مثله الكون الابيض **حماض** منه حامض ومنه نبتة ويقال له السلق البري والحامض منه صغير شديد
الحموضة ومنه مراره واكثره بارد رطب في الاول والحامض بارد يابس في الاول وبرده يابس في الثانية
والعدانة في الثانية اكثر وبدر الحماض ينفي قروح الامعاء واسطقاط البطن وخصوصا القديمة
والحامض قابض للصفرا ومسكن للعطش والعسان ويذهب بالحمرة التي من شهوة الطين **حمار الفلي**
قال جالينوس ومن الناس قوم ياكلون لحم الحمير وطائفة تطلق الحمير وتحمر ردي جدا عن الاعضاء فيسل
في الثغر الطبي ان ما يضاد الصرع لخاصية عجيبة ان يحك شعر من جلد جهة الحمار ويلبس الصبي كلما يحك دفي
السنة المقبلة فانه يحمي الصرع البتة وفي كتاب هرمس انه ان احد من حافر الحمار اليمين نحو ما وغير
محرق اذا خلط بحل قطع سيلان الدم والرعاف **حمار وحشي** قال ابن ماسويه النظر الى عين حمار الوحش
يدم عين العين ويمنع نزول الماء لخاصية بديعة عجيبة جعلها الله تعالى لمداواة عينها لا شبهة فيها ولحمه ردي خلط
يتولد منه دم سوداوي فيجب ان لا يوكل بغير الملاطفات والحوار شاب **حنظل فوفا** هو الكشوث البري
وتعالجه وهو استنت نزه حار يابس في الثانية ينفع المعدة البارده ويخرج الريح الغليظة ويدر البول
والحيض ويزيد في الباه وحد الدغنة حدا والشربة من نزه درهم ماء **حار حرف الطاء** طبيعة ما
في حرف الطاء المهملة اذا احترق عند احكاك بعضه ببعض مع شدة واجوده ما اشتد بياضه وكلما
مسند من مثل الدرهم بارد يابس في الثانية ماس في اول الثانية تقوي القلب وينفع الخفقان الحار والوحش
والغم الحادث من الاوجاع والاخلاط المحترقة والعشي الكائن من انصباب الصفرا ويسكن العطش
والتهاب المعدة والكبد وعن انصباب الصفراء الى المعدة ويقطع الجاذبة الحارة وينفع الحمى الحادة
وينفع من قروح الفم والشرى والنقاع العارضة في افواه الصبيان اذا اخذ منه برودة وحده او مع الورد
وكحل الترى الصفراوي ويصب بالماء **طين ارمني** وهو طين معروف يجلب من ارمينية يضرب لونه
الى الصفرة وينفع من السموم وكان الندرة اذا سحقت لا يوجد فيها شي رملي وكذلك هذا الطين نادر
والاولى يابس في آخر الثانية يحبس الدم لان يخثره في اجراء الشاة مع غرية لصقه لافواه العروق وينفع الجراحات
ومن قروح الامعاء والاسطقاط الدموي وينفع البثور الحارة والطماعين مشروبا وطلاء على
الاعضاء وينفع النقاع والسل لانه يخفف الجروح الذي من الرئة حتى يمنع السعال ويمنع الزلة الحارة

حماما

خماض

حمار الفلي

حمار وحشي

حنظل فوفا

طباشير

طين ارمني

الحرارة والبرد **حرمل** هو حب اسود يشبه الحرمل الابيض وهو من الادوية السمية فليحذر من شربه
حرف هو صنفان منه ابيض وهو الذي يسمى الهم ويكثر ساقه في الماء **حب الملوك** هو للاعمد دانه وهو حب
نباتي اكبر من الكرسنة مستقيل وسوحار يابس في الثانية اذا اضمد به هانا اوجع ينشر ساسهل الجنى وكمو
رد ناد سوكر بسعفي وسع وجع المفاصل والنواصير **حجر البقر** هو حشيشة جبلية وبرية البقري في جبل وجد
في دراره البقر عند انتاجها الفرزلة الى الصفرة شبيه بالسفن الياس وسوحار يابس في آخر الثانية وكسر اما
سقوطه الثالث بالمعدة والامعاء وما لا درهمان للتمثة مان ياخذ المرا اوزن جنتين منه في الحمام وسد مرح من الحمام
بجلباب ثم تنحى في اثره مرق دجاجة سمينة وسنا جرب عند من في المرة السنة وزعم بعضهم انه اذا سحق
وعجن بشراب وطلي به موضع البياض جرح الشعر اسود **حرمل** سوا حمر واصفر فالابيض هو الحرمل العربي و
الاحمر الجرجيل المعروف بالسند حار يابس في الثانية منفع للاخلاط الغليظة ويحرجها بالبول ويخرج حب الضرع
وينفع من الكزاز وفوق النساء ووجع الورك ويحلل الرياح العارضة في الامعاء فاما الشيخ ساسة واما من جاريا سان
مرة فانا لا تستعمله لاخراج السوداء والبلغم لا سهال وشفاء في النفع من داء الصرع **حرف** هو حب الرشاد
وقيل هو بخول الابيض والمقلبا ثانا بالسرياني وشفوف المقلبا ثانا النافع من الزحير منسوب اليه لانه
فيه منفعة وهو حار يابس في الثانية سخن جرب يخرج الدود وكسر ردي للمعدة ويعتل الاجنة ويحرك
شهوة الجماع ويشبه في فعله بالبزر ل وحب اكثر حبه وينفع من الاستسقاء ويمسك النوم عن الساقط وبقاء
بطرد الرياح واذا اكثر منه كان يحدث منظر البول وان شرب منه بعد العشي خمسة دراهم بالماء الحار اسهل
الطبيعة وحلق الرياح الغليظة وينفع من المؤلمة وقيل المدود وجب الضرع **حرشف** هو اصناف كثيرة
لكن المشهور صنفان بستاني وبري الكنكر وبري يبتي الكشف والبري حار يابس في الثانية والبستاني في الاولى
ونفعه رطوبة فضلة وقال البري للكنكر اعضا وخاصية هذا النبات تطبيب الدرق المنتن والاوجاع
براعة الابطن وغيره اذا اكل ناء مطبوخا وهو مدر للبول ويسخن الكلى والمثانة ويفتح الباه ويصلح الكلى
الرديء وقتل القمل اذا فصل الراس بماء ويذهب الحزاز **حزاز** هو الذي يا وبه وهو النبت المعروف
في اذرحان سخن المعدة ومهضم ولا يتبعه كالنبل ويطرد الرياح وينفع اصحاب الحصاة الحامض نافع من الحصاة
الدوام ومدر البول ويكون راحة بول الدم كراعة دهن البنفسج **حسك** هو صنفان بري وبستاني والبري
ابيض واقل برودة ينفع من النقاع ووجع الحلق واورامه ووجع اللثة وتذهب سقوط عمارة هذا الماء
في الاكحال وغيره ينقيت الحصاة وخصوصا البري منه واذا شرب مالا شراب وفي مائه الادوية القاتلة و
سهل للهوام وهو حد لوجع المثانة وعسر البول نافع في الحمى حصرم بارد يابس في الثانية قابض للصفراء
وحصوصا بارة قاطع للاسهال مسكن للعطش ينفع من الكيموسات الحادة والمرة الصفراوي ينوي المعدة والكبد
نافع للمواطن ما منع من سيلان الفضل الى المعدة وينفع من الحار وخصوصا مع رب الرمان وماء الورد
جلنبين هو ينفع الابخرة الحارة يابس في الثانية قوي التحليل والسخان ينفع العصب حرارة وقوي الباه

حرمل

حرف

حزاز

حسك

حصرم

جلنبين

الحرارة والبرد **حرمل** هو حب اسود يشبه الحرمل الابيض وهو من الادوية السمية فليحذر من شربه
حرف هو صنفان منه ابيض وهو الذي يسمى الهم ويكثر ساقه في الماء **حب الملوك** هو للاعمد دانه وهو حب
نباتي اكبر من الكرسنة مستقيل وسوحار يابس في الثانية اذا اضمد به هانا اوجع ينشر ساسهل الجنى وكمو
رد ناد سوكر بسعفي وسع وجع المفاصل والنواصير **حجر البقر** هو حشيشة جبلية وبرية البقري في جبل وجد
في دراره البقر عند انتاجها الفرزلة الى الصفرة شبيه بالسفن الياس وسوحار يابس في آخر الثانية وكسر اما
سقوطه الثالث بالمعدة والامعاء وما لا درهمان للتمثة مان ياخذ المرا اوزن جنتين منه في الحمام وسد مرح من الحمام
بجلباب ثم تنحى في اثره مرق دجاجة سمينة وسنا جرب عند من في المرة السنة وزعم بعضهم انه اذا سحق
وعجن بشراب وطلي به موضع البياض جرح الشعر اسود **حرمل** سوا حمر واصفر فالابيض هو الحرمل العربي و
الاحمر الجرجيل المعروف بالسند حار يابس في الثانية منفع للاخلاط الغليظة ويحرجها بالبول ويخرج حب الضرع
وينفع من الكزاز وفوق النساء ووجع الورك ويحلل الرياح العارضة في الامعاء فاما الشيخ ساسة واما من جاريا سان
مرة فانا لا تستعمله لاخراج السوداء والبلغم لا سهال وشفاء في النفع من داء الصرع **حرف** هو حب الرشاد
وقيل هو بخول الابيض والمقلبا ثانا بالسرياني وشفوف المقلبا ثانا النافع من الزحير منسوب اليه لانه
فيه منفعة وهو حار يابس في الثانية سخن جرب يخرج الدود وكسر ردي للمعدة ويعتل الاجنة ويحرك
شهوة الجماع ويشبه في فعله بالبزر ل وحب اكثر حبه وينفع من الاستسقاء ويمسك النوم عن الساقط وبقاء
بطرد الرياح واذا اكثر منه كان يحدث منظر البول وان شرب منه بعد العشي خمسة دراهم بالماء الحار اسهل
الطبيعة وحلق الرياح الغليظة وينفع من المؤلمة وقيل المدود وجب الضرع **حرشف** هو اصناف كثيرة
لكن المشهور صنفان بستاني وبري الكنكر وبري يبتي الكشف والبري حار يابس في الثانية والبستاني في الاولى
ونفعه رطوبة فضلة وقال البري للكنكر اعضا وخاصية هذا النبات تطبيب الدرق المنتن والاوجاع
براعة الابطن وغيره اذا اكل ناء مطبوخا وهو مدر للبول ويسخن الكلى والمثانة ويفتح الباه ويصلح الكلى
الرديء وقتل القمل اذا فصل الراس بماء ويذهب الحزاز **حزاز** هو الذي يا وبه وهو النبت المعروف
في اذرحان سخن المعدة ومهضم ولا يتبعه كالنبل ويطرد الرياح وينفع اصحاب الحصاة الحامض نافع من الحصاة
الدوام ومدر البول ويكون راحة بول الدم كراعة دهن البنفسج **حسك** هو صنفان بري وبستاني والبري
ابيض واقل برودة ينفع من النقاع ووجع الحلق واورامه ووجع اللثة وتذهب سقوط عمارة هذا الماء
في الاكحال وغيره ينقيت الحصاة وخصوصا البري منه واذا شرب مالا شراب وفي مائه الادوية القاتلة و
سهل للهوام وهو حد لوجع المثانة وعسر البول نافع في الحمى **حصرم** بارد يابس في الثانية قابض للصفراء
وخصوصا بارة قاطع للاسهال مسكن للعطش ينفع من الكيموسات الحادة والمرة الصفراوي ينوي المعدة والكبد
نافع للمواطن ما منع من سيلان الفضل الى المعدة وينفع من الحار وخصوصا مع رب الرمان وماء الورد
جلنبين هو ينفع الابخرة الحارة يابس في الثانية قوي التحليل والسخان ينفع العصب حرارة وقوي الباه

حرمل

حرف

حزاز

حسك

حصرم

جلنبين

اذا تغرغر به مع الماء الورد وهو مانع في الوباء اذا تبل بالخل واستنشق رائحته **طرفا** والاول اجود السنوه
الكبيره من الطرفا وهو بارد يابس في الاولى وفيه جلاء وتلطيف وكانه حرك القوى مع طبعه والماء
المجعل في قشره نفع من الطحال ولذلك يجعل من ساق شجره الطرفا والاثل شاربه يستعملها المطلون
ويشربون فيها ما يشربون ويستقون قال ابن واثد اخبرني ثقة ان امراة نظر عليها الجذام فسقيت من
طبيخ اصول الطرفا والزبيب مدة زمانا فبرئت وانه جرب وكذلك في امراة اخرى قال صاحب الكامل ودكر ان
علة سوداء كانت لورم الطحال والسدد فيه فانتفع لذلك غير مرة بالخلط السوداوي من الدم والصفنة فيها
فلما تحلل الورم وانتفى السدد باستعمال هذا الدواء عاد الى الصحة وطبيخه ينفع وجع الاسنان مضمضة البيلان
المرض للرحم جلوسا فيه والعذرة وسي الكزاز ينفع فرادوه النزف وقيء الدم والاسهال المزمن والحاوا اي
الحار الطرفا ينفع من دكر انفا ما فيه من البلغم **طرثيث** الطرثوث نبات كالبطيخ منبطح دقيق
يضرب الى الحمرة منه مر ومنه حلو بارد يابس في اخر الثانية والمر اقل برودا يحبس البطن اي الحلو والدم وكل
سيلان وقوى الاعضاء **طرخون** مدر وقيل يابس في الاولى وفيه تجفيف وتعقيد ومنع القلاع
مصفا وكبد وجع الحلق ردي المعدة قاطع لشهوة الباه طرد الدود وسمي مالا وكبد صفرا عون
يعقون وصفر من العصفر ذكر ما يطرد في الشتاء لونه متوسط بين لون الرماد والصفرة في حمرة
رش وبيته ومنفاع دقيق وفي نبيه بطنه ببعض بحركات متوانره ومرداه الصفر للطيران
له خاصية في نفث حصاة الثانه يحرك **طين مختوم** قال جالينوس هو الطين المجلوب وقد من طرز
سمي مغره لمنفعة وطوابع لمنفعة بسبب الطابع الذي يطبع في دكر الاضع المراة المكتوبة بالهيكل الذي مثال
المنسوب الى ارطاميس فان بكارة المراة الغنية مدكر المنكسر باخذ دكر الذات بصرب من الاجلال والاكرام
على ما جرت به عادة اهل دكر البلد وليس يدع لها ماج لكنها تقرب نفاس من الاجلال والاكرام
لسدت ما تاخذه من دكر الارض بما في سبا الى المدسه فيقلها بالماء ونقل طينا دقيقا ولا تزال بعضه
ضربا شديدا ثم تدعه مدة دكر حتى يسكن ويرسب فاذا رسب صبت ما يكون فوقه من الماء واذا اخذت
منه ما شاء ودم لزج وتركت ما هو جوهري رملي ثم انها تخفف دكر الطين الدسم حتى يصير في حد الشيء اللين
ثم تاخذه قطعا صغارا فتجففها بالخاتم المنقوش عليه صورة ارطاميس وتختم بذلك لكونها مع في الظل
وهو باندراه ترياق للسموم القتالة وكسر الدم منافي قصر كان وبدل الجراحات الطرية ومنع
من شق الانفس وضرر ما من دوات السموم ومن عضة كلب الكلب وسوس اعظم الركان ترياق الفاروق
ويجب ان يؤلف هذا الطين في الشراب او المثلث قال الشيخ في الادوية القتالة الطين المختوم
معتدل المزاج في برد والبرد ضدا كما هذا الانسان الا ان يبسه اكثر من رطوبته شديد الامتزاج بالبيوسة
ولذلك كان له وجه توقيه وله خاصية عجيبة في تقوية القلب وتقويته وجرح الحيوة الزائدة المطلقة
حتى يقاوم السموم كلها واذا شرب على السم او قبله حمل الطبيعة على قذفه **طين المغره** المعروف
للبغدادي الاحمر الفاني فيه قبض يدمل الجراحات ويعقل البطن **حرف** الباء ما سمي بنوره

طرفا

طرثيث

طرخون

طين مختوم

طين المغره

ياسمين

معروف بنوره
امص دوا ربع شرقات طيب الرائحة ويكون منه اصفر حار يابس في اخر الثانية ملطف للرطوبات
ولذلك ينفع الشاي وكثيره نضو اللون الخاصية وهو نافع من امراض البارده في العصب
يسمع اللهو اللعوة والفالج والصرع والسقيه البارده نافع لذلك ومن يصدع للحم ودن
مال الشرف اذا اخذ منه وسحق وشرب من ثلاثة ايام وكل يوم مقدار اوقية قطع نوف
الارحام جرب واذا سحق يابسا وذر على الشق الاسود تبيضه **بافوق** ربط بالليس
وعلى اصناف اصفر واحمر وكلي فالاحمر اشرفها وانفعها وهو جواد انفع عليه النار ان داخلها
وحمره ثم قال من نقله الماء وسا وتحتم وكان في بلد فوق الطاعون منع عنه ما ان اصيبه
ما اصاب اهل ذلك البلد **بال الشيء** في الاوده انقله ما طبعه فيشبه ان يكون عند الاولى
حاصة في التقوية وتقوية القلب ومقاومة السموم قتل حار عظيم وتبيينه نوطانية **بيروح** هو
اجناس كثيره قبيل سراج القطر راي بيروح الصنم سيد البارح السبعة وعرق الصنمي مواصل الدماء
وسوسات له ورق شبه بورق الخس اجزم قبيل الرياح فيتسلط على وجه الارض وعند الورق
شبه المشمش الرطب اصفر اللون وهو للتفاح طبعا الزاهد وله اصول ضاغطة البطن اذا وقد حمل
بعضها بعض ظاهرها اسود وباطنها ابيض وعليها قشر غليظ وهو اقوى ما في هذا النبات و
هذا هو الذي يكون في مواضع نده وصف اجزم الاصول وهي اصول ادق من اصول الصنف الاول
يستعملها النساء للسمنة يبطئ مع الحفظة وشرب الدق ويصر محال من قدح من الحمام وشرب شرابا
كثيرا من جرم الوجه والبدن وانتفاخها والصفان كلاما مكسران في الكاردون ونواحيها وتشر
الاصل بارد يابس في الثانية والتفاح بارد في الثانية وقشره يكسر حصاة وهو مجرب يسكن ثلاثا
يحتاج الى شيء هذا براد قطع عضو من الاعضاء وقشر الاصل اقوى من التفاح والاثار منها نقل
وعلاجه النفخة بماء العسل والافيشتق واكل الخلفل وشرب الحديد سبز ومدها ونهاها بالبيض
بيوع سركل ثانيا له لبن حار مزج للبول كنيات السقوط والشرم والملاقية **بيروع** قال
اسرائيل هو الربيع بعد وداء كبرا وملس البطن **حرف الكاف** كافور شجره الكافور من كبار
الاشجار وشق ويخرج منها وقد يخرج على سبيل الصمغ قبيل الشد التي تكون كسر الطواعيس والنفس
والرياح يكسر فيها الكافور واذا قل فيها دكر نفس وتلك الشجرة بالقيمة للغور فلا يصل اليها الا
من يده سلعة من السنة وصاحب القصوى والرياح والازاد والاسفرك والارق وهو الخلط
تحيله والقصوى احمد والحجر وهو منسوب الى بلد قيصر وابو اسص هاني اللون ثم الرياحي المنسوب
الى رياح وهو اسم ملك هذا اول من عرف هذا الصنف بارد في الثانية يقطع الرعاف اذا اخذ ما الكفن
او ماء ورده واستنشق به ومنع الاورام الحارة والصداع الحار ومنع القلاع حدا الى القلاع الحار
اذا اصل في الماء ورده وقصص به ويسهر حتى منه اي شربه جدا لشهر حتى ان الكبار شربه اضعاف
ينوى الحواس من الحمو وبين ويبرء التيبس وقطع الباه ويبرد الكلى والمثانة وحدة المني يولد

بافوق

بروح

يبوع

كافور

باس

برة

الحصاة ويضعف المعدة ويضعف الشهوة وما يوجد منه في جبل هيبة اقوى صفاته وهذا الاسفل
الصافي اللون قال الشيخ في الادوية القلبية خاصة قوته في ملاءته جوهر الروح واذا اعتدل
مقداره وزنا اعانه يزيده في المزاج الحار واما عطره فهي معينة للخاصة وقد يبدل بزيده بالمسك
والعنبر ويخلطه من الجزي والبنفسج وسوريان وخصوصا للسوم الحار كهربا قال صاحب الجامع
قال المنجمون لكلام دبيقوريدس وجالينوس ان الكهربا هو نبع البحر الرومي وليس كما زعما
لانها قالا في البحر الرومي ان صفته حار في الدرجة الثانية اذا تركت بالبدن ناحية طبعه و
ليس الكهربا كذلك ثم قال واحسن البحيرة انه رطوبة تنظر من ورق الدوم ودكان الدوم
عند طلوعه من الارض في ناحية الدوم تنظر منه رطوبة شبيهة بالعسل يجمد ويكون منها هذا اللون
وقد وجدوا في اهلها الاثباب والنبين والحجارة ومن خواصه انه يجذب القش ولذلك قال له كهربا و
هو حار قليلا يابس في الثانية وقيل بارد يجبس نفث الدم وشربه ويقوي القلب ومنع الخفقان والكلية
والرحم والشربه منه نصف مثقال مسحوقا مع ماء بارد وقيل ان علق على الحامل حفظ الجنين وان علق
على صاحب اليرقان نفع جدا وان سحق وطلي به حرق النار منع جدا كبيرا ومنع شربه شوكه قال له
الثانية واجوده الاصص الصافي نادر يابس في الاولى وقد قيل في الاكال واصلاح الادوية المسهلة لانه
يكسر حدة الادوية القوية الاسهال الكبير الخطل ومنع حرقة الصدر ونفعه الربو واذا عمل به الرواس منع
من نسق السحر وسبط للعدة **كمون** سه كرماني ومنه فارسي ومنه سامي ومنه نبطي وهو الجيد
في سائر البلاد والكرماني اقوى ثم الفارسي ثم الشامي والكمون الاسود هو الكرماني والبري حار في الثانية
يابس في الثالثة يطرد الرياح ويحللها ويقطع ويخفف ويقبض ويمنع من عسر البول ونفس الانتصاب
ويلاس الجماعات ويفتت حصاة ويقتل الرياح واذا نضح بالماء وابتلع قطع سيلان اللعاب واذا
شرب بالشراب سكن الغثيان الانتلابي وادفق ضرر ذوات السموم واذا خلط بزيت وعسل وضمد
قطع اورام الدم الحار من كمد العين **كسرويا** حار يابس في الثانية يطرد الرياح ويخفف ويلين الطحال
الكلى ومنع الخفقان المتولد من اخلاط لزجة في المعدة ومنع الابدان وجع القرع واذا نضح على
الدبق وابتلع ماؤه نفع من ضيق النفس جدا وحلل نفخ المعدة ومنع نزل وجاعها كجاه حاصل مسند بالاوفق
ولا ساق ولون الى الحمرة تجري الريح وبه كل نيا ومطبوخا جيدا اشد ملزنا وملاسة واسهالها
البياض وهو بارد في الثانية فيه رطوبة مصلية غليظة جدا وتيبد وغذاء غليظا سوداء الا ما بينها
فيه شيء من الاعدة الغليظة ويجاف منها اي من كثرة اكلها السكنة والنالج والقولنج وما ما عدا العين
وهي من الادوية السمية وتريا فة الشراب الصرف والفواكه الحارة كالكمون والكمد بارد والكمد
والمري كسد حار يابس في الثانية محلل منظف جلاء لانه مرخ الرائحة والمرارة وغذاء قرحه قليل ورطوبة
المري مزاجه وقشر اصل هذا الدواء منع العالج والجذر ومدافع نبي الطحال القلب وخصوصا
السكنجبين المجمد من جلد وكذلك منه اصلة سحق فانه السكنجبين ومنع البرد ويستعمل اي قشر

كهربا

كنزا

كمون

كسرويا

كمد

كبر

خلطا غليظا خاما من المفاصل وغيرها ويقتل الديدان وحب القرع والحمات و
تمضمض بطبيخه بالخل والشراب فيسبع الاسنان الوجع واذا دق ورقه واصله وسعل
للحمار والاورام الصلبة حلتها واذا دق وطرح ماؤه ونظر في الاذن قتل الدود
المتولد فيها واصله حد للبواسير اذا دخن به وكاع الكمر من اصل الكواهل المسحيه للعدة واذا
والشربه من قشر اصله وزن ملء درهم الى جنه درهم **كرفس** منه بستاني ومنه
اخامي ومنه جبلي ومنه سنوي وسمي نطرا سابلون حار في الاول ونظرا سابلون في الثاني
يابس في الثانية كحل الفم ومنع السدد ويعرق ويسكن الوجع ويطلق الكلية جدا ويدر البول
ويسخن من المصر وعس بالعداوة الابوه الى الرئس وبالحاصه والقولنج النوعية ايضا ومنع السعال
والكبد والطحال والكلى والمثانة ومنع الاستسقاء بالمنيح والاورار وعسر البول ونفث الحصاة
ونصر الجبابي لا داره القوى ويهيج الباه واذا دق ثمره عنه سكر وثلث بسمن بقري وشرب
عند الام فانه يزيد في الجماع جدا ومضر للمسلوع والمسموم لايصاله الى القلب بنوعه الحاري وهو
فيه تلف منفعه لنهيجه الجماع وعلاجه اللبن ولجابه البقول في بدن الطفل كلها عند الرياح
والبروده مائله الى اليبس خلطها ردي غير الاهتضام احمد ما كلية الحدي والحل **كرش** هو الامعاء
الاثان يكونا وسمين تقبل الغذاء ردي الكيموس وشرح سمنها الحلي والثوم والابادي المتلطفة
وينبغي ان يتخذ بعد الجها الجوارشات المتلطفة **كبد** حار رطب جيد الغذاء كبده احمد وما كبد
الدجاج المسمنة مرابط المسمن وكبد الوزغة يسكن وجع الاسنان المتاكلة وكبد الفيل ذا الكلبا
صاحب الصرع مرع وكبد الكلب الكلبي سمي معنونه قال جالينوس وقد جربنا ما في عضل الكلب
الكلب وكان جيدا **كسفره** كسفره بارد في الاولى وفي بعض النسخ وفي بعض الماء يابسة
في اول الثانية اي الباسة منها دات نبض وتحدير ويسكن الوجع ومنع الاورام الحارة وخلط
اخضار بريحا ياسوتيه لغذو جزئة النار الحلق ويمنع الخفقان الحار وقوى الغذاء الحار
ومنع الخفقان الحار وقوى القلب الحار ومنع حومة الطعام والحشا الحامض اذا الكفت في
احر الطعام وكيان يكثر فرح طعام المعدة ومن واصحاب الدوار والسدد ولمنعه صعود الابخرة
الى الراس والباسه يكسر قوة الباه ويخفف المني والاكثار من الكمر يولد حلمة البصر يغلظ
الارياح والاخلاط وورقها اذا اخذه يسكن الضربان الشديد وقطع انصباب المواد اليها
وهي توقف الطعام في المعدة زمانا طويلا فيبنى لذلك اصحاب رقق الامعاء والاسهال والاكثار
منها محدر يورث الغم والمني وبرد الاطراف **كمثرى** بارد في الاول يابس في الثانية اعلم
ان الكمثرى مختلف بحسب اختلاف طبعه ووكان منه العفص وسواسد بر واوبيت ومنه الحامض
ومنه الحلو ومنه قريب من الاعتدال ومنه اللذاع المائل الى الرطوبة والعفص اخل بداء واشد
نفعا في الاسهال وخصوصا البري منه الا ان الحلو والسعة قابض يحبس المواد ويسكن الصفراء

كرفس

كليه

كرش

كبد

كسفره

كمثرى

والغطش وتقوى المعدة وخصوصا الغضى البرى قال الحكيم يوافيه ومن الكندى فى بلاد ما يقال له
شاه اود وكبير يحدث الاستدارة وفى الفرخ حسن التوكيد منفث وكانه ماء سكر مقوى لا غلظ بجوهره
طيب الرائحة جدا اذا سقط على شىء الى الارض اشتعل ومنه اما لا صفرة فيه من اصناف الكرى وهو معتدل
رطب قال فى الادوية الكندى فيه عطرية قبض ومتانة جوهره وهو مائل الى البرودة وفيها قا
تقوية القلب ومنعها ما كره ما يكون طبيعة والنفاع الحلو حرمه فى ذلك كراع قوله عداء الرجال لضعاحو تا
فلل الفصول سبع السعال يحلل الهضم واجوده كراع الحمل السمين اذا طبخ مع الشعير منع انصباب المواد
الحارة ومن السل كادى كسر ملاد العربية شواحى يمان وهو الذى طبيه الدسن محله بها طلى فاذا
طلعت قطع ذلك الطلع قبل ان ينشق والقى فى الدسن وتركه حتى ياخذ الدسن رائحة وطيبت
وينال الدسن الكادى قال ابن سينا لم اعلم ان الكادى الذى تطيب الرو جاء عن عبد الكادى يعمل
منه شراب الكادى وشراب الكدر ايضا وهذا النواحق لان الذى لما يؤخذ منه شراب الذى يعمل
للجدرى خشب سندى مراجه حار يابس والذى تطيب الرو تحيه الادمان طلع مراجه حار يابس قال البرادى
ان الهند يعتنون بشرب من شراب الكادى من فرع عليه تسع جدر يابس لم يجر عشر كاشم سوا الهند
الروح هذا النبات ونزره حاران يابسان فى الثانية يخدران البول والطمث ويطردان الرياح ويقويان
المعدة البارده وسكان الاوجاع البلغمية ونفعا سرما يقيه للسع ذوات السموم كبابه حب معروف
يرى من الهند ومن الصين وقال له حب الروس ايضا حار يابس فى الثانية محلل ملطف يقوى المعدة
والاعضاء الباطنة منقية لسدد الكبد والكلى والمثانة ويدر البول والطمث جيد للقولنج والعنة فى الله
والقلاء ورش ماضه اذا شيء بالكرنب ولذا المكدحه واذا اسك فى الفم طيب الكلام كرنب هو يعين ذكرى
فاذا جمعا وجاصا كثيرا اصفر وابيض والكدر وقال ان الكرنب الاحمر من الحوامل المعدنية فوراك
النمل الذى مرته سليمان ابن داود عليهما السلام وان ملك النمل امثال الدواب تبرح بالليل فى معدته
كما يسرح النار يسمى حوله على فراشه واذا اخرج من موضعه لم يوجد فيه هذه الخصوصية ويدخل فى اعمال
الذهب كثيرا ويحول البياض والكرنب ناضجا فيما حار فى الثانية وهو مطلا ينفع من اللسع اذا سحق
ونثر على الموضع او مجن بالعسل او فلك بالبطم وهو منقيح السعال البلغمى ويحرج النتن الذى فى القدر ويسرع
وينفع الدبو اذا شرب من بعضه وينفع الحجر والحكة شربا وطلاء كرنب هو صنفان منه
البستى وهو اكبر الموصوف ومنه الشامى الذى يقال له بزر الكرنب الاول اصل كبير منه وراء اخضر مخلخل وهو
احود وفى محله الكدر نبر حار فى الاول يابس فى الثانية الا ان الارضى فى الرتبة اقل وهو ينفع السعال
القديم وتقيء الصوف ووجع الظهر اذا شرب مرقه والفقرس اذا طبخ وصب على المفاصل وان
اطعم الصبيان تشوه بعاد طبيعة ان شربا ما بالنبيذ اذهب وجع الطحال ورماده يبرء حرق النار
والكلف والسوداء والدم الفاسد وان طبخ باللحم السمين قد غالمنه وخصوصا الكبد الاصل الابيض
المتحلل واذا اكل قبل الشراب وخصوصا نزره منع السكر الشديد واذا شربه الخمر زال كارة

كراع

كادى

كاسم

كبابه

كرنب

كرنب

كراث منه شامى ومنه بطى والشامى صنفان منه اغنانه طويله ورؤسه صغار وصنف منه ما اغنانه
قصيره ورؤسه كبار الحدث طعام الاول واكبر رائحة وهو حار يابس فى الثانية والبطى احر واليبس
قال الرازى الكراث الشامى يسخن ويقيء ويهيج الباه والانعاظ واذا اكل الكراث لو شرب
طبيخه نفع من البواسير البارده واذا خلط بالخل ودق فى الكندر قطع الدم وخاصة الرعاف واذا
لعق بالعسل كان صالحا لنفث الدم والكلى وجع يوجع فى الصدر ويقرحه الرئة واذا دمان اكله يوجب
طلاء البهم وخاصية افساد الاسنان واحاب وجعها كرسنه هى حب صغير يعلف به البقر فى
وقد سمى به الدجاج وهو حار فى الاولى يابس فى الثانية منفط حال منقى للسدد لما فيه من المرارة
مطلق للبطن والاكثار منه يوجب بول الدم واذا خلط دقيقه بالعسل وطلى به الكلف والاثار الطارئة
من الحكة نقاها ويحسن لون البشرة ويمنع القروح المجتمعة من ان تنسى ويلين الاورام الصلبة العارضة فى
الثدى وغيره واذا مجن بشراب ويعقد به نفع من عضة الكلب الكلب وهو مثل الافعى كشوث
وكشوثا وهى شىء يتدلى بالنبات امثال الخيوط شربه من النبات الذى يعلق به ولا اصل له ولا
ورق ولكن فى اطراف نزوعه ثمر لطيف وهو مركب من قوى مختلفة وله مرارة وعفوصة والاكثر
علة الجرب وهو حار يابس فى الدرجة الثانية دافع للعدة المرارة وعفوصته منقية للكبد منقية لسدده
وسدد الطحال ويخرج الفضول المتعفنة من العروق والاورام نافع من الحميات المتفاوتة مسهل
للصفراء ولا سيما ان شرب ماؤه مع السكنجبين ومع الرازيانج جدا وهو مدر للبول والطمث
وينفع من المغص واذا نقع فى الشراب مرة ومحل بالسكر كما فيطوس اصله بالبونانية خاما فيطس
وسماه صنوبر الارض وهو نبات له ورق شبيه بورق الصفرس فى خضرة العالم الا انه اوفق منه و
فيه رطوبة فضلية يدلق بالبيد وعليه زغب ورائحة شبيهة برائحة شجرة الصنوبر وله زهر فوق الصغر
وهو حار فى اول الثانية يابس فى اخرها وهو انفع الادوية لمن به يرقان من غير حمى لانه شديد التفتيح
لسدد الكبد وهو مدر للبول والطمث واذا وضع على الندى المجانى جلا حسنا وسهل بلغما وينفع
الاعضاء اذا شرب منه ثلاثا ماء الفيس المطبوخ قال شيخ الصباد لا يشقق ويدبس وقد يكون
صنفا اخر من الكافيطوس له اغصان طول من بعد ذراع من ثلثة الى اخره فيه الشعب وورق وزهر
شبيهان بالاول له بزر اسود ورائحة شبيهة برائحة الصنوبر وقد يكون صنف ثالث يقال له الذكر
ونبات له اوراق صغار دقاق بيض عليها زغب وساق خشبة ابيض وزهر صغير اصفر وثمره مدور
الصنفين شبيهة بقوة الصنف الاول غير ان قوة الاول اقوى وبدل وزنه من الكون الكرمانى
كما درسوس اصله بالبونانية خاما درسوس ومعناه بلوط الارض وهو نبات صغير طوله من نحو شبر
وله اوراق صغار شبيهة فى شكله وتشريحه بورق البلوط مر الطعم ولون زهره الى الغبرة وثمره
ينفع ان يجمع هذه القشبة وثمرتا فيها بعد حاته يابس فى الثانية نافع من حمى ماء الطحال وعن البول
واحداء الاستسقاء ومن اليرقان واذا طبخ مع فلفل ماء وزبيب وشرب منه ثلثة ايام متوالية

كراث

كرسنه

كشوث

كما فيطوس

كما درسوس

فركل يوم ورن مدا واق ماء ما فاغس الحصاة نفعا عجيبا وبدله وزنه سفولوندر بون كندر
سوفارسي وبالعربية هو اللبان اجوده المستدير الابيض الذي اذا فرض كالبدفاح منه رائحة
المصطكي وهو حار في الثانية يابس في آخر الاولى وينفع القدم وتلزق الجراحات الطرية واذا خلط بالخل
الحلو وقطر في الاذن نفع من ساعة او جاعها واذا شرب نفع من نفث الدم وهو يهضم ويطرد الرياح
واذا مضغ جذب البلغم من الراس واذا سحق مع شحم ماعز نفع من الوضح كندش هو عرق
نبات واحد اصفر وحارجة اسود وحار يابس في آخر الثانية وفي شربه حظ عظيم مقدار الشربة منه ثلث
دانق يسحق فاتخذ لامدوقا في صفرة ثلث بيضات مع ماء قد اغلي فيه عدس وشعير وعسل
منزوع الرغاوي من الفضلات الغليظة قال الرازي نقلا عن الكندي كان ابو نصر لا يبصر الغزل الا الكرابيس
بالليل فاسقط عليه عدس نركندس مع شحم فراى الكوكب بعض الرؤية في قول القيلة وفي الآخر
براء برءا تاما وحرقه غيره فكان كذلك ولكن يجب ان لا يسقط في العسف فانه يسحق مجففا جدا واذا كان
الولد مساق البطن الله اشهر او الاربعة وسحق الكندس وعجن بالعسل واتخذ منه فتيلة واحتملها المرأة تنفقه
واذا سحق وصير فرحرقه واشتعل بقوة ونفع القدماء وكيان يكون هذا ابعد تغيية البدن ومع
الخل طلاء على البهق الاسود والابيض والقوباء ويفتح سدد الصفايات حرف اللام لسان
الثور هي حشيشة عرض الورق كالمر وخشنة الملمس وقضبان خشبه كارجل الجراد ولونه بين خضرة
وصفرة وكيان يتفتل منه الجراسانة الغليظ الورق الذي على وجهه نقط بني كاصول شوك او وعيب
مبتري عنه وهو حار رطب في الاولى حاصية في تفريح القلب وتقويته عظيمة جدا ويعينها ما فيه من
اسهال السوداء الرقيقة فيفرح به كذلك جوهر الروح ودم القلب الطيب منذل الى حرارة قوية رطب
في الاولى وقيل بارد في آخر الثانية والحق هو الاول ينفع قلاع الصبيان ولهيب الفم وخاصة مجففا و
يقوي القلب وينفع الخفقان والتوحش والعلل السوداوية لما يسهل من السوداء المحترقة
ويزيل اعراضها والسعال وخصوصا مع السكر والشربة منه ما بين ثلثة دراهم الى خمسة دراهم
وان اخذ للخفقان فمن ورن درهم من الطين الارمني اعلم ان صاحب الجامع ذكر فقد هذا دواء
لغريمال له لسان البقر قال هي عشبة لها ورق مفترش على الارض خشن كخشونة لسان الثور يعلوه
وسطها قضيب كالذراع طولا وفي راسه نورة كالجلنار وهي دواء ينفع من اوجاع السنة الناس
والابل من داء يسمى حارس وهو شرب ريطرنا باللبن مثل حب الرمان ثم تقل عن الفافة انه فلا قد ظن
قوم ان هذا لسان الثور وليس به وهذا نبات سميه الناس ذنب الثور ويسمى ايضا الكحلا والورق
من هذا وبين لسان الثور ان رائحة الكراعم الغنا ويوكل نيا ومطبوخا وهو نافع من الخفقان
ايضا وحرارة المعدة ومن الفلاج ثم قال وفيه لذوجه مخاصرة اكثر من الذي في لسان الثور
الشامي فرحمن طراوتها واما اقول اما ذكرت هذه الصور الفوائد لكشاه الراق في لسان
الثور وكذلك لا يوجد فيما يوجد من لسان الثور في اكثر البلاد الخاصية التي ذكرها الشيخ الرئيس بعد هذا

كندر

كندش

لسان الثور

بلادب

لسان الحمل

من السوح الثوري جدا لسان الحمل هو معروف في اكثر البلاد بارد في الثانية مجففة يابس
فيها قابض يقطع اي هذا النبات واصله وبزره سيلان الدم ويمنع خرق النار والثوري
والجرب جيد للقروح الخبيثة والنار الفارسية صماد او يجعله دواء للفيل يمنع تزيده للدوح
ويمنع الرمد والنفث الدموي ذبزنه ودرفنده والكبد والاولى ان يكون بدل مدبره بزره و
كاثه ونع سهوا من الناسخ الاول قال جالينوس واما من جداوة هذا الكبد والكليتين فانما تنقل
بزره اكثر من غيره واصل هذا النبات نافع لوجع الشيان اذا عضض به لوبيا حار
يابس والاحمر اقوى منه رطوبة فضلة وحلطه رطب يلغي وهو نفاخ يزيد احلاما ردية
لمن اكله عند النوم ملاقي في الاقلي جيد للقدد والبثرة ويذر للطرف واصلاحه اي اصلاح اللوبيا
حتى لا يحصل منه بلغم وريح واحلام ردية ان يوكل بالخل والملح والكزبرة والخردل ونخل مزدة وجه يحلب
المزاج لوز حلو معتدل في رطوبة والمر حار في الثانية الى يوسة مدر للطمث شربا وفتا لا
وعداء قليل بخلاف الحلو وفيه تفتيح وجلاء وتنقية والحلو وذكر كله اضعف والمر يمثل الغالب
اذا وقع في اكله تهيج الكلف والبهق وبالذراب ضمادا جيد للشرى واذا استعمل قبل الشراب
خمسين بدرة مرة منع السكر لاداره الغذاء وهما بالنسبة الى بلغمي المزاج واما بالنسبة الى الامرجة
الحارة فقليل منه كاف في منع السكر والحلو مسمن اذا اكل مع السكر لا يضر منع السعال وخشونة
الصدر واللذع سدد الكبد والطحال وخصوصا المر وهو غير الهضم جيد الخلط والمزمن الكلى و
المثانة وفتت الحصاة وخصوصا اذا اكل مع الميتخيج وكذلك منع من وجع الكبد واللوز الحلو
اذا اكل مع شرابه في المني والدماغ والمني ويحصل البدن واذا اكل رطبا بقشره وبه الشدة والعرق
وسكن فيها من الجلدة بالبرودة والعفوصة التي في قشره الخارج قبل ان يصيب لبن الشاة
عماسة الاسنان وتصقيله الاعضاء حاصله هذا اللبن مشرو يابس القرع وخصوصا الدقوقين
والمسلولين وكل ما بعد عهده من الحلب فهو ردي لانه سريعا ما يتغير بسبب الهواء وكل حيوان يطول مدة
حمله على يده حمل الانسان فلبنه ردي عند الناس فاضلا الحيوان الذي مدة حمله ساسبع على ذلك
فاصل جيد كالبقر في اللبن وماء اللبن جارة ملطفة مسالة للدم فيها يسهل الصفراء المحترقة ومع الافيون
يسهل السوداء المحترقة وحقنة قابضة مسدة والليس الحامض بارد يابس اذا نزع رغوته والحليب بارد
رطب ونفل حار رطب وبخار الحليب يفتح في حيلة البرد ان الحليب لا يزيد حرارة على برودة ولا
برودة على حرارته واللبن الحليب يفيد الكلوس ويقوي البدن وهو يهيج الباه وحتى الحاصل لانه يحصل منه
في الورق مع زيادة المني وهو قريب الى الهضم منع الامرجة الحارة اليابسة ان لم يكن في معدة صفراء لانه
لو كان في معدة صفراء لاستحال اليها وصار للبلغمي لان حرارته تنقص عن صفته واحاله الى المرة وهو
منع للشابة لتربطه اثاثه فليغانوا على هيئة وكالحلة على الدوسة فيه وكذلك في البلغمي بالعسل والتمر والملا
المتاء فيها الكد وكسر اما يبتدي اللبن بالاطلاق واخراج ما في الامعاء من الفضول وذكر ما فيه من المالخولية

لبن

اصله لبن الشاة

لانه ربما يتغير من الفزوع الناطية بالعقد
ارتد في الدماغ والمني وكل منهم

يورث قسوة ويسوق اي اللبن في البدن بعصف ويحبس الطبع للجبنية وسوء هضم الالاز يغلي فيكسر بعض قوته و
الشيا وسوء الهضم الذي يجلب بعد انفصال الولد الى موبلة فيه بطن الانهضام ردي يخلط بورز الغوليه
والحصاة ويحدث نفاخا والعسل يصلح واكل اللبن ردي للحصاة وشدة حصاة الكبد الالبن التفاح
فانه جيد للحصاة ويفتح السدد بالشرط الذي شرط بعد هذا واللبن علاج النسيان اليابس والوسواس
اي الكثير من اللبن يضر بهذه المذكورات فاصعقه منه بحر كسر لزجه واصلاحه ان يمخض ويغرف
بعد شربه بالخل والماورد ويمنع السعال وفساد الدم والسل وخصوصا لمن النساء ويلين الانوثة مال الهيوس
لبن الاتان من اعسر النفس واللهب واستعمال الغليد والرجيد لقروح الرئة نافع لكل امراض الصدر ومجاري
البول يسقى منه ثلثة اواق بالغداة من اثنان منها وفصله والطبيخ ولبن اللقاح نافع من الاستسقاء
وصلاته الطحال قال جالينوس رسفي ان يحلب الناقة ثلاثة ايام ويشربها وشحا وسندبا وتيسوما وخرشق كثيرة
ويلقم بالعنب من فاق الشعير مومنا بعد الكرش والرازيانج وكلد بعد عشرة ايام من بينها رطل
وبيشرب بماء الباقلي وسكر العشرة وشرب ايضا الكلا الصغير والكبد وامثاله والاتان من اللبن يولد
القمل لانه يجعل من اكثاره الرطوبة الفضلية واللبن بالسكر يحبس الدم ويحسن الجسم واللبن يكسر
من ماء وحلبه وسقيه يكثر اي السمنة من البقري ولبن اللقاح والمعز يقان يكثر الماء ولبن الاتن
ارق منها ولبن المعز معتدل بين لبن البقر ولبن الاتان قال الرازي وسمعته ان يكون لبن الرجال
اسخن البان المواشي وقد شاهدت قوما من الترك زعموا انهم كانوا يشربون منه ويسكرون ولبن
نبق به ان يسلع مثل الشراب فرايناه كس يحط الطعام ولبن البط على كل حال قال ابو حنيفة ولبن
الحنازير قد يشفي السل ومن ادمنها اوريه ضحا قال جنبين يحيض البقر يقوي المعدة ويعظم
الاسهال وخصوصا الحمى واحد ويشتهي الطعام ويحبس الحرارة ويخصب البدن ويسمنه فاما هذا
دوا ان تسقيه انسانا به اسهال فاعلف البقر ارزا او جاورسا او فريوما فانه يكون نافعا لحم
البقر اللحم طعام كسر الغذاء جيد شرابه مندوم متين رقيق صحيح وغذاؤه ملائما قويا واصحاب البقر والكد
ولا يحتمل ادمانه غير لانه يسرع بالامتلاء فيهم ويختلف بحسب صغره وكبره وصغره وجنسه وسنه وكونه
بريا واهليا واعضائه وقرب عهده من الولادة وبعده وذكورته وانوثته وخصوليته وخصيته وفيه ذكر
ولذلك قال افضله لحم الفتي من الضان الصغار من العجول والجدي اقل فضلا اعلم ان جميع الحيوانات
التي هي في الطبع اسمن فرابها فصغرها اجود من كبرها لما فيها من الموتة لها على اعتدال المزاج والتي
مراحها بالطبع ارطب فانها اذا صارت الى منتهى شبابها اكتسبت اعتدالا ولذلك صارت لحوم الحجل افضل
انهضا ما من لحوم سائر البقر ولحوم الجداء اصل انهضا ما من لحوم كبير الماعز والاسود من كل حيوان
اجود والذكر كذلك الذكر والاسود اقوى حرارة غريزية فيها والعجيف والهرم ردياء لضعفها
واللحم المنزوع من الحيوان السمين اجود واطيب اي من السمين والمنزوع يطفئوا على المعدة ولحم البقر اجود
والمنزوع كذلك

من لحم المعز وسواء لحم المعز اسمن من لحم الضان اي اقل رطوبة منه واعسر هضما ولحم الجدي وغليظ الغذاء
عسر الهضم شديد الاسخان وذلك لان الجدي يرعى في الاكثر القصوص والشيح ونحوها من الادوية المسخنة
الحارة التي تكون فيها الحرور وسوء الاكل العري الذي نوعه وفي نوائه شديد لذلك سخان تزود ولحم الاسخان
حار يابس صلب سريع التحلل يسد حاره رطبه نزحي المعدة والجسم عدا هو للمدن قريب الاستحالة
الى الدم وعداء شربه ابيض اي اقل رطوبة وسلوقه ارطب والسمين والسمين ردياء يبطئوا ان
على المعدة ويضعفانها والشمس يلين البطن وعداء قليل سريع الاستحالة الى الدخانية والمراد سر
الصم اسرع انهضا من الماجر لعدم اللحم السمين بخلاف الماجر ولحم البقر يتبع اسرعه اداطبخ يشرب
الطبيخ لحاجته في ذا الطبخ واما يتبعون ما كله الجوز في الربيع واوائل الصيف فان جالينوس اما
لعموم الغالب فالصيادون ما كلوا انها عندنا في ايام الخريف لانها في ذلك الوقت يسمن ويخصب
ابدانها من اكل العنب وكذلك سائر الحيوان اذا صادفت من الغذاء الموافق لها غذاء اكثر صار
لحمها افضل واجود مما كان قبل ذلك ولذلك صار جميع الحيوانات التي تغتذي بالعنب والعنقود اعضان
الكثار وردنا وقصانها تكون في الوقت الذي تحدث فيه كثيرا الخصب ابدانا واسمن لحما وتكون
غذاء ما للابدان المغتذية بها اوفق واصلح في جميع الوجوه وكذلك صار ما كان من الحيوان يرتع
بالعشب الكثير الطويل العليظ بمنزلة البقر تكون دسمة في الشتاء وفي اول الربيع قضيفا مهزولا و
الدم المتولد من لحمه رديا حتى اذا اتاه العشب وكثر وطال وغلظ وبلغ الى حد توليد الدم صار احسن
حالا واخصب بدنا والدم المتولد من لحمها اجود واما الحيوانات التي تمكنها ان يرعى العشب الصغار
فحالها في اول الربيع وفي وسط اجود بمنزلة الكباش والنعاج واما الماعز فاحسن ما يكون حاله في اول
الصيف وفي وسط لان النبات الذي فيه من الشيح والعشب يكون حينئذ كثيرا واما ان الماعز من عادته
ان يبتدي من هذا النبات ولحم الظباء الغذاء غليظ وليس في حد جودة لحم الدجاج الا بالنسبة
الى سحاب الكد ولحم البقر اي المشكل اسن الكثير العشب يولد الجرب والغوبا والجذام وداء الفيل
والطحال وهو مرض الطحال وذلك اذا دام على الكد تغلب السوداء على البدن ولذلك لحم الغليظة
كلحم الايل والوعل ولحم الابل مع غلظه سريع الاستحالة ولحم الخنزير سريع الهضم كسر الغذاء ترجيعه ما
طلاء الدن سر رطبه يحصل منها نبات نزهة المعز جرب بدنه فيه يس خاصة فيلتزق من ذلك الرطوبة
في الغاذيا وفي لحم التيوس شحوم ومنه خذ منها ويصفى ويكحل بها اقراص ويجزن واقوى الملادن
ما كان طبيعة الراعية لدوا الى الحرة ما سدلين اذا اتدلك تدريق بالبدن ما تكون فيه شيء من الزيل جار
في الساء ماس في الاول لطيف يحلل منضج ينفع الارحام ويمنع تساوط الشعر ويدمل القروح العرض الاندما
ويحلل الاوجاع اذا اكل فرد من ابنوع وشيئا وهن به الموضع واذا اكل فرد من ورد وطلي عند
الدفاع ينفع من الزلاز والسعال المتولد عنها واذا وضع على العدة المترهلة نفعها واذا احرق به نفع
من الخنق لبني سوء البدن السائلة وحمى بانها في حرف الجيم الجيد التيس وسمى لونا بالجبل وهي قبلة
اللحم بود

لبانة
اغر ديم الهود
لانه يقيد ويرند
والتحم وداء والتحم وداء
والتحم وداء
البيه
قوة تريق
نع
بنهوا بود
فيل
لادن
عنبر فرسفل
سلطة الصندل
لحم
المنفي فيه
الاتاد كرس
تحاد كرس
بين تنقال
لبني
لحبة التيس
مشكل

معروف حمدة ورقها امثال ورق الكرات ولا يرتفع ارتفاع ورقه وكمن بنسطه والناس ياكلونها
نيا وسداوون بعصير ماء بارد في الاولى يابس في الثانية واذا شرب سهوا نفع من اختلاف الدم
وضعف البطن وقرحة الامعاء واذا خلط بعموم وزيت عذب ابرا حرق النار والقروح المزمنة
مال جالينوس وقال الهيو قسطيدا س انه ايضا من ورق لحية التيس حدا وسوبنع من الرياح تتوك
الاعضاء وينتة ماء ويصلح اذا شرب واحتقن به لمن كان به اسهال مزمن او قرحة في الامعاء ولمن
كان ينفث الدم ولسيلان الرطوبات من الرحم سيلانا مزمنا **لسان العصافير** سمي بشبه
ورقها ورق الثور وثمرتها التي تقال لها السنة العصافير بي عراجين متفرقة مثل الحبوب بشبه اوراق
الزيتون الا انه اضعف منه بكثير فمن كل حبوب تبكانه لسان العصفور خارجه كحمر وداخله ابيض الى الاصفر
وطعمه حريف لذاع حار في الثالثة يابس في الثانية وفيه رطوبة فضلة تنفع من وجاع الظهر والخاصرة و
يفتت الحصاة ويدر البول للاسود من الخروج ويزيد في الباه لعبه بريه هي شي كالسوبكان زيل
من اصنافه لك هو ضع شبيه بالمرة مائل الى الحمرة يوتى به من الهند وهو حار يابس في الثانية
حو لا وسوبدل السمان تقوة شديدة ويخفف الكبد الرطبة وينفع من الاستسقاء واليرقان
ووجع الكبد وتقويها **لولو** هو معتدل يقوي القلب وينفع الخفقان والفزع الذي يكون من
السوداء وكذلك لانه يصفي دم القلب الذي يخلط عقولي بين زهرات امساك اللؤلؤ في الفم يقوي القلب
عموما قال ارسطو طاليس من وقف على جبل الارصعاره وكباره حتى يصير ماء زجوا جاتم طلي به البيض
الذي يكون في الابدان من البرص اذهبه فرا قال طلبه واذا سعط عمل ذلك الماء نفع من رطوبة العين
الحادثة من الانتشار وقال بعض العلماء وقد بان يسحق ويلقى ماء حامض الاترج ويحل في الماء
ويقو ماء حامض الاترج وتعلق في دن فيه فضل وتدفن الدن في زبل يطبه اربعة عشر يوما فانه يحل
حرف الميم مصطكى هو صمغ الاضص وهو كالك الروم والاسود وهو المصري المعروف
بالكك النبطي حار يابس في الثانية قال بعضهم الهندي والاسود اشد حرا وتجفيفا والمصطكى يحلل قابض
وفيه تلطيف وهو لطيف جدا يذيب البلغم الرقيق ومضغه يجلو البلغم من الراس ويقطعه وينفع السعال
ويقطع الدم ويقوي المعدة ويطيبها وينفق الشهوة ويحرج الرياح بالجشاء ويقوي الكبد وكذلك
الكندر ولذلك قال الكندر يقوي الشهوة ويحرك الجشاء ويذيب البلغم والمصطكى يسرع بالجشاء
الكسر ويسكن وجع الفطام وينفع من القي والغثيان **معاف** هو اصول يوجد حار في الثانية
رطب في الثانية وفي بعض نسخ القانون حار في الثالثة رطب فيها وهذه اصح مقوي للاعضاء ممسك
ملين للصلابة الحلق والتريه يحرك للباه واذا اخذ ينفع من القي والكسر ويمنع العضل والتشنج
ملح هو انواع فمنه ملح جبلي ومنه الاندراني الشفاف بالقدر ومنه اسود ينطق سواده من جهة نطفة فيه
فاذا دفن حتى طارت النطفة صار كالاندراني ومنه اسود وليس لنطفة فيه بل جوهره كذلك ومنه
الملح المدر ومنه الهندي حار يابس في الثالثة وكلما كان احمر واملس وهو جلاء محلل مجفف

لسان العصافير
لحم سنك

لعبه بريه

لك

لولو
شام مرض

المصطكى
مضر بالباه
يصلحه الورد
بدل كرسنه

مغاف

ملح
يدر البلغم
يصلح العلة الصلابة
وخلط بالعسل
يدر

بكسر الرياح ويذيب الاخلاط الجامدة والمحرق منه يعمل الاسنان الحجر واستعمال الملح بالعدل
يحسن اللون وهو يسهل الحلق المفصول واحدار الطعام ويقوي الادوية المسهلة جالينوس قال السوداء
تقوة والاندرانى يسهل البلغم والسوداء والمدبر يسهل السوداء ويقوي الاسود يسهل البلغم والسوداء
والملح يذهب بوجاعه الطبع ويهيج الشهوة ويشحذها والاكثار منه يحرق الدم ويضعف البصر ويقلل
المني ويورث الحكة والجرب وهو موافق لاصحاب الرطوبة الكثيرة واما الغناء فقتا ايهم وملح الدباغين
هو الشوري وملح الصاغة هو النشادر وملح العجين هو الجبي والسبخي وملح العرب هو ملح يوجد في بحيرة العرب
ملوخيا قال الشيخ هو الخبازى قال صاحب الجامع نقلا عن كتاب الرجل وهي نبتة معروفة بالمدينة
المصرية كثيرة اللوحة وحبها اكثر من الورد الحلبي والخبازى والبذر قطونا وهي شاكلة البقلة الحمقاء
في هيئتها واغصانها وورقها على هيئة ورق الباذروج الا ان اطرافها الى الاستدارة وجوهرها
مائلة الى الدسمة وهي مسهلة الخاصة وزهرتها صفراء مشابهة لزهرة الغناء الا انها اصغر قطعا
العلة كلها تبرد تقية باردة في الاولى رطبة في الثانية تنفع سدد الكبد شمش هو انواع والحامض
منه يحفظ المشمش هو بارد رطب في الثانية ويحلو منه ليس بذلك البارد ويسهل بسرعة والمدة
الى الصفراء وخصوصا في الحارة ودسن نواه اي دسن نوى الدفلى يحفظ المشمش ويثبت نوله من كلاف
الذي يحفظ الحاصل والحلو انه حار يابس في الثانية ينفع البواسير وخلط المشمش اي الذي يحصل منه
يسرع العفونة لانه الكبد التي فيه وتقبعه اي منع باب سكن العطش وهو اي المشمش اوفق
للمعدة من الخوخ لانه الطف منه ويولد الكمات سريعا لسرعة عفونة الخلط الحاصل من المشمش هو نوع
شوه في شكل الخيل وله ورق خارج مرتفعة اماس عريض كبير جدا محيط طليه المنظر وله عنقود كبير
منه الموز وهو قوة قلوعه اصغر هم صغر هم سيوة واذا نضج وطعم داخله كالزبد حلو يذكر كالسكر
وهو رطب يلوه الباسه مع نبيذ يعد وعدا وهو اي الاكمات يورث السدد وثقل المعدة
ويولد الصفراء والبلغم يحبه المزاج اي المعدة الحارة يولد منه الصفراء وفي البارة البلغم نافع
من قرحة الصدر والحلق ويزيد في المني ويوافق الكلى ويدر البول وينبغي ان يكل بعده البلغي
المزاج ماء العسل او السكنجبين العسلي او الخل المدبر **ماش** غير المقشر اي يوسة وبرودة لان
الغسل بارد يابس والمقشر معتدل في الرطوبة واليبوسة مائل الى برودة ينفع الحمى وبين وخصوصا
الصيف وخلطه محمود وخصوصا الحاصل من المرة وليس فيه اي الماش رطوبة الغدد الباقلي والماش
وان كان من جوهره الماش الا ان جوهره الباقلي وشبيها به العدسة وفيه نفع بسيرا اصلاحه ان يجعل
بعد تقليل قرطه او صعيدا ونحوه وينفع وجع الاعضاء خاصا تبرد الاعضاء وتكرض والقيء وقيل ان الماش
يضر بالباه **ماء الحمة** هو ماء السو دكالية سهل الرائحة جدا انتهى يوجد في جوف سمكة هو نوع بالحمة تصاد في بحر
الصين والهند ومنها الماء كون في جوفها في جس مثل المرارة ومن جلد اصاف يشق منه ورق جبين
او اكثر قليلا الى قد سقط عن موضع عالي والكسر منه عصوص الاعضاء فانه يجبر على المكان في الحال عاجل
وهو في ذلك عجيب حتى انه لو كسر رجل طائر او جزء شي منه انجبر كسره ما هو هو قال
الاشكال

ماهزهر هو نوع من الكهربا
مضر بالكبد والطحال
يصلحه مثال

اي كهربا

ملوخيا
تبرد المعدة يصلحه الكزبرة
بدل جبائزي

شمش
حار يابس في الثانية
زرد الوز
وهو الذي

سوبنا
يورث السدد وثقل المعدة
يصلحه ماء الرمان
يكون في الحلق يورث
السدد والصلابة

ماش
مضر بالباه يصلحه بالماش
بدل ماش

ماء الحمة
صفة

قال صاحب الجامع بحثت عن حقيقة هذا الدواء شرقا وغربا فلم اقف على حقيقته الا انى رايت اهل الشام والمغرب
يستعملون مكانه قرابا سمى الدواء المعروف بالبوهير وقال الرازى هو اصلح البشوعات الا انه ما وجد
المفاصل والنوسان تسهل الاخلاط الغليظة الباردة فيها ومقدار الشربة منها ثلاثة دراهم

مازريون وان طبخ مع عشرة من الادوية فى مطبوخ كاذر من او بلة دراهم مازريون نبات موسعه له اغصان
طولها اقل من شبر وورق شبه بورق الرشاد الا انه ادق وهو صنفان كثير الورق وربيعه وهو اجوده
وصنف يقصر الورق غليظ جعد ومورد وهو حار يابس فى الثانية واذا اخذ انسان من مرارة اصله
اعترته غثيان وكرب شديد وربما قتل شاربه واسهل جميعا وربما اسهل شيئا مثل قشاء الكرم وفيه ايراد
الامعاء واصحاب الرطوبات الكثيرة حتى لا الشربة من اصحاب اللرجة الحارة واصلاحه ان يسقى الصفيرى
منه فى خل ثقيف يوما من ثلثة دراهم وفى له نخل مرتين او بلة صب نخل ثم غسل وجفف فى الظل ثم دق
ولت بدهن الكزبرة وهو سهل بلغما وماء الصفر وحصر صاحب اذا شرب مع اصل السوسن الاسانجونا
ونوبال النحاس والاسارون والافسنتين وبذر الكرفس والشربة نصف درهم بلا مزاج **محلصه**
سمى اصناف منها باطل مزوعا ورقه على مقدار ورق الكرفس وكل ورقة منها شعبة شتى فاكثر
ويطلع فى الربيع نورا ازرق منكوسا كانه فى شكل الجاجم ومنها صنف ابيض الاذان نوره بين الحمرة والزرقة
منكوسا ايضا وصنف اخر صغير منبت فى الرمل وورقه مدبب ونوره ابيض فيه صفرة وهذا انه كلها مر وهى
ترياق الافعى والعقرب اذا شرب منه مثقال واحد واخذ شاربه الافعى والعقرب بالبد لم تضره سمهما الى سنة اشهر
ثم يشربه ايضا وهذا نفع من الاستسقاء العجيبة والحواص العظام **مرسنجوش** حار فى اول الثانية يطبخ
اذا شرب رافق ابتداء الاستسقاء وعسر البول والنقص واذا احد ورقه يابسا واستعمل بالعسل هيج ثائر
الدم العارض تحت العين واذا اكتحل ادر الطمث ويمنع الصداع والشقيقة والنقوة والغالية ويمنع سدد
الدماغ المتخرب شاء نطولا ونفث الرياح الغليظة **مس** موضع بيره مكون بلاد العرب وقد يسمى بكل الشيء بالكوكة
المصرية وهو حار يابس فى الدرجة الثالثة واجوده ما كان حدثا هشا خفيفا اذا كسر ظهر اشبه بعض كلها
مثل شكل الاظفار املس الطعم طيب الرائحة وهو مجفف للبلغم والرطوبات جدا ولذلك هو من ادوية النفث
واذا استعمل مع العدس وعصارة السداب احدر الجنين بسرعة وقد يشربه منه مقدار رطلا للسعال المزمن
وعسر النفس الذى يحتاج فيه الى انتصاب ووجع الجنب والصدر والاسهال وقرحة الامعاء واذا
اخذ منه مقدار رطلا فعلقه فى اخر الناقص ساعتين سكنها واذا اخذ برشه ولطخ به اللثة ان قطع
الثولاليل المرمية وهو بلاء القروح التى فى العين ويجلو بياضها وظلمتها وهو منع النفث حتى انه يمسك
الميت ويحفظه من النفخ والتغير والنتن واذا شرب مع الشراب نفع من لسع العقارب **مرقشيثا**
هو صنف من الاحجار يستخرج منه النحاس ويفيد ان يحمر منه ما كان لونه شبيها بلون النحاس وقد كان
خروج شربه النار منه مبينا وهو حار يابس مقوى العين ويجلو الرطوبة ويزيل الظلمة وان سحق بالخل
وطلى على البرص ابرأه للجلاء مع القبض **مر** وحار يابس فى الثانية هو انواع منها المر الجيد كالمر

الاسفن قريب من الاعتدال مفرح وجميع اصنافه محلل ملطف للنفخ والبلغم مفتح للسدد البارد
حيث كانت ويقطر ماؤه مع اللبن فى الاذن الوجعة فيسكنه وشم المر ما جوز الاكباب على نطوا يحلل
جميع البخار والصداع البارد ويقوى المعدة والامعاء وغير المطبوخ بالعسل يحبس الطمث
حال جميع البزور اللقاحية قبل اذا افتش ورق المر والغض فى الحمام ورقه عليه صاحب الاوجاع و
الرياح الحالة فى البدن نفعا بينا وكان من ابلغ الادوية فى ذلك **مرى** قال الرازى المرى افعل
عمل الكاملى الا انه الطف منه ويسهل وينقى الشهوة ويقطع الدوجات ويقطش ويحمل المعدة والكبد واذا
نجح فليل على الرمق قتل الديدان ويكتحل به صاحب البحرى يمنع ان يخرج فى العين وان خرج شئ منه
اذابه مسك سودم يخرج فى شدة طباء والنبيذ والصبر ويفتح فيها واما افضل مسك النبيذ على الجيد
لان طباء النبيذ مرعى السنبل والافاويه الطيبة بخلاف الصينى وخير المسك ما نفع فى دعائه واذكر فى
نشرته واستحكم رجوله وعند ذلك يوضع الى احد الصخور والاحجار فيحكه به سرته ملتذا به كل شئ
ح وسبيل على مكك الاحجار كما فيها الخراج والدماميل يخرج رجال النبيذ وما دون ذلك ومن فضل
المسك وبودعونه نداء فى معدة لو هو الذى سنفعل ملوكهم ويجلا الغار فى الثانية والمسك حار يابس فى الثانية
ويقوى القلب ويشجع اصحاب السوداء والجبن ويبدد ويسقط النوم ويسقى العلل الباردة والمشايخ
وخصوصا فى البلدان والفصول الباردة وكذلك نج **مسدد** الدماغ ويبس الرياح الغليظة ان سعط
بعدسة حبة مع دهن لوزة او سوسن نفع من وجع الاذن والصداع البارد وبدله فى جميع ذلك
حندبيدسة الاف الطيب والنوح **مشل** موضع شوكة كثيرا يكون ببلاد العرب واجوده ما كان
صافى اللون كانه الغراء والمجدر من جلود البقر باطنه علك لازق فى سرع الانحلال لا يخالطه شئ من الخشب
والحجارة اذا بخر به كان الطيب الرائحة وهو حار يابس فى الثانية وفيه ملين للاورام الصلبة ويسهل البلغم و
يمنع حدة الادوية المسهلة وينفع اوجاع نصبة الرئة والسعال المزمن وينقى الرحم وينفع من البواسير والمغز
المكى موثر الروم وهو منفع بمكة زبيد كل خارجة لذة واما الاندلس فهو كثير العنوصة قليل الماهية
موطل مع على اوراق الاشجار وشال له كزنكبين كثيفة وقوة على الطرفاء وهو حار فى الثانية
الرطوبة واليبوسة حتى للصدر والسعال وخصوصا الذى منع على ورق الخطمى **موميا** صنف من
ما يوجد فى الجبال الصواعق مع الماء ويلقيه الماء الى الشواطئ وقد يوجد وصار فارا ويفرح منه رائحة
النفط المخلوط بالقير وقوة هذا المومياء مثل قوة الزفت والقير اذا خلطا ونال الغناء على القير و
على المومياء والقيروتى وهو موجود وعصر كثيرا وهو شئ كانت الورم فى قديم الزمان بلطخ به ما هو حيث
احسا وسم مالها والاذاعة وتسمى جمعا بحجر الكسر وهى حجرة فى ذلك وهو جاره فى الثانية يابسة فى الاولى
قال الرازى موماء للصداع البلغمى والسبقة والفالج واللقوة والصداع والدوار ويسعط لهذه العلل
حبه منه ماء المرزنجوش ولوح الاذن حبة بدهن ياسمين يقطر ولوجع الحلق يدلك منه قبل الطرق
المزمن ويطبخ العدس ويسيل الفتح من الاذن شعره بدهن الورد وماء الحصرم يحل منه

فتشد وتنقى اللسان قيراط بماء فدطبخ فيه صعتر فارسي وللسعال طبوخ ماء غاب وسسنان ومبق
ثلثة ايام على الترتيب وللخفقان قيراط بهرمس او بماء النعناع وللنفخ في المعدة قيراط ماء مكمون وكرويا
او ماء انجرة وللمعدة الواقعة قيراط في المعدة قيراط مع دانبين طين ارمني ودانق زعفران ماء عنب الثعلب
او جاوشير وللغثيان خذ بطبيخ بزر الكرفس وكمون كرماني ولوجع الراس العتيق بوجه سرجة ومسك وكافور
وعند سرجة به هن بآب سعط وللخفاق قيراط سكنجبين ولوجع الظهر قيراط ماء الكرنب والسعوم
حبتين بماء طبيخ بزر الكرنب والايدان وللعقارب قيراط بخمر صرف وقد يوضع على اللوضع موضع سوزن
شبه ورق الكرم البري وقضبان قاته سود وغرة في غلوة حمر مثل الحجر وان لبث رد ما خفيه
ونوبا الى الحمرة في سواد وداخلها اسض وطعمها حريف وهو حار يابس في الدرجة الثانية وفي سنة
خط لانه يخرج المثانة واذا كان مع عصبة وهو الكبير الذي رعدل نفاخا واذا منعت مع العصبة والكذر
اخرج بلا كسر الراس ويزيل ثقل الكلام واذا طبخ مع الخل وتمضمض به نفع من وجع الاسنان واذا يبس
رطوبة اللثة واذا ضمد به داء الثعلب السلوعي ابت فيه تشم واذا احرق وجعل بنظران وحشي به نفيه الحرس
سكن وجعها صعتر بري مع خمر كسره مكون ملاء الروم فالذي يسمى منها بسي للعدة السائلة والبخر
ودعصر على ذلك الشحم فالرمق من العقارب تسمى ايضا للعدة السائلة والمحس يسمى بعد بابسة وهي اشد الملايط
صغر الذنب الى السواد وصنف من السائلة يخرج صافيا وهو لطف طبيعة الراي اصول الذنب جيد وفي
الطيب وسبي الضرو وللبعد السائلة حار في الثانية يابس في الاولى وللبابسة اشد يبسا والضرو والطف
واكثر تلينا والسائلة سهل في الطلاء الاعضاء وينفع من السعال الرطب والبحوح ويدر الطمث وان
اطلعت مع الطعام لينبغي الطبيعة وللمعدة البابسة تنفعل البطن لان اكثر ما يلي الشحم وهي محفنة للفرق تابعة
من الجرب ويلة المعدة **حرف النون** نرجس وهو ساق له ورق كسنبه ورق الكراث وساق
اجوف لين عليها ورق طولها اكثر من شبر وعلى راسها زهر اصفر في وسطه شيء اصفر ومنه مالونه الى
الغبرة وله اصل يشبه راس شبه البلبوس وزهره حار في الثانية معتدل في الرطوبة واليبوسة
واصله حار محقف مفتح ولذلك قال اصله كدر من الفقر واذا شرب مثقالان نفع ويطلع الملايط
الغليظ من اعماق البدن ويقتل ديدان البطن ويسقط الاجنة ويجفف ويجلو ويغسل واذا
شقت من اصوله لثة دراهم من لبن طيب يوما وليلة ثم اخرجت وسحقت وطلي بها ذكر العنين دون
راسه وضمد به افاعيه وفعل معه فعلا عجيبا ودهنه كدهن الياسمين لكن اضعف منه وهو اي دهن
زهره يجلو الكلف والنمش ونفع اصله داء الثعلب طلاء بالخل وهو اي النرجس بل زهره ينفع سدد الطحال
وينفع الصرع ويصدع الرؤس الحاره واصله يهيج القي وحصوصا مع العسل **نيل** سوء القطرم وهو
الذي يستعمله الصباغون حار في الاول يابس في الثانية قابض ينفع النزف ويجلو الكلف والبهق
وينفع الجراحات الطرية وورده وهو الوسمة حصاص جيد قسرين حار يابس في الثانية كالقابض
من فعاله ودهنه كدهن الياسمين اقوى فعلا واصغر نورا ونوره نور الجلنار نفع الدبدان

مرنا سيبي

نارجين

نعام

نفط

سدر

سوسن نجان

ونفع القوي والطين ووجع الاسنان واورام الحلق والتورم اذا كانت من مواد مليطة فيخللها وينفع
سده المنخرين وينفع المثانة والمطربين وتقوي القلب وتخلل الرياح الكائنة في الراس والقصد ووجع
رياح زنه كالعطاس بمال الرازي يحتاجون بعتق مرهم الى عشرة دراهم فيشمل منها الا درهما عام ويبال له شيرا
التيمنيز وهو نبات له رائحة كرائحة المرزنجوش جيد في الثانية يابس في الثانية يعاوم العفونات ويسهل الفضول وينفع
الاورام الباردة ويشفي الفواق الامتلائي شراب واورام الكبد الباردة وبعد لمزاج الروح الدماغي و
خصوصا اذا كان بلغمي المزاج اجود الاصفر الروحي والشام الكثير الزهرة وهو بدر الطيب ويجلو الجنين
النيلوفر سرنيقا ومعنى هذا الاسم هو العروس وكذلك قال الحجة عروس بارد رطب في الثانية
وبزره اكثر من بطوسه مقوم مسكن للصداع الصفراوي لكنه يضعف اي يضعف القوى الدماغية ولذلك
مال النسيم الى الادوية الفلسفية بحوب الدماغ كالاوفتر والالان يكون محتاجا الى رطوبة تقبل
وينفع الاحلام ويكسر شهوة الباه ويجلو الحمى قاتلة ولذلك قيل يجزب فعل النيلوفر من فعل الكافور واصل
النيلوفر الهندي في حكم الكيزوم وشرابه اي للعدة من ورد النيلوفر شديد التقطية لا يحتمل صداعا وان كان
عليه اورام في المعدة الحارة لكانت فيه ملطف وهذا ايضا الخاصية والافان كيفيته اشد من البرودة المصطفى
نعناع اي شرابه السعال والشوصة ووجع الجنب وبلين الطبيعة نعناع حار يابس في الثانية الاولى يسكن
انزل من حرارة وهو صنف من النوع الهندي فيه رطوبة فضلة ولذلك يعين على الباه يصبر الخلط المتولد
جيد لاتيوق المعدة وتشتهيها ويسكن الفواق الامتلائي ويجشم وينفع التي البلغمي والقيء وخصوصا
مع العود والمصطكي ويعين على الباه وطلاؤه يوضع في اللبن وينفع بجبينه واذا صبغ نفع من وجع
الاسنان واذا وضع على موضع لذع العقرب ينفع منه منفعة عجيبة وينفع اصحاب البواسير ضمادا بورقه
وسداعه واذا غرز ذلك وهو من الادوية الغليظة وينفع تحفان نخالة حارة يابسة في الاولى
اي نخالة الحنطة فيها جلاء قوي ولين وسدة وخصوصا للمحرق من ماؤها بالقور والكبر ماء الكلى والعقال
وبالشراب ينفع اورام السوق نخاع النشا بارد يابس في الاولى فيه تلبين وسدة وبالزعفران يهيج الطمث
وهو ينفع السوال وثلثه وينفع سيلان المواد الى العين ويبطل بزوجها وذلك تعلقه وابراء السدد
واذا عمل منه حسو وبولغ مع طبيخ سمن الماء ينفع من السحج والاسهال واذا احتقن به مقلوا نفع من الحجا
نبق سبب الهزيه بالزعفران نانخواه هو الكرق الكلي وهو اصغر من الكوتن وهو حار يابس في الاخر
الثانية يصلح اذا شرب بالنزل للعين وعسر البول والطمث ونشف الدم ويكسر الرياح وينوي المعدة الباردة
نارجيل وهو جوز الهند وهو شجرة مثل نخلة وماؤه يطلع ولطلعها لبن كالبن الحليب يشرب ساعة اخذه فيسكر
سكر افراط فان تنشف الى المعدة تخلل وكان كانت فضل يطبخ مع الجواميس فتتحرى به والنارجيل الطري
حار في اول الثانية رطب في الاولى واجوده الطري الابيض الذي فيه ماء حلو وهو زائد في المني والباه و
يسمن الكلى وينفع من تنظير البول ويرد المثانة ووجع الظهر العتيق وهو يبطل الانعظام نارمشك
موضع زنانة وفيل هوا قاع رمان الهندي وهي صغيرة منحنية كانها وردة في لونها بين البياض و

والصفرة وفي وسطها نور لونه كذلك وطعمه عفص ورائحته حلوة يوجد مرجرا سان قال الرازي موضع
شجر قال انها حار نانيسي وهو حار في الاولى يابس في الثانية وهو يطبخ يحلل حصة المعدة والكبد البارد
وبدله ربع ورده من الكسل ونصف درهم شرفنق وسدس درهم سنبل يابس من السنبل والوسادة واذا
فتل مطلقا راه السبيل الهندي واذا اخذ البارد بن بالافلبطي ساده السبيل الردي نعام لحم النعام
والبط كثير الفضول غليظ عسر الهضم فيعني ان يوكل مع المصلح قال ابن رضوان قد جربت النعام لحم النعام
اذا اخذته في اول الصيف واخر الربيع وعمل في موضع هربت منه الحيات وانها اذا شمته تعشى عليها وتموت
وهو يحلل الاورام الحارة والبلغمية ويمنع من لسع العقرب شربا وضمادا نفط وهو يخرج من بير موجودة
حار يابس في الثانية نظيف يحلل بدنه ينبت نابتا من وجاع المفاصل ويسكن العض وينفع اوجاع الاذن
والاعين النفط من الاسود حرف الشين شدر هو شيء معروف يكسر الفارس وقدر الشبق
وورقه يذهب المرارة اعتدالا به ودخانه شديد النفض ينفع في الوباء والجدري الكثير الرطب
سوسن نجان سوسان هات صوف فرا كبر البلاد واجوده الابيض الداخل والخارج واما الاحمر
والاسود فردي حار يابس في الثانية وفيه رطوبة فضلة يزيد بيبسها في الباه وهو يزيد في المفاصل
ويسكن وجع الضرس في الوقت فمادا ويسهل الاخلاط من المفاصل وفيه نفض مع الفضول الصديد
العفن المستقر منه قال الشيخ في رسالته في الهندباء السوسن كان مركب من جوهر من احد حاسها والاخر
قابض فاذا فعل بحار الغرني فيه انفعل اللطيف المسهل فعل فعله تحليلا وجدبا للمادة المرتكبة في المفاصل
حتى ينفرها او يبقيه بعد زمان بجوهره البارد واليابس القابض ويرد عليه الاعضاء والمنافذ فيرد ويأخذ بعضها
ويثبت ما يمتنع عقد ماسل وانصاب ما تاب من موضع اخر اليها ولذلك كان من نفع الاشياء في علل
المفاصل وهو مضر للمعدة جدا يمكن ان يعالج بها والشربة منه مثقال الى درهمين وفي المطبوخ من ثلثة دراهم
الى خمسة دراهم مع الورد والزبيب سقونيا سقوقيا هو عقد من نبات لا اغصان كسر محرجها
من اصل واحد وطولها نحو من شبر اذرع واربعة وعليها رطوبة تلتصق باليد وشيء طويل في غلظ العقد
اسمن تقبل الرائحة ملآن رطوبة وقد يجمع منه الرطوبة بان يقطع راس الاصل ويجمع في صدف الجوز
ويترك حتى يجف ويرفع وهو السقوقيا واجوده ما كان صافيا خفيفا منحلا لا فيه زرقة شبيهة في لونها
المحمود من جلود البقر كالانطاكي وهو حار يابس في الثانية واما الذي يضرب الى السواد وفيه صلابة لا ينزكر
باليد فهو ردي جدا للمعدة والكبد ويضر القلب والاعضاء ويكرب ويعني ويسقط الشهوة وينفض
ويسكنها اولى واما الصنف الجيد فيحيل ان يجعله في منقل ويسهل الصفراء بقوة والسرسر منه اكثر اجود
قيراطا واقلها دانق الى ربع مثقال واصلاحه ان يسوى في سمن حلة او نشاء ويخلط بربب السوس والكثيرا
والسفرجلة والتفاحة التي يتوقها السقونيا يسهل اسهالا مثل اسهاله ولا يضر بها وهي مصلحة لها للمعطى
ونفض الافاويه ولذلك يخلط مع مصلح اخر اذا اشرب بها ابارج فيقرا ويجدان تكدر تسنة كاملة ثوان
شرب جزء منه مع ثريد مثله بلبن حليب على الربع اجزاء الدوا دكبارجا وصفارجا وهو يجب

نارجين

نعام

نفط

سدر

سوسن نجان

سقونيا

لبن

فرق ذلك سماق ونقال له سماقيل ايضا بارد في الثانية يابس في الثالثة قابض منوما دفعل البطن وينفع
النزف ويجلب الصفراء الى اللحاء وينفع الداخل في اصدره بالورق مع نخل وعجم نزيد الاورام وينفي
بجبينه من البيوض والورق يفعل ما يفعل العفص ويسكن العطش ويدبغ الجلد ويسمى الطعام ويسكن وجع
الاسنان وكانها اذا عضض بطبخ فانه يروع المواد المنصبة اليها ويسكن الغثيان ويحبس الطمث وسوء
الشعر فاجله الورق ويضمده ويعمل منه حقنة لعرق الامعاء ويقطر في الاذن التي يسيل منها القيح و
من به في الاعين فرمده شيء من الطعام والشراب اذا اخذ من السماق والكمون وذوق حرشا وشرب
منها بماء بارد انقطع عنه التي تسلق سرصان فمنه كبير شديد الحمرة تضرب الى السواد واوراقه كبار عرا
لينة حسنة المنظر ويسمى الاسود ومنه صغير الورق جيد للمنظر ناقص الحمرة حار يابس في الاولى له رطوبة تبرد
ملطفة وفيها تحليل وتفتيح وتسلق مركب القوة وقوته تقطع الناصلة ضمادا وسعة الفواق جلاء بالعسل وقطع
ماء مع مرارة الكركم تبيد بها بالقوة وماؤه فاتر انقط في الاذن فيسكن الوجع واصله وجرمه ردي
للمعدة قليل الغذاء مغث وعصارته يتنقل الفلس ويغسل به الراس فيذهب الخارا وان جدد الولع اذا اخذ
مع الخردل ويحقن به لاخراج الثقل وخروج ان عصير ورقه ان صب على الجرد مدة ساعتين خلطا وان صب
على الخل تلينه خمرا بعد ساعات وقد يشرب الادوية المسهلة بالبلغم بماء السلق فيعينها على اخراج البلغم
وينفع اصحاب وجاع المفاصل سبستان وهو الخبيط وايضا مسدل في الكبد ليس يحلق والصدر والبطن
ويكسر حدة الاخرة المسهلة ويعينها على الاسهال وينفع حرقة البول المتولد من لذع الصفراء ويسكن العطش
وينفع من اجيان الحادة سكنجبين هو معرب من عصير قصبة والاجبين قاله حار رطب في الاولى والعسل الابيض فيها
ثم الاحمر الغليظ وكلما كان ابيض كان اقل حرارة وفي الجملة حار رطب في الاولى والعسل الابيض فيها
اي في الدرجة الاولى لتحلل الرطوبة وقضيبه في طبعه اي في الحرارة والرطوبة واشد تلينا والسكر اشرب
بالسن ينفع من اجناس البول وسوابق دواء في ذلك وكذلك ينفع من وجع السرة والخوف واذا تجرع بالماء
قطع الزكام وجاء وينفع وسوان تحدر الاكثار منه عند لين الطبيعة ووجع الامعاء وسكر الخشونة
مثل على العشر وهو كفظ الملح ويمنع الحلاوة قليل عنوصة وحرارة فمنه ما في ابيض ومنه حجازي
الى السواد وفيه جلاء مع عنوصة تحد البصر نافع للمرة ومن الاستسقاء مع لبن اللقاح ولبن يعطش كثيرا
انواع السكر لان حلاوته قليلة وسدد الكبد والكلى والمثانة سمن حار رطب في الاولى
منبع محلل لبس الحلق والصدر وينفع لنصلات وخصوصا بالعسل واللوز وهو نوعان السموم المشروبة
وغير ما من نفض الافاعي وحجات وخصوصا العتيق منه واذا احتقن بالسمن مع ماء رماد الكرم منع الرحم
وفروج سفرجل اجوده الاصفهاني والشامي لعفة وانع وشربته بان مقور ويربى بجبه ويحمل فيه وطيب
جرمه ويبرد من الرياء وهو بارد في اخر الاولى يابس في الثانية سوء زهره قابض والحلو اقل قبضا
وفيه تبريد فلذلك يمنع من الاسهال السدي وهو مدر وخصوصا مع العسل ويقوي المعدة وينوي
الشهوة ويمسك والتقلة على الشراب من الحار لمنفعة الابخرة عن الصعود الى الدماغ ومنع التي
العطش

سماق

سبستان

سكر

سمن

سفرجل

البلوى والصفراوى ولعابه اى لعاب الفوفل يلين البطن من غير نفض نفس السعال ويلين قبضه الرئة والاثار منه
اى من الفوفل يولد الغنى ويرب السفرجل يقوى المعدة لحمضه فيضر ويرب النعناع يخرج بالبول من بطونه ما يؤذى
القلب يقوى المعدة ويقطع الغثى البلغمى **سمك** بارد رطب يجوده الصغار والمدبر الطعم الذى يتمل الملوحة شديد الحرارة ان
وادامه كل لا يتبين سرعة ولا تكون كثير الدسم والرمو كل الماخوذ من ماء عذب اقبل الملوحة شديد الحرارة ان
كان نهرا او كثير التموج ان كان بحرا وما واه اى جملة الرصاص او الرمل والحصى لا يكون ماؤه الماء
الرصاصى والرملى او الصخرى لان حركة السمك فى هذه المواضع يقتل فضلاته بغلظ وما يتصل من
البحار الى الانهار اخلق شابلا فى السمك بحر لان الماء فهو افضل من غيره لقلة غلظه وبرودته وموقعه
بارد رطب يكسر حدة افضل فى ذكر من بعض فان برده السمك الذى فى الانهار الرملية ورطوبته
ملائمة لمزاج الانسان ملائم الذى فى الحجارة والاجام فانه لا يخلص تهيجه وفساد وبعض السمك مائل الى الحرارة
مثل الكوسج والمارماهيج وافضل صيد ما لم يتعفن وسرى الى الحار يابس لغلبة قوة الماء عليه وكلما كان اعتق
كان احر واليبس والطرى من السمك يولد بلغما ماشا ورده الى الرئة سريع العفونة ضار بالعصب لا يوافق المعدة
الحار خاصة سريع الاستحالة الى الفساد وما والسمك الماء يمنع من الزوم العفنة ويسهلها واذا اخذ حرا
يلين الطبع ويمنع من وجع الورك والطرح ملطف للسوداء والبلغم الغليظ ومحرقه منه الغلاء ويقوى الظهر
والقلب والكوسج والمارماهيج يلزمان فى الماء وكذلك كل سمك يكلف الحار لرائع الفضل والجود ملكيبى على تحريج
الابازير ويجيز ان ماكل بعده البارد المزاج الجلنجبين والزنجبيل الارمنى ومعوما ويحار المزاج المسكين
المسكرى سادج قال شيخ الصناعة ردىء وبعد بدن ان قوما يتوهمون انه ورق الغار وهنا غلط السيل
الهندى ويعطون من تشاء الرائحة وقد يوجد اشياء كثيرة شبيهة رائحتها رائحة الغار من قبل الفوفل والزنجبيل
والفلفل ويبس موكاطوا بل من تحس اغرتبت فى الكن من ماء الهند فيما حاة وسورق بطوطى رجله الا
عمر لا عدس الماء ويبس اصل وجوده ما كان جدا شانوه الى البياض والى السواد صحيحه الورق الى
البرانية طيبها فيه شى من رائحة السنبل واما الذى رائحة كرائحة شى استكريخ فانه ردى وقوة هذا الدواء
شبيهة بقوة سنبل الطيب حار يابس فى الثانية ولذته رديئة للبول واجود المعدة وهو منع الخفقان ويمنع
بحث القلب فنطيب الكبد **سداب** منه بستانى وهو البرى اصغر ورقا من البستانى حار يابس
فى الثالثة شديد التجفيف ولذكر يقتل القمل وشهوة بجماع وساطرد البقول رياحا يقوى المعدة الباردة
ويمنع من الفواضح عن كابوسه ويمنع الفواق الامتلائى ويمنع القاء والرعشة والتشنج واذا شرب منه كل يوم
درهمين وكذلك يمنع من الصرع والتقبيل يحد الجماع والكثير يبطله ويسقط الذكر وكذلك يقتل سائر الهوام
التى تهاجمه كما يهم وذكر ان كل كريه الرائحة مضاد للدود والثعبان ما سحرجل المستقل منه اصله
وهو اسود الى الطول يشتعب منه شعب كثيرة فى طرفها نقش ومرارة حار يابس فى الثالثة يمنع الدود
ويقتل الدود وحب الغرع اذا شرب منه وزن اربعة مثاقيل بالعسل وعلى هذا النحو الاخر
الاجنا والمولى **سرق** حار فى الاولى يابس فى الثانية يمنع انجاب الفتق ومن عرق البول جلوسا

سمك — **سادج** — **سداب** — **سرجس** — **سرق**

ورقه حجره وفروج الامعاء وعرق النسا والسعال ويلزم الجراحات وتقطع الدم واذا دق وخلط بالخل ستة ايام واذا خلط
بعدم وزنه عذب ووضع على المعدة قوة ماء وطبيخه الخل ماء لوجع الاسنان وماء واذا زعق فى الماء
والقوة الرطبة نفعها **سرطان** نهرى منع الصلبين اذا رض بالطرطة وسن بطنه وغسل رماد الكرم
وطبخ بالشعير وسراصلح غذاؤه ومنع شربه مرخ من قشر الكلب ومن الحات وكذلك الفضاء به
واذا شرب يلين امراة منع من نقص الدم ومن السل والسرطان البحرى شى محرق مدخل فى الكحل محرقا
سراج القطر قال النبى ترياقه العسى بالمر شد سراج القوس هو البرى الوقاء ويسمى شوك الصنم
نهده الشوك سيده اليابس ريح البسيطة وزعم هرمس انها شجر سليمان بن داود عليه السلام وكان شوك
منها يحتى نص خاتمه وبها كان يصنع العجائب وكانت بنطاع لدار واع المدينة وحكم ايضا ان بهذه الشوك
كان تبريد والعزيز الملك فى سيره الى المشرق والمغرب ثم قال هرمس وعدة الشوك صباركه نافعة
لكل داء من الاوجاع الكبار من الحمة والوسواس والفالج واللقوة والصرع ولوجع الجدام وفساد العقل
واصل هذا الشوك فى صور معتم قائم ذى بدن ورجلين وله جميع اعضاء الانسان ومطلع هذا الشوك
من وسط راس وكذلك العصى وورق شاكل ورق الحلبق وله ثمرة حمراء القوة طبيعة الدالحة وراء تحمها كرا
الصل الذى ينبتها يكون فى الجبال والكرمات ويزعمون ان قدمه يستصعب وكذلك لا يجوز
قلعها الان يكون الذى مصعود اسفلها فى برج وهو ذا اصلوه به والاحتياط ان يكون من منه الا على وهو يحمل
اوصف شرة له وحسب شيخه وهو الحدى والرابعة وشرب درجة او ذى اعدى شفاء او قدر معروده الى يكون فيها
ترى الفضل والحدى والرابعة فقط كله لذكر وهو بابط او راجع او سخيه او هو فى بيت وباله او هو سحر وهو فى الحمل
العزيز وقد تلقه بان يكون شاكل الى اوعه من البرج الذى هو فيه وسهل لا تكن قلوه الاثار كالحل حوله
من التراب ولم يتبل الا عروق دقاق وتربط من فوق كلبه بقدر جميع بدنه من بنا عدا الرصل منه ويصبح الكلب
فان الكبار اذا اجده مما ملا كحو صاحبه قلوه والكلب مسقط مبنا ومثلا مرض له يحمى بلى مكن اى تعلقه الان
بلا خوف **سبالبوس** هو اصله وصنف منه ساب له ورق شبه سورق الرازيانج الا انه اغلظ منه واعظم
شبيه باكليل النبيت منه ثمرة الى الطول ماء حرتف مرة وصنف اخر شعل فى ورق وقوة النار وهو غنيل نوع صغير
سفد يرطبه الى الحرارة عظ ورة وصنف اخر منه الابخدان الرومى والهولة قليلا واشد تباعا وهو اخفه
حار يابس فى الثانية محلل يلطف سكن بلا وجاع الباطنة مذهب البلغم الجامد ويمنع الربو وعرق النسا والسعال الرطب خاصة
اصله وبزره معا وكذلك يسكن الغيض ويسهل الولادة ويدر البول ويمنع الكلى **سهل** هو اصل نبات شبيه الكراث
الا انه اذق واجود منه الكثيف الوزن المر الاغراض الغلظ الذى هو خشب قصبه وحرافة شديدة ومرحاد
يابس فى الثانية وهو يطيب الكبد ويمنع من عفن الانف والفم والاستحاضة اللينة ويزيد فى كظة ويحمى المعدة
والكبد ويخرج الحصاة ويمنع من عفن الثانة ويعظم البول جدا والبواسير ويزيد الرحم وهو يحرق الدم ولذلك
فصل الاثار منه تحتاج فى الدوام **سقولوقندريون** يزرعه الاندلس بالقنوان وباعه النظر بالدار بالعود
بلغة المنزر ويستعمل بس بنات له ورق يشبه بالدود ويقال له سقولوقندر وبالبنية فى اصل واحد وشكل
ورقه

سرطان — **سراج القطر** — **سبالبوس** — **سهل** — **سقولوقندريون**

فى سحر ودوى حطان ولا ساق له ولا ثمر ولا ثمر ورقه مشرف مثل ورق البقاء والناحية السفلى والورق
لها اجمع فيها رغبة والطبيخ اجود وهو حار الاولى يابس فى الثانية يلطف محلل يمنع الطحال يسقط جميعه اذا تنول
يكتحل بين رطبين يوما ذهب الطحال ويمنع النوازل ويقطع حصاة **سقفوس** قال ابو حنيفة
هو حب اسود به النبية لونه حدى الرمان الذى تل فيل مع وهو حار يابس فى الاول وهو يدخل الماء السيل والكبد
قبيل الاول الماى والفوق منه ومن الاول ان الاول ما تى كرارى والجواهر والسقفوس يادى الى شطوط
السبيل وما لذرة منها وان خلط الاول اصلد واخشن من خلط السقفوس والمخاريس هذا الحوان الذكر
وخصوصا وخصوصا فى الرياح فيما ساوكر ترد والافضل منه ما مال بتمة واصل ذنبه وهو الى برد قبل
ينفض الماء بنوه حى لا يسكن الا بحموس يخش والعدس والوقف الذى يصاد فيه موفصل الربيع فانه فى هذا
الوقت يقع تلقحا ويكبر ذا يلع نعوا وخصوصا قبل الشتاء ويجب ان يذكى فى برد صيدو وشى جوفه ويتطف
وتخرج ملحا وتخاط الشق ويعلق مشكسا فى الظل فى موضع معتدل الهواء ولحم هذا الدواء ما دام طريا حار يابس
فى الدرجة الثانية واما مجفوف فهو شديد الحرارة واقل رطوبة وهو منع الاعضاء وسوى الانفاط والشرب منه
وزن مثقال او اكثر واقل يشرب فى صفو البيض ويمنع كلاب ومشاب فى قال جاحب الحام السقفوس
على تحقيقه هو الذى ذكره ابن جزلة والايوف فى عصرنا هذا فى الديار المصرية الى بلاد النيوم منها عدد الشابا بين
لى عن بطنه واكثر ما يتم صيده فى ايام الشتاء فى ربيعه وسواد الشتو عليه مرد الماء حرج من الى الترجمة
لطفه وصفا وسواد الحد من لا يسكن منه وقد يوجد السقفوس فى المعمور من غير ملم سكيلج قال الشيخ رحمه
سوسج نحوه لا ينفعه فيها فى صفتها وقد قيل ان من التمر نوعا يستحيل سكيلجا واحد وكوجه الاسف الاسل
يصير واعلمه الى الحمرة وحارة الباطن محلل يلطف بيع الطاع ومن البيض واذا ناره وسهل الماده الى المفاصل
حقنة وشربا ويمنع الصداع البارد والصرع وطلاء البصر العمى لا به وسواء فصل الاده به لماء الفاذل فى العين
ويمنع من وجع الصدر والجنب والسعال المزمن لا به يمنع الصدر بنوبة ويمنع من الاستسقاء ويقبل الماء الاصفر
ويمنع القولنج ويدر من الباه ويدر الطمث ويمنع من الهوم الثانى شكل ان الاصل به الصبى المحتجن من الاكل
والان لما ذكر ذكر منه من العفن والبلغم على نحو عمل الرى مكل الساذج حار فى الاولى يابس فى الثانية ومزاجه
من الحر والبرد سكيلج من اصناف كمرة الاخيار والاحر الون الصافى الاملس المستطيل العود الغليظ الابنوب
وقيل المنتبه فى الرائحة التى تلذع الفاس وتقبضه والماسو ورديه والمستعمل لحاوه والاخيرى خشبه وهى
حار يابس فى الثانية محلل لرياح العلطة وفيها قبض وسى يقبضها يعين القابضة ويحلل ما تعين
المتهلة ويمنع من الصدر والمعدة والكبد ويمنع اوجاع الكلى والثانة والرحم وعرق البول **سمكة صيدا** السمكة
شى يصطاد الزنج وهذه السمكة تصاد فى الماء الزنج من بين يزرعه بدينه صيدا من ارض الشام والمنتفع بها
الذكر فاما صيدا من هيجا تحلل بلا واحد منها عن الاحساء بصف درهم سى ماء قبل
فى اسراع الطعام ويتم عليها حتى شهوة بجماع واسرع الانعاظ وكذلك ان اخذ زيت مقوى

سقفوس — **سكيلج** — **سمك** — **سابخ** — **سمكة صيدا**

المسقى قبل مجامع الذكر منها يهيج باره الرجال والانثى يقوى شهوة الانثى **سنا** اجوده الكى حار يابس فى الثانية
يسهل المرة الصفراء والبلغم والاخلاط المتاصلة ويمنع من الوسواس ومن اشار السعر وسنا
البدن من الحرور والحكة والصداع العتيق والشرب منه مدقوقا من درهمين الى ثلثة دراهم ومن مطبوخه من
درهم الى ثمانية دراهم **سنبل** منه سنبل الطيب وسنبل هندى ومنه الرومى واجوده الهندى وهو حار فى
الاولى يابس فى الثانية مع الكبد والمعدة شربا وضمادا وهو يدر البول ويجفف المواد والمخرج من المعدة
سندروس هو حب اصفر شبه الكهربا والاثانة ارض وهو شى من مرارة وهو حار يابس فى الثانية
يقطع نفث البلغم والدماء والمدة والصدر ويمنع النزلة والزكام شربا وبخورا ويحبس الدم والاسهال
المرمن سوسن المستقل منه اصله وعصاره وهو معتدل الى الحرارة والرطوبة يلين القصبة والترقوة
وسمهما من المصلات ويصفى الصوت والحلق ويمنع السعال ويسكن العطش واذا مضغ وابتلع ماؤه
ويمنع من حرقة البول ويخرج الكلى والمثانة وهو من الحساب **العنبة حرف العين** منه سوطى
يرتفع الهندى وشبه الشيخ فى جوده ودونه فيل ابو روث دابة بحرية وقيل انه من عين فى النهر وقيل
انه زبد البحر وقيل انه يقطع جبال الهند وهل شجر اخجلها الاثار والانه ادار الطمث الرحم ولا يصل الى
وكذلك الموهس يحمى ذلك العمل واحده فيكثر على مرور الايام وسبيل يجرى فى البحر ويطفو فى ذكر العمل
الاجسام العنبة قوى الماء وينبغى ويلطف على الايام وهذا القول اقرب واجود والاشهب ثم الازرق
وازداده الاسود وازداده الذى يوجد فى جوف السمك حار فى الثانية يابس فى الاولى يقوى القلب
ويمنع الحواس والدماغ قال الشيخ فى الادوية القلبية فيه شانه ولزوجة وخاصية شديدة فى التقوية
والتفريح معا يعنى الطرب القوية لذلك منه لحومهم كل روح فى الاعضاء الرئيسة مكثرة وهذا
اعنى الانس المسك قال زهرى زهر موضع الكبد مضعف بما يحتى انه يجتنب منه عند ضعف الكبد **عود**
هى عروق الشجر ينقلع وتدفن فى الارض حتى يتعفن منها الخشبة الردة وهى الخالص واجوده الهندى
وسوس وسط الهند ثم الذى يقال له الهندى وهو الجبلى ومثل فصل العود ايضا السندى وترى ثم الغارى
والجلوة الاختيار هو الزرنب الذى يرسب فى الماء ويبقى على النار عطرا وهو حار يابس فى الثانية لطيف
يقوى المعدة والكبد وان شرب منه وزن درهم ونصف اذهب الرطوبة العفنة من المعدة والكبد و
يقوى ما ويقوى الهضم والحواس ويمنع الدماء جدا ويمنع السدد ومصعه يطيب الكبد وهو يكسر الرياح
ويمنع من دفه سنطارا وخصوصا السوداوى **عناب** بارد فى الاولى وقيل حار والاولى انه معتدل
معتدل فى الرطوبة واليبوسة ايضا والى قليل رطوبة عسر الهضم قليل الغذاء ردى للمعدة قال جالينوس من اوجد
من العناب فى حفظ الصحة والرائحة للمرض فى الكلى وحدوثه عسر الهضم قليل الغذاء واما القول كان الفاضل جالينوس
ماوجد العناب الجرجانى والدقوقى الذى يجلب الينا من بغداد وجرجان فان القوة تشهد بنفعه بالسعال
الابايس ومن خشونة الصدر والحلق وخليان الدود والحصبة نافع لوجع الكلى والصدر والرئة ملطف
للدم اى مصفى فى الالتهاب عوانة ينبغى من حدة الدم والحق ذكر انه لتغليظه الدم وتلزيجه اياه والذى

سنبل — **سندروس** — **سوسن** — **عنبر** — **عود** — **عناب**

يتعفن من انه نجس الدم وبعلطه تسلسل اليه وانا اقول كانه كان بدل قوله ملطف للدم مغلظ للدم سهوا
من الناسخ الاول يدل عليه قول المعلم الفن الثالث في علاج التقرحات الجنب والترب وان كانت المادة
رقيقة فشراب الحماض والنعناع والعنصل من مخاسر وغناء هذا صريح على ان النعناع عنده مغلظ لا كما يحس
على سبيل الاول لحرارته وليس بحرارته وقيل بارد يابس لعله اربعة والحق انه مركب القوى فاح مركب
من قوة قابضة وقوة جالية تزول الطبع والتصفية فيكون جزء قابضا وماؤه مسهلا وجزء يولد الرياح
وامراضها واصلاحه ان يطبخ مع الشعير او السمين من اللحم ويقلل البول والطمث لانه يغلظ الدم
ويلاوي في الورق ويضر البصر ويمنع القروح حكما قال الرازي مضره يعقل البطن ويسكن ثائرة
الدم ومنع صاحب الكدري والاورام الحارة اذا طبخ مع الخل ماء الحمص وكره ويعطى ان يتزحر
تقوية الامراض السوداوية ومن اصطرالى ادمانه فليتداركه مطبوخ الافتيمون وكره يعطى عسل وطبيخ
خبز يتبع على الزمه وعلى عمره فليلتقط النحل للتغذي واللاذ خارجه ويحكا يصعد فينفض في الحوض فيعلق في
الليل فيمنع عسلا واجوده الصادق الحلاوة الطيبة الصافية المائل الى الحرارة والى الحمرة الناصعة المعتدل
القوام اللذيذ الذي لا ينتقل واجوده الربيعي ثم الصيفي والشتائي ردي التلقط وهو حار يابس في الثالثة
والابيض الرقيق الغوام اقل حرارة وبيا جلاء ومنع جاذب مع الغوص ته والنزل وتسلط يلطخ ويسقي الزوج
والسوسك وكذلك البصر شربا والكحال ويبقى المعدة البارده ويشهي الطعام ويسهل البطن ويسمن المشايخ ويقوي
الباه ويعد الشبان والارحام الجارية ويوسخ الاسنان ويسمن الورد ويمنع من نهش الهوام وشر الافيون ولقوة
علاج لعصة الكلب الكلب واكل الفطر النبات ومن العسل منصف حريف شديد يبرد العقل والكبد ويزرق ثائر العقل
بغتة ويعرق العرق البارد وعلاجه اكل السكر الماء والشق عنب فتره بارد يابس وحنوه حار رطب و
حبه بارد يابس واجوده والابيض الحلو الرقيق الشتر الاقصى لحية والذي يجلو بمعنى تفرح جيد الغذاء ينبت للبدن
والنضج اجوده ويعيد العهد ما تقطف اجود وقريب العهد به فتاخ يوجد الترافر والعنب يجزيا الشاذ ويعلو
الدماغ الحلو عاقر قرحا قال صاحب الجامع هو واد معروف وليس بعود والذي سماه دسقورديس قوريون
وقشر الذراعة معاقر قرحا جابل بات لا يعوف البرد وما يبلد الاسهال والبرد جاحد ومنها كحل الاسنان البلاد وقال
واقول ما وقفت عليه وشاهدت نباته باعمال الرنبية بطاقة مدينة قسطنطينية وهو نبات شبه في شكله وسيانه
وورده وقد النبات المعروف بالكابرو الابيض الزهر الشجر بالكركاس الآن قصبان عاقر قرحا عليه
زهر ابيض وهي ممتدة على وجه الارض ولها اصل في طول اصبع من غلظه الاصبع حاد حريف محرق وهو حار
يابس في الثالثة وهو يسكن وجع الاسنان الذي عن البرد واذا طبخ بالخل والسكر في الفم يشد الاسنان المتحركة
واذا دلك به بهنه قبل ان تقلق نفع منه ويمنع الاستحاضة والصرع والزلازل واذا مضغ مع المصطكي
او الزفت جيد للاسنان الرخوة اذا شرب منه وزن درهمين اسهل بلغما واذا دلك به العنب اجاد على الباه
عرطينا هو اصل نبات نما الغرز نحو جريم وهذا الاصل هو الذي يتمثل به الصوف فيشبه حار يابس في الثالثة
محلل اذا شرب بالسرا يسهل نفع من نهش الهوام ويسكن وجعه وقد نفع من اغلاظ الحنق المتقلبة العرق الضاء والوجاع

عدس

عسل

عنب

عاقر قرحا

عرطينا

الورك وهو مطفي عند التفنيج لسدد المضاة وبسط الاجنة عروق الصباغين من الورد والعفوة
يقال له بلغة الخطاطيف وهي صنفان كبير يسمى بالفارسية زرجوبه وهي الهدهد بالعربي وزعم انه الكركم رفوان
وصغير وهو الماهيران وهو حار يابس في الثانية فيه جلاء قوي ينفع منفعة من وجع الاسنان وعضاته منع جدا
في تحديد البصر ومنافع من البرقان الكائن من سده وخصوصا صاحب الفيروز وشراب ابيض عروق حمر
هي فوق الصباغين حارة يابسة في الاولى وجلاء باعتدال ولذلك ينفع من البهق والعفوة وبسبب بذرها ترا وند
صبغي الله والسفلة ينفع فيه وصنع السدد وبذر البول ومن الكبد وبذر الطمث وسقط الجنين
عرعر هو صنف كبير وصغير وله ثمر مثل البلوط وطيب الرائحة حلو فيه شيء من المرارة وهو حار يابس في الثانية
جيد للمعدة والفم والصدر والسعال والنفخ والنفض وضرر الهوام وبذر البول والطمث وينفع من الصداع والرحم
قال الشريف ابن سينا اخذ من انسان من حب العرعر علته جبان يحلق في قلسون راسه كان وجهها عند النفس
مطاوعا فيهم واذا مال الكلب ينفع الفرع عنب الثعلب هو اصل الورق الاصفر الشرب وهو بارد يابس في الثانية وهو
صنف محترز بالفيروز وهو صنف يجتنى والصنف المستعمل في منع من ادوار الاحشاء وخصوصا الحمى
ومع دهن الورد والاورام الحارة الظاهرة وضد للصداع فينفع منه قطرة من وجع الاذن واذا الكحل
قوي البصر وفيه تحليل مع ورع فلذلك يستعمل في تزيد الاورام ويمنع مرة من الخوانيق مع لحم الحمار شربا
حرف الفاء فضة بارد قابضة ينفع الخفقان وتقوي القلب ويمنع الحرب والحكة المنعقدة لا وجه كاوه
وينفع الجرب فتق حار في الثانية فيه رطوبة فضلية يقوي الخلط بالكتيم في الادوية المفتقة فيه عطرة
وينفع من زوجه ويشبه ان يكون لذلك معرفا حالة تفتيقه الروح وينفع منه والكبد ويقال انه ذكر في الخبار
اذا تقع في الماء وشربه قطع العطش والقوة وعقل البطن فجل اقوى ما فيه بزره ثم فرده ثم ورقه هذا في قليل
يلغي واقواه المطبوخ حار رطب في الاولى وبزره حار يابس في الثانية وفيه تلطيف وبزره اشد تلطيفا
وتحليلا وبزره ينفع من الفتق والكلف والماء الضرة والبهق والجرب الكثير التحلل وينفع سدد الكبد وينفع اليرقان
ويبقي وبزره يحلل النفخ ومتى يعض على الفم ويمص صحة اي تمصام جرة فقاع ردي للمعدة والعصب
والدماء فقاع يتولد اخلاطا ردية اعلم ان الفقاع الذي يشرب وفكره كلكل لانه مع برد ويتعفن
ويتولد رياحا وتراق ويضعف المعدة بخلاف الخمر منا لعل والزبيب ومن اراد اصلاح
الصفة الاول فليجعل معه بعض الافاوه مثل الزنجبيل والسنبل والمصطكي فلفل حار يابس في الرابعة
اي في اوله وفي اخر الثالثة والابيض اشد حرارة قال جالينوس واما ثمر الفلفل الذي كالفجل فهو الفلفل
الابيض وهو اشد حرارة من الفلفل الاسود وذكر لان الاسود من قبل انه نضج جدا صار كانه احترق من
فرط احتراقه شديد ويبيسا فطا وقيل الاسود اشد اي حرا وشد الذب قياسا وقوة والدار فلفل اصل يشبه
بها فالجالينوس والدليل على نظرية الادوية فلفل اذا اطالت بالنار خليلا بتا كلا ومنفعت وانا ذا
ذاقه الذائق لم يجد في اول مذاقته اذا واما يتبين بعد قليل والثالثة اي الاسود والاصفر والدار فلفل
يحلل الرياح الغليظة في المعدة والامعاء ويقلع الاخلاط اللزجة ويسخن العضل والعصب موافق للسعال

عروق الصباغين

عروق حمر الصباغين

عرعر

عنب الثعلب

فضة

فتق

فجل

فقاع

فلفل

الامرجة البارده وبالفقد فليعلم ضرره للحوبرس بخل والتربوت الحامضة واذا سحق وخلط مع الملح وطلي مع العسل
واذا تغلب بعد ذلك ناعما انبت فيه الشعر واذا سحق وطلي في الزنبق وسحق ينفع من الثاليل والخدر وخفق
الاعضاء التي قد غلب عليها البرد واذا جعل في الاطعمة بالطبيخة ازال زهومة اللحم وحسن صفوه واعان عليه
فوتنج حار يابس في الثانية وهو نفثا صناف نهري وبري وجبلي وانت تعلم ان الجبلي اقوى من البري وهو
من الهندي محلل ملطف لمغلظ عجيبة الذي ان شربا وحقنه وتسقط احتباسا ويمنع نفس الانتصاب يلطخ
البلغم الغليظ والتخ ومنع اليرقان لتفتيح السدد ويخرج صحيحا وامنع من نهش الهوام ويدر العرق
منع الجذام والبرص ويقطع الباه ويذهب البلغم ويحلل الرياح واذا استعمل مع القيروطي اذهب الثاليل
واذا تضمد مع الخل نفع المطحول لبن واذا جلس في طبيخه نفع من الرياح الرحم والصلابة والتراب الغليظ
فاوانيا هو كره منا الى والذكر اصول بعض غلاظ كالاصابع قابضة للدواني والانثى مكثرة تعقب الاصل
وذنبه بعد اوثانيه من اصول الفنجي حار يابس في الثانية فيه تمضغ مع تحليل وتنقية وتقطيع وتلطيف
وجلاء ماع من الفرص ينفع من الصرع فقد جربت تعليقه فوجدناه نافعا من الصرع وهذا المنقول بالرومي الثالث
الطري ولذكر العدد يضعف به وشربه يفتح السدد ويشد اليرقان ويدر الطمث واذا سحق القشا قدر
قوة منه فتاماس الفضول وينفع وجع الكلى والمثانة فريون هو نوع تخرج منه الغنيا في شكلها يثبت
في البلاد التي تقال لها البنفسج في الموضع الذي يقال لها اوطو وهو يابس ويبذر هذا الذي منتصب صاحب
كثير وهو حار في الرابعة اشد واحسن ما خلقت على ان تخليت الشد البان الحق اشخانا وهذا هو رداء حار
جدا الاكال ينفع من وجع الفرق النساء ووسع من عضة الكلب الكلب القوة والباه والتوليج وبرء الكلى ينفع الفضول
البلغمية من المفاصل والاعصاب يسهل الماء الاصفر ردي للاصحاب الامرجة حار وضرره بالامعاء والشرب منه من قرح الجنبين
الى دانق وكيلان يصلح عمل العين والكثير والاكثر من الدانق موحش قتلنا واخطبا وعشيا وحكى انه سمين عرش
قوي وبعد ذلك يضعف قوته فرنجمشك هو الحبق الزنبقي حار يابس في الثانية ينفع السدد والعارضة في الدماغ ويمنع
من غثيان الثقل العارض من البلغم والسوداء وهو اعدل من المرزنجوش والعوام ويلين فيه لان يبس ماؤها ويقوي المعدة
والكبد والطحال البارده وبعض الغذاء الغليظ ويحني جنبا بطيئا ويطيب النكهة فقد سمع الفاء والنار وهو
جنبا بنجمشك وبسمى به لانه ينفعه النسل فيا زعموا فلفلونيه هو اصل شجر الفلفل وقال اسحق بن عمران هو فلفل
طبيخه يقوي بما من التهيين ولذلك ثمر مورنة وشكله كصورة حبة الانزج وهو حار يابس مثله الاسارون وادق ولذلك
العبرة والخضرة وهذا انها حاد وراخها في الثالثة ينفع من التوليج والفتق وسائر الاوجاع الكائنة من البرد ولو
اذا عدم وزنه من الفاشنك وثلثا وزنه من السورنجان وثلث وزنه من الزعفران وثلث وزنه من الزعفران المقشر فوهو مثل كرفس
عظيم الورق والقضبان وساقه ذراع واكثر اعلى ناعم مجوف في وسطه وله زهر ضريب يوجد الزنجبيل لانه اكبر
قال جالينوس اصل هذا النبات فيه عطرة وتوكيبه مثله التبيل ومدر البول ومنع من وجع الجنب
منق للعروق والصدر حرف الصاد صندل بارد يابس في الثانية اي بارد يابس في الثانية اي بارد يابس
الثانية يابس في اولها يمنع التعلب اي يجلد الجلد ويلاوم ويلاوم الجلد وهو الصداع والخفقان والحارث

فوتنج

فاوانيا

فريون

فرنجمشك

فقد

فلفلونيه

فو

صندل

منا ما ومشروبا وهو اقوى ضعف المعدة اي منع ضعف المعدة الحادث من الحرارة والمدة الصفراء والمرة
ومنع من الحمامات وضعه الاسفل من الحمى المعدة والمرة صعتر صعتر ايضا اجوده النارسي حار يابس في
الثانية محلل وملطف ومطرد الرياح والنفخ وجع الطحال الغليظ ومخفف المعدة وبذر البول والطمث وحد
البدن الضعيف ومنع من الدوخة شرابا وضمادا ودهنه مع القدر والمرة صمغ انواع صموغ كلها حارة وهو
القوة والتجفيف والقوي افضل لانه ليس هو في الحلق والصدر ويعدل الطبع وهو الامعاء ويقوي
المعدة ويصفي الصوت وضع اللسان اذا جعل على السن الوجعة سكن وجعها وضع الاجاص اذا شرب
شرابا فيه قشر الحصاء واذا خلط بخل ولطخ به الفواق العارضة للصبيان ابرأه ماء وضع تخلطي بارد يطيب
مسكن للعطش ويجعل العطش يحلل وضع الاثمد للبعض ويسكن الوجع واذا شرب منع من نفث الدم واذا شرب
تحمر منع من السعال المزمن والحصاة صبر هو عصارة جامدة لونها بين حمرة وصفرة وبعده ثماما يجلب
حرارة السقوط الذي ليس فيه رملة وله ريح كالحمرة كبدي سهل الانحدار ردي وهو حار يابس في الثانية و
هو كسر النفاخ منع الهجانات والبثور والاورام الدبوة والمدة وسنع من وجاع الناصور والفصول
الصفراء والتي في الراس واذا طلي على الجبهة هو الصداع قد من الورد ومنع من الصداع وسمع من
قروح الانف والفم وبهل البلغم والسوداء ويذكي العقل وحد الفواد ومنع من قروح العين وحرها
ويزيد الشهوة الباطلة الفاسدة وتمنع سدد الكبد والطحال ويضر بالكبد والشرب منه درهمان وهو
اصلح مسهل للمعدة وحرارتها وسقيه في البرد والشدة خطر وربما اسهل ماء وضرر بالامعاء ويصلح المغلوب
الكبد حرف القاف قنا حار رطب في الثانية افضله النضيج اليابس لا بعض الاحرة الحار والالوان الصفر
الذي لم يكثر بزره بعد اخذ على الاحرة الحار يسكن الحرارة والصفراء وكل خلطة سعيد للعفونة ويزيد
المحيا يسكن للمالية المستعدة للعفونة على اسنة الحيات الحارة وضرر صاحب السكتة الكبرى والتشنج
اسرع فنا داء عفونة ومنع العشق الحار زعم الاحرة الحارة اشاما له ويسكن العطش وان كان بسبب العطش
حرارة الكلى فتنة سكن وان كان بسبب حرارة المعدة والكبد فالكل سكن ويوافق للثانية الحارة فيه
ادرار البول ويلين البطن قرع بارد رطب في الثانية اي في اخرها سرع الاحدار الى السفلى فيه بعد ومنع
وخلطه صالح الا ان يكون قد نضج قبل الصفر وبعده بسبب الخلط وخارجي يحمر بالخلط الحاصل ردي
والا ان يتلب على شيء فاخلطه فان خلطه بالخل يجعل خلطه حريفا وما يلي يجعل مالحا لانه من جانبه يتولد
سوء غذاء محاسن الاصحاب ويطبخ بالخمر او الزماد والساق نافع للصفراء ومن كثر ضرره بالقولنج مع نقص
ضرره لان النوع فلطه ضرر القولنج فاذا انضم اليه سوء سنة الساق اصاف ضرره وما يحمل خلطه الحا
لا ثم اذا وهو الذي اكثر العطش كثرة ردي للمعدة اي الخلط الحاصل من النوع المعدة صالح لكن
الذي منه ردي للمعدة لخلطه وعصارة هو من الورد ينفع الرسام واوجاع الراس والاذن جلاء و
قطور واسنوه من الجانات الموقوفة فواقص التي للطبيب وكسر الفداء اذا انضم جدا والتي للاصل
بعض العضم والطبقة الداخلة من قواقص الذكر والقطاع مجتمعة يوافق لم المعدة ووجعها مكي سبيل الدوا

صعتر

صمغ

صبر

قنا

قرع

قواقص

قسط سواصناف منه العربي الابيض الخفيف العطر الرائحة ومنه الهندي الاسود ومنه الشامي الاطلع
ومنه الرومي واجوده الابيض الحديث المطلي الغير الماكل الذي لا يلدع اللسان ثم الهندي حار يابس في الثانية
اي في اولها مطلق مفرح للجلد يمنع الغاية والناقص لكابدته وضاد ما يحه ويمنع كل مرض يجاء منه الفرد
من العين كعرق النسا وهيدة البول والطمث بنوره ويغسل جب الفرج ويحرك الباه ويمنع النواتج والهتك
الواقع في الفصل ودسته جيد لاسترخاء العصب وبرده ويمنع ليرغش واوجاع ويمنع من الانهوش لها اذا
سقي بشراب وانسيتون وبدله عاقرقرحا فنطوريون منه كبير ومنه صغير والكبير له ورق مشبه بورق
الحاص طولها ذراعا او ملء اذرع وله شعب كشعب مخرجها من اصل واحد عليها زغب شبه بالحشي مثل سنبلة
الى الطول وله زهر شبيه بلون الكحل والصغير وهو شبيه بالنوع الجبلي وبالبنات الذي تقال له سيوفا فاتوت
وله ساق طولها اكثر من شبر وزهره احمر الى لون الغبيرا وله اوراق صغار شبيه باوراق السداب غير شبيه
بالخط واصله لا ينبغي من الكبد بل فضائه وزهره ودرقه جار يابس في الثالثة اي في اخر الثانية والى الحادة
فيه جلاء وتنقية وكيفية يلطف الذي ويقال اذا طبخ في الماء المنطفي جفف والعطر ريون يدر الطمث ويفيد
الاجنة الاحياء ويخرج المشيمة ويذهب بالجراحات ويمنع تدفق الدم والهتك والقيء الكائن في العطش
ومن ضيق النفس والسعال المزمن وكمن طبيعي يوقف النساء ويخرج خلطا غليظا ويفتح سدد الكبد ويمنع
صلابة الطحال شربا وضمادا ويذهب الفتاق ويحد البصر الخالا بعصارته فرنفل هو معروف ومنه
صنف اخر يقال له فرنفل الكوكو وهو كنوى الزيتون واجود الفرنفل العذب الطعم الذكي الرائحة حار يابس
في اخر الثانية نافع للمعدة والكبد والدماغ والقلب ولذلك يقوي الجماع كمف استعمل ويمنع من القرح والغثيان
قراصيا هو شجرة شهورة راغصانها بسيطة شبيهة بجوزة ورقها كورق المشمش وثمارها بالعنب الدوقي
يندل بي سي تشبه الخيوط الشامي الشامي ولونه في بدوه كوكبه احمر مصر سكيا وصنف اصغر منه يكون
اسود منه حلو وشيء حامض ومنه حامض ومنه مفتض وقد غلب النظر قراصيا على هذه الشجرة الحلوة منه حار في
الثانية محدر لمعدة سريعا وبطيء الهضم ويبرد المعدة ويستحيل الى كل خلط غالب فيها والمزوب
من الامعاء الدم حامض حار يابس يمنع المعدة البلغمية لتخفيف منه مع قبض والعفص كشف بطن الامعاء
ومنه لبن حنزة القضية اي قضية الرئة واذا شرب شراب نفع من الحمص فافلة هي مستان
كمر وصنوف وكلها مائل الى الماء والعطرة والكبد له الفاء في داخله حبة صغيرة مع طيب الرائحة اجود قوي
به من البن الهند والصغير يسمى الهيل وليس له افاع وطعمه اكثر جرارة واقل قبضا والطف من الكبير
والعاقد بعضها حار يابس في اخر الثانية فيها تحليل وتبقيض وتنقية بعض على الاعضاء ويمنع
الغثيان والقيء ان شرب من فاعه وقتئ ماء الرمان يمنع من اوجاع المعدة وسددها واذا
شرب منه درهم بسكر بعد ثلثة ايام من حمى الكلية ومن الصرع والاغماء فافلي سونات شبيه
بالسنان حار يابس في الاولى له خاصية في اسهال الماء الاصفر وينبغي ان لا يبقى عصيره والشربة
من ماءه ثلثة دراهم مع السكر الاحمر ويدر البول واللبن ايضا فاوفل سود من بحيرة بنفل الهند

قط
ملطف
الكاس
فنطوريون
قرنفل
قراصيا
فافلة
فافلي
فاوفل

في لونه يوتي به من اليمن ومن بلاد الحبشة يتمدس ثمر كالجلوز يطحن في المعاصر مخمر عندهم في المنع من الاوجاع
الباردة بدهنه ويسقى منه درهم لسعال المزمن الباردة وسائر الاوجاع في الظهر والكاهل قردمانا
ولسن بالجر وبالجلي شبه بزبيبة وورقه وزهره الالان ثمر القردمانا الطول واصلها ورقها اعظم
واشد خضرة حار يابس في الثانية منع من وجع الكلى والمثانة بعد السموم ومن لسعة ذوات السموم ويخرج
حب القرع ويكسر الرياح الغليظ قطف سو للرمق بالفارسية وسوتلة مرو ومنه بري ومنه بستاني
بارد في الاولى رطب في الثانية فيه تكلل سر منع من الاورام الحارة وورمه منع من الرعاف ومن الاوجاع
قنا بري مثل القلول وماؤه ارسد رشت بعد تلها ورق اصغر من ورق الطرخشقوق وثمارها مرفق
البيض ويدر دفق ويطبع البطنة كاهي وبكلاد وسر حار يابس في الاولى يلطف جلاء ويقطع بحلاوة الكلف
والبهق وهو انواع شتى للقدح كالا وضماد ايذيه في ايام سيره ومن سقي الصدر والرئة ويمنع سدد الكبد
والطحال ماء يلطف الطبيعة والكبد بالملح لتنبيه الشهوة الالاء بتولد السوداء فندي الحارة بالكسر
ومنه منع ساء شوكي واجوده ما كان شبيها بالكندر وكان نقيا حار يابس في الثانية والى العالية يابس
محس من الاولى والتدخين به كمذر الطمث وتخيين وكذلك الاحتمال تمنع المصدعين واختناق الرحم
وسقي منه درهم ماء الورد لسرفاء بيري فاسق بلغ حرارة ولم تعد الثانية فنبيل هو شيء شبيه
الرتيل فيه حمرة شوب بصفرة ومنه تنزل بالكرش مدة الاسماك الساقطة من السماء واكثر سقوطه كمون
بادوية البيز وسو حار في الاولى يابس في الثانية يجفف تجفيفا قويا وينشف قروحا بالرطبة والبثور التي تظهر
في رؤس الاطفال وجرب الذي يسمى بالسعفة اذا دهنت بدهن الورد ودهنت عليها النبيل وحرق الدود
المنع وبهل الطبيعة حرف الراء ريحان حار يابس يقوي القلب ويمنع الهيج ويسم الكرش منه اي من الريحان عتق
مع الاشربة المسهلة والمقدمة بذرة يحبس الاسهال ويمنع الهيج ويسم الكرش منه اي من الريحان عتق
ما لا يتوهم لانه يوصل رطوبة الماء الى جوهر الدماغ ويسكن الاذى ريحان الملك هو الساسم
وريحاني تدر اراب الرئتين الاخضر اللون الطيب الرائحة اللطيف المتولم الصافي الصرف راوند
سواصلابات اذا استخرج من الارض وبدر رطب مثل قطعتين اوتلما وتحفظ في الخل حتى يجف
واجوده الذي لونه ظاهره اغبر مع حمة فانيه ولون منظرها اصفر خليجي وجودته الى الخفة
والهشاشة فسل بارد والحق انه جار يابس في الاول الماء وانما يستعمل في امراض الكبد الحارة لانه يمنع
سدد ها ويخرج مواد ما المزمنة وبالدوش منع الكلف والنمش والاثار الباقية على الجلد طلاء
بالخل واسقاء غايه ومنع السقط جدا والضرب والشق والقروح والضوح والنور وتدر الدم
منع المعدة والكبد واوجاعها وتنقيتها ومن الفواق الاتلاثي ومن الرعاف واوجاع الكلى
والمثانة والحميات المزمنة وسهل الصفراء والبلغم والكام والشربة منه من مثقال الى درهمين من الرياح
البرى منه جرارة وبيسه في الثانية والثالثة والثاني ويمنع السدد وعد البصر ويبرز البول اي الكوكب
منه وتدر البول والطمث ومنع من الغثيان والتهاب المعدة بارد بارد وخلط ردي اي تخلط

قردمانا
قطف
قنا
فنبيل
ريحان
راوند
سواسايج

الخاصية ردي وانما تحصل من الادوية الخلط اذا كانت من الادوية الغذائية مرباس بارد يابس في الثانية
اجوده الكبير الذي لا يدخل منه مرطم حاص الرائحة قابضه والدي في حال فارس على هذه الصفة وسو يقطع
الدم ويقوي الصفراء ويسكن الحركة ويحد البصر الكحالا بعصارته ومنع الطواعين والاسهال الصفراوي
وخصوصا بعصارته انتصابها سريع سهل وعدائه قليل ويدخل تحلل نفس من يحب الخلق اذا جعلت عليه حارة
ومرارته للشوبه مثل البطرية والقلب اذا جعلت في خل العنصل نفعت من الدوسنتاريا وضيق النفس ورده الحار
الوحشي اذا تقدم وشرب نفعت من ضيق النفس مرجان محلل مبارد رطب في الاولى وهو حابس
بارد يابس في الثانية منع الصفراء ومنع سيلان النزول الى الاحشاء وخصوصا بشرابه وفي جميع اصنافه حتى الخلق
جلاء مع قبض وخصوصا منع الفعل طلاء لوجع الاذن والذاخس والتلاع وقرح المعدة والقروح الخبيثة مطلقا
وانما يجيد الكرحاء ذرورا وخصوصا فاوخاص الكراد ذرورا والزمنع انتشار المعدة والحاص
نخس الصدر والحلق والكلية ومنع الصدر ومنع السعال وخصوصا الذي من الجلدة والبيس والفعله اي
افضل الحلى للاطلى وحبه منع الجنان وخصوصا سيلان الاخرج الجاري من المعدة والكبد مرسين هو
لاساق له برق ورقه منفرش على الارض وله اصل عظيم الزاكه ماقوي اللون منه حرارة ومنه السو الاسفل
من الطب وهو حار يابس في الثانية فيه رطوبة فضلة وللذكر ليس يحسن البدن كالغذاء ومنع من جميع الالام
الباردة ويهيج الرياح وفيه قوة مجففة وفيه جلاء بالغ ومنع من وجع المفاصل وهو لعوفا منع الصدر
وبنقيه وفيه تقوية وتنقية للكلى ومن بعد استفراغ الراس لم يكن الى بول كل ساعة ومنع بهش الهوام و
خصوصا المصري منه رجل الغراب عرجاب وهو الغراب هو نبت له ورق اخضر حداد كل ورده
منها شقة ثلث ورقات دقاق والمتوسط طولها كمثل رجل الغراب سواء ماكله اهل البيت صلوة بالمرة
منع من وجع الظهر والورك والوركين نهايتا ثم قال قال صاحب الجامع رجل العقاب ورجل الزرزور وايضا
رجل الغراب م قال واهل الهند يسمونه قطر بلال رجل الغراب والله اعلم بالصواب مرسيح وثانيا هو
مع الصور حار يابس في الثانية محلل ومنع الامراض البلغمية من انواع الدكل الحارة الكائنة من السوس
الابيض من عادة هو سمكة بحرية تاكل ذنبيت من راس من يكون الصداع بسكن صداعه وخصوصا اذا كان
حتا حرف الشين شعير والشعير صنفين بلا قشر بارد يابس في الاولى اقل جلاء
من الحنطة وماء الشعير اقل من سويقه والاشيا ومنع السويق اكثر وماء الشعير فيه جلاء ومنع الصدر
والسعال وخصوصا ان كان سبب حرارة وسوسة وان كان مع برودة يطبخ بالقرطم جيدا والكرض
ومنع الجرب والكلف طلاء وضمادا وتبقيه وسو دي للمعدة للنفخ والبرد والحمى ان يصلح ماء كرفس
الامر حاد البارد شعير حار في الثانية يابس في اول الثانية منع طبيعة ومنع الرياح ورطوبة المعدة
انضاجا وبابسه اشد تحليلا واذا كان اكله تضعف البصر ويدر بدر اللبن وخصوصا مع الماء
المكثر له ويقطع البواسير الثابتة وماؤه جيد لقروح المعدة والذكر شوفنيز حار يابس في الثانية
اي في اخر ثانية جلاء منع محلل للرياح ويقطع النائبة المنكوسة والبهق والبرص ويقتل الدود

رهباس
ريباس
زنجار
رمان
راسن
رجل الغراب
رازيانج
رعادة
شعير
شبت
شونيز

وجبة الصرع وتبقية يلقى في القدر فيطفو اسمكة اي يطفو اسمك القدر ونزف الماء اذا ابقيه خاصة في بلد التبن
ومنع الزكام البارد اي السوء نبيل منه محضا حضرة وماء حرقه كان ردقاء نفذ رفا لا بد جدي الكرسب
الادوية شهدانج هو بذر القنب حار يابس في الثالثة اي الى الثانية وقيل حار في اول الثانية يابس في الاولى
حلل الرياح ويجفف سكنى ويضع ودرنه بكوفال حاجب الحاج ابن طارة من القنب نوع قال له الهندي
ولم اره في غير مدرنع في البساتين وسمي بحشيشة وهو بكر جدا اذا تناول الانسان منه قدر درهم او اكثر قليلا
حتى ان من اكثر منه اخرجه الى حد الجنون وفرط الصفراء ويستعمل دنا على انحا شتى فمنهم من يطبخ الورق ويطبخ ليبقا
ويدهن به عكاجيد حجة منعي ويدل منه اثرا صاحبا ومنهم من يخرج قليلا مع بصحه ويذر بالبيد ويخلط به قليل
سمسم منشر او سكر وشيئا ويقيل مضمضة فانهم يطربون عليه ومنهم من يعمل كثيرا واذا جف الى الكانا بشيا لك
الزرنيخ وما سقي منه في المعدة وشرك كما هم في عامة النوع وصفة له وصوصا يا ماء السمان
الحمار وسمان الثور وماء الورد شلجم حار في الاولى يلتهب الرئة والسوسة ولذلك قال البن خلط غليظ
واداء الكلى يبدي البصر وطعم يصلح على التنفس ويلتصق العارض من البرد فيبقى منها وعنه ساذج
خاصة بالبرد يسود ريح خبيث في الدماغ ويرجع الى مفاصل وهو فساد العضو ويوجد قوي
جلاء شديد وتنقية الباه وتنقية شهوة الغذاء شاهدج بارد في الاولى يابس في الثانية وقيل حار لرائحة
الشديدة تنفع السدد اي سدد الكبد والمثانة وتنقي الصفراء وهو في الدم وتصفيه اخراجه
المحترق منه ولذلك منع الحكة والجرب وهو يلين الطبيعة والشربة منه ما يكون مطبوخا مع سبعة دراهم اي عشر
وكما يصير بالنه دراهم الى اربعة ومن عصارته نصف تمام الى اربعة شكاعي هو الشوكة البيضاء وقد
في حرف الثاء وماء ورد منع المعدة والكبد وورم اللثاة والجماع الغثة والجلوس في قصعة منع
نزف الدم شبب اجوده الباقي الابيض الذي منه بنفس وحدته حار يابس في الثانية اكثر من
يجفف وحبس نزف الدم ويمنع سيلان النزول وانصبابها شقائق النعمان حار يابس
الثانية مدرها حادة فاتحة بالجلد تاما الحاد وتخرج الجنين والمدرج الوسخة ويسهل العلة التي
التي تحدث بها الجلد وكثار الطمث ويدر اللبن واذا اكتحل بعصارته سود الحدقة ومنع اسداد الماء
به قوي جاذبة واحد البصر واذا اخذ من الشقائق وطلي وجعل بعده من سود الكرد الاخضر مثل نعنعة ومنع
ماء رجاجه ودقت في زبل حار اسبوعين وخصب به النعم سوده وقتل صاحب الجامع عن ابن رضوان
انه قال اشتغلت بعد شقائق من البرية بان شيئين منها ماء شابا وحرقه وكذلك عليه الكرفس وثبت
كل يوم درهم ماء بارد وقال ... شك هو الذي يتبع به جدا الشك هو الذي به الهالك عند اهل الهوا
وتم الثاني ايضا قال البرازي الشك شيء يوتى من خراسان من ميادين الفضة وهو نوعان اصفر واصفر
ان جعل في مجمر وطرح فيه فاكل منه الفارات وكذلك الزيبق والزيبق مثل بالملام وهو السوط
الهندي وهو مرة وبذرة الجلوز الاثر عليه حار في الثانية رطب في الاولى فيه تحليل عجيب نافع للعصب
وغلط صاحب المنهاج في هذا الدواء حيث قال وهو من شربه ما يوجد من شرب الزيبق المقتول

قردمانا
قطف
قنا
فنبيل
ريحان
راوند
سواسايج

شهدانج
شكاعي
شب
سفائق النعمان
شك
شل

لانه من حواص الشك بالكاف **شمع** قال جالينوس الموم كاد في الوسط في الحرارة والبرودة والرطوبة
والبيوسة ومع هذا شئ غليظ وسخ ضعيف **فالشمع** حرارته وسخ وسخ خشونة الصدر طلاء
والعقار خصوصا قد ضرب بدهن اللبنج وقيل يحدر الصوم ويقتل علة الجماعات الفضول المسمومة فلا
وقال الشريف اذا خلط بدهن مورد كوز من زيت وطلى به الوجه حسنه وسمن لونه واذا مد بكلف
وسواده الدماميل والطوفات وراحة تماطه للحكات الردية ولذلك سمن من استنشق الرماد الحاكي
عن الحفر واقتراب **الفار شوكران** سمه ساق دات عند سلسان الرايد ماء ولو زهر
ابيض وسوره كالابيض بارد يابس في الثالثة والى الرابعة يمنع نزف الدم لاجاده له واذا طلى على موضع
النشف منه نبات الشوكران ويصيد به الذي فلا يعطو وصعد للنفس طلاء وعرق به اعضاء الحي
فمنع الاحلام وشربه قاتل **والشراب الصرف** **شنطراج** سندي قطاع خشن صعاد فاتح قوي كالزنجبيل
والمكسر الى الحمرة والسواد وينبت الشطرج في الجبال الغنية وطعمه لاينبل وله ورق كورق الحرف
يكون في العبقة كبير الورق وتقع في البرد وطوله وراحة خشبة الرد ماء وسوء ما يابس في الثالثة
والى الثانية حاد مرة منع طلاء بالخل على البهق الابيض والبرص ويمنع اوجاع المفاصل ويطلى
على الطحال فيضمره **شيرخشك** سرخس وسط طلع على شيء منه الخلاف في حر الشمس وسوء مدل الى الحرارة
والبرودة رطب يلين البطن ويسهل الصفراء ويسكن لهب المعدة والكبد والمكلب وسوء فضل اعضاء
المرء **حرف التاء** **تمر هندي** اجوده الطري الذي لم يذبل ولم يتخلف وجوده صادق بارد يابس
في الثانية يسهل الصفراء ويقوي المعدة الحارة ويسكن العطش والقي الصفراوي ويمنع من الحار والاغذية
الكرب وخصوصا مع الحاجة الى الطبخ **تفاح** اجوده الناعم الرائحة والطعم والحلو قريب الى الاعتدال
مائل الى الحرارة والتفاح فيه رطوبة فضلية بارد في ثانية ينفخ والحامض ابرد واجود واقل رطوبة والحلو
اقل برداً واعدم اكثر رطوبة والتفاح العطر الرائحة الغذر الطعم يقوي القلب والمعدة وخصوصا النوع منه
الى نوع الدين المكي على ما قاله ابو الفرج البغدادي في كتاب الادوية القلبية **التفاح** الشامية هو
اعدل اصنافه وافضلها وهو الذي يقال له بدمشق فتح لان المكي فتح الدير بحلب من اصفهان وفرس
وطبع على عدم الصنعة حلقه وخصوصا الحامض اي الحلو الحامض خاصة من جانب خاص مستعد للهضم العفونة
للثالثة والرطوبة الفضلية قيل والاكثر من اكل التفاح قد يوقع في السل ان كان ذكر صاد فاكان للمرأة
منه الحامض والفقود ذلك لكثرة تولد الرياح منها وخصوصا في الوقوع المعتدة بالوجوه فاذا ذاق
الانواع في الرقة قدر السل **تربد** هو نظير اصول يحلب من خراسان اجوده الابيض المصمت
الطرفين اللبيع من الرأس المتوسط الابنوب من الغلظ والدقة وما خالف ذكر نوره دي حار يابس
في آخر الثانية يحفظ البدن لانه يخرج الرطوبات الرقيقة ويسهل بلغما رقيقا الا ان القوي بالتحيل
فيسهل الغلظ ايضا ويمنع اوجاع العصب اصلاحه بدهن اللوز بعد حله ويمنع المفاصل والاكام
مشربا وحقنا ويمنع من الثالوث والصرع والزلزلة والسعال المزمن والشربة منه درهمان ومطبوخ
الاوده درهم **تين** اجوده الابيض ثم الاصفر اللطيف ثم الاحمر وفوق رقم وعضه

هو عند الرطب منه حار في الثانية رطب كثير المائية وكثير الغذاء سريع الانحدار عن المعدة والبرد خلافا بالبرد ماسوريس
حار لطيف وصولي للبدن وخصوصا الرطب افضل من جميع الفواكه الا ان الذي الكامل منه لا يكون منه مضاف
رائحة تبولد منه الغل الآن يوكل مع الجوز واللوز والعسل جيد لوجع من الا قدر تسبيل اعدام الرطوبة
المائية المنفية والجوز اشد انضاجا للخراجات والدماميل وفيه تلين بالغ وتوقف لانه يدفع فضلات
البدن الى خارج ولذلك قد يسكن الحجاز وتقل دلينه اي يلين البدن وورقه وعصيره يجذب الذائب
من الدماء والابدان ويدبب الحامد منها وسواء اللبن يصلح اللون الكامل ويسبب الامراض لانه يدفع الى
البدن ويهيج الدماميل صماء او يعطش المحرورين ويسكن العطش الكائن عن الطعم المالح للحلاء واصلاح
دلينه ويمنع اسهال المرضى وسواء الصدر والتوسوبر الظهر ويمنع سدد الكبد والطحال ويصفي عن
البول اي يقوي الثانية على حبس البول ولذلك تمنع من قطر البول وهو يقوي الكلى والمثانة ولا يكلها ويلين
منفعة عجيبة ويمنع مجاري الغذاء وخصوصا بالجوز واللوز وبالجوز اكثر نفعه في تنشيع الامعاء الغليظة
وذي جرا لان الامعاء الغليظة سدد منه في الورق قبل الاسهال والجوز يزيد في المعدة قبل الغذاء
وشحم الجوز شحم اللبن ويتم طلاء ترات اوار بعاد السنة ولذلك يسبب اللبن الاحق وسنة الاثر
نفعه عدم الطعم منع من الجذب اجوده في نكهة يسبب الفصل **توت** اما الوضاء
وهو التوت الابيض الرسي فهو يزيد من اللبن الرطوبة الحلاوة وهو الحرارة والرطوبة والاعمال
لكنه اقل غذاء من التين وارداه للمعدة واما التوت الاحمر الصيني فهو بارد رطب وفيه قبض
عن سيلان الدماء الى الاعضاء وخصوصا النفث والقي الاسنان في اعماله وسرعة جدا الاورام الحلق
غرغرة وشربه واكله منه وشيء الطعام ويزيل ويسرع الخطاء عن المعدة وسطح في الاعتاد وفيه ادرار
وفي الحمل اصل التوت اسهال وتنقيه والتوت الشامي الذي الحمضي منع دوسنطاريا **تمس** هو الفلي
المرائي والروس ايضا حار في الاولى يابس في الثانية كلطيف الكلف والبرش والبرص والصفرة والجرب
وجلاء الغدد ادماء وشربا بالخل ورقة الشيء ويمنع سدد الكبد والطحال ويدر البول الطمث وجر
الجنين حتى لا وتقل صاحب الجامع من الشرب انه اذا كان هذه جنينه وطبخ جرشا ثم عجنه فرقة وجعلت
في قدر نحاس ثم صب عليه من اللبن الحليب الغرفة ويطبخ حتى ينشف اللبن ثم يلقى عليه مثل سمن بقري
ويطبخ حتى ينعقد وهكذا فانه يسهل المرة السوداء والصفراء والحاج والمرأة فان جعلت فيه
حرفه وضد ترب الا ربه يسهل الصفراء وان ضد به الغذاء يسهل السوداء وان ضد به ما يابس اللبن
يسهل الخام وان ادرت قطع الاسهال ازالة الاصفرة وسمنه بارد دنالا هذا الغذاء مثل اسرار
الطب الكتوبة ثلاثة ايام الاطفال والمنايا والذي لا يخلون الدواء المسهل جرت صحيحة **تنجبين**
وهو طل ينبت على الحاج والفاقول وشوك اخضر يرتفع الابل ويقال الشرخار واجوده **التنجبين**
الكبير جدا والكثير بياضا واشده طراوة معتدل مائل الى الحرارة والرطوبة وفيه تلين وجلاء يمنع
السعال والصدر ويسكن العطش وتلين الحلق ويسهل الصفراء ويوقف والشربة منه من عشرة دراهم الى عشرين

مثلا لانا **تنبول** وتنبول سوري كورق الاترج الصغير حار يابس في الاولى اذا مضغ طلب الكثير وازال
الرطوبة الموذية المنفذة من الفم والاسنان ويشفي الطعام ويقوي المعدة ويحدث في النفس قوة حاد على الهند
يستعملونه بدل الجوز ماء وهو **الطعام** مع كلس الصدفي فيقوي به ويعصم التعاب **تراب صيدا** تراب
بحتر علة من بعض الحيتان جميل صيدا من الشام محرق عندهم في النفع من كسر العظام وجبر ما فيه
وقد لا يشبهه في ذكر دواء اخر اذا شرب منه وزن مثقال واحد مسحوقا في بعض جمر شت **تراب**
ان اردي جزء من جزء الكوم وبراء كذا الحرور له خاصة عجيبة في اسقاط العلق المتعلق بالحلق فانا
اخذ منه سير وخلق فرماء ونظر في انف العلق اسقط العلق في الوقت **تمر** حار يابس اجوده الصلوق
الحلاوة الرقيق القشر الذي يؤكل النواة وسوء غذاء غليظا ولذلك يولد سدد الكبد والطحال والكاء
من الكلة يفسد الدم ويوجب الحكة والجرب والجنون والدماميل واحلاله ان عمن بعد الرمان المزوق
او السكنجبين الصادق الحموضة وان كان مع الحبين الرطب اخصب البدن واقوى غذاء وكسر الكبد يولد
السدد واذا مع الليمون الحلو انفع الذكر ما طاقوه ماء اخصب البدن وحسن اللون ويمنع ان يعفص
بعده بالخل والماورد **نوشادر** سوء ماسوط منه الطرق من الاجاد المنظرة واقواه نوشادر الحديد ثم
العكس وهو محمد يلطف بمع الفروج بحيث من الانتشار واذا شرب بالشراب الذي يقال له نشادر
فراطن اسهل بعوسا ثانيا ونع من الجنب **تنوب** هو الصور العصير الذي كمال فصل فرش **بوري**
بعال لونه دريع وهو مرتبط المعروف بالكتان قال صاحب الجامع حين هذا اسم الدواء المسمى بالبوباية او بحيث
وهي يتبعون حينئذ قال واما الشيخ وصاحب المنهاج فانها غلطا في هذا الدواء ثم نقل الشيخ الصبابة
ويستوي دبيس ان اوسين زيع في الفتن وينبت في البساتين والجنابات وله ورق يشبه بورق
الجوز البري واغصان دقاق وزهر على طرف فيها بزور وصفاء كشبه بالزغف تلذيا الشان والتوردي
حار في الثانية يابس في الاول منوي الباه ويمنع في العروق المنفذ للاخلاط الغلظة التي في الصدر ويمنع
الاورام الصلبة في الصدر ويسد الاورام الصلبة التي تحدث في اصول الاذن وصلاء الثدي والخصية
والمجاري **حرف الثاء** **ثوم** منه البستاني المعروف ومنه الثوم الكراثي ومنه البري الذي فيه مرارة
ونبض السيما بالسوم الحية والكراث اي مركب الثوم والكراث والثوم حار يابس في الثالثة والبري لونه
محلل ينفع مما امتزج للعدد ضارا سمع من تغير الماء ومن جرح الاسنان والسعال المزمن والاوجاع
الصدر من البرد ويخرج العلق والديدان ويدر الطمث ويخرج المشيمة جلوسا في طبخه ويقتل الحلق
وخصوصا للدود المتخذ منه وبالعسل على الزبيق ويمنع تهيبه الدم اي رماده الطلي بالعسل على
البهق وكبيه الدم وعلى غبره كدر تحت العين والوجه من ضربه او سقطه او صدمه او غير ذلك
منع منها وتقتل القمل والصبيان ويصلح ويضر البصر لكن تحديده وتصعد الى الراس **ثلج** سوء
المتوي الاجزاء الباردة فيه المرض الحار تعقل لحمه الحرارة والاحتباء المحقنة منه وقصر العقد
والعصب لذلك الحج والحبس ويسكن وجع الاسنان الحارة بالتوطر وهذا يدل على برده المتوي **ثعلب**

فيه تحلل الدواء والرياح الغليظة وفيه رائحة الحمى الشراء ويصلح للبرودين وفي الطاء والشدة البرد
واقول بل الدلق والحاصل والسور والسحق مثل اي من نوع الثعلب بكثير واذا طبخ اوسد بوقا
ويطلى بالماء الفاضل الوجه سكنا والطبخ في الزنف اقوى وكذلك تحمه منع من الاوجاع ورزق
من رسه الحقنة منع الترجيد الحاصبه وكذلك رته خار الوحش اوروه صاحب الكامل **نافسيا** قال
صاحب الكامل غلط جنة مع التداب بل موسات مثل الشباب الذي يقال له تقيش والكلح ولوا
شبيه بالكلل الشبث فيها مزوبر والى العرض وله اصل كبير غلظ القشر حرب وقد يخرج منه دفعه
بان منه رصوله وشق قشره اجوده الطري والعتيق للبيض حار في الثالثة فيه رطوبة فضلية
لا يلدغ في الحال ومضغه منع مسهل ويجذب جدا يشد به الغيضان المغص ولا نظر له في تحبيب العضو
البارد قشاء او منع من دماء الثعلب جدا ومنع من الآثار والكلف والبرص ويخفف به لعرق الشاء
ومنع من عرق النفس وقلت الفيه ومن وجع الجنبين طلاء واستعمل فابه واصله اضعف منه في جميع افعال
وبدله وزنه من الخرف مع قليل كثير **حرف الخاء** **الخبز** يختلف من منه الصفر وسوء اسود وكل واحد
منها بشاء وهو يخرج ينفث في المواصل وهو المقدر للمعدة ومنه زبدي اي شبه بالزبد في صاحبه وجود
الجيد للاعضاء البستاني ومن بارد يابس في الثانية والاسود في الثانية **الخبز** سوء قشرا وضاء واصلي الصفار
الرأس الكلا مقلط منع النزلة ودرهم من قشر الابيض بارد يابس ومنع الاسهال الصفراوي **خطمي** حار
ماهتزال فيه تلين واضاج وارخاء وتحليل وسكن وجع المفاصل والنساء ومنع الاورام تنكس ويزيد
نافع من السعال الحار ومنع نفث الدم لقوته فايضه ودرقه من اورام العدي ومنعه اي بزرة من
الجنب والرئة وطبخه الحلة منع حرقة البول والامعاء والرحم واورام المقعدة والاسهال الرقي
وطبخه سوله اذا استعمل الشراب نفع من عسر البول **خس** بارد رطب في الثانية والبري منه في
الخامس الاسود اقوى واصلح من جميع الخس واجوده واعداده المطبوخ منه والعسل منه بعمل وكذلك
سائر البقول البارد الرياء الرطوبة الفضلية واذا استعمل من وسط الشراب منع السكر وهو مانع من
اختلاف الباه وكذر وبزره ومنع من السدد بان واحراق الخمر ومنه في الثبت وبزره يجذب الطمث
ويكسر شهوة الباه ويقلل الاحلام ومنع من العطش والالتهاب واوراق الكلية تعطف البصر وتحسن
لا تبض فيه ولا اسهال ولبنه اذا استعمل يعقد دمه اصل كبير سابا **خرنوب** منه سامي ومنه خرنوب
المسوك وسوء الجنبوب ومثال له خرنوب النبط اجوده الشامي بارد يابس في اخر الثانية والك
منه حلاوة فهو قليل برد افاصح عاقل للبطن يمنع سيلان الدم والطرق وهو ردي للمعدة ولا ينهضم جدا
وخلط ردي **خيار** قال الشيخ هو اسم مشتق من الموخيا وقيل الخيار هو الكرم
وملوخيا البيا وقال لحظ ملوخيا الشيخ قال وتقلد اليهود وليس بعيد ان يكون من اصناف ولو
الخيار بارد رطب في الاولى يلين الحلق والصدر والبطن ويمنع السعال اليابس والحار والكلى والمثانة والا
وطبخه نافع لصلابة الرحم حلو سافيه مع يسير ملح وان وضع على البواصير منها **خوخ** بارد رطب في

مسوس

ماسوريا يابس

سمي ماسوريا مائل في مطلاحه وقيل اسماء
زماسوريا وسام البارد والبارد وسام الحار
تنكس ماسوريا نوع الثالث

ع الدم

والجمر

بضم الجيم وتشديد الميم المفتوحة وانواره
المفتوحة نوع من التين طول الذنب

نوب

نرمس

سرخه

وبقل

ج

نرنجبين

بالفارسية

مثل قبل ١٢

ثانيا

للحجاب

يخرج الجرحة بسقط
الجنين بمرسه

وقيل رطب رطب في الاول

خطمي

خس

خرنوب

خيار

خوخ

الاولى والحوانة بارد في اخر الثانية مرطب للعفونة ملين وفيه قبض ما واقصى الفيه وما ورقه وقضبانه
يقتل الديدان من الاذن والبطن صادا لعلل السرة ويقطر في الاذن ويسرا ويجب تقدمه على الطعام وموكسر
الغذا ويعين كبده لان الدم المتولد منه مستعد للعفونة شرعه يولد الحمات خل مركب من حار وبارد وحلوى
ابارد اغلب من حار وكلما اى كلما حرجه البارد وحار لطيف نفاذ والطبع تنقص برده وموضع ملطف
نفع الصفرا ومع الورم حشا سريعا ان كدث وصعب على الهضم اى فليل منه فاء منع المعدة تحاره وتعلق
الشهوة كلوفكر لابغة المعدة وصادا لبلغم لانه يقطعه ويلطه ويشفه ويقطع السودا ومن الحمى والعلة وكرب
والتهاب وحرق النار ومنع نبع القروح الشاعية وسوء من الورد نافع للصداع الصفراوي
والبلغمي والدموي ويخفض به وجع الاسنان وتوتيها وحرقها خصوصا مع النبت وبخار ومل منع
من عرق السبع وجرب ويفتح سد الصفاء بقوة وكحل الدوي والطنين وادمانه يضعف البصر ويضعف اللون
حبوا اصله اللبن حنظله ودبيه من الفواكه للمعدة الملتهبة والكبد الملتهبة السوداوي المدر الحمى يبرد
ويزيل عنه الحرارة الغريبة ليقتله الطبيعة جدا جيدا ولان الخبز الحار مطفئ يقتل على المعدة بسبب الخشن
الغرسة ولما كان التنوري اصل من الفرن ليصحه من الماء نبع للذكر قال وتبلوه الفرن وحدا ذكر
منافع الحلة والطابق فوري لعموم استواء النضج واحراق البعض وفجاجة بعض الاخر وجرب السيد الفرن
حدا واجوده ولانه حصل عن الحطب وخلاصة تخلاف الحشار يكسبه بطن الاحمد ار والتنور والحشار هو
الذي لم يزع عن دوره النجار لمين الطبيعة وسرع الاحراره وتنوره لكنه اكثر تنقيه وارد والمتخذ من الخطة
السخينة فيكلح بحشار وجرب النطاق بولد خلطا غليظا لعدم النضج والمائع للمعدل والنفيس نفاع بطل
الهضم والنفيس هو الجرب اليابس البلوط قال يعتا ان احد النفيس ما اتخذ من الجرب الفرن الجيد اذا جفف في
الظل ورق حتى يكون مثل السوس ويلقى به من الفرن الحلو او بزيت الانفاق والفول ما اليس سيده
كسر الغذا بطي الاخراج وجرب الخطة الحديثة يسخن بشرعه وخصوصا السميد والحواري مع الحلاوات خبز
قال الفتح والجرب المغسول ابرد فليل الغذا طاف على المعدة صالح للحرورين ولا تولد السدد وصفة
فضلا ان يوجد الجرب اليابس وتبيع في الماء الحار ثم يعصب عنه الماء الذي يطبخ وكيد عليه الماء حتى ينسب عنه
قوة الجرب ويعلم بغاية انتفاخه والجرب المتبق اليابس قاتل للبطن وخصوصا اذا كان رقيقا حرذل حار
يابس في الرابعة بفتوان نجاره منه ما لم يكن مرطبا اليبس ولا شديد الحرق ويكسر كسر لحية وهو ملطف مزاج يقطع
البلغم ودمنه اسخن من سمن الفجل ينفع من الوجاع المزمنة والصم ينتج سدد الاذن ومنع الذكرة من الرعشة
والفالج والخدر دخانا اى دخان الحرذل يهرب منه الهوام وفيه جلاء وتفتيت تحليل من بلل الكلف واثر الدم
الميت وتخفيف اللسان اى يزيل ثقله في بعض الشيء يجفف بالجرح وعلى مده يكون منتف رطوبات اللسان
ومنع من استرخاء ويمنع داء الثعلب وكحل الاورام ويفتح الجرب والقوبا واوجاع المفاصل ويمنع
رطوبات الراس ونقطا ماؤه ودهنه في الاذن لوجع الاذن وتقوى الباه ويعطش ومنع سرد
المصفاة ويذكر ان اكل البارد المتاع على الزيت ويزيل الخشونة المتنية في قصبة الرئة ان يعمل بالعسل

خل

خبز

خردل

وتضمد متقدم الراس ينفع الزلة ومرخره فيدري الشبان خيار شنبر من سندي ومنه مصري منه
يصري اجوده ما لم يخرج عن قصبته وكان عظاوه بزا فارزنا ليس مختلف معتدل في الحرارة والرطوبة
رطب في الاولى عمل الاورام الحارة في الاحشا وخصوصا صاع الماء المعتدل وعنيا الغلب وينفع من حمى
الغلب لا ورام الحلق ويطلي للفاصل الحارة والنفرس وخصوصا صاع الماء الكثيرة ومنع البرقان
ووجع الكبد ويلين الطبع ويسهل الصفراء والبلغم المحرقين بلا اذى حتى انه يسهل به الحبالى
من حيث حركة اسهاله لا تضر بحبالى لانه في حاله الرص لما من حيث الماء او فيه ما فيه الجنين على
يقتل النساء القوابل والسرة من لبه النبر الفلوس من خمسة دراهم الى خمسة عشر مع فلفل ومن بلون
فان دهن اللون يصلح لن وجنه ويزيله حتى المنصف بالعروق حبشا اقوى الحبشي كينا خبيث
الحد واذا سقي مع الحل النفيف ثم طبخ صار دواء بخفق النفيج الجاري من الاذن زمانا طويلا جرق
سي شوه قريبه من شوه التين واضعه نباته ورق شبيه بورق الذئب وساقها واعصانها محمر فيه مثل
القصب ومرتها اذا فشر كانت شبيهة بالشراب وحبها كحبه اذا شرب منه احدى عشر حبة حاجة
او اكثر قليلا اسهل البلغم والرطوبات اسهالا عنيفا وهو جيد للتولنج والفالج ويلين الصلابات
اذا تضمد جريق اسود قطاع تنشطيه ورق بناء شبه ورق الذئب واشد صلابة
وله ساق صغيرة وشكله كشكل العنقود واجوده المنوسط بين الحديث والعتيق والسمين والمهزول
الرمادي اللون السريع الانكسار الذي فيه نقل نبع العنكبوت الجاذب الطبع والاحوال ويوخذ
العيدان الصغار الى منه اصله وتبل بقليل ماء ويتبع ويوخذ بلك الشوك وكحفف في الظل وستعمل
سحوقا ومنه لا الشربة منه قريب من درهم وسوحا يابس في الثالثة مسهل السوداء والبلغم والاخلاط
الغليظة والدرجة وينفع من الماء والقوة والصرع والبرص والجذام والتدرج العتيقة جرق ابيض
سي لحو وتزد قصار مقشرة الشكل يشبه النبي البحر الابيض لا يار زانه فيه ومنه ايضا اصول الحظ ونباته
كلسان المحل والتعلق البري احمر اللون وطول ساق اربعة اصابع مضمومة اجوف وجمع في وقت
الحصاد وهو يبقى جدا وفي هذا الزمان لا يستعمل الجرق والمثال له منه دابل في مثل ابا رجات
الكبار حولنجان عروق متشعبة وذوات عقد لونها من السواد والحمرة شبيهة باصول الفوة
الكبير من السعد يجلب من الهند جاريا يابس في اول الثالثة كاسر للرياح صافق لمن يكثر التنفس والبخاء
الحابس ويزيد في الباه وينفع الكلى والحاصرة البارد تين فيسل اذا اخذ مسعود واستعمل في اللبن
قليلا ينفع انعاظا شديدا والاجوزان يوخذ منه نصف مثقال ويسحق ويذر على بطل من اللبن المرق
ويشرب على الريق فانه يقوي الباه جدا مجرب ويوخذ الحب الصغير وكبس البول الكثير وبوله قوة الطحال
او التعرض جيري سوساب معروف له زهر بصفة البيض وبعضه من فيري وبعضه
اصفر الاصفر ناع من اعمال الطب ماؤه المطبوخ يدر البول والطمث ويحبس والنخامة اذا جلس في
طبخه وسرى اذا شرب منه ربعان ادر الطمث بقوة جدا وهو ضار اسخن من الفاصل وطبيع

خبار شنبر

جنب

جرق

خرابق اسود

خرابق ابيض

خولنجان

جيري

اصله سخن من وجه الراس حرف الذال دبس معتدل الطيف سخن الدبس خل فرادوه
السودا والسحالة ما يسقط من الدهيد والفضة كالبراده واصل الكلى واسرعه برءا ما كان بكوى
من ذهب وسخ الحقان ويقوي القلب ويسكنه في الغم ويزيل الهم ويقوي العين كحلا اى كحلا
ذهب هيج سوجوان منه بالذاب ارفط بسوا في جرح اجوده ما يجلب من مصر جاريا يابس الثالثة
حاد حريف مكفن نقل الثابل طلاء وطلاء الاظفار الواجب فلها ويزيل البهق والبرص طلاء بالخل
والفلفل منه يدر البول جدا ولذلك منع فراده والاستسقاء الزق وسق كثيرا طاسيج منه تقوي
الباه حرف الغين غبار في الاولى يابس في الثالثة شبه الزهر وفي الحكاء غار يكون
سد اصله بنا اول بانذاق يوجد منه حلا ومنه مرارة منه ذكر ومنه انثى ومنه ما شبه اصله الانجران
وقيل انه يتولد من ما كل الاشجار واجوده الابيض الاملس الترب النقيات المش الخفيف الوزن
وسلانتي والصلب صوالذكر وهو والاسود زرديان حار في الاولى يابس في الثانية محلل منضج للاخلاط
الغليظة مسهل بها من البلغم والصفراء والسوداء منع الجرب السدد ومطفئ وفيه قبض وتبين فضول
العصب ومنع جميع الاورام المفاصل وعرق النساء والصرع والربو والبرقان وبالسكنجبين لورم
الطحال والنشرة الثالثة للاقوياء منه درهمان ويدر البول والطمث وسق منه مثقال فينفع لكرب
العينية نفعا بليغا غاليه وسود واجود مركب من المسك والكمك والعنبر والكافور ودهن البان
يلين الاورام الصلبة وتهيأ منع الصدر وعين وينعشهم ويسكن الصداع البارد ودم الشراب فيكسر سرعة
وتقوي القلب ومنع من الخفقان واوجاع الرحم حولا ويدر الطمث ويسترخي الرحم المختنقة و
بترد الثالثة ويتقيها وبها ما للجبل غانت حار في الاولى يابس في الثانية فطاء جلاء بالجدري
خاصة ولمرارة شديدة وفيه قبض وعفوصة منع من ابتداء منع من ابتداء واوا التعلب وداء
الحية وعصارته ينفع من الجرب والحكة وخصوصا اذا ضرب بالشاعر والسكنجبين وكذلك زهره
نافع من وجاع الكبد وينفع سددها وتقويها ومن صلابة الطحال واورام المعدة والكبد ومن
سوء الغذية ومن الجنات المزمنة وخصوصا عصارته مع عصارة الافسنتين وبدله الاسارون والسعلم
الجملة الثانية من النبات في الادوية المركبة وتشتمل على ابواب الباب الاول في قوانين
تركيب الادوية وفي سبب تركيبها اما لانه تعرض على الدواء المفرد مركبا ان وجدناه اى المفرد كافيا في حصول
الغرض ولانه ايضا على المركب من دواءين ما يتركب من ثلثة ادوية ان وجدنا ذلك المركب كافيا
ولا على المركب من ثلثة ادوية ان وجدنا ذلك المركب كافيا ما يتركب من اربعة وعلى هذا فقس لان المفرد
اخف على الطبيعة من المركب وكذلك الذي هو مفرد ثانية اقل ولان الادوية الموصوفة بكثرة المنافع لا تسع تلك
تلك المنافع لانه لا تركيب من دوا وشي منع كل واحد منها علة من العلل كان الذي منع في الشربة من الدواء
المركب مقدارا يسيرا فلا يبلغ من النفع ما يبلغ لو كان مفردا تام الشربة وخصوصا قديمي الاعراض
هذا الزمان من رؤوس علم العلوم وكسادا بضاعة الصناعات الى ان فقد جل الادوية الشرعية فلا يبقى

ذهب

ذهب هيج

غبار

غاليه

غانت

الجملة الثانية

الا اسماء فانا وجدت وجدت اما مغشوشة او عتيقة ضعيفة لقدم دهور واطول الزمان
فتطلب الى المركب لامور داعية اليه عند فقدان دواء واحد يبلغ الغرض المقصود بعضها من جهة العلل وبعضها من احوال الاعضاء
وبعضها من جهة الدواء ولان تركيب الادوية يحل ان يكون بحسب المرض والوقت والامزجة كما مر داب
من سوء عارض بالتوانين الكلية والجزئية قال الطبيب الماهر والحكيم الراشد يجب الذين الصبر فتدي بجهة هذا
اول من نقل النبي من التيرا ابا وبنات التي ملت حتى واقفة لا غلطا وتوبتا وتصحيفا وقد لعلها يوم
محل كتاب الله تعالى لا يتبعون ان مغير ومبدل ولا يقدر يحق والناس على ان يأتوا عنه وهم الذين هم
جالسون ومجتمعون وقال ان كثيرا منهم فاعلون تصحيح فانوغا واخرون يقولوا جاري الى اخر اعمارهم لا يعدون
بشي منها ولكن للامور الداعية لا الاصلاح كيفية كذا واحد كذا يخلط الكثير بالسوء والضعيف
بالزيادة او طبخ الشيء او ياخذ الكرهة الموجب للقوة كالخلط العسل والزعفران مع الحلتيت او الشربة
قوة كخلط الزنجبيل بالزبد حتى يتقوى من اسهال الخلط الغليظ والاضعاف كخلط الصعتر بالزيادة في
شيافة او لانه سرع النفوذ ويخلط به ما يطيبه كخلط الشمع مدبس البلسان او لانه يطلي النفوذ ويخلط به
ما يسرع نفوذه او ما يطفئ كخلط الشراب الرقيق بماء الشعير او الى عضو مخصوص كخلط الزعفران بالكافور
في شربة الكلى او ما يخصه بعينه كالخلط الخل ادوية الطحال حتى يضعها به وكالخلط بزر الفجل بالادوية
المفتحة لسدد الكبد فان تلك الادوية سريعة النفوذ عن الكبد والفجل عليها الى اعالي البدن فيحصل دوار
ويخلط فيها او لان المرض مركب كشطر العنب والجدري او اعضاء ما يقابل كلا منه ويخلط الخل
البزر والنابة او وجدناه ولكن احدى قوتيه اضعف او اقوى فيخلط به ما يعدله كما خلط بالبابونج
ما يضعف كليلة او يقوي قبضه فان قبضه يحلل الضعف وقوة مفتح اقل فاذا كان المحل منتفا للمواد
بنها لا يدين المركب او وجدناه وقواه متكافيتان ولكن احدى عوارض دي المرض اقوى فيقوي القوة
التي بقابلها وكحمى ذا لم يكن الاعضاء والبلغم في شطر الفقرتين وبين اذ يكون مفردا ولكن يكون مشكلا
نفتاح الحمى او دوية كثيرة يحصل جلبها من جهة ما ويتاوه او يكون منتفخة المرض المران متضادان كالتحليل
والربع في الاورام والحار والخلاص في علل القدم فيتركب لعوز دوا مفرد فيعمل ذلك او يقوي
صدر من الدواء المفرد فيخلط به ما يمنع مضره كالخلط الودع الفنجي والانبرباريس مع الجاري
وكذلك سائر المصلحات او يكون المواد من الادوية حصول مقوة نوعيا مشمل على فوائد
لا يوجد في المفرد حتى يكون عدة لدي غوائل كثيرة كالترياق الفاروق واذا تركبت ادوية
وكان بحيث واحد عرض جاعلا نسبة مقدار الشربة من كل واحد منها الى مقدار الشربة من الاخر كنسبة
العرض منه الى العرض من الاخر وان تناوب الاعراض فمن كل من الادوية جزء من مقدار شربته
ستا لعدد الادوية وسمى العدد صحيحا الذي يكون موجبه ذلك العدد كالربع والثلث والثلثين
وربما كان بعض المفردات بعد الاصل في المركب كالصبر في اياريج فيقوا والباقي كالدارصيني والمصطكي
كالمصلح او العين كالسقنقور على انه اذا فاذا البطلان اى ذكر الاصل وعدد من المركب بالبدل

الاسماء

لو ابدل بطلت فائدة التركيب ان خذ في الاصل لو فنقصت ان ابدل هذا وقد قال النبي عم فمن رغب عن سنتي فليس منا القانون فوائد كثيرة بهذا الموضع ينبغي ان نتقل الى هذا قال اعلم انه اذا عرض لك ان تعرف حوائج ولم تجدها دوارو في الطبع الا للصنع مثل ان يحتاج الى استفراغ العفونات وتسخين الحنظل والصبر والسقمونيا وتدبدان يجمع ليكون ذلك دواء جامعا فانظر فان كانت الحاجة اليها والى عملها بالسوية وكيفية ادوية فخذ من كل واحد ربع شربة وركب وان لم تكن الحاجة اليها بالسوية بل الى بعض اكثر والى بعض اقل فخذ قاعدة من الحدس بالصناعة وقدر قبل الحاجة ولجعل نسبة الحاجة الى الحاجة قانونا وزده على ذلك الشربة بحاجة مقدار بعض وانقص مقدارا على نسبة الحاجة وركب فقال ايضا واعلم ان الدواء المركب المنتج كالترياق لم يجب بسائط الادوية وكيف صورته التي انا خترعته بحدث الحاجة اليها اما ادوية وربما كانت افضل من التي للبسائط فلا يكلف الى ما يقوله الاطباء اي بعضهم ان الترياق منع من كذا لاجل السبب وسبب من كذا لاجل المرتبل منع لذكر ولكن الغرض صورته وقد جاء بالاتفاق جملة ما فعله ولا عجب ان نسبة اليها والى مناسبتها لا تفاعلها اشارة جلية اعلم ان في المركبات ادوية هي عمود واصل او احد قد تبلت القاعدة اي الفائدة التي بنيت على قاعدة ذلك المركب مثل لحم الافاعي في الترياق والصبر في المايع فيفرا والحجر في المايع لدوغاريا وادوية يصلح ان يسقط وتبدل ان نزاد فيها وان ينقص وادوية لو زيدت لاضرت فانه ان وضع في الترياق البلادر اشد من الادوية وخصوصا لحم الافاعي وادوية لو زيدت لم تفد كالانك لو زدت في الترياق جوز بوا لم يكن اثبت بحيرة عظيمة واذا ادوية معرفة درجة دواء المركب فوجد مثلا ابرده فاجمع الاجزاء الحارة والباردة من المفردات التي دخلت ذلك المركب واسقط الاقل من الاكثر وخذ من الباقي وجزء سيما بعد والادوية تهو درجة المركب وان لم يكن اقل او اكثر بل كانت الاجزاء الحارة مثل الباردة فكان المركب في الحالة بعد لا اعلم المص قال في شرح القانون العلم بهذا يحصل من طريقين احدهما التجربة والاخر القياس اما بتجربة وذلك ان فيما سامل فعل الدواء بعد وروده على البدن من التسخين والتبريد ونحو ذلك فيتوقف من ذلك على قوة الدواء بالتحقيق ولكن بعد مراعات الشرائط المذكورة في التجربة وفي القياس فبان يعرف اولا بسائط ذلك الدواء المركب وتاثير كل واحد منها في الحر والبرد ونحو ذلك وكذلك مقادير ذلك البسائط وهل متساوية او مختلفة واما كيفية درجة ذلك مزاج المركب ودرجة فلنصل كلامنا اولا في المركب بالصناعة فان تعرف ذلك سهل ثم قال كل دواء مركب من ادوية فبسائطه اما ان يكون كلها متساوية للتاثير او لا يكون كذلك وعلى التقديرين اما كيفيتها الحارة في الاعتدال كلها متقاربة او لا يكون كذلك وعلى التقادير فاما ان تكون فيها دواء معتدل او لا يكون كذلك هذه ثمانية اقسام واما القول بتعيين من اورد بعض ذلك الاقسام واثنا ان الامثلة للتوضيح مثاله دواء مركب من حار في الثانية وحار في الاول في الدرجة الاولى حتى ضبط الحساب وكانا متساويين في مقدار التسخين كان كل واحد منهما العاشرة تامة او نصف شربة لا ان يكون كل واحد درجتين فان درجتين

من الصندل بهدل عشرين درهما من العسل كما سندم فمن حار في الاول من اجزاء الحرارة حران لانه جزء حار يعدل البارد الذي فيه وجزء اخر فيه صار في الدرجة الاولى وفيه جزء واحد بارد وفي حار في الثانية ثلثة اجزاء حارة وجزء واحد بارد فاجمع من الاجزاء الباردة فيكون ستة اجزاء فاذا اسقطت منها جزءان وهو الاقل من الاكثر من ثلثة اجزاء بقي جزء ونصف جزء فيكون المركب في درجة ونصف من الحرارة واجزاء الاولى فيه حران من الحرارة فاذا رفعت الثلثة على الاثنين يحرج الواحد جزء ونصف جزء فيكون المركب في درجة ونصف من الحرارة هذا اذا القسم الذي مناوب بسائطه متساوية وبينها تفاوت ولبس فيها دواء معتدل وان اضيف الى الدوائين المذكورين دواء معتدل لا يزيد للمعتدل شيئا لو ليس منا كما مر وجب الحكم في نوع الاعتدال ولكن لا بد من اعتباره في الشدة اذ الكيفية تسري من الجميع فيكون سبي الادوية مع الثلثة فيكون المركب حارا في الاول لان ثلث الثلثة هو الواحد ولو ركبت من حار في الثانية وبارد في اخر الاولى فمن الحار وحران بارد ان وجزء حار وفي الحارة الثانية اجزاء حارة جزء بارد ينبغي المركب في نصف الدرجة الاولى لانه على الضابطة التي في المتن اذا اسقط من الاكثر وهو اربعة اجزاء حارة الاقل وثلثة اجزاء بارد وهو جزء وهو اذا جمع على اثنين يكون في نصف الدرجة الاولى وعلى الضابط التي ذكرنا ان اسقط الواحد من الاثنين وفي الباقي على عدد الادوية يبقى في نصف الدرجة الاولى ولو ركب من حار في الرابعة وبارد في الثانية ومعتدل في الحارة جزء حار جزء بارد وفي البارد ثلثة اجزاء بارد وجزء حار وفي المعتدل جزء حار وجزء بارد فاذا اسقطنا الاقل وهو جزء من الاكثر يبقى واحد بالمثلثة بالباقي والباقي اثنان وثلثة بالمثلثة جزء كالمركب في ثلثي الدرجة الاولى وعلى الضابط الاخرى يكون الاكثر هو الاول بعد والاقل هو الاثنين وستة الثلثة هو الثلث وثلث الاثنين هو الثلثان من واحد فيكون المركب في ثلثي الدرجة الاولى من الحرارة وعلى هذا القياس في الرطوبة واليبوسة فاذا ركب دواء من حار يابس في الدرجة الاولى ومن بارد رطب فيها ايضا يكون المركب معتدلا في الفساد من جميعا واذا ركب دواء من حار يابس في الرابعة وبارد رطب في الاولى فمن الحار اثنين اجزاء حارة على الضابط التي ذكرنا وكذلك اليابسة وفي البارد الرطب جزءين بارد وجزء رطب فاذا اسقط الاقل من الاكثر بين من الاجزاء الحارة ثلثة وكذلك من اليابسة فيبقى ما على الادوية جزء لكل واحد درجة ونصف فيكون المركب في درجة ونصف الدرجة من الحرارة واليبوسة واذا اضيف الى هذا دواء معتدل جزء لكل واحد درجة فيكون المركب في الحرارة الاولى من الحرارة واليبوسة هذا اذا كانا متقاربين في سائر بابها الا في ادنابها لا على ان اختلفت الفاعلية اعدم من الاعظم ساوى للاصغر فاذا علمت درجة الجميع اي المركب اليه الباقي ان كان مساويا وكم ما درجة الجميع اي المركب فان كان الباقي اقل من المركب مساويا وجب ثم اضيف اليه الباقي ان ساواه

عدد م

اثنا ثبتة

اضيف

وسلم جزء لو خذ من الاكثر ما يساوي الاقل الى ان تعرف الجميع من مقدار واحد في الكيفية اعلم اما اذا اختلفت مقادير الادوية لو خذ من الاعظم مثل مقدار الاقل وركب ويعلم بالضوابط المذكورة في الدرجة فان كان المركب مساويا للباقي من الاعظم فتكون المركب دواء مركب الباقي ودرجة الحمى مثلا يكون الدواء الحار في الدرجتين بلغة دراهم وحار في درجة واحدة درهما واحدا على ان يكون الدواء الذي موبلغ دراهم بلغ شربات والذي هو درهم شربة واحدة يوخذ من الاول وهو الاعظم درهم واحد وهو مساوي درهمين الاصغر وبركب ويعرف مزاجه والباقي من الاعظم درهمان والمركب كذلك درهمان مركب ويعرف الدرجة وان كان الباقي من الاعظم اقل من المركب كما اذا كان الحار في الدرجتين درهمين والحار في درجة درهما يوخذ من الدرهمين درهم ويركب مع ذلك فيكون من الاعظم درهم والمركب درهمان فالباقي اقل من المركب فيوخذ من المركب درهم ويركب مع الدرهم الباقي فيكون المركب الاول درهم وهو اقل من المركب الثاني هو خذ من المركب الثاني درهم ويركب مع ما بقي من المركب الاول فيكون المركب الثالث اكثر مما بقي من الثاني فيوخذ من الثالث درهم ويركب معه وكذا اذا كسر حتى يقرب الجميع من مقدار واحد في الكيفية وان كان الباقي اكثر من المركب اخذ منه ايضا مثله ويركب فان كان ينتهي الى المساواة كما اذا كان احد ما سبعة دراهم والاخر درهما يوخذ من الاعظم درهم ويركب مع الاصغر والباقي من الاعظم ستة دراهم وهو اكثر من المركب فيوخذ من الستة درهمان وتركب مع المركب الاول فيبقى اربعة دراهم وهي تمثل المركب الثاني فيركب ثالثا ولو ينتهي الى ما يكون اقل فيفعل مثل ما فعل مرارا حتى يقرب من مقدار واحد في الكيفية ولما كان الباقي اذا كان اكثر من المركب ينتهي بالاخرة منه مرة او مرتين الى ما يساوي المركب او اقل منه ولم يقرر ذلك اذا كان الباقي اكثر من المركب مع ان الفعل يحتمله والله اعلم بالصواب فان قيل يحتاج هذا الدواء المركب خلاف ما قلتم فان الورد بارد في الدرجة الاولى والسكر حار فيها والجلنجبين السكري حار بالاتفاق وعلى ما قلتم كان يجب ان يكون معتدلا فالقول في الجواب عن هذا النقض ان زيادة الحرارة لم يكن من جهة الجوارة بل تلك الزيادة ولان الجلنجبين الا ان يتحرك لا بد وان يحتمل منه شيء كثير من مائية الورد وتلك المائية لا محالة باردة واذا تخلفت استولى الحر الحار الذي في الورد وغلب فيتبدل حرارة المركب ولو لذلك يكون الجلنجبين السكري اشد حرارة من السكر المعترف على ما قاله المص في شرح القانون ولان الجلنجبين لا يتحرك الا بحرارة الشمس او النار وذلك يوجب حرارة واذا عرفت ذلك فاعلم ان سبب اختلاف الوزن الادوية في المركبات اما قوتها وضعفها كيفيتها او كثرة منافعها وقلتها او شرفها ونقصانها او خساستها واشتراكها في المنفعة وانفرادها بها او بعد العضو القليل من المعدة وقربه منها او وجود ادوية في المركب يضعف قوتها وعدمها او وجود مقوية لبعض الاعضاء وعدمها اما اختلاف وزنها بحسب قوتها وضعفها فان شرف قوة الدواء يوجب التقليل منه في المركب وضعف قوته يوجب التكثير لتعرف مقدار ما يوخذ منه واما بحسب كثرة المنفعة

الاقل

اعدم المعدة على كون الباقي اما مساويا للمركب او اقل منه

التركيب

وقلتها اعني ان يكون الدواء واحدة واحدة فالاول يوجب التكثير منه وضده يوجب التقليل واما بحسب شرف منافعها وخساستها فالشرف يوجب التكثير منه وضده يوجب التقليل واما بحسب مشاركتها لغيرها في المنفعة فالمشاركة توجب التقليل منه والتفرد يوجب التكثير واما بحسب القرب والبعد فالاول يوجب التقليل والثاني يوجب التكثير واما بحسب ضعف قوة بعض الادوية او بطلانها فقوة يوجب تكثير الدواء والقوي الناجع وعدمه لا يوجب ذلك واما بحسب وجود بعض ادوية يوجب التقليل وعدمه لا يوجب هذه من موجبات التكثير والتقليل بحسب انفراد ما وربما كان امران او امور بعضي التكثير او التقليل وربما اجتمع موجبات التكثير والتقليل فلم يكن على حسب المقتضي وهذا هو القانون المعتمد عليه في تركيب الادوية ملاحظة العلل والاوقات والاشخاص وغيرها لا تقل المنفعة من مرض الى مرض لما بينهما في بعض اعراض العلة فيقل الحاجة ومن لا يعرفه بالصناعة واحوالها وتنوعها بعد او لعدم بعض المركبات على سبيل التقليل فتقول لقد ترك المسكين مع الضرورة لتمزيد تنتج للتبريد والماء في الحيات الحادة في البرد والباردة والماء الرمد في الحارة وقد يركب معها في الحيات المركبة مثلا ان احد الحيات الحادة والاخلاط الصفراوية الحد من مرد الهندباء وقشر اصله وبزر الخيار بن والبطيخ ويجعل من بزر الخيار بن والبطيخ اكثر مقدارا لضعفها وتجد مسكها ومن قشر اصل الهندباء اقل لشدتها في المنفعة منها وقصر منفعتها عن بزرها ويكثر من بزره لكثرة منفعته في الحيات الحارة واقل من بزر الخيار بن والبطيخ لقوته واما في الحيات التي ما دتها باردة فيجعل من بزر الكرفس والانيسون ويزد الهندباء بالثانية مركب القوي مشترك للنفع ومنافعها وقد تكسر الاصول لضعفها فيجعل منها مثلا خمسة دراهم من البزر وثلثة دراهم وقد يجعل مقدار البزور والاصول متساويا لتعارض السببين مثلا الاصل حيث هو ضعيف القوة يقتضي التكثير ومن حيث انه منه مشاركا يقتضي التقليل وقد تضاف الهندباء ومن حيث هو الفائدة لقوته وتبرده مرارته ومن الحرجوند اقل من ذكر لكثرة شرائه وقوته ومرارته وان اي المطاء الطحال يجعل الاصل والمعتدل يقدر القدر وقشر الاصل الكثير على نسبة مشاركة لقوتها في منع نافع مرض الطحال وانما ان احد لصلابة الكبد يجعل بها الترونج والكثير وان احد لاورام الطرف يجعل الاصل مثلا اشيع النظر اسابون وقد يضاف الى السكبينج البروري الافيون في الامراض السوداوية واما كيفية اجاده فينبغي ان يدق الادوية جرشا وسحق الحل والمارياسلون ويطبخ من القدر على كفاية حتى يرجع الى النصف وتصفى ويعاد الى القدر ويضاف اليه السكر او العسل على حسب الحاجة وتاثير كل ذلك بالعسل ودون السكر لانه يسرع الى الغذاء بحسب الى النفس مثل الشاء الادوية فيه حلاوة ونفع الفضلات الغليظ ويمزج باهاء ما يتركبه ويسخن قواما ويختلط بعضها ببعض ويجمع ما يحصل الماء مرجع فان محض منافعه لم يكن في الذرات وفي الحاجين الموجود الهندباء ومنه اجل هذا الرمان الاطرية ولفظ الاطرية يدرس اللغة الهندية مع على الطبيخ الكابلي والبليلة والاباء وثلاثها منه الاعضاء

وثلاثها

مسكطا اشيع

ترمس

وه

ن

العصبية وايضا لانه الغذاء جعف لمدة بعضها بعضا وجعلت مشاربه المنادر لشاربه قواها
ومنافعها وقد ضاف اليها الهليلج الاصفر البصري والاسود الهندي مثل اوراثها لقوتها منافع
المزاج والمنفعة بغير الاطريفل اكل وانزى فعلا وثقلت عدسيتها بالسمن او دهن اللوز المكسر منزه بيها
لان السكر صناره بالقوة الهاضمة اذا جاوزت الحد جدا وذكرنا ان مان الاطريفل يدرث الهنا ازدد
اسمن اول الماء قوى الاوكان الدوامد لنزاع الانسان ذا استعمل في فرت وتد لبر كسنا ما اذا
تاخر استعمال المدة قد سن الفزاد ولبان الصبر بعد ما عجم سرعا وقد نفع الايلج في اللبس لمزول الخشنة
وبيتي تبريج الجلد وكذلك فرغر الاطريفل الاول ويمتص ان يجعل العسل صعف الادوية في الاطريفلات يحصب
براد ام فعلها وكما بماله وقد يحمل بلسنا لما ليعبر اخر والطف واقل شاعه وكذلك الحال في كثر
الجوبات وقد عجد الاطريفل من الهليلجات الثلاث حيث يكون عرض النفثة اهم من عرض القوة
وقد ضاف اليها الزبد والعقل اذا كان في الطبع بيس مع البواسير وقد يضاف الى الثلث الاول
الادوية النابضة والحابسة للدم كالجلنار والكهربا والجرابيع اذا كان لبس الطبع مع سيلان الدم
وعند ذكر يعلى الهليلج والبليلج بالتين لتكسر القوة الاسهالية ويطرح عنه العسل لانه مزيدة
والمدة على الاسهال وبيع المقل جملة لما ماء الكراث لاختصاصه بالبواسير وحبسه الدود وقد رايت
المعدة وقد ضاف الاسطوخدوس والسنا المكي وغيره ما على حب الصبار **الباب الثاني** في الادوية
المركبة اما المركبات الغريبة التي تنفع الانادر الكمون حرا الكلب فلا حاجة الى ذكرها لكشفنا عنها بالمشروب
المستعمل واما المستعملة المشهورة في زماننا فما كان مذكورا في الاقرابادينات المشهورة مثل آثار لوعاس
مشهورة تخلو اغلبها الكتب المشهورة وانا اقول يمتنع ان اضيف اليه بعد كثير بعض المركبات المكتوبة عند الكتب
جامعا مثبتا **المغلى الحلو** ثنا بيسان من كل واحد خمسة عشر حبة تمر ثنا المنقية بدر خطمي وخيار شنبر
ينبت من كل واحد ثلثة دراهم عرق سوس مثال لا فانيذ اموى فعلا زهر بنفسج ثلثة دراهم تدفل
لحرارة الكلية واعضاء النسل واحد الى يرسان ان جرحه لطيف قرصه من ثلثة دراهم بذر رازيانج
لحدة بغلي ويصفى على خمسة عشر درهما من السكر الابيض وهذا المغلى يصلح للسعال اليابس من قبل حرارة
المغلى المنضج ذر كرفس ورازيانج وانيسون وعرق سوس وعود صليب من كل واحد درهم
اذا كان فوض للشكم والتنفس ساوبا رجب سنوج اللوز نبيس من كل واحد عشرة دراهم زهر بنفسج
وبزر الخطمي وخيار شنبر من كل واحد ثلثة دراهم يرسان شان كوثبة تطبيخ وتبارد فيه السطوخودوس
وما وانيا اذا اردت بسوء الهضم الرواد الغليظ وخصوصا في مرض الحرارة والعصبية وهذا المغلى
ربما يضع على الورد المصفى **النقوع الحلو** الحلو ستين عنابا اجاص صيني من كل واحد خمسة عشر
زهر بنفسج وزنا ثلثة زهرات زهر بنفسج اربعة دراهم عدس مقشر وكبر يه بابس من كل واحد ثلثة دراهم
بزر هندبا مرضوض مثال ورق جاوشير فنا جاص كبار خمسة حبات اذا جيف من غلبة الصفراء
هذا هو النقوع ينفع من الحرارة والبيوسة وغلبة الدم وغليانه وخصوصا في البلاد والفصول

وبعض السوريان فقد استغنى عنها بتلك الكتب واما تذكر هنا ادوية صح مع

النقوع الحلو

الباب الثاني

الحارة وقد يزاد فيه الترنجبين خمسة عشر درهما للتليين وكذلك المسهل **النقوع الحامض** من كل واحد خمسة عشر حبة اجاص كبار سبعة حبات تمر هندي عشرة دراهم زهر بنفسج وزهرات زنجبيل ثلثة دراهم ودرهما عمل عرض مرهندي حب رمان اذا كان الطبيعة مجيبة
وهذا النقوع يقوي الفم واوسع المعدة والكبد الملتهبين **النقوع المسهل** يزاد في
النقوع الحامض سنا مكي وحليلج اصفر منزوع النوى من كل واحد خمسة دراهم بزر هندبا
مرضوض مثال وانا برض بدر الهندبا بارطلاية جرجير وكبيرة نهر البنفسج نصف اوقية
المسهلة ويصفى على خمسة دراهما لبا كبار شنبر وعشرين درهما سكر وثلثين درهما شراب
البنفسج ونصف درهم راوند ونصف درهم من دهن اللوز مرثلثة وبيد دقيقة او على عشرين
درهما سكر بجبين او سنزخبين بدل الخيار شنبر ويرجع لا حاجة الى دهن اللوز **اعلم ان النقوعات**
الطف من المطبوخات ونسبتها الهاضمية المطبوخات السادة اما المتوادا بالرادوج
لان الغذاء والطبخ يضعف على الادوية فرسراء قوتها وكلط بعض اجزائها بالماء وخصوصا
ما كان من الادوية خواصها كافورن وكمون من الحشائش فالمنقوع اخف من المطبوخ وايضا
لانه لا يكتسب من حرارة النار ما يكتسب المطبوخ بالطبخ فلذلك هي اخف من المطبوخات
من المطبوخات وعند اخراج المواد بالرفق كان النافعين والضعفا ويجب ان ينقع
الادوية في الماء بعد رش ما يجد رضه بقدر ما يغمر الادوية صيفين ثلثة وبرفع في الشمس
بالنهار ويسد ووالراس وفي الشتاء والبلد بالليل ويسير بعد ثلثة ايام مصفوة ثابت
مصفاة بخرقة متوالية على ما ينقص **مطبوخ الفواكه** اعدل المطبوخات الليف
واخف على الطباع من الحبوب واقل اتخانا وعاقبة واسرع اسهالا واوفق للمواد الرقيقة
وذلك لانها قوى الادوية انتثر عنه من اجزائها بواسطة الماء وهي مانع اوعية الكيموسات بجذبها
بخواصها ومسهلها عاسلا لها وجاليا اياها فيكون الاسهال بها سهلا ومنوعا عنه
في زمان قصير ولا يبقى في البدن بعد الاسهال شيء يصير سببا لبقاء اعراضها من الكرب و
والغثي والغشي وبعاوده الاسهال كما قد يتبين من اجزاء الحبوب في حمل المدة والقائف
الاعانين للمطبوخات ساذجة وشاسترا لها بعلاوه وسرداروج مثل النارمشون والنزبد
والمحودة سفن وملغ عليها بعد الطبخ والتصفية ومن المطبوخات السادجة مطبوخ الفواكه سقط
من النقوع المنوي اي النقوع المسهل المذكور المقشر ويزد سبعمائة عشرين حبة سليلج اصفر
سرور النوى خمسة دراهم سليلج اسود واشبار يرس وسرد الحظم من كل واحد اربعة دراهم
بشاء سنة دراهم بعض على عشرين درهما ثالث الخيار شنبر اربع درهم راوند جيني ودرهم دهن
اللوز وشرب المطبوخ ان كان الزمان حار البخر النهار وصحوة ان كان بارد والاولى
ان يكون بدل سرد خطمي بزر الهندبا وهذا المطبوخ يسهل الاخلاط الثلاثة فيه اخرى

النقوع الحامض

النقوع المسهل

كالنبوت

الصفاء

مطبوخ الفواكه

او غير نواة

ترنجبين وحبة عشرة درهما

نسخة اخرى

هليلج اصفر منزوع النوى مرضوض سبعة دراهم سنا مكي سبعة دراهم اجاص كبار ثلثة اعداد عناب خمسة عشر
عدد اهليلج سبعين عدد وانزع البعض عشرين درهما تمر هندي ستة عشر درهما خمسة عشر ورق الليمون
من كل واحد خمسة دراهم ينبغي دبر الهندبا ورد الكشوث واصل السوس المحكوك المرضوض من كل واحد
ثلثة دراهم ورد لوفا فنيس من كل واحد اربعة دراهم بزر الرازيانج بزر الكرفس من كل واحد درهمان
اربعة اعداد نقوى بالسبع دارج فيلقى عليه بعد التصفية اياج فيه اربعة درهم محمودة انطاكية ربع درهم
مطبوخ الافتيمون سواد على مطبوخ الفاكهة اربعة دراهم الى سبعة دراهم افتيمون وربا زبد
فيه ثلثة دراهم اسطوخودوس وخصوصا في الامراض الدماغية وبزر الكتوم حب الاربعين
مغسولين من كل واحد نصف درهم مثل اندرق ومحمودة من كل واحد ربع درهم وقد ينقل الحب
والفلفل الازرق في مطبوخ الفاكهة وقد يزاد فيه سنا ثلاث اي في مطبوخ الافتيمون ورد وطرى
خمسة اعداد وقد يزاد شكاعي وباذاورد من كل واحد اربعة دراهم ورد تازيد فيه بليلج واهليلج من كل واحد
اربعة دراهم **نسخة اخرى** المطبوخ الافتيمون قرنفل كابلي واصفر واسود سنا مكي من كل
واحد اربعة دراهم زبيب خراساني منزوع اللحم ثلثين درهما اجاص عشرة اعداد لسان الثور حشيش الكافر
وورق الغار يكبوسة الجوز اسطوخودوس من كل واحد اربعة دراهم سنا مكي مرضوض ثلثة دراهم زبيب
محكوك مرضوض ورد مجفف يطبخ بخمسة ارطال ماء الى ان يعود الى رطل وثلث ثم يلقى عليه الافتيمون
اوقية سبعة دراهم الى عشرة دراهم مصطكي ورانجه ترنج على الماء حتى يرجع الى رطل
ثم عرس نبه الافتيمون ويصفى وقد ينوى مثل النارمشون والحرنق ويجعل بحسب احتمال المزاج
والمزاج قال **فتيلة مسهلة** اعلم ان حال الشافاء والفتائل المسهلة لا في الاسنان مثل حال الحقن في اللين
والحدة والتوسط بينها وتنبها الى الحقن فيه بحسب المطبوخات قال فتيلة في الاسنان يجب
ان يكون طولها ثلثة اصابع اي معوجة وذلك لمنع المواد المنفذة وصل اثرها الى الحنكين اذا اردت
لعلاج الوجع واما اذا اردت الحدر لوجع الورك وعرق النسا فجعلها مدحرجة بطول اصابعها في مرض
من العلة اما لينة منها المنفعلة فيجب ان تكون فاتلة واسطها الرخيص الذي يوافقه اللين المنفعة ثم التلطف
المنحدر من الكبد الاجزاء اثر عليه العدد قليل الحقوق وقد يضاف الخطمي والبنفسج وبزر الورد ولذلك قال
للمحموس بنكر وفلفل بلج وابو دق **نسخة اخرى** نوى سنا اي من الاولى ثلثة وسنا مكي من كل واحد درهم
بورق محمودة من كل واحد درج درهم عسل معقد ذو سكر احمر مقدار ما يعجن **نسخة اخرى** سهل البلغم
حنظل بورق من كل واحد درج درهم عسل معقد مقدار ما يعجن **نسخة اخرى** اخذ منها جاوشير كلي
وسم حنظل مثل محمودة تربد خطمي عسل معقد واعلم ان تركيب احتمال المسهلة قد يتركب المطبوخات
بلوغ عليها السرداروج كما يلي على المطبوخات لكن بعض المدخلات ليس لها دخل في الحقن والحقن المسهلة
كالاسهال حمل بعض اوراد وتحتمل في المطبوخات كمرارة النور والحدد مثل شيرة والحقنة المائية ينقل
في الحميات والاورام الحارة في الاخبار بعد من الاشياء التي يسهل بالملس والاذاق والجلا وكالنبيذ

زبيب

مطبوخ الافتيمون

نسخة اخرى

بليلج واهليلج من كل واحد اربعة دراهم

فتيلة مسهلة

نسخة اخرى

حقنة قوة لنج

نسخة ايارج لوغاذيا

زعب بش منزوع دراهم عشرة اسطوخودوس ثلثة دراهم

وبخطمي والشعر والنبوفر والعناب والسبستان والسلق وورق الهندبا والخازي والحسك
واصل السوس وقد تمش ما الاذان والماء الجاري واما حادة فيستعمل في الوجه البارد والصدع
والسبات ونحو ما يتعدى الاشياء الملطفة والتي يسهل بالتدريب والتخليل مثل العنظروت والسداب
والقصوم والفوبه والنرجس والحطل والسفاج والكلس الكلي والبابونج والشبت ولب الفرطم
والحلبة والصعتر والحرمل وبزر الكرفس والكمون والانيسون والمرزنجوش والخردل والمصطكي
شيء مركبة من الادوية الحارة والحارة على بعض المواد والوقت **حقنة مسهلة** سنا مكي
بلوحة سنا ورد ربا شد درهم ورد خطمي وحاري وشيرخشت من كل واحد كف عرق سوس مثال سلق خرنوب
درهم ورق ورد ربا شد درهم محمودة اذا لم يكن الحمى قوية مثل المحمودة والبدرون وغيرها والحقنة
كالدواء والمطبوخ مسنون يكون مقدار اوقية ونصف رطل لا ينزا وعلى الافتيمون وذكر بلاد احتمال
الدقاق والمعدة فيجوز في الحمى ويكون فاترا مائلا الى الحرارة **نسخة اخرى** ماء ورق السلق منوى درهما فيشرب
وتقي بقوة الاول **نسخة اخرى** اخذ من هذه ما شئت ماء درهم طبخ فيه سفاج وسنا وقطر يون من كل
واحد خمسة دراهم يعمل على الحار خمسة عشر درهما سبعة عشر درهما بورق مثال محمودة درج
درهم وبعد الحقنة منوى البلغم وشيء وجع الظهر البلغم **نسخة اخرى** لبة ماء سلق وماء شيرة من درهما الحمر
كل واحد ثلثون درهما سنا مكي منوى بالحقنة اللينة وهذه الحقنة بحسب ما يسلك الاخر والبورق وزر باعمل بعد ذلك
ماء حار ورد باعمل بل الحار شيرة محمود منتهى حقنة اللين لينة وخصوصا الحمى يراد في الحقنة اللطيفة الاولى ماء ورد
واكليل الملك وشد كل واحد خمسة دراهم كرفس وانزاج من كل واحد ثلثة دراهم ورد مازندرانية درهم
سكبينج ودرهم جاوشير ونصف درهم خندبيدستر والدهن ومن السداب ثم الغش الحمداء وحسن بنفسه
وسعد وشرح الغش المالك والبابونج الشاء الله تعالى وفضل الهندبا الواقع بعض الكتاب المحتاج اليه يكون
الكتاب منيا وبطالعة الكتب الكثيرة فتقول اولا في الايارج وسواء لمسهل الصعب واما كان سنى والقدم
الايارجات لان الاطباء كانوا يتدعون من غذائل المسهلات الصعبة مثل شحم الحظل والحوق وغيرهما
وكانوا اذا اراد واستعمالهم استاذوا الهيا واخذوا سلفا فيها مع جرا عليها جاره حتى اخذوا ما كان
واستعملوا جودا والشربة من الايارجات الكبار الى اربعة مثاقيل ورباط جوا عليها ماء العجوز العيص
واوهمان يمنع ماء الافتيمون وهو ان يوخذ افتيمون اوقية ورد اربعة ثلثة ارطال ماء حتى يرجع الى النصف
رطل ويحل فيه الايارج ويسير على الرمن بعد نضج للاخلاط **نسخة ايارج لوغاذيا** سم الحظل
خمسة دراهم يعمل الفتيل منه وغاريقون وسقونيا وحرنق اسود واسق وسقورديون من كل واحد
اربعة دراهم ونصف وفي نسخة اخرى من كل واحد درهمان جالنوس وبيوماريون وساذج هندي
ونصف ثلثة دراهم ومنزا يون وحبة وبيوماريون وفلفل اسود وابيض ودار فلفل وعنزان ودار حشي وشيارجاوشير
وحرنكي وزنطرا ايليون وسكبينج وجند بيدستر وزرا وندطويل وعصارة الافتيمون والنرجس
وسنبل الطيب وحماما وتحمل من كل واحد درهمين اسطوخودوس وخطمي ماس كل واحد درهم

حقنة مسهلة

نسخة اخرى

نسخة اخرى

نسخة اخرى

حقنة قوة لنج

نسخة ايارج لوغاذيا

خلطه بالماء ناب والمصلي والفاء زهرات حتى جرى اي اسعا ماء

اي منبه الحرى

نوره

نسخة اخرى

نسخة اخرى

نسخة اخرى

ونصف عسل مندار الكفاية الشربة الثامنة اربعة مثاقيل بماء فاتر او عسل مندار الكفاية او بالطبيخ المذكور
قال الشيخ هذا الايارج مبارك كسر النفخ منقي للبدن من الفضول خاصة انه باسهال الاغذية فيه من جميع الاخلاط
والفضول وينفع من امراض الراس والصداع والسدر والسكتة والسعة والاذواء والوسواس والجنون
والصرع والهم والرعشة والنقاء والاسنة خاصة بل من السكتة كذلك سعوطا كما قيل في المثلثات اي منع من
الامراض المذكورة شربا وضمادا سعوطا وهذا اجزاء من ذكر اي ايارج لوقوطا خير من المثلثات مكرر منع
اي الايارج من اوجاع الاذن والعين وعتق العدة وضعف السدد في الكبد وتدر الطمث وبزل
عسر النفس وينفع من الربو وجميع الامراض البلغمية الفج ولحمات المثانة وهو منع من اوجاع الفرس
والمفاصل وعرق النساء ومنع من داء الحية ودار الثعلب والقروح العتيقة في الراس وهو من الوجع
والبهق والعواء والنقرس والجذام ومن الخنازير والاورام الباردة والرطبانات بادنا ناقة فال انه مجرب
ايارج اركاغانيس منع من كل مرض بارد من البلغم الغليظ الفج ولحمات المثانة وهو ومنع من اوجاع الفرس
والمفاصل وعرق النساء ومنع من داء الحية والنقرس والنسوا ومنع من الاوتار والصفاق
وانبدار الماء في العين والوجع الرطبة ومن اوجاع الحلق وعسر النفس والشبه والجاعات من داء
غليظ ومنع من الاراء الصعب والجرب وتدبيس سبب اوجاع المعدة والبطن والرحم وسلاقة البدن
وربما يقبل جدبه سر الى الكلى قراريط ولوجع الظهر والنقرس والكبد والانثيين يطبع الكرش
ولعرق النساء ونحوه بالقنطوريون وقد يخلط به اضماعه فاء الحار والمخلط اربعة مواريط
من ماء الشيوم وقد تبس لعقة الكلب الكلب ويدس النفع من الماء لا سماج وزن درهم من عوق الشيطان
النهري لغلظه سم الحظل الثان وعنزروت صاف اسيون واسطوخودوس وحرق اسود وكما درونس
وسعوتا وفلفل اسود وارفلفل من كل واحد الثمين يصل النار شويا او فرسون وصبر وعزان و
جنطيانا وفطراسالبون واشق وجاوشير من كل واحد وقد جعد ودارجيني وسكبينج وعرق
وسنبل وادفر وفوتنج جبلي وزراوند مدحرج من كل واحد درهمين عسل بقدر الكفاية الشربة
اوقية اربعة مثاقيل طبيخ الافتيمون والزبيب الثاني ايارج فيقرا اي المثاقيل النفع مجرب هذا الايارج
الصبر ودقرن به الدارجيني للطافة ونفعه بلا خاصة والعدة والمخلط كذلك والمخلط قوتنا ولكن
الملحة والرعزاز للانضاج ويقوي المثلث والعدة ولكنه ربما اورث الرعزان فيه اعتدالا
فيحتاج ان نقلل ورنه او يحذف وللاسهال والمعونة على الاسهال وادرار الطوبات وربما جعل
بدل الكباية وهو الطف وجب البلسان وعود والمعونة العدة والتحليل والفا درهم وهو الكرش
من يجعل فيه فتاة الاخر ينفع الوجع المتوقع من الصبر او الورد ويسهل ويكاد حرارة الصبر من المعدة
والامعاء وقد يكون مجربا بالعسل ويكلبه وقد يكون غير مجرب بالكلية واما انا فرض عدد فاء
المثل اوراقا واجنحتها والطول واسفلها فاجد ذكر ايلج من عدة ولعل المثل يوجد سامن حر
وهذا الايارج يسهل برفق وتؤدة وربما فعله في اليوم الثاني وينفع من الشبهات المتولدة في الاسماء
بالثاني

ايارج اركاغانيس

ايارج فيقرا

والزاوية والمعدة واوجاع المفاصل والقولنج واللقوة وثقل اللسان واستخراج الاعضاء
احلاحة مصطكى ودارجيني واسارون وسنبل الطيب وحب البلسان وعبد البلسان
وزعفران والسليخة من كل واحد درهم صبر صعف الادوية تدق وتنخل الشربة درهمان
مسل وماء فاتر واذا كان حار اجاب كالحلبة بماء فيكون الشربة حتى درهم الى مثقال فصل
في الحبوب المسهلة وغيرها حب الاصطمخيقون نافع من الامراض البلغمية والسوداوية و
من البدن من الفضول الغليظة المختلفة ويوقد مرة بعد مرة بعض مجوف مصمغ محكوك الظاهر درهمين
صبر اسقوطري وحب النيل من كل واحد اثنين كثيرا ومثل ازرق من كل واحد درهم مثقال
يدق الادوية ويعجن بماء ويجبب ويجفف في الظل ويحفظ في ظرف زجاج الشربة من درهمين الى ثلثة
دراهم وربما زاد فيه غاريقون وسنا مكي ودارجيني ونعمكي ويتبعون على حسب الحال والوقت
حب الذهب للرياح والمحاك من الراس وسع الماء النازل من العين صبر عشر دراهم مصطكى ورد احمر
من كل واحد درهمان ونصف زعفران نصف درهم حلبة درهم اصطوخودس درهم سقونيا ثلثة دراهم
ونصف الشربة منه مثقالان وفي بعض النسخ سقونيا درهمان ونصف حب الايارج النافع من
من علل الراس والمعدة ويدر الفضول منها يوخذ ايارج فيقرا ثلثة دراهم تربد وحلبة اصفر من كل
واحد درهمين بلح سندي مثقال محمود ماء المطاكي وزن درهم يعمل عمل الكرسة من درهمين الى ثلثة دراهم
وقد يعمل بدل المحمود ويتخذ الحنظل اذا اريد اسهال البلغم اكثر وقد يزاد فيه الحلبة الخالية وقد
يعجن بماء الكرفس ويجب ان يطبل حبوبا كبارا حتى يكثف في المعدة ويدر المواد من الراس
حب الاسهال البلغم برفق وسهولة ماء الزبد ومود واحد تربد مثقال يحسل نصف درهم مصطكى
نصف درهم يجبب بعسل حب الماء الثاني ايارج فيقرا درهم تربد ابيض مجوف مثقال عاقرقرحا اربعة دوانيق
سكبينج وانيسون ثم الحنظل والنقر فلفل اسود ولبلاب جاوشير مثقال ازرق نصف درهم وهو شربة ثلاثة ايام
حب النيل وهو حب الصبر النافع من اوجاع المعدة والراس صبر اسقوطري ثلثة دراهم مصطكى ورد
احمر من كل واحد درهم يدق الجميع ناعما ويعجن بماء ويجبب ويجفف في الظل ويستعمل عند الحاجة
الشربة عند النوم من مثقال الى درهمين وقد يزاد فيه تربد وحلبة الصبر حب المثلث النافع من
القولنج واللقوة والفالج ووجع المفاصل والنقرس والحكام والدرباء ووجع الظهر ويدر الطمث ويوضع
سكبينج واشق وجاوشير ومثقال وهو مثل وصبر اسقوطري وتربد اسفنه حلبة اصفر وانزروت مثلثة
ينفع الصرع ماء الكزبرة ويدق ناعما بعض الادوية ويعجن بماء الصرع ويجبب الشربة ستة دوانق درهمين
الى مثقالين حب الاسطوخودوس النافع من الصرع الكائن من البلغم والسوداء ومن الدماغ ويوجد
حلبة اصفر وكابلي منزوع النوى من كل واحد جزء درهم تربد اسفنه سبعة دراهم ونصف صبر ستة دراهم افتيمون
واسطوخودوس وسنا مكي من كل واحد ثلثة دراهم ونصف جرمي اسود وبلح نطف من كل واحد درهمين
فرفيل ونوع جبلي وسكبينج الحنظل من كل واحد درهمين ونصف اماريج نقرا عنزروت درهم يعمل حبوبا

فصل في الحبوب

حب الاصطمخيقون

درهم صبر الحنظل وسقونيا من كل واحد درهم

حب الذهب

حب الايارج

حب الاسهال البلغم

حب الباد والزاج

حب النيل

حب المثلث

باب الادوية

حب الاسطوخودوس

حب الكبيج

حب سورنجان

حب السورنجان

حب ملوك

حب بطيخ الكلية

حب لفروح البدن

حب السعال

فصل

نرياق الاربعة

ملوبنا روحي

وسنبل عند الحاجة الشربة الثامنة ثلث دراهم حب الكبيج النافع من القولنج واوجاع الامعاء والمعدة
والبواسير والرياح الغليظة ويدر الطمث ويوخذ صبر كبيج وبزر الكرفس والزنجبيل وسليخة اصفر
منقى من النوى من كل واحد خمسة دراهم تربد عشرون درهما ينخل ويخلط وملبد دراهم يدق ويجبب
الشربة مثقالان درهم حب السورنجان النافع من القولنج واوجاع المفاصل وعرق النساء
والنقرس يوخذ قطوريون دبق سقاقلين تربد ابيض اربعة دراهم سورنجان ابيض حمص
دراهم كبيج درهمين عاقرقرحا شيطرج صبر بلسان دراهم سكم الحنظل وعاقرقرحا من كل واحد
درهم ونصف ويعمل حبوبا صغارا كالشاقل الفلفل حتى عدد سبعا بخلاف الجوز المعدة الاعضاء
الراس فانها تحل ويكون كبارا حتى يمكث في المعدة ويجذب الجواذب الراس الشربة من درهمين الى ثلث
دراهم حب السورنجان الخمسين الاقراص يوخذ سورنجان ابيض وصبر اسقوطري بالسوية
ويعمل كما الاول والشربة مثله حب ملوكي لمن يعاف المسهل ويقيئه تربد درهم وثلثي درهم
عاقرقرحا ثلثي درهم سليخة اصفر دانق ونصف سليخة اسود مثله انيسون نصف درهم مصطكى ربع
درهم بسان الثور سدس درهم فلفل سدس مثله بادرنجبويه مثله انطاكي مثله طباشير مثله زعفران مثله ورد
احمر مثله يجبب بماء حب بطيخ الكلية ويمنع من الجرب يوخذ شحم الانج الاخضر والغض من ورقه
واقتحه يحكك وسنبل الطيب وفرفيل حرمل بزر كمامون وكمامون وبسباسه وسعد من كل واحد مثله درهم مسك
خالص ثلث درهم يجبب بماء الورد ويجبب منه طباشير ومسك في الوقت عند الحاجة حب لفروح البدن
يوخذ بلبلة الفستق وثلث كوز حلو صغير ثمن وكمون اورنب بزر كرفس وبزر الجحش وبزر حلبة الصغير طرخشقون بالسوية
يجمع مثلثة ويجبب منه طحا ويمسك بخل الشبان حب السعال يوخذ رب السوس وزبيب
منزوع العجم من كل واحد مثله درهم شاهتره عربي وكثيرا وابيض حب المنع من كل واحد درهم
فانيذ حراني نصف يجمع بجلبات السفرجل فصل في العاجين اعلم انه يبيض الابيض
المعجون طرفا واحدا لا يبرز فيه ولا ينافر منه كالعجيني والرجاجي والقفني ونحو ذلك ولا يلازم منه بل يترك
منع يوضع المجرين وينبسط اذا فعلوا وارغد النيرة ولا يستوثق راس الظرف بخيط لئلا ينشف بل ان
ان يكون له منافذ يخرج منها الابخرة ويوضع الظرف في الموضع الحار ويكبب الى الدخان فيخرج اجيدا
وبعد الخروج والحالة الاولى يخرج حسن الشفة ويستوثق راسها نرياق الاربعة يوخذ الثاني من الرياح
الغليظة التي تكون في المعدة والامعاء ووجع الكبد والطحال والقرع وضعف الفؤاد ومن الرياح
الصعبة يوخذ جعيطانا ودوم وحب الغار وزراوند طويل ومرصاني اجزاء سواء ويدق ويعمل الاربع الشربة
من درهم الى مثقال وقد يزاد ديريوذوسط وعروق وقرا اصل الكبد وسمرق ثامنه فلوبنا روحي
ينفع من وجع الكبد والسعال والاختلاف ووجع الاسنان وثاكلها ووجع القولنج يوخذ بهرون
خمسة دراهم فلفل العنق وبزر البنج قرا الكرفس النبطي ثلثة دراهم سنبل الطيب اربعة دراهم بادام حندقوق سلخة
عاقرقرحا جاوشير اللبان وفوسون من كل واحد درهم يجمع مدة الادوية معجونة مخلوطة وتلبك بعسل

من كل واحد عشرين درهما انيسون درهما ونصف درهم مقدار سالبون اربعة دراهم

البلسان ويعجن بثلثة امثاله عسل منزوع الرغوة ويستعمل بعد سنة اشهر الشربة منه مثل الحبة للقولنج
ووجع الكلى ماء الكرفس والحلبة فلونيا فارسي النافع من القولنج والسعال ونزف البدن والرياح
التي تعرض لهن في الارحام ومنع الاستسقاء عند الرحم ومقوية ويصلح للاختلاف والقيء والبلغم وهو
روحي للانس والدماغ يصلح البدن مقوية يوخذ فلفل اسفنج ومر من كل واحد عشرين درهما
افسنتين مصري عشرة دراهم طين مختوم خمسة دراهم زعفران خمسة دراهم سنبل الطيب ومرصاني وعاقرقرحا
وزبيب من كل واحد درهمين جند بيدستر درهم زنجبيل وزرنباد وزرنيخ من كل واحد نصف درهم لولو
عين شبت وسكبينج من كل واحد ايضا نصف درهم كافور ربع درهم يدق على الرسم ويستعمل بعد ثلثة اشهر
دواء الكثيب ينفع من الحمى الخالصة بالبرد والتيبة والبلغمية والسوداوية ومن
السعال العتيق الذي من الرطوبة ويقلل من اوجاع الرئة ولسع الحيات والعقارب وبدر البول وتدر
الحصاة ويعمله درهم من الترياق الاكبر بماء الشبة وصاحب الطحال يوخذ كبريت اصفر ومر البعر
الاسفنج وفرفيا ومبيعه ومر من كل واحد ثانية درهم سداب وفطر من كل واحد عشرة دراهم ابهول
ورعفران من كل واحد درهمين سليخة اثنى عشر درهما فلفل اسفنج انيسون وعشرين درهما عسل بقدر الكفاية
يستعمل بعد ثلثة اشهر الشربة من نصف درهم الى مثقال يوخذ الشحم في الفاتر وما الشحم الذي في الطحال فيوخذ
يوخذ فلفل اسفنج ستة دراهم بزر البنج الاسفنج وفرفيا ومانا وكندر صافي ومر صافي من كل واحد اثنى عشر
درهما افيون ورعفران من كل واحد عشرة دراهم سليخة عشرة ودرهم السداب من كل واحد عشرة دراهم
كبريتا صفرة ودار فلفل وقسط ومر وزراوند طويل وقشور الفلفل ونعنع يسون من كل واحد ثلثة دراهم
يجمع هذه الادوية مسحوقة ويتخذ الصمغ بشراب عتيق الجهوري ويعمل بعسل منزوع الرغوة
للواحد ثلثة والشربة منه وزن درهم بماء فاتر وكحل الربع والبلغم بماء الكرفس والرازيانج وانا اقول
الاولى ان يوخذ من الافيون والرعفران من كل واحد خمسة دراهم معجون فيه ما فيه من السعال وادواء
الكبد والصدر والانفاس والعدو والشوكة ويصل الصوت وتدر البول وينفع من اوجاع الطحال
يوخذ بلح زبيب مكسر نزع العجمة ومر عنزين دهان عنزان وسنبل الطيب سليخة ودارجيني ودارشيشعان
من كل واحد درهم قصب الذريرة وقشاع الاذخر وعكر الظلم ومثل الزرنب من كل واحد درهمين
ونصف صافي اربعة دراهم عسل منزوع الرغوة عشرين درهما يسحق الصمغ في شراب عتيق ويعمل الجوز
على الرسم ويستعمل بعد شهرين الشربة درهم بماء حار لوجع الكبد والعدة ولوجع الصدر وضيق النفس
ماء الرازيانج انانا ساسا يكبد الذئب ينفع من اكثر الامراض العارضة للكبد ومن اوجاعها ووجع الظهر
والظلع والنزوف التي تؤلم الامعاء واوجاع القصب والفخذ اذا طلي على البدن مثل الرمد ومن اوجاع
الكلى وعرق النسا والسعال الحادث من كثرة الرطوبة المجتمعة في الصدر ومنع الاختلاف والنزف
ونفث الدم ويجمع نطف الاوراد ويمنع من الناصور اذا طلي عليه يوخذ زعفران ومر وفرفيا ومانا وبزر
الحشكاس الاسود وسنبل الطيب واصول الناقب وعصارة وكبد الذئب وقرون المعز الابيض يجرفا و

فلونيا

دواء الكثيب

معجون

انانا ساسا

وانيسون مصري وحندقوقا وزبد البحر وقسط من كل واحد جزء وستة دراهم والشراب ومحمي على الرسم وسنول
بعد سنة اشهر الشربة منه من ربع مثقال الى نصف مثقال **معجون الفلاسفة** وسمي ايضا الجوهر من
فصول البلاغم ويقوي النفس ويفرح ويعضد ويزيد في الحفظ والعقل ويسكن الرياح ويزيد في المني ويطلق
اللسان يوخذ فلفل ودار فلفل وكسبر ودارصيني وابهل وسليخة وسيطرج وزراوند مدحرج وشاهترج
وعرق بابونج ولب حب الصنوبر الكبير وجوز هندي وخشخاش الثعلب من كل واحد عشرة دراهم زنجبيل مشوي
العجم ربع رطل يزر البابونج سبعة دراهم ومن الكمون من بجعل في البابونج يسل مشروح الرعوة نصف الاوقية
يستعمل مشروح الرعوة بعد ان يمضي بها الشربة منه درهم **دواء المسك** الخاص من صعتر القلب
والمعدة ومن الخفقان ومن الهوام والرياح التي عرض للنساء الحوامل ويحسن اللون ويمنع الاحتباس لوجه زرنب
ودرونج من كل واحد درهمان لولو غير مثقوب وكهربا وبسد ودهن اصل المرجان وانزروت خام من عروق
ان المسك الاذفر نصف الشيء عشر من كل واحد درهم ونصف بزر جرجير ابيض وساذج هندي وسنبل الطيب من كل واحد
وفاقلة وقرنفل وحندبيدستر واشنة من كل واحد اربعة دوانق تدخل ويعجن بعسل منقى بماء الورد ويسل
بعد ان يمضي يوما الشربة منه درهم الى درهمين **دواء المسك** الخاص من الخفقان والرياح
وطرية المعدة والرياح التي في الامعاء والاحشاء ومن هيج الغيبان يوخذ سنبل وسكر ومرو ساج هندي
من كل واحد درهمين زعفران مثقوب نهبال ورد الكرنس من كل واحد اربعة دراهم صبر استوطري واقسنتين
رومي من كل واحد ثمانية دراهم راوند جيني ستة دراهم حب الشربة الاقرباذين مثقال **نوش دارو**
هندي المعدة والكبد والقلب ويزيل الحزن ويقوي النفس والبدن ويطيب الكبد ويحسن اللون ويزيد في الجماع
يوخذ ورد اربع مئة دراهم سعد حب دراهم فلفل وصعتر وسنبل واسارون من كل واحد عشرة دراهم قرنفل
وزنجبيل وزعفران قسباسة وفاقلة وسبل ودارصيني وحب زبد ابيض الكل واحد درهمين يوخذ بالماء ويدق
بعد التخاريج ويخلط خلطا محكما بالسكر ثم يوخذ ابهل الشحم الكبد رطلا ويطبخ منه ارطال ما يذيب
حتى يتبين الدهن ثم يصفى ويعاد ذكر الماء الى الفوق ويطبخ من الشاهترج رطلين ثم يغلى برفق حتى تنعقد
ويصير في قوام الفوق ثم يرفع من النار ويترك الى ادوية ويحرك بعود خلاف حتى يختلط خلطا ستويا
فاذا برد صير في اناء الشربة منه مايعين مثقال الى مثقالين وان لم يوجد الشاهترج يوخذ رطلين
السكر الابيض ورطل من العسل المصفى ويعمل الكوكب الشامي من شدة برد المعدة والحار الحاقن الشهوة
الكلية والحار **اللوزي** يوخذ لوز كرماني منقوع في ماء حار ويقشر ويخفف في الماء الحار ثلاث مرات
النقي ثلاثة اواق والادوية عشرة دراهم وشاهترج رطلا اواق ودرق السدر المخفف في الماء الحار اواق
ودرق رمي او نبيذ عسل مثل الادوية ويعجن الناس يحمل منه الشربة والدرارج ترنجبين والشربة والعسل وحب البلسان
وسنبل ومصطكي من كل واحد اربعة دراهم **معجون النعنعي** ومعجون الخشخاش الخاص من سوء مزاج المعدة
ورياح البواسير وناصر الدم وفساد ساعة الكزاز ويقوي في الباه يوخذ مقل ابيض وابهل ومنوخ
فلفل ودار فلفل وزنجبيل وسعد وسليخة هندي وسنبل من كل واحد عشرة دراهم ورد الشيخ ورد الكراث

مثل نبوزنين

من كل اربعة دراهم حب الغار المحبوب المنقوع بكل حرارة جزء موما الحقف في الظل المنقوع ماء ورد بعض
الاطباء يجعل فيه من المسك الخالص وزن درهمين يجمع الادوية بعد انشائها على منوع الرعوة وقليل
دهن لوز حلو ويستعمل بمقدار الشربة منه من مثقال الى درهمين **الاطريفل الكبير** الذي سمي بالباه
البواسير ويحل الدم ويزيد الباه ويحسن البدن يوخذ هليلج كابلي واسود وبليلج وامله من
النوى وفلفل ودار فلفل من كل واحد ثلاثة اجزاء زنجبيل ابوزيدان وبسباسة وشيطرج هندي وتودري
احمر وابيض وسنا مكي وبيان العصافير وحب الفلفل وسمسم منقوع وسكر طبرزد وخشخاش ابيض وبزر الحرمل
وابيض من كل واحد جزء يلت الادوية بعد السحق بالسمن والدهن اللوز والعجين بالعسل الشربة منه درهم
ملئة درهم الى مثل قيل **المعاجين المنهلة** منها معجون الشاهترج يحلل الفواق ويسهل
البلغم والصفراء يوخذ شاهترج ابيض مقشر ومصفى عشرين درهما مجدوده انطاكي عشرة دراهم سقمونيا
دراهم ميعة هندي ربا السوس من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف بزر الرازيانج والانيسون والمصطكي من كل
واحد ثلاثة دراهم نلمس الحار شربة المخرج من القصبة عند نزول الماء المعجون خمسين درهما فايد جدا خمسين
درهما عسل منقى خمسين درهما ودهن اللوز الحلو العشرين عشرة دراهم عمل موما وحفظ الشربة من خمسة دراهم
الى سبعة دراهم في طبيخ الرازيانج **نسخة اخرى** البين واشد مناسبا لمجرى الامر يوخذ نلمس الحار
المنقوع ثلاثة دراهم شيرخشت وتربخبين وفاتيد من كل واحد ثلاثة ونلمس درهما وثلثة دراهم حتى يكمل المجموع ما
درهم تربد وسنبح يابس وقشر اللوز المقشر من كل واحد ثلاثة ونلمس درهما وثلث درهم ودهن اللوز درهمين
البنفسج من كل واحد عشرة دراهم بزر البنج وترب النوسن من كل واحد عشرة دراهم مجدوده خشخاش ابيض مقشر
معجون لوزي يسهل الصفراء والبلغم ويزيل الغبب غير الخالصة يوخذ غبب مجدوده خمسة عشر درهم
بسباسة ثلاثة دراهم لوز الاخر خمسة دراهم سكر طبرزد خمسة وعشرين درهما وعنزروت درهم وقاقلة
يعمل على الرسم الشربة منه مثقال وسنا ودار فلفل لا كثر من خمسة دراهم **معجون النجاح** يوخذ هليلج اسود و
بليلج وامله منقى من كل واحد عشرة دراهم صناج وانيسون وبزر البنج واسطوخودوس من كل واحد
خمسة دراهم عمل منه ادار الخاء الشربة من خمسة دراهم الى سبعة بماء طبيخ الادوية **معجون السوسن** لوجع المفاصل وعرق النساء والنقرس اذا كانت مع كثرة من البلغم والصفراء اعلم ان ملاك الامر فيها
هذا الاوجاع ان تركب من الادوية المحللة المخصوصة بالمفاصل والمدارة للبول والمسكنة للوجع والملائمة لاعضاء
الموادة يوخذ سوسن البنفسج ستة دراهم يوزن ادان وماهيرج وقشر اصل الكبر وكمون كرماني
وشيطرج هندي من كل واحد درهمين قشر الهليلج الاصفر سبعة دراهم بزر الكرفس بزر الرازيانج وفلفل مقشر
وسعتر بليلج هندي وورق الغار وبزر الحبة من كل واحد درهم ونصف ودرونج وسمسم منقوع من كل واحد
ثلاثة دراهم ونصف يدق البنفسج خمسة عشر درهما وسل ثلاثة دراهم مجدوده ثلاثة دراهم عسل منزوع الرعوة مائة
خمسين درهما وسنا اللوز سبعة دراهم **معجون** على الرسم الشربة منه مثاقيل ما جاز على الدوام ثلاثة دراهم
وسنا اللعجون ضعيف الاسهال يقابل المنقوي والذكر منفع من المفاصل **صفة معجون** منفع الجرب

من كل اربعة دراهم حب الغار المحبوب المنقوع بكل حرارة جزء موما الحقف في الظل المنقوع ماء ورد بعض
الاطباء يجعل فيه من المسك الخالص وزن درهمين يجمع الادوية بعد انشائها على منوع الرعوة وقليل
دهن لوز حلو ويستعمل بمقدار الشربة منه من مثقال الى درهمين **الاطريفل الكبير** الذي سمي بالباه
البواسير ويحل الدم ويزيد الباه ويحسن البدن يوخذ هليلج كابلي واسود وبليلج وامله من
النوى وفلفل ودار فلفل من كل واحد ثلاثة اجزاء زنجبيل ابوزيدان وبسباسة وشيطرج هندي وتودري
احمر وابيض وسنا مكي وبيان العصافير وحب الفلفل وسمسم منقوع وسكر طبرزد وخشخاش ابيض وبزر الحرمل
وابيض من كل واحد جزء يلت الادوية بعد السحق بالسمن والدهن اللوز والعجين بالعسل الشربة منه درهم
ملئة درهم الى مثل قيل **المعاجين المنهلة** منها معجون الشاهترج يحلل الفواق ويسهل
البلغم والصفراء يوخذ شاهترج ابيض مقشر ومصفى عشرين درهما مجدوده انطاكي عشرة دراهم سقمونيا
دراهم ميعة هندي ربا السوس من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف بزر الرازيانج والانيسون والمصطكي من كل
واحد ثلاثة دراهم نلمس الحار شربة المخرج من القصبة عند نزول الماء المعجون خمسين درهما فايد جدا خمسين
درهما عسل منقى خمسين درهما ودهن اللوز الحلو العشرين عشرة دراهم عمل موما وحفظ الشربة من خمسة دراهم
الى سبعة دراهم في طبيخ الرازيانج **نسخة اخرى** البين واشد مناسبا لمجرى الامر يوخذ نلمس الحار
المنقوع ثلاثة دراهم شيرخشت وتربخبين وفاتيد من كل واحد ثلاثة ونلمس درهما وثلث درهم حتى يكمل المجموع ما
درهم تربد وسنبح يابس وقشر اللوز المقشر من كل واحد ثلاثة ونلمس درهما وثلث درهم ودهن اللوز درهمين
البنفسج من كل واحد عشرة دراهم بزر البنج وترب النوسن من كل واحد عشرة دراهم مجدوده خشخاش ابيض مقشر
معجون لوزي يسهل الصفراء والبلغم ويزيل الغبب غير الخالصة يوخذ غبب مجدوده خمسة عشر درهما
بسباسة ثلاثة دراهم لوز الاخر خمسة دراهم سكر طبرزد خمسة وعشرين درهما وعنزروت درهم وقاقلة
يعمل على الرسم الشربة منه مثقال وسنا ودار فلفل لا كثر من خمسة دراهم **معجون النجاح** يوخذ هليلج اسود و
بليلج وامله منقى من كل واحد عشرة دراهم صناج وانيسون وبزر البنج واسطوخودوس من كل واحد
خمسة دراهم عمل منه ادار الخاء الشربة من خمسة دراهم الى سبعة بماء طبيخ الادوية **معجون السوسن** لوجع المفاصل وعرق النساء والنقرس اذا كانت مع كثرة من البلغم والصفراء اعلم ان ملاك الامر فيها
هذا الاوجاع ان تركب من الادوية المحللة المخصوصة بالمفاصل والمدارة للبول والمسكنة للوجع والملائمة لاعضاء
الموادة يوخذ سوسن البنفسج ستة دراهم يوزن ادان وماهيرج وقشر اصل الكبر وكمون كرماني
وشيطرج هندي من كل واحد درهمين قشر الهليلج الاصفر سبعة دراهم بزر الكرفس بزر الرازيانج وفلفل مقشر
وسعتر بليلج هندي وورق الغار وبزر الحبة من كل واحد درهم ونصف ودرونج وسمسم منقوع من كل واحد
ثلاثة دراهم ونصف يدق البنفسج خمسة عشر درهما وسل ثلاثة دراهم مجدوده ثلاثة دراهم عسل منزوع الرعوة مائة
خمسين درهما وسنا اللوز سبعة دراهم **معجون** على الرسم الشربة منه مثاقيل ما جاز على الدوام ثلاثة دراهم
وسنا اللعجون ضعيف الاسهال يقابل المنقوي والذكر منفع من المفاصل **صفة معجون** منفع الجرب

خربوب بلد اجزاء صبر عربي محجوب وطباشير من كل واحد نصف جزء يدق الادوية ناعما ثم يدق التربد
بقدر نجاحه **حوارش الشيخ** الرئيس عال لذع جرب ما رأى كثيره فوجد ناما فاني يقوي الهضم ودرج يحلل
وكسر الرياح ويقوي النفس يوخذ عود هندي ستة دراهم كافور قنصوري درج درهم مشك ثلاثة دراهم
بسباسة وناردين وسعد وقرنفل وزنجبيل وزنباد وزرنب من كل واحد مثقال دارصيني مصطكي وسنبل
وفلفل ودار فلفل وقرنفل من كل واحد درهمين لسان الثور خمسة دراهم بزر الرازيانج ونور الكرفس
ودرج وسنبل من كل واحد ثلاثة دراهم يجمع بعد الادوية بعد دقها **فصل في المفرحات** اعلم ان ملاك الامر في عمل المفرحات
المالغة في سحق الجواهر والصلابة وتعبيه بالمثقال الهابي سهل منوه الى الغلبة ويكون منه الارواح وتزيل
الاجوبة الدماء منها **صفة مفرح** ياقوتي ما يلي الى الحمرة لسان الثور وماذريون ورد مرفحكم ونصف
احمر وابيض من كل واحد سبعة دراهم دارصيني كرنفل ماهية وطباشير وكهربا وبسد وعود هندي وابرسام حام
ولولو غير مثقوب من كل واحد درهمان زعفران مثقال قرنفل درهمان زرنباد ودرونج من كل واحد
ثلاثة دراهم شحاذ النصف والاسد ملئة والمسك والعنبر والاحمر من كل واحد نصف مثقال زرنب درهمان كافور
وفاقلة من كل واحد ملئة دراهم الى ستة منقوع في الشراب المخفف في الظل عشرون درهما ودرونج منزوع
الاقراح خمسة دراهم حرارة الصندل الابيض ملئة دراهم يدق الادوية ناعما حتى يصير الجواهر كالهباء ثم يوخذ
عسل البلبل الكابلي الذي نصف رطل ويخلط بالذي في قوام العسل منقى نصف مثقال ولكن في الخلاب بالماء ثم
بالورد ثم يجمع الادوية ويحفظ في ظرف جيد والشربة منه من مثقال الى مثقالين **صفة مفرح احد**
اول فرنجي قرنفل دارصيني وسنبل الطيب وقرنجمشك ودرج من كل واحد عشرة دراهم ودرونج وساذج
وقاقلة من كل واحد خمسة دراهم ياسمك وعود هندي واشنة هندي وساذج هندي من كل واحد ثلاثة دراهم
وعنزروت ومصطكي من كل واحد مثقال عنبر اشهب مثقال مسك نصف مثقال ورق الذهب مائة ورق الفضة مائة
الاجر المحمي الملئة خمسة عشر درهما يدق ناعما ويعجن بعسل البلبل المذكور الشربة من مثقال الى درهمين **صفة مفرح بارد**
بارد حتى يصير ابيض وطباشير وورد الجمع من كل واحد عشرة دراهم بزر البنفسج والشعير والطبيخ من كل واحد خمسة
دراهم كبريت ماية وعصارة اذخر يابس وطين ارمني وشيخ الجبل ولسان الثور مسك من كل واحد خمسة دراهم فضة
ابيض مثقال صندل ابيض وقشر الشقق الاعلى من كل واحد درهمان قرنجمشك وعود هندي من كل واحد مثقال
ياقوت احمر درج مثقال كافور قنصوري مثقال زعفران نصف درهم يجمع هذه سحوقة بماء السفرجل الشربة منه
مثقال **صفة مفرح** صعب بارد وكبريت ماية درهمان ورد وطباشير من كل واحد درهم كافور قنصوري
قيراطان يسحق مثقال بماء السفرجل او نعناع او حامض **صفة مفرح** معتدل يقوي القلب ويبسط ويمنع
الخفقان ويحسن اللون ويشهي الطعام ويحرك الكلى ويمنع الاجنة والقطع لو لو غير مثقوب وبسد من كل واحد درهم
درهم لسان الثور ورد من كل واحد نصف درهم قرنجمشك درهم عود الهند باخمسة دراهم بزر الهند درهم درونج درهمان

برنجاسف منقى وقشر جيد من كل واحد
شحم حنظل مسون درهما سنج زنجبيل

ويسهل المواد المحرقة قرنفل الهليلج الاصفر جرسا مكي بسفرجل انيسون درجرا ماميران حتى يلين
جرا انيسون ربع جزء ادوية وتعجن بالعسل الشربة منه دار جوزة **معجون النساء** المكي حسن لذع جرب ما رأى محمود
ورد احمر من كل واحد عشرة دراهم دهن اللوز عشرة دراهم يحل الترجبين ندد فوفة نخود ويعجن وان اضيف اليه نصف رطل
من المسك كما جيد الشربة منه مثاقيل الى سبعة **معجون** سوجلي سنبل في التوابل اذا كان مع الفواق
والغيان يوخذ مجدوده عشرة دراهم مر مصطكي وقرنفل مسك وزنجبيل وفلفل ودار فلفل
وندند وحب بلسان من كل واحد ملئة دراهم فاقلة وسبل وزعفران من كل واحد درهمين عصير السوجلي والعسل
المصفى من كل واحد مثل الادوية يعجن ويطبخ حتى ينظلم ثم ينزع عن النار ويدر عليه الادوية الشربة اوقية مثاقيل
بماء حار ثلاثة اوقية **معجون** يوخذ سوجلي كثير طب الزاي ويلبس عليه جمد او سنوي ويوخذ من الجمد اربعة دراهم فلفل
وسنبل من كل واحد دانقين مجدوده درهم يدق ويعجن الشربة مثقال الى درهمين بماء حار **معجون** شهرياران
كل التوابل منوه مجدوده عشرة دراهم مر مصطكي ابيض خمسة عشر درهما فلفل وزنجبيل وكمون ودرونج السداب وبورق
وندند وخولنجان من كل واحد درهم عسل منزوع الرغوة صعف الادوية الشربة من درهمين الى ثلثة دراهم
معجون شمري منع بزر القولنج ويسهل الغليظ من الاخلاط ويزيل عسر البول يوخذ مقل ابيض وكمون
كرماني خطمي سالبون وزنجبيل وفلفل ابيض من كل واحد درهمين ونصف اسفوذ ياسمة درهم بزر شمري
منقى من النوى عشرون درهما ورد ودرونج السداب من كل واحد عشرة دراهم يجمع الادوية ويعجن
ويمنع التمر بكل جزء بماء ربيله ويدق دقا ناعما ويمنع الادوية بعد ان يعمل منزوع الرغوة الشربة منه ربع اوقية
الى سبعة مثاقيل **فصل** في الجوارشات هي مثل المعاجين الا انها تكون رخوة وهي وغيرها
والجوارشات لا تكون الا طبخ لا تكون الا طبخا والتي يوخذ من الحب والبذر والتي يوخذ من الورق
يخلط بالرطل من السكر درهمان من العود الهندي الفائق سحوقا ويعقد على النار وقد بسط على الطبق
وينقع على سبعة وقد براد عليه الزعفران والقرنفل والفاقلة وكبار فانوذي يجرح وندند يجرح به رب الفيج
او ماء بندقا يمزج فيكون الطبيخ وقد يضاف اليها الفواكه كالبلاس والجلنار والطباشير وكبار
ويجمع بجرم السفرجل الملين بالطبيخ في السنار او يجمع بربب السفرجل والسكر ويسمى جوارش السفرجل المسك
لصفة عدده والقلب مع الاسهال والمنضج **جوارش السفرجل** منقي الطعام ويقوي المعدة ويمنع الجشاء
ملئة ارطال عسل منقى خل ثقيف رطل ونصف يطبخ على نار لينة وينزع الرغوة ويوخذ زنجبيل خمسة دراهم
يعمل على الرسم الشربة منه مثقالان الى ملئة مثاقيل يسهل الطعام ويصير عليه ما عسر يوخذ **جوارش**
الاترج يقوي الرياح ويقوي المعدة ويصلح الطعام ويطيب الكلية **جوارش الاترج** الاصفر الباهر الملون في دهان ثم
وجوز بوا ودار فلفل وفلفل وسبل ودارصيني وخولنجان وزنجبيل من كل واحد درهم مسك وانزروت
ونصف يعمل الشربة منه درهمان او اكثر قليلا **جوارش السماق** يقوي المعدة ويمنع الاسهال
الصفراوي جمد سماق منقى ملون في دهان سوسن الفيج وسوسن الشعر وكمكر وجوز بوا يسمى من كل
واحد عشرة دراهم يعجن بشراب النعناع المكرر الشربة منه ملئة دراهم **جوارش السماق** جوارش الشيخ
اخر

ومنزخند ربعي منقى
العشر وعفاف
اليها وتنقع
ثم يمر عليه الادوية
معجون

معجون شهرياري نوع اخر
معجون شمري
فصل
مخصوصة
جوارش السفرجلي
جوارش الاترج
جوارش السماق
اخر

الشيخ الرئيس
في المفرحات
صفة مفرح ياقوتي
صفة مفرح احد
صفة مفرح بارد
الادوية
صفة مفرح صعب
صفة مفرح معتدل

ساذج اربعة دراهم انيسون ستة دراهم ودراهم سبعة دراهم ربنا واربعة دراهم طباشير ثمانية دراهم مر الوشك
وسورة البادروج من كل واحد اربعة دراهم زعفران عشرة من كل واحد درهمان كافور قنصوري درهم سكر نبات
نصف مثقال عود خام عشرة دراهم كرسه باب خمسة دراهم حب ش اربعة دراهم بنفسج يابس اربعة دراهم طين ارمني
اربعة دراهم يدق الكل ويذر في شراب الشاهي المكرر صفة مفرح كبير من تركيب الشيخ الرئيس يوفال هذا الجزء
لناجر شاه على الملوك واشباههم نفعه عظيم خاصة على الوسواس والتوحش والخفقان وضعف
القلب وتدارك علة الامزمنة بالجملة فيها المعالجات ووجدنا له نفعا كثيرا في علل الدماغ والمعدة والكبد
والطحال والفالج وتدبير وجع المفاصل والجبال المزمنة يوخذ من قشر الياقوت وخصوصا الاحمر الرماني
ونحوه ووزن مثقال ويحمل في آلة ويدق دقا رفيقا ثم ينقض يوضع في سفل الى صلاية ويسحق ويوخذ من حب العنب
درهم ومن العنبر الشقيق درهم ومن الاذخر الذهب في يوخذ مطلية المرداسنج حتى يتحرج الذهب ويسحق ومن
دارصيني ومن النعنع المدحرج بزايجه الكلي ومن دارفلفل ويفعل للكل واحد منها من الزرنيخ والسحق بافعل
بالياقوت ثم يوخذ من جلنار ويلقى في صلاية ويلقى بالشراب الرماني ويسحق حتى يجف ويكرر حتى يصير ماء
ثم يرفع فيكون منه الجملة جزء واحد ثم يوخذ من المارزنجوش والانيسون والفلفل والزنجبيل والقرنفل
والمر وكرسنة من كل واحد نصف جزء حب الآس ومن الزرنب ومن الفلفل والزنجبيل والقرنفل
وسان الثور من كل واحد ثلث جزء سنبل اقليطي وحماما وبرج وسادج ودارصيني الصين وحنا وزوفا
يابس وكمون من كل واحد ربع جزء وسكر طبرزد سبع جزء فطر سابيون وحب اليهودي ورب الكافور وكندر وحب
وزعفران وفلفل ابيض من كل واحد سدس جزء عظام العاج ملئة جزء يسحق الجميع ويلقى عليه كل الاجزاء المذكورة
ويعمل اقراصا ويجعل في الظل صغيرا ونا ويقرص من مثقال وربع **فصل في الاشربة** شراب
الاسارون هذا شراب كثير النافع ترسيس الاعتدال ينفع من سدد الطحال والكبد والاحشاء ويفتح
سدها ورياحها ويدر البول ويلين الطبع ويمنع من الدوران وحرارة الكبد والمعدة مع حلب يدر الحار شهرين
وخصوصا اذا اضيف اليه السكنجبين المكرر ويعمل شراب العناب ينفع من الجدري والحصبة والحمى السوداوية و
الصفراوية يوخذ من بزر الهندبا المرضوض عشرون مثقالا ومن فرنجمشك الهندبا ثلثين درهما ومن الورد
الاحمر المنزوع الاقماع خمسة عشر درهما ومن الراوند الصيني الفائق اربعة مثاقيل يرض الراوند ويجعل في صرة
ويطبخ مع الادوية سارجا ويعصر على الرطلين من السكر الابيض وهو النبات او السكر الطبرزد وهو الابلوج
الصافي ويعمل شرابا وقد يسحق مثقال الكثيرا من الراوند ويدر عليه عند القوام ويحرك حتى يستوي فكون اقوى
فعلا والشربة الواحدة من هذا الشراب من عشرة دراهم الى عشرة مثاقيل وخمسة عشر درهما هذا هو الشراب
الدهاري المشهور في الديار المصرية والشربة منه في الشام وقد وجدت في قرابادين كتاب الحاوي لابن جميل كذا
نسخة اخرى قال شراب الدهاري هو ان يوخذ من الماء الاكسير الطري رطلان ومن ماء الرمان الحامض
ومن ماء الانيسون بارس وماء الفاخ المقرو وماء اللبوب الطري من كل واحد نصف رطل يعلى على النار ويصفى
ويعقد فيها من السكر الطبرزد وهو الابلوج ثلثة ارطال ويطبخ شرابا وانا اقول اكثر مما ينبغي

صفة مفرح كبير

الاناء

شراب الدهاري

نسخة اخرى

شراب الانجبار

النبيذ هو تقدمة الاحتباء والقبض واكثر منافع تلك من تنبيه السدد والتليين فاعلم ذلك شراب الانجبار
يحبس الدم من اي عضو كان والاسهال الدموي ونزف ونفث ونتنوي المعدة والكبد الحارين ويحبس النزف
الواقع في الصدر والرئة يوخذ من لحي الانجبار سبعة مثاقيل زرقط شامي خمسة مثاقيل صندل الاسفل واحمر من
كل واحد اربعة مثاقيل يبرد الصندل بالماء ويعجن بالماء ويطبخ ويعصر ويلقى فيه رطلان من السكر الطبرزد
ويقوم شراب الشربة منه من عشرة دراهم الى عشرة مثاقيل بارد وماء راسان يحمل ورماء الخيار في حلة مع الغلة ثم عرضه
على ما يقتضي الحال والوقت والمرض شراب الاسطوخودوس من تركيب وانا سدد الدين وصفه لولد
السوداوية والبلغم وينفعها وخصوصا المواد الدماغية يوخذ من الاسطوخودوس عشرة دراهم ومن عود وفا
ولسان الثور الخراساني ومر الرازياني ومر الكرفس ومر الخطمي من كل واحد خمسة دراهم سمسان نفوذ
عدسا زبيب منزوع عشرون درهما ينقع بالماء سبعة ايام ثم يرفع الاقماع سبعة دراهم رساوشا عشرة دراهم
اصل السوس المنزوع خمسة دراهم يطبخ الكل ويصفى على غذاء ارطال من السكر الطبرزد او العسل على حسب الحال
ويعمل شرابا ويحفظ الشربة من عشرة دراهم الى خمسة عشر درهما وشراب الاصول المنفعة للمواد الغليظة
المنفخ للمعدة والمدد والمفصلات الكاسر للرياح الشافي من سوء الهضم والاستسقاء ويوخذ قشر اصل الرازيانج والكرفس
والهندباء من كل عشرون درهما انيسون عشرون عددا زبيب منزوع الحب ربعون درهما فتاح الاذخر عشرة دراهم يطبخ
ويصفى على اربعة ارطال من العسل ويقوم شرابا الشربة من خمسة عشر درهما الى عشرين درهما وذرا ديه
شراب الافسنتين
سنبل واسارون وسكبينج شراب الافسنتين من تركيب الشيخ الرئيس يعمل لينفع من سقوط الشهوة وضعف
المعدة يوخذ شراب عتيق وبسعة ارطال عسل منزوع الرغوة ثلثة ارطال ونصف رطل ثم يوخذ مصطكي
اربعة دراهم فتاح الاذخر وسادج هندي وسنبل الطيب ودلوع وصبر اسقوطري من كل واحد درهمان
قنطاريون اربعة دراهم خمسة الافسنتين الرومي سبعة دراهم عاربيون تمشي درهمين زعفران مثقالا يدق
الادوية خرشا ويبل وجرة كتان ويتخذ من الشراب والعسل سبعة ايام ويوضع في الشمس في رمال الصيف
ويعرض الحر في كل يوم مرارا ثم يصفى واذا اعلم شراب الافسنتين من تركيب الشيخ الرئيس يوازيه قال وفوجد
نفع الكزمن ذكر يوخذ من مسمن الزوجي ماء درهم ويطبخ في ماء ارطال حتى ينضج الربع ويعصر جيدا ويصفى
ويوخذ السوجل ومنوي من بخور ويوخذ من عصارة نقلت وكل الاثمن العسل زبده ومن الشراب بعضه
ويطبخ الجميع ويقوم ويتعمل شراب الورد والمكرر المسهل للصفراء والبلغم يوخذ من الورد ويدق
في الماء من الورد سبعة ايام ايضا ويطبخ كما ذكر ويصفى ويحمل عليه من العسل مثله ويقوم فان كرر الورد ثلث
مرات جاز وان جعل العسل السكر كانا جودة في الادوية الحارة **نسخة اخرى** يوخذ من ورق ورد من الورد
رطل ويطبخ في اربعة ارطال ماء الى ان ينتهي من الماء رطل ثم يصفى ويلقى عليه من السكر الطبرزد رطل ويقوم
الشربة اربعون درهما الى الستين درهما مع الماء البارد وانفع من عشرة دراهم من السكنجبين السكري
كانا قوي وكلما شرب الماء البارد بعدها قاء جيدا شراب الهليلج ينفع من وجع المفاصل الذي في المرة

الطري مهوان ويطبخ من عشرة اذنا
حتى ما خذ الماء طعمه ولونه ثم يعقد

اليابس نسخة اخرى

شراب الهليلج

الصفراء والبلغم الرقيق وينفع من الحمى المحرقة في انتهائها يوخذ الهليلج الاصفر الجيد ماية عدد ويغسل
بالماء الحار ويجعل في طرف غرض واسع ويصب عليه من الماء ما يغرقه ويزاد قدر انامله ويوضع الغرض
ثلثة ايام ثم يوخذ ذكر الماء ويحفظ ويصب عليه الماء ايضا كذلك ينقل حتى يصير الهليلج مثل يحمل
جميع ذكر الماء حتى في قدر ويضاف اليه الزنجبيل الابيض الجلال ماية درهم ويقوم شرابا الشربة
من عشرون درهما الى ثلثين وان جعل في كل رطل من هذا الشراب مثقال من السعوط سالكان اقوى
ويحكم الشربة اول من المذكور شراب الرمان المفتح لتكسر الرياح الصفراوي والعفاص
يوخذ ماء الرمان الملح ويخلط معه السكر وسرعلى نار لا يسطل مرارته بالكلف ويصب ماء الفقاع منه قدر
ما لا يحدث فيه مرارة ويلقى فيه عند الطبخ من شيء الشقيق الحار حد مقدار نقيل ودرهم الانزروت او قشره
مقدار ما يحدث فيه رائحة ويطبخ حتى يصير ذا قوام فيرفع ويترك فيه الشقوق ويعصرها العليل وقد يطبخ
فيه الفقاع كما هو واذا اردت منع الريح البلغمي وخصوصا عند ضعف المعدة من البرودة فضلا عن الرياح
المصلحة والسبل والتاقة وجع ما تقدم واعلمه بقدر الحاجة شراب الحجاج مع القشر يمنع الرياح
الحارة والكلام ويقوم ويسكن الصداع يوضع الحجاج الابيض الحلو المتوسط بين الرطب واليابس طرح
ويجرح منها البزور ويسحق ناعما ثم يجمع مع القشور وينقع في الماء ورد قبله ويعقد الجميع عقدا ومن بين
من الماء حتى يرجع الى الثلث ويصفى عقدا ويلقى عليه من السكر الابيض رطل ويقوم شرابا وشربته نصف رطل
مرة بالعلاج وحرة ماء الشعير المركب من العنب والسبانخ والماء البارد على منتهى الحار شراب الرومانا
من تركيب هذا الصيف الافاضل البلغم الغليظ في مجاري النفس وصبغ النفس والربو وفي الجملة لمواد
الصدر ويلينها يوضع ورد الرازياني وزهر الكرفس من كل واحد خمسة دراهم رومانا يابس سبعة دراهم
ورطب واصل السوس المنزوع واصل السوس الاسانجوني من كل واحد ثلثة دراهم عنب عشرون عددا رنيب
منزوع الحب ثلثون درهما حلبة اربعة دراهم يوسا وشان سبعة دراهم عناب وكسان من كل واحد عشرون
عددا قرطم ثلثة دراهم يطبخ ويصفى على رطلين من السكر ورطل من الحلو حبس ويقوم الشربة وشربة
دراهم الخمسة عشر درهما الى ثلثين درهما من لوزمر وقد تنقص منها بعض الادوية الحارة ويزيد مثل النيلوفر
والبنفسج والحبحاب عند حرارة المزاج وقد يجعل بدل الحلو حبس الزرنب والبنفسج المربع واما علم شراب
الاجاص المسهل للصفراء والبلغم الرقيق ينفع من الحمى الحارة والامراض الصفراوية والبلغمية وقد
اجاص يكرر ماء عدد وعناب كوجاي او بغدادي ثلثين عددا زنجبيل منزوع ينقع ثلثون درهما بنفسج
عشرون درهما تربد جيد عشرون درهما يحمل التربد مرصوصا في صرة ويطبخ الجميع ويصفى على السكر حبس
رطلا ثم يطل من السكر ويقوم شرابا ثم يضاف اليه مثقال من السعوط ونصف مثقال من الزعفران الشربة
منه عشرة دراهم الى عشر مثاقيل شراب صندل تكسر الغليظ والعفن ودوار الكبد والحمى المحرقة
وينفع من الذرب يوخذ الصندل القاصري ثلثين درهما وتربد بالمدر ويجعل في صرة وينقع ونصف ويصفى ثم يعمل
الجلاب او ماء ليلة ويطبخ ويلقى ارطال ماء حتى يرجع الى رطل ويصفى ويضاف اليه نصف منن من ماء الرمان
المز ونصف منن ماء الخرنوب المدني وثلثة ارطال من السكر الابيض ويقوم على النار الهادئة ويترك حتى يبرد

صفة مفرح كبير

شراب الدهاري

نسخة اخرى

شراب الجاج

شراب الرومانا

شراب الاجاص

شراب صندل

ثم يلقى عليه الطباشير والصندل المسحوقين من كل واحد درهمين كافور منصور مثقال
الشربة خمسة دراهم بحليب بدر البنفسج والجارس شراب التفاح الناجع من الذي يحدث
من الدم الصفراوي وشهي الهوى ويقوي المعدة يوخذ السوجل والتفاح والكمثرى و
الرمان والحصرم وحماض الاترج والصفراوي ماء وستة منن من الساق والعرعر وورد الشيح وحب الآس و
الآس نبرباريس ورسرس يوما ويطبخ ثم يعصر ويصفى ويطبخ على السكر بقدر الاجاج ويقوم شرابا
هذه الاسرة المكرمة المشهورة المستعملة في هذا الزمان وهي الاشربة الساذجة كشراب البنفسج والسكر
والسكنجبين فهي غنية عن ايرادها لوضوحها واتفاقها **فصل في اللعوقات** هي كثيرة
رطبة ذات قوام كالفالوذجات الرقيقة يلعق الملعقة قليلا قليلا ومسك في الفم ويبلع قليلا قليلا
مدة عيوشا في جوار الفم فينادي اليها والى الرئة بالرئة بالسيلان اللطيف حتى يعاد الاستنشاق
وهي تتعمل لتليين الصدر والرئة لانضاج ما فيهما من الرطوبات وازالة الخشونة فيهما ما رد يستعمل على الحال
اليابس وعند النزلات الرقيقة الحادة يحتاج بها ويكثر جدها ويفيد قواما صالحا يمكن اندفاعها
واستغناؤها وهي مثل لعاب بزر قطونا وحب السوجل وبزر الخطمي والبنفسج والجارس والحلبة ومنها ما يستعمل
لانضاج الرطوبات الغليظة ولتليينها وتنقيتها وجلائها كالزوفا والاشرسا وحب الصنوبر واللوز
المر والكرسنة والصعتر والفلفل والزعفران وبذر الكتان وتبخيت القنطوريون والعنصل والفوة والتين
والزبيب والعسل والفانيذ ومنها معدلة كاصل السوس السنان محمد على حب الاجاج صفة لعوق
بارد للسعال اليابس والحرارة والزلة الحادة ره لب اللوز الحلو عشرة درهم بزر الخيار بن الزنكلة
والحمص من كل واحد خمسة دراهم صمغ وكثيرا وشاش كل واحد اربعة دراهم بزر الخطمي خمس منن دراهم
صمغ سمغ محكم درهمان البزر يحبس المحلول فيما والبطيخ المندي العصل القوم وعشرة دراهم
اللوز لعوق جبار منير منزوع من ذات الحب وملئ الشيء وبكمر حبة الدواء المنهم يوخذ نكس
الخيار شنبر خشن درهمان يحل في قليل ماء حار ويصفى ويوخذ كثيرا وصمغ اللوز من كل واحد خمسة دراهم
ويسحق ودقيق الباقلي سبعة دراهم ودقيق اللوز الدقوق عشرة دراهم سكر ابيض خمسة عشر درهما يعجن
ويضاف اليه ثلثة دراهم من لب اللوز الشربة من عشرة دراهم الى خمسة عشر درهما لعوق مطحنا
من السعال وحرقة الصدر المحتبق يوخذ صمغ عربي وكثيرا وورق السوس ونشا وقانيذ حرانى من
كل واحد جزء ويدق الجميع ناعما يحب السوجل ويحب اللوز منزوع من كل واحد نصف جزء
يسحق ويعمل بخلاف ويستعمل عند الحاجة منه شيء من سمن اللوز لعوق الاستسقاء يوخذ الماء من
الابو وضيق النفس والسعال القديم والذي مرة ماؤه غليظة يوخذ عنصل مشوي ثلثة دراهم اصل السوس
الاسانجوني وفراسيون ودقاء يابس من كل واحد درهم نزق ويعمل بعسل منزوع الرغوة
لعوق الحلبة الناقع من الحرارة والمواد الغليظة يوخذ بزر الكتان عشرة دراهم حلبة ثلثة
ولوز منزوع من كل واحد اربعة دراهم كثيرا واصل السوس المحكوك ولوز الصنوبر الكبير ولوز مكسر ونشا

شراب الانجبار

الاسطوخودوس

شراب الاصول

شراب الافسنتين

شراب الافسنتين

شراب الورد

شراب الهليلج

شراب الفواكه

الحامض والحلو

في اللعوقات

لعوق بارد

لعوق جبار منير

لعوق مطحنا

لعوق الاستسقاء

لعوق الحلبة

لعوق الخيار شنبر المسهل للصفراء والبلغم وخصوصا من حوالي الحلق والصدر والرئة يوخذ قدس الخيار شنبر خمسة عشر درهما ودرونج بغدادي
مثله سبع مرى عشرة دراهم شربت عشرة مثاقيل راوند صيني نصف مثقال دمس بورهلو درهم هذا هو العوق النافع وقد سوى بالمجربة والله
والعارفون على ما يستحق الحال صح

لعوق الصبار

وصمغ عربي من كل واحد درهمين يحل في ماء حار ويعمل لعوق الصبار يسمى لسان الثعلب والانزروت
للجرب والحكة والحمى الغبي في الرأس ربّ السوس وشراب فانيذ حرارة وصمغ عربي من كل واحد اربعة دراهم يدق جيدا
السفرجل درهمان يحل بماء ودمس بورهلو

لعوق البزور

والجاورس والحمص والعدس وصمغ عربي وشاهتره من كل واحد عشرين درهما وبابونج ثلاثة دراهم يدق ويخلط
نزر الخطمي والجاورس من كل واحد ثلثة دراهم يدق ويخلط بماء ويعمل لعوق البزور والقثاء من كل واحد عشرة دراهم طبرزد
من تدق الدم ويحل بماء ويعمل لعوق الحمص الثابت

لعوق الحمص

خشخاش ابيض خمسة دراهم نشا وكثيرا وبرب السوس من كل واحد درهم درهمين طباشير وعنزان من كل واحد درهم
يجمع ويعمل بماء السكر ويعمل فصل في الخشن والشافات وقد عرفت ان الخشونة اما ان يعمل
في الامراض الحارة واما حادة ويعمل في مثل النوع الغليظ مادة واما متوسطة واما تدبير الخشونة فينبغي ان يكون
طول النهار من غير اعراض شرعة ضيقا في غلظ الحنجرة وينبغي ان يكون الى فيه صغيرة وكبيرة فينبغي ان يكون
الثلث والثلثين والغرض الاصح لخروج الريح والكلام لدخول الخشونة والاصح لا ينبغي ان يجمع الاكثر
الى منتهى طرفها الا غلظ بل يتفتر دوره قليل بحيث لا اشد الزوق كذلك الغلب الخشونة الاصح جاريا
عن الزوق واما طرفها الاخر فيدهان بمعاجين ويربى الى المنتهى الا انه ينبغي ان يكون للاصح غليظ
اخر على حنك الاسود وسامن راسه لكون الفضول الريح في اجرى نشان لو انه احد هما يبقى
يقوم الاخر مقامه ولو كان للحمى الاكلة يتبع اجرى مكذا كان احوط الخشونة في الحنجرة حقنة لينة
من بابس سبعة اعداد خيار الخطمي ورق الخطمي حسك من كل واحد خمسة ورق السلق عشرة اعداد
اصل السوس المرضوض خمسة دراهم سبستان نلوفر عدد المشمش عشرة دراهم سنج بابس وبابونج
ونيلوفر من كل واحد خمسة يطبخ في ستة ارطال ماء حتى من الرطلان ثم يصفى ويوخذ قدر نصف رطل
منه وخمسة عشر درهما سكر طباشير ربّ رطلا وعشرة دراهم ومن شراب وعشرة الخيار ودرهما يورق
ونصف درهم يطبخ سنوي لحقنة فانها حقنة للقولنج البلغمي ودوح الطهر والرياح الغليظ حلبة بزر الحلتيت
مطبوخ بدهن دمس قيراط حسك حلبة من كل واحد عشرة دراهم من عشرة اعداد اسطوخودس ملعون عددا
بخار الحطب خمسة عشرة درهما ورق الكبر والسلق ورق الكبار والسلق ورق الشبت ملعون من كل واحد
جزء لطيف سكبيج وخار شنبر ومثل من كل واحد ثلثة دراهم لب بزر القرطم عشرة دراهم يطبخ على الرسم و
يحقن بنصف رطل منه ولو اكثر فلا ماع درهم يطبخ سنوي ورق سعتري ونصف درهم حسك
وعشرة دراهم الكمام وسبعة دراهم زبيب وعشرة مثاقيل عسل ومثله فاسد او سكر اجود انيس يحفظ
حقنة اخرى تذهب برودة الكلية والمثانة والرحم وتقوية دهن القوز المر ودهن البحر ودهن
الحنطة الحمراء او دهن الزيت من كل واحد عشرة دراهم من البلغم خمسة مثاقيل يحمى ويحقن فانها
حقنة اخرى بسمن وبزر بذق الباه دهن البان ودهن الياسمين ودهن السوسن من كل واحد
عشرة دراهم دهن الرؤس والاكارع عشرون درهما دهن حبة الخضراء ودهن بزر الحلتيت من كل واحد

حقنة لينة

حقنة للقولنج

وقد يراد بها بسيار يكل سعد مساهل
وبعكس ملعون مثلا لا

ورق

الحنطة

حقنة اخرى

الحبة

حقنة اخرى

خمسة دراهم

خمسة دراهم ودهن
السرو سبعة دراهم يجمع الجميع ثم يوخذ سورنجان عشرة دراهم تنطرون سبعة دراهم حسك عشرون
درهما الطبيخ الجميع في قدر حتى من النصف ويوخذ من هذا الطبوخ ماء اربعون درهما ويمزج
مع ملك الادهان ويحقن بها ثلاثة ايام في ثلثة مرات بعد تنقية الامعاء من الثقل المثلثة حقنة
يفش الرياح وسنج من الثواء الرخي مكرر طبيخ الشداب في الزيت ثلثة مرات ثم يوخذ من ذلك الزيت
عشرون درهما الى نصف درهما ويحل فيه عشرة دراهم من الخيار شنبر وسكبينج وجند بيدستر من كل واحد نصف
درهم كل فيه ويحقن به وان كان اللام قويا يلزم فيه خمسة من الافيون حقنة اخرى حقنة اخرى
تريح الامعاء بوجه ما الارزة وسويق الشعير المطبوخ مع لحم كلي الماعز والماء قيا ودم الاضرين من
كل واحد درهم يسحق ناعما ويحل في ثلثة مثاقيل سلوتة يحل نصف نصف او فيه من زيت
ويحقن فانها شياف يلين الطبع ويمنع الامراض الحارة والقولنج سنج بابس جندبادستر
توبد ثلثة دراهم سقونيا درهمان يورق فيه درهم يطبخ سندي درهمان يورق ثلاثة حبوب وفانيذ من كل
واحد خمسة مثاقيل يحل بثلاثة مثاقيل شياف القرحة يمنع من التوتيا سكر اجود عشرة دراهم مثل درهمين
يورق خفي من كل واحد ثلثة دراهم مرارة البقر درهم يحل الحفظ ويستوي بابس من كل واحد درهم شياف
اخرى سنج من وجه الطهر والفاصل من ابرة والبلغم يكسر جاوشير مثل ازرق اسمر سورنجان مثاقيل
دجاج يحل حفظ بدار الكرش ابيض بدر الشداب يطبخ سندي نوشادر جند بيدستر زرنباد قشر بيض
ماهيزهر ورق الشداب على السواء سكر اجود بيد شيرة والعلك المشتق من كل واحد عشرة دراهم
يشف ويستعمل عند الحاجة شياف للحمرة وجرح الاسماء الشكلي زعفران جند رحفص من كل واحد
جزء البنوس حران بنيف يتبل اورد ويحل فيه جبط فاذا اريد الاطراح يجرح به ذلك الجبط شياف
يورق في الاحلل يكسر الكوتة استعداد الرصاص منج عربي وكحل ابيض من كل واحد درهمان البنوس درهم
ونصف يشف بماء جنب السوسن ويحل بلبن جاريه ويورق في الاحلل فصل في الاقراص
الاقراص من الكرشات يشكر لا غراض شتى والاخبار زمانا كالمعاجين ويحمل ثانيا كالمعاجين السوفان
ما نباتيه كبد ويستعمل في قرب زمان التركيب لسرعة بطلان قوتها قرص الكافور الانام
من الحمام الحارة والحقنة الحارة طباشير ورد ويجعل صندل الصفر عدد الحارس المنتشر بالبنفسج
والحمص والبقلة من كل واحد ثلثة دراهم كافور قنصوري نصف مثقال يسحق ويجعل ماء الشاهترج
ويقرص اقراصا رقاقا ويجفف في الظل ويحفظ من الكرم والشرة مثقال وقد يضاف الى هذا النوع
مثقال من اللؤلؤ الغير المثقب ويسمى الاقراص الكافورية يطفي اللهيب ويسكن الجبان ويمنع
من الدق والسل وسرعة العطش والكرب وفي الدم يوخذ طباشير اربعة دراهم ورق ورد سبعة دراهم
وعود ذي ماء قدر من كل واحد ثلثة دراهم وعنزان درهمان سكر طبرزد ويتخمص من كل واحد سبعة
دراهم كافور مثقال يدق نخل بماء بزر قطونا ويقرص الشربة مثقال اخر يوخذ بزر البنفسج

شياف للقولنج

قرانزوت

شياف لعرق

شياف اخر

شياف للرجبا

شياف بزيف

اثنى عشر

قرص الكافور

قرص الكافور

الجبارس وبزر البقلة وبزر الترع الحلة
وكثيرا ومنع ورب السوس

لعل

١٠٧

وبحمص والبقلة من كل واحد درهمين حب القرع المقشر وحب الخيار المقشر من كل واحد ثلثة دراهم صندل
مقاصري ثلثة دراهم سرطان محرق وبزر عنزان وكافور وبرب السوس من كل واحد درهم ورد الاسود
دراهم قرص الطباشير يحمى منع من الحمى الحادة ويلين الطبع ويدسته درهم يحمص جلالي
سبعة دراهم مثاقيل ثلثة دراهم صمغ وكثيرا وطباشير وعنزان من كل واحد درهمان يحل ماء الشعير يحمى الماء
بزر قطونا وقد يزاد فيه بزر الخيار شنبر والبقلة قرص الطباشير الحمك منع من الحمى الحارة ويكسر حدة
الصفراء ومنع من انحلال الطبع ورد وصمغ ومدر الحامض المقشر وقشار كل واحد اربعة دراهم طباشير
دراهم وعنزان مثقال يدق ويحل بماء الرمان الحامض او الحصرم ويقرص ويسقى مع برب الحصرم او البرنجاسف
وان زاد حمص الطين الارمني وان اسهل وبرب الانبرباريس من كل واحد درهمان كان اقوى واشد نفعا
لعل يوخذ ورد ثلثة دراهم برقاص ستة دراهم طباشير اربعة دراهم نشا وصمغ عربي من كل واحد ثلثة دراهم
وعنزان درهم يدق ناعما ويعجن بماء ورد ويقرص قرص الورد والبنفسج يسقى من وجع المعدة ويجلو الرطوبة
نهاية ويزيل الحبات البلغمية المزمنة يوخذ ورد وعنزروت درهما بسيل الطيب واصل السوس من كل واحد
عشرة دراهم وبعض الاطباء يجعل مكان اصل السوس برب سوق ويعجن بلعاب ويقرص اخر نافع من سدد الكبد و
الطحال وحبات السوداء والبنفسج يوخذ ورد وعنزروت درهما برب السوس خمسة دراهم بسيل وبلعاب وفاغ
اذخر ومر وزعنزان ومصطكي من كل واحد درهمين يدق الادوية وينبت المر والزعنزان ماء ويعجن
ويعمل اقراصا قرص الانبرباريس ينفع من الحمى الحادة والاورام في الكبد والعطش الشديد عصارة الانبرباريس
اربعة اواقي برباريس ينقع درهم بزر الخيار ومصطكي وطباشير من كل واحد درهمين راوند صيني ورد يبس درهم
زعفران سبيل واصل السوس من كل واحد درهمين كمون خمسة دراهم بزر على الرسم قرص الافسنتين
ماء من الحات المفاوة ينبغي ان يوخذ افسنتين وافسنتين واسارون وزراوند مستدير اجزاء سواء
يعجن بماء ورد ويقرص وقد يزاد فيه مصطكي وسنبل الطيب من كل واحد نصف جزء قرص النفع يسهل
الصفراء والبلغم ويزيل العلل الغير الحادة الخالصة فيتر الطبيعة الاصفر خمسة دراهم ينقع بابس عشرة دراهم بزر
مجوف خمسة دراهم برب السوس مثقال محمودة مثقال بزر قرص من ماء درهم الى اربعة دراهم وكان كل
قرص شربة واحدة واذا كان مع سعال كثير يعقبه الهيلة قرص الزراوند للحمى الباردة والمزمنة
فيها سنبل ومصطكي وعصارة الغافث افسنتين رومي بزر الزراوند والنبيون من كل واحد درهمان
راوند صيني عنزروت من مثقال والشرح وهذا اعلم ان الزراوند في قرص الكبد كالورد في قرص المعدة
لا كسر المقدار لاختصاص هذا بالكبد وذكر بالمعدة وكبد البيحكنت في قرص الطحال قرص
الفقد لسد الطحال وغلظه وصلابته مع الحرارة حب الفقد عشرة دراهم كزبرة يابسة منقوعة بالسداب والبقلة
من كل واحد خمسة دراهم وقد يزاد فيه قشر اصل الكبر وبزر الكرفس عند فقد الحرارة واعدمها وقد يقلل
كزبارة وبزر البقلة قرص العود للقي والهيضة مع غلبة الرطوبة وده خمسة ثلثة دراهم ودسته دراهم

قرص الطباشير يحمى

قرص الطباشير الحمك

لعل

قرص العود

لعل

قرص الانبرباريس

قرص الافسنتين

قرص النفع

قرص الزراوند

قرص الفقد

قرص العود

درهم

درهم

عود رومان فرنفل وسكر وسنبل وطباشير من كل واحد درهم كمامة درهمان واذا كان مع الحرارة
مزاد طباشير وسماق وكزبرة وقشر الترنج المقشر ومقص الادوية الحارة قرص الكبر يابس مرخي لاسهال
الدم وبلاء سرى موضع كان اصل الاكبار اربعة دراهم ورد وصمغ عربي وكمامة ثلثة مثاقيل وطين
ارمني وسدد وطباشير وبرب السوس وجلنار درهمان الثانية درهم ونصف يعجن برب الاس الشربة
مثقال صفة الاقراص المثلثة النافعة من الصداع والشقيقة والسهر ان يطلى على الجبهة والصدغين ثم يوخذ عنب
ولفوف ومرتبوز الفيج وفوس واصل الفاغ بالسوية يجمع هذه الادوية هذه قوته فخذ له ويعجن بالخمر
ويقرص مثلثة وكان جعلها مثلثة للعمر من سائر الاقراص حتى لا يشبه فلا يشرب وان فيها الادوية
المخدرة الشربة ثلثة قرص الكالنج نافع من اوجاع الكلى والمثانة وبول الدم والحرقة ومن بعوض
المثانة ويوجد بزر البطيخ ستة وملس مثقالا افيون سعد مثاقيل بزر البنج الابيض وبزر الكرفس وبزر
الحامض من كل واحد خمسة عشر مثقالا بزر الرازيانج وحب الصنوبر المقشر وعنزان وبوجز من كل واحد
تسعة مثاقيل حب الكالنج الجبلي خمسة وسبعون حبة يدق ويعجن بعسل العفص وتقرص الشربة من مثاقيل
الى ثلثة والله اعلم بالصواب قال الشارح اخي الامام سعد الله والذي الكاروني هذا ما
اسقط من الاقراص المعتبرة عليه والله اعلم بالصواب والله الموفق والاب والحمد لله

قرص الكرنبا

اقراص المثلثة

قرص الكالنج

تسعة مثاقيل بزر الشوكران
وبزر الكرفس من كل واحد

ان

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الفاضل قد تحكم علماء الذين على راي الحكيم الفرشي عوارض النفس الحالية والحركة
المختصة لعضو اسبابها وعلاماتها وصلاحها قد تحصى في ثلث الفن الاول من هذا الكتاب وهو التصرف في الامراض
مفني المرض والتسبب والعلامة وان امر العلاج هم بثلاثة اشياء احدها التدبير وهو التصرف في الاسباب
الفاعلة الدورية والاخر استعمال الادوية الثالث استعمال العلاج بالمدد وهذا الثالث ينتهي بامراض
كل عضو الى الوقوف الى الذهن على الترتيب بذكر العلامات الدالة على الرجعة الى الترجيح البعاد كل مرض
والبحوث الى كراية بكل العلامات فرض كل واحد من الامراض وكل العضو ولنبدا بامراض الاعضاء الاول ان
يكون بدل ثم ولنبدا بامراض الراس لانه يذكر امراض الحجب والاعصاب وغيرها قال الشيخ
من الفانون في امراض الراس يجب ان يعلم ان الامراض المعدودة كلها عوض الراس ولكن يخص
منها في قولنا الراس هو الدماغ وجهه وكسانه تورم الامراض الشعر فيتنا لونت فيتنا لونت وتكسر
للدماغ انواع سوء المزاجات الغالبة المزوجة والغالبة مع مادة اما بحارة واما ذات فيتنا وتكسر
امراض الرطوبة فان كل دماغ فيه في اول الحلقة رطوبة فضلية محتاج الى ان ينقى اما في الرحم واما
بعده فان لم من عظم منه الخطب وكلما اي كل ذلك السوء الماء جرم الدماغ او في عروقه والنافع
والا

فرض الكرنبا

اقراص المثلثة

قرص الكالنج

في حده وبعد صلح المرض المركب اما في المقدار بان يكون اصغر من الواجب او في الشكل بان يكون شكله
مضرا لعن المجوى الطبيعي فيقوص من شكله في افعاله او يكون مجاورا لعضو مفسد والسدد اما في البطن
المقدم واما في البطن الموخر واما في البطنين جميعا ناقصة او كاملة واذا اقول اتام به كبر الشيخ البطن
الاوسط في هذا الموضع لانه اصغر وما منفذ الى اسفله من البطنين الاول والاوسط غير منتبه علامات
المراج بحار الصاب وسهري مبرد ملس وسوس في افعاله اي معاني الدماغ من التخيل والوهم وغيرها و
طنين وسرعة غضب وكثرة كلام وسرعة انفعاله لان الحرارة من شانها سرعة الحركة كالانبرودة
من شانها السكون والثبات وحمرة عين تغليان اغلاط الدماغ نسبة الحرارة وانتفاخ بالمبرات وتصرى
لان المرض يدل بالشدة ومرة بالمثل وان يكون عروق العين ظاهرة وتبتدئ من الرأس سريعا ولون
الشعر يميل الى الحمرة ثم يتوردان يتاذى من الرياح الحارة والبارد والنفس وان تشبع فيه الفضول بعا
وان تكون وجها سريع التقلب عن الاثار والعوارض علامات المراج البارد برد وخشن وكسل وفتور
وبلادة ونقصان في الخطرات وبياض لون العين والوجه واتساع بالمتحان وتصرى بالمدات
كلها بضد ما قيل في الحرارة وان تكون شعر الراس سبطا وعسيل الى الشقرة وسرعة شيبه وكون كثير
الزكام والزلة وسيلان اللعاب ويكون النوم ثقيلا وحركات وحركات الاحشاء بطيئة والعوارض
ثابتة كالشاع علامات المراج الرطب كسل ونسيان وعلبة نوم اعمر مرطوب فاذا انضم اليها البرودة
كان مفرطا وكذلك سبوطة الشعر وطوله وكثرة وجه الحواس وكثرة الفضول وكثرة النسيان علامات
المراج اليابس جفاف بجانبيه وسهر مفرط وخصوصا اذا كان مع حرارة واتساع بالادمان الرطوبة وسرعة
احداثها وتصرى بالمدات وفناء مجاري الفضول وضمور مجاري الفضول الحواس والنوم وسرعة
غاب الشعر الدخان وسرعة الصلع في الكبر وقلة الزكام وبطوء النوم وشدة حفظ فاهم وعلامات
المراج المركب المراج علامات المراج الحار الدماغ الحار اليابس يكون ذكي الحواس قليل الفضول
والمخاط خفيف النوم جدا وشعر راسه يكون اسود وجعدا وكثيرا لكثرة الدخان وتنكل سريعا ويكون حار
الملمس بابه صاحب الدماغ الحار الرطب يكون شعره اللون حسن الاشراق وعروق عينيه يكون ظاهرة
غليظة ومخاطه نعيمي يتاذى من الحمام وريح وريح الجنوب ويكثر امراض راسه ويكون بليد الحواس
شوش الاحلام ملاحم الكثيرة في دماغ صاحب الدماغ البارد اليابس يكون كدر الحواس وشعر راسه
يكون رديا يضرب الى الصفرة وشديد الوهم شعره ويكون يعلو شباب شعر الراس صاحب الدماغ
البارد الرطب يكون كسر النوم بليدا كثير الكلام الحواس كسلا ناكسر المخاط كثير الكنوازل والزكام من الوجع
فيها لبرودة والرطوبة الموجبة لغلط الاورام وثقلها وسكونها في الباطن وسوء علامات الامراض الحاجة
المسطة والركبة واما المادة فعلامة الصفراء تمثل في الراس بان الصفراء حمية وطبعها حلو يتبع الماء بالمد
الى فوق والتحيق بنفثها وانها في البدن بالنسبة الى الموضع والبلد والعادة مع حرارة شعره
وسهر مفرط الحرارة والسوسة وصفرة لون الوجه والعين وصفرة ما يخرج من المنخرين والحلق وغيرها

علامات المراج الحار

علامات المراج البارد

وسعاة عمره

الاحوال

واشتد الوجع

وغير الاجسام

وغير بها لان سبب الصفراء غير طبعه وحرارة ولذعة وحدة به سوء ظاهره وعلامات الدم بنفاذ ماية على ثقل
الحركة الصفراء وبه لان الدم اثقل من الصفراء لانه ثرب طب ولانه في البدن الامرض سار الاخلاط وضعيفا في
اي في عروق الراس وخصوصا في الشرايين واشتاع اي في اعضاء الراس واحوال في الوجه والعين وزرق الوجه
اي السلام وتوم اي متوسط في الغلظ والحمرة والثقل لان الحرارة تمنع كبر ما والبلغم فقليل الماء
وسيات ثابتة مرطوب اما الثقل الاثقل ورده فخلاف ثقل الدم لان الحرارة تميل الى فوق وثقل اي ورده واما
انفراط النوم الشبان فلقلة ورده والرطوبة الموجبة في اغلاط الاورام تميلان الى الباطن وتمثل وطول
مرض والزمانة وذكر لغلظ المادة وبرودتها فاما علامات السوداء ثقل اي ثقل البلغم لان
السوداء اي البدن ثقيلة ولان ثقل اليابس لا يكون مثل ثقل الرطب وذلك لان الرطب يوجب سرعة الانفعال
فلا ينتهي على انظار اي الاعضاء وحمرة الوجه حسن صورة الاول فكر فاسد وسواس وكدورة لون الوجه والعين
وكذلك لون ماء وجه وكل ذلك لعلة السوداء المؤجبة للطاء واح والنوع والحواس تهدد علامات الاورام
المرضية للامراض والاعراض المذكورة واما الاورام بحسب الطبع فتمنع تماس الفتق حصة وذكر علامات الاورام الجيدة وحقيقة
تعطل ورمه وذكر لوجهين احدهما ان صورة ازالة الخلق بالرفق وما لمد بما يحدث البهاء وتاريخه لبيت حاره
حركة الاورام وثانيهما ان ما ينفذ في الشق عند الحكم منى عند مناسبة وانا اوردنا الكلام هنا لانه جملة ما يتعلق
على مراج الاختناق الدماغ قال صاحب كتاب الاستدلال من العنق والقياء والبرسام غلظ التنفس
ما وجوه الدماغ وتصرى وتمنع بالصدر والعنق المبهاء لقول الاورام مدل على ضعف القوة الماضية
الخلل الدماغ وانتفاخ الفضلات الله واذا عرف سبب العلامات الكلية فلنشرع في الامراض
والاعراض الحرة ونبتدئ بعمل ذكر مقتبس من كلام افضل الاطباء وجالينوس من برجه ما حصل الاطباء
من ذكر ما الزاري ذكر الله تعالى سعيه قال امراض الراس جميعها لوانع الاول الامراض التي سببها ورم وتغير وانفعال
اما في الحجاب او في نفس الدماغ او فيها ما كثيرة يخلص وليس بالسبات السهري الثقيل الثاني الامراض التي
سببها اخلاط ردية او بخار ردي في الدماغ مثل الانحوسا والماسا والتطرب والنسيان
والبلاهة والسبات الثالث الامراض التي سببها اخلاط ردية ملعبة في بحاري ونفل الدماغ
مثل الكابوس والصرع والسكتة الرابع الامراض التي سببها اخلاط رطوبات فضلية والات
الحس والحركة مثل الاحلام واللقوة والحدر والرعشة والفالج والشنج والكزاز النوع الخامس اختلاف
الصداع وسوء حدث من جميع الاسباب المذكورة الفصل الاول في الصداع قال المعدة وقيامه الصداع
الم في اعضاء الرأس قال في مزاج الفاتن عالم في هذا الموضع كالخلط وقوله في اعضاء الرأس اي يحس بها
فكانه قال الم خاص باعضاء الرأس مرفال وقائل ان يقول الاشكال على هذا من وجوه الاول ان الصداع
ان اريد به الحالة التي يحس فيها الم الرأس لم يصدق انه الم صداع لانه لم يجز الرجل ان يقدر وان اريد به نفس
الوجع الخاص بالرأس بذلك ليس عرض على عرض مرض لم يحس مهنا لانه انما يمكن هنا على نفرض
بالكلام في سببه وعرضه وعلاجه وما يتهال علم اهم من الوجع لان الوجع مخصص ما يكون ادراكه بحس اللمس والالم

الصداع ان كان بادئا اي فريدا كما عرفت في الفن الاول من الكتاب كهر راوسطه توحاتي معا او سماه
عم توجب سخنا التوم حاره وحمة ماء او برد هوا وهو حب البرد او حار وبخار صوان للسعم الشراب
وسخن منه صلة في المعدة وبخاره في الدماغ واكره ما يكون لضعف المعدة او الدماغ او هما معا وانما كان البخار
من الاسباب البادئة لانه حصل من الوارد على البدن كالحادث من الاغذية والادوية الحاره الواردة عليه
او فرط جماع ماء ولم ينهج الاحوة والادحة الحادسة الاخلاط الفاسدة في البدن وانما السبب ضعف
اعضاء الحاجة عند تعبها وعلامتها الاثر نفاس وضعف الحركات والسهر اصلا حاصلة من الاستعمال
او الحرة ورده وارده من الخارج كالماء والاسن من الاسون وهو تغير الماء اذا طال مكثه اي كالحر ردية وارده
من مثل ذلك الماء وبخفف قال علته وجوده اي على الصداع يكون سببه ما وجود ذلك السبب خارج البدن
والاخلاط من علامات كالحاجة في غيره وهذا الفول اخوى واوضح مما قال صاحب الاسباب والعلامات
وقوله والمامن اسباب خارجة كالكائن من الاحتراق في الشمس وغيره والمامن اسباب داخلة كالكائن
من اخلاط الادوية والاغذية الضارة بالدماغ والصداع الذي سببه حصاده الشهوة والنزول في الماء الفاتر
وسماه الحاجة اسي اخبطه وتوادا الى الرأس كثيرا احتاج الاخوة في الدماغ وان كان بدنا فالحاجة اي يعرف
بعلاماته المذكورة ساحقا كان او ماديا والذي من نوع الاعضاء مثل علة الوجع والتحيق اذا كان المادة
حادة والتمدد واذا كانت من نوع مفرقة ممدوده والوجع الثاقب وخصوصا اذا كان الفوق في مثل الجبهة
والاعضاء والشدة بحس وكان سببه الفوق مهوا حادة اكالة لذاعة على ما قال والناحر والاكالة وبكان
الدم تحته وسبب ماديا ان كان سببه ماديا والذي عرفت سبب سد وقوي اي الصداع الذي من سدة الدماغ وحمة وغيرها
بوجع حمدة ما تحبس من المواد بحركة الطبيعة ايا ما تبتدئ فيها ومدل عليه علامات وجود الموضع لعلتها
اي مع علامات احساسها واحساس التمدد للامر والصداع الذي قوة حس الدماغ وقال الاكثر يكون عن ضعف
المعدة وكثرة ارسال البخارات اليه شاركه الذي عن ضعفه في الصداع عن ادى سبب لحار الاعراض الدماغ
لا ينفك عنه عادة اي عند ابطاء الاعضاء عدم في المعدة والكبد وكالكبد اي كالذي الصداع الذي عن ضعف الدماغ
مان يحس الذي يكون قبله اي الذي يكون عن كار الحس صاحبه الاثقال الدماغية مثل الثقل والفكر والحفظ وغيره
ومان الذي يكون عن كار الحس يهيج بالمدوات وعند اخر الغداء ويكون صاحبه ضجرا بنفع عرادين ومن ترك
سريعا وذكر لعطانه مراجه والذي عن رياح واجوة بدنية كثيرة في اغشية الدماغ وغيرها ممدوده متمر فيه ويدور
العروق واتساع الاوداج واشتمال الوجع وخفة وطنين ودوي وذكر لكره الريح ونوحه الطبيعة
الى فوقها فان كثر فدا واوسد اي الى كل واحد من الطس والدوي بل سببها فذلك يؤدي الى الدوار
والسد وسمعي مانها والذي يعود ويتولد في الدماغ يكون من عيد ويكال واستداد الوجع عن الحركة
والوجع اعلاه مدعت عن الدود والتولد في الدماغ ما في الفصل الحوس لكثرة العلامات ووجع الفم مثل الدود
وحركته وانما تشد الوجع عند الحركة ووجع ليهيجان الدود ويبدب الحركة والوجع قال الشيخ وقد ذكر بعض الاطباء
المتداوية ربما كان السبب في الصداع دودا يتولد في نواح الراس فيبدي بحركتها وغرزها ما كلها ودما بعد

الوجع

الصحان مزاج نفس فوق علم الراس

استفرغ مدل

ولذلك لانه شدة يكشف وجعه بلزوم الاعضاء الراس حسب كانت
بحدة سد الاعضاء الراس حسب كانت
عنده يتفرغ من حاسب

الوجوه سلالم الله الذي يعبث عن الوجع الذي
والتحيق مدة في الاربعة الحيض نزوه
ويجب

سبب الصداع

فوم هذا ولبس بالواجب ان نستبعد فان الدود كثيرا ما يولد فيها من الراس واعلى الجسم فيجوز ان يولد
فيه ايضا وان كان في الندرة والذي يسرع في المعدة اعلى الشربة منه ما هو مطلق ومنه ما هو مرطب اما المطلقة فهي
تعان بانا تادي الى الدماء من المشاركة الاعضاء الاذى كالصداع الحادث من وجع المفاصل والرياح اللاحقة
وعند المطلقة هي اعان تادي الى الدماء من كل ذلك العضو المشارك مثل ما يكون عارضا له المعدة اذا كان الاعصاب
او غيرها اليها سددهم ضررا كالاسنان وعلة الشهوة والجشاء بسبب اخلاط يكسره فيها وشاء والاعضاء وعضوه
بطلانه بفيند الاغذية في المعدة ومعصد منها الحرة ما يكسره معدة عم ويبتدي الى هذا الصداع من الاغذية
للمي اذاه وربما مال الى الوسط ثم نزل الى القفا وربما كانت الحمى مكسرة جدا او مختلف حادة اي حال الصداع
الذي يشركه المعدة على الاكل ويجوع فان الذي يحدثه مشتد عند الجوع بخلاف الذي عن البرودة ولذلك يحال
والصفراوي يشتد بالجوع لانصباب الصفراء والصدة الى المعدة فاعلم غير مرة ومع عطش اي يكون مع عطش
ومرارة في فيان ويكون اجلق صفراوي والبلغمي على الاكل وبعد شليل اي زمان قليل وعند توجه الحدة
الى الهم يكثر زين وقلة عطش وعلامته صفة المعدة ووجعها وتقدم بحر السكون بعقب الى الغلبي
وربما شرب الاكل الصداع العدي هذا كالمتاعس قوله والبلغمي على الاكل وان كان غير مطبوخ ثم الى يزيد ما الاكل
من الطعام الاحرة حاسا اما على الدماء واعلم انه قد يكون سبب الصداع في عضو ذلك كيف مصاع عنه
وهبش الدماء اعصاب كالمعدة والمجاب والرحم او عروق مثل الكبد والثيب والطحال وقد يكون الشاركة
لحاذات فقط كالرئة وقد يكون لمشاركة البدن كالحمى كالحمى الحادث وانشار الى ما قلنا قوله والذي عن الكبد يميل
الى الجبين والذي عن الطحال يميل الى اليسار والذي عن الكلى يميل الى القفا والذي عن الاي يميل الى القوائم الى قدام
الراس والذي من الرحم يكون في حاق الياقوخ اي وسط الفقار اذات وبعدا ويكون يكون معه لاوداد
استاكا واحساس جبس ويلحق لا بدمن تقدم الضرر في العضو الاصلي ومنه الطاهر غني في الشرح والذي عن الجنب
يعرف بزيادة اي زيادة الصداع بزيادة الحيات وسنده الحيات بها وسكونه بسكونها وربما يكون
الصداع سدة زيل بحر وذلك بضرورة مرضا صعدا ان كان عرضا لها استمرار اللاحق الكبد او فيه ما في الدماء مختلج
الى تدبير وجه الذي عن الجوان يا يوجد اي الصداع البحراني تنزع مع المواد الى اعالي البدن بخلاف مثل احساس الطبيعة
وانباض البواء مثل الراس من شوبه لا خلاط وبزول الزكام ويكون في وقته اي وقت الجوان لبلا كان الجوان
اوبها راقال الشيخ العلاج قال الشيخ اذا ارد ان ينفع مادة فان دفع الاثار الذاتية على ما يوجد
دما وانزالا ولبس في الدم نقصان الحاد كاسب بلا انا من الضرب بالقيفال ومن عروق الراس المذكورة من الفصد
مثل عروق الجبهة والاذن وعروق ناحية الاذن وكيف تنتقصد ما فوقها من جانب الوجع فان كان الوجع
عظيما والدم غالبا فصد الرياح وانا عبيل الى البعيد وان غلبت الاخلاط الاخرى اعتنا وبدا لان الفصد
استفراغ كلي مشترك لاخلاط فان كانت المادة دماكل الفصد التام وان كانت الاخلاط اخرى نظر ان كان
وكذلك يشركه الدم وكله استفرغ ما البدن كله ثم فصد الراس وعنه واستعمل الاستفراغات التي تحته والاندم
عليها البتة الابعد استفراغ البدن وذكر ان علة ان المادة تنجبه وذلك عساه ما يجلب منه ان لم يكن دفعنا

جذبا وغليظا وان كان المرض فدوا في المنتهى وكما نعد منا الاصلاح بالمروحات والنطولات والعمادات المنتهى
استفرغ عنا من الراس خاصة الغرغرة وان لم يخف ان في الرئة وكالاحدار عن نزول شيء ودق الى الرئة فكما لو كان
الراس شدا اجاما من الرئة واستعمل ايضا السفوفات المنتهى والعطسة والسعوطات والنطولات لجذب
المواد من الراس وربما هذه الراس بعد الحلق وادوية سهلة يحبس الخلط الذي فيه ان لم يكف من ذلك العمادات ان اضاد
مزاج وكما نسق ان المادة تصعد سهلة الاستفراغ وحكمه تبقى في استفراغات الاخلاط الحادة ان
لا يسهل منها الرئة وحبس الخلط وسبيل وصولها الى هذا الموضع ان يستفرغ عند التليين الملطف المنتهى
وكلما استعمل استفراغا اتبعناه تلينا وان كان الاخلاط متعقدة مرحاما وجانبين من البدن كله جذبنا
الى الخلاف مثلا وان كان من اسافل البدن او من البدن كله استعملنا الحقن والحمولات وعصبنا اللطاف
وخاصة الرجل واستفرغنا العضو المشاكل مثلا ان كان المعدة بما يارج فيفرا وان كان الطحال فماحية وكذلك
كل عضو ودرنا كلا بحسب ما يجري الذي يخصه هذه قوانين كلية في امر المواد وقيما يشترك فيه المواد المختلفة في الراس
من الرطوبات على مذهب اصحاب الكلي ان يكون حبسه منتهى الى تعفف خطوطه من الاذن الى الاذن والحلق الى الراس
اولا السماء والحنجرة عموما من طرق الانف وحبسه ينتهي الى انه اثاره كرادوه الكل مرض فلهذه منها الحلق عنا اقتران
السعال والمليلة للعطسة عند اعتنا لها مثلا اذا ذكرنا وعددنا في علاج الصداع الصفراوي التمر الهندي وشراب السبع
والبنفسج والبنفسج المربى فان كان مع الصداع سعال فالمجرب الطيب شراب البنفسج والبنفسج المربى على القرلانة
لانه مصب السعال كما ذكر لو ذكرنا في علاج الصداع الصفراوي شراب الجوز وشراب البنفسج وشراب
البنفسج وحب الطبيعة مغتلة وشراب الجوز احسن كانت ملتهبة وحدثا وحسا الاستفراغ فانا نريد بعد
النضج وصبح الجاري وليس الطبيعة بمثل المثلي الحلو المذكور في الفن الثاني وبالجملة تسهيل الطرق على الثاني
المذكور في الفن الاول اي في الجزء الثاني من جزئي العلي من الفن الاول عند ذكر مثل النوابس واذا اقترن مع
الصداع الم في عضو عليه دماغ فان وجعه يزيد صداعه ودلك لان الوجع يحرك المواد فيتصدع لاجله الاعضاء المعدة
الى الدماء وجعه بدا الاعضاء بنيا بالشرك واذا اقترن شرك مع علاج الصداع الموجعات والادمان
وافتقر على الاسباب وتليين الطبع وتبديل المزاج باهتداء ومنه الراس ملا بنبل الاجر والصداع بتنقية
الندوة والتقدم مركب الحكاك وتلك الكلام ودلك لان كثرة الحكات والكلام موجبة لحركة الاخلاط وتصعيدها
الى الراس وليس الطبيعة الذي يحلد الرعاية ويكسر الصداع ولا يعرض لابها صداع الخاصة فان صاحب
الادوية المزوجة هي سكرة اذا اوتيت من راس من تلقوا الصداع بكسر صداع وخصوصا اذا كانت بالمكة
حيثما فقد انتقلوا الى الصداع اسوء وغيره من العلل من وجوب قطع سبيل ضايلة بالقدر وقد ذكر بان
من يبرد الكلية فرانا له الصداع بدا الاكل والشرب وخصوصا من الزار كبيرة المنوم على الاذواق فيه الاكل
صار في الصداع الحار مضرة الزيادة فيه اي في الاكل في الصداع المزمن الاولى الصداع كالنوم وسكر بالحركة
من الجماع ومن الفكر وغير ذلك وكل ما يحدث على جذب المواد الى السفل والبعد الحقن الحاده ويجب ان ينزى

بالمرة
المسرة من حس
حلقه حاد لاوجع ولم يكن الان
فالملا لامراض الرئة

نصف حفظ طولها من
وبعض الراس ارتاح

فصد الاكرة المصدع

اي منذي بحقنة حتى يكتفيا ان سقرغ من نواحي الكبد والمعدة من الشيار الفوه في جذب مادة الصداع الى اسفل
والسلم من الصداع ودلك الرطلين فان كسرا ما مام عليه المصدوع وقد يلحق على العلل لرجل في ذلك حتى يحل الصداع
واذا اردت ان تسفل طبيعة وحماما ت وكانت العلة مرتبة حارة فاستاده وتحت ان تلقى الراس تدلك اعون
على نفذ قوة الدواء فيه وما تعين عليه بالكيل البانوخ اياما بحين او بصوف الحنيس ما يعقب علة الاشياء
الرئيسية الى السيلان فيستوفي الدماء منه الانتقاف ولا يبلب فوتها الدواء سرعة فالى تنفيعه يوجد ان تفصد
العروق من جبهة والزلم الراس الحاجم الى اسفل وذلك الاطراف ووضعها في الماء الحار والعنبي النيلي وبركة
الادوية النقاء والجوزة والبقلة الهنم ما فيه صداع الى بوتران يزول صداعه والعادة اذا نول وربما حدث
جبينا الماء والحار على الطرف المصدوع وندبه ذلك نحن بان الصداع يسرل من راسه الى الماء فانه نزولا بخل سه
الصداع علاج الصداع الحار اي ملاماده لان علاج المادي مذكر بعد هذا الاشربة شراب الاجاص
اي السكري لانه لان الفرق بين الشراب والرب ان الاول يتنوع مع السكر والثاني يتوم العصارة
بلا سكر او العبر الهندي في شرابه اذا لم يكن سهل او شراب العنب اما كان مع شراب البنفسج فلان له خصوصية
بالدماء او البنفسج لذكر او نوع خاص ان لم يكن الى وحلو سكر او شراب ملو فراوسيج او ورد وطوبا
شراب الاجاص حقنة براد تكميل طبيع او شراب حاص وسلو فرحقنة يكون لين طبيعة وضعف قلب علم اذا
انا ذكر الملاحات المنتشة في كل مرض لان العلاج يختلف بحسب شدة المرض وضعفه بسبب الدرجة والسن والبلد
والفصل والقوة والضعف ملكن العلاج حدا لا يبعد كل شيء موضعه الاعلى هو مزورة حب رمان
او اجاص او مرسندي فان قلت قال الشيخ في العلاج الكلي للصداع واعلم ان الاعدة الحاصة لا تلائم المصدوعين
الا ما كان من الصداع عشارة المعدة وكان ذلك العشار من جنس ما يدع ثم المعدة وتعود به وبنع انصباب الرائحة
تكيف اردالم في علاج الصداع الاغذية الحاصة مثل الفرانهندي والحصرم قلت لكن ان كان من هذا وجهين
احدها ان المم او ردمثل هذا الغذاء للصداع الحار مطلقا فيجب ان يكون المراد استعماله في الصداع العفوي
الذي يكون مسكرة المعدة وما بها ان مثل هذه المزورات يمكن ان يكون حموضتها فلسلة او يكسر بنى حلوا او استنباح
اي مزورة استناح او مثلة اي حمضا حتى اطلقت البقلة او جاري وسي مورة او سلة ماء وقد عرفت ما بينه في
الفن الثاني اما ما وحا او محضا ما ما اللبو او الحصرم ان لم يكن سعال ولا اعتلال طبع وقد سبق هذه اي المزورات
مع النوابع او الحلوى والصفا اي الحل عند عدم الحمى او عند خوف الضعف وان كانت الحمى موجودة فلا
لان الاجتهاد حمام بالمزورة اكثر وقد مر تفسير هذا في الفن الاول الادوية الموضعية برودة ما ورد وصندل الورد
شاء مبني على اوفيه فان كان سهرا لان الحل بوحيد السهر وتبرد العصب والذكر يحل ان لا يستعمل منه الاقل الذي لا يسهر
مسعل البزور بحر وكمان وتبدل اذا حبذ الحرقة وشاء مبني بصار حشب صينية بخي وبكفف وفيل مي حشيشة
شبيهة بالحنا راعلم ان الاضمدة مي الادوية التي يطبع او بكلط وبيل الادهان ويلين العضو او عرة او بوضع على
العضو والفرق بين الضماد والطلاء ان الضماد خلط والطلاء رقيق وهو بيا عاد البرد ويجري مجرى خلاف الضماد والطلاء
لذكر اي للصداع الحار ايضا شيرا ي منتزر ريه تبيع حدوقوفان بجمعان بلعاب بزر قطونا ماء ورد اي حد العناب

ضماد وطلا

ماء ورد وربما زيد فيه قشر خشخاش للحدة واذا كان الوجع شديدا الى السهر اكثر مع قصلي وسوء قليل زعفران
اعلم ان الزعفران كان يصلح للاسود الحماد والعاجين ويحدث ضرر صلح له في العاجين ضماد احر من كالوسع
منتور الخشخاش وورد مدقوق وحطي بضاء ودفن شعير من كل واحد درزن اربعة دراهم يشور اصل الفاء
ومر ورالح وبزر الكرس من كل واحد درهمين افيون درزن قدر سمرة في الجبين ناعما ويعمل عمل حرم ويطلي على الرضاء او
يطلي الصدغان او عمر ما من الراس ولطخ الجبهة بالاقراص المثلثة المحمولة وماء ورد وسكن بشرب ماء ورد وسكن بشرب ماء ورد
الاقراص من المخدرات الفوة وقد ذكر شيخنا فانا اضعف الى الفن الثاني من الادوية المركبة نطول لنزكر زهر
نيلوفر وشيح وحماري وقشر خشخاش وشعر بطيه وينطل بماء وبكيت واذا طبخ السطرلي الكبرى
بالماء وبرد وذلك الماء وعجن به من جبيه الفرع وقطر في الاذن نفع جذا من الصداع الالتهابي وقد يوضع
على الصداع صمغ من رصاص يشغل السرطان او يسعط بدوس جبه كافور ودوس جبه افيون ودوس نانا من
سلوفر او شيح مع اللبن من المراة لما بنت الشهوات ماء الورد محلول والخلاف والنبيذ فيكل و
ان كان سبب الصداع سهر فهو من شيء او نيلوفر او دهن بخس وربما قوي بشيء من الافيون عصلة
وسلاء الزعفران واما كر وصلة الافيون كلا يفعل العالي ومعقولة مفردا وبهكل المرض والعناء زهر
النيلوفر والنسب والحمار وماء ورد والاوراق الخلاف ورمة ليشم سا وبزر شيح البيت ويكبر من الحرارات فانه
يبرد الدماء وحطبه وبزر الصداع الحار والبابس ويجلس بوس الماء وحضوصا الحارة وشم الكافور
للصداع الصفراوي والمدمي بالم في الكبد والحاصة ما وخصوصا الحارة بعد استفراغ الصفراء الدم
وتعتيه الدماء منها علاج الصداع البارد الاشربة شراب الاسطوخودوس وحده وسحبه مذكورة
في اجزائه الثاني ومع شراب الفوفل يخف للعطش باحاري شراب الاسطوخودوس بماء حار او مغلي
حلوا ومنه او ورد مربى او شيء مربى بماء حار ولا تنفق ان البنفسج المربى الذي يعال به خمر مسبب بارد
فانه حال لكن وطبيعة النار كالنور والمربى مدة تنقلنا ذلك من القرشي في الفن الثاني من الكلي الى مبلي حلوا ومغلي
من اسطوخودوس وعرق سوس وبزر سبا وسان او ماء عروس سوس اي يشرب شراب الاسطوخودوس
او المبلي ماء عروس سوس مغلي او مبلي المبلي المذكور من اسطوخودوس وبزر بكراوحلبي من الاعدم للبعض
بجبه مثل او مهلبون مطبوخ او مغلي او عسل مع خبز حطه او فرخ مسلوق او مطجن بزر بالكرس اي قليل
منها لمنعها الاجاع من التصاعد الادوية الموضعية دس زنبق وماء سبس او زبيب عنبر او لادن يحل
ويزار الفرنفل في الفوق مسحوقا في بعض النبيذ بدس الباسمين وهذا يحرجه من الورد والى الضماد والطلاء
كما ذكرا مسحة وقد يزاد قليل ملح والجوهر المحبه ما فيه للنبيذ وتبديل سوء بالمراح البارد والفوق بين
الكاد والضماد ان الكاد يكون من الاشياء اليابسة المسخنة كما ذكر توحد خطي ومر رمان مع فلفل زعفران
ومر ورد ما فيه شيء من الافيون مع الزعفران وفي بعض النبيذ ومر ورد ما جبه الى مدر كنفشر الخشخاش وقد يعدى
الى الافيون وذكر اذا كان الوجع شديدا او ورد بحد من الدهن وحاسة تطول طبيعة بالوجع والكلي الكل
وحطي ومر رحوش وورق الغار واسطوخودوس وقشر الخشخاش للحدة وينطل بماء ويكبت على كاد ويعقد بكله

مع سعوط ما فوق بزر الشيح بلبن من الثدي يعوض
ترد اذا كان الوجع

ضماد احر

مقرورة دربين

نطول

على كاره ويعقد بنفسه ماء مالح جدا

التموهات

الحرارات الاوانى التى تعمل لان

علاج الصداع الحار

قال صاحب الكامل قد وطى للصداع البارد وماء النهار وماء المرزنجوش وماء السداب من كل واحد جزء وسلاجر
ودن ثلثة دراهم دسن رسن ودهن سوسن ودهن السداب من كل واحد نصف اوقية ثوب قد تشمع
وعلى من ماء ونسى العصارات فللا قليلا وقطرت بقرنية العاون ونفس جرته ودوضع على الرأس بعد
قد وطى بقرنية وبعد ايضا الراس اذا كان الصداع من سوء مزاج بارد من ماء وبهدا الصداع وضعه دهن سوسن
ودهل الحمام وتفتل بالكسر بدن ناعما ويمحى بخل وطلاء الراس وقال صماد اهرتا تنفع من الصداع الحادث
عن البرد قسط وكندر وزنجبيل ارمنى من كل واحد نصف درهم مر وصبر وصمغ السداب وحد سدس من كل واحد
ودن درهم ونصف فيرسون درهم اثنين ودهن درهم اثنين ودهن درهم اثنين ودهن

الادوية التي ذكر قالدود والبطن قال الشيخ يعطط بابارج فيفرا قليل ويكون ذلك في الاسبوع مرارا
والذي يشركه المعدة سوء المعدة غسل الاطراف الصعود وسوء ما رج فيفرا يوسف اسفيدج والاسفيدج الاجره ما لاذ
المذكوره مثل الكبرة والسوجاق وسنبه المعدة من الاخلاط الكسرة المحرقة والصفراوي من ذلك سعفه
النعنع الحامض وشراب النمر الهندي او الحامض او البدر قطونا ان منع ما يرسل الشر لحنة صدر وسعال
والتهاب الشعبتين منع من ذلك وخصوصا ان وجد غثيان وكل صداع كان سببه العصبة وعلاجه اصلاح ذلك
العصو ونوعه الدماغ اصلا لتبديل الاجره من ذلك العصو مشوشه قال الشيخ وان كان السبب بحارة صعود
فساول قبل الدور القاهره فان لم يحضر فالماء البارد ولو على الترق واسقطوا كه موافقة موافقة من الشعر والكبرة
مما يمنع صعود الاجره وكذلك حال ما يكون بشركه الكبد ومنع من ذلك حاصة الادوار وتضميد الكبد بالضماد
التي يحدر ايراده والذي عن الحيات يستعمل له مدمر الصداع الحار مثل شراب الشبلو فرما يستحم الشعر وطلاء
الراس بالصندل والماء الورد وقيل خل والبحراني لاجاجه الى علاجه الدبس على الطلاء كما قال الشيخ واما الصداع
البحراني فيخلط العلل مثل بحر عنبا او تلد نفس واخلاجا في النشوة وذوارا وعلاجه علامات ميل الطبيعة
بالمادة الى فوق فيعان على الفرا السكيجين المسخن وبالمفتات البارده او صل بحر فوا ترفيقا في الجنبين
وبالجوارشات مبيل المادة الى كن فيعان على تلين الطبيعة بالمفتات الخفيفة مثل شراب الاقاصيا
او شراب البنفسج او الترنجبين او السيتجشت وزمانه كثير مثل هذا جاجه دراهم وما جرى مجرى ذلك لان
منع المبرد وكل ما يعقل مثل ماء الورد والبنفسج والبنفسج والبنفسج والبنفسج وماء الحيا ومفرده وجوعه على ما يقتضي
الحال والوقت وغيرها ماء ونبت غير مرة بالك البيضة والخوذة صداع من من كل ساعة مع كراهة الضوء
والكلام ولا يبذر صاحبه على فتح العين وخيل كل ساعة كان حرجه راسه بطرق بعطره او يشق شقا وذلك
بسبب كون الافه والعلة في الشقاق وسوء شد لحيس ومع ذلك فانه قريب من الراس ومع ذلك مثل جميع اعضا
الراس وذلك مثال له الخوذة تشبه الخوذة السلاح وهذا الصنف من الصداع ولذلك السنبة في الراس الامر كان
من الاجره والحوا والغلط المتبكة في الاعضاء التي في داخل التجويف ولذلك يكون مزمنا لا يحلل بسرعة قال الشيخ
وهو صداع مثل ثابت لا ينبت مزمن وبهيج صعوبة كل ساعة لا يكون بسبب من حر كواو شرب خمر او تناول بحر
وبهيج الصوت الشديد وربما جاجه الصوت المتوسط حتى ان صاحبه يبغض الصوت والفتق والخالط مع الراس
وتحيل الوجه من الظلمة وراء الحد والاستلقاء وعلاجه ان علت انتكاس وما كثر وان سببه الادوار وسببه الحر
هو الدم فصدت وما ان فاست الدلائل على ان الاخلاط بارده وكانت المده طالت على العلة وكنيد استفلت
في الاول ابتدا ما بردنا يستعمل النطولات بجاه ثبات بيرة سخنه مع قبض ما ينبل الادخر وفقاجه والبابونج
والنعناع وسائر ما علة في الفاتون وتدرج الى النعوه واستفرغ بالبلين واستعمال حب الصبر بالمصطكي
ما هو نافع جدا فيه ويتجدد كل ثلث ليال بالتوتيا ياثم بسق ظهيه الحار شربه اربعه دراهم دهن بجوز واعلم
انكا ذا استفرغت فقد يكون ان يقوى الدماغ وحجبه بالاشياء التي تماكنوه ومن ذلك حموضات المسك
والعنبر والكافور ايضا يخلط بها وربما خلط مع ذلك الصبر لتجمع النعوه التحليل والرائحة الصفاء بالحارة

والذي مشركه المعدة
والصفراوي
والذي عن الحيات
والبحراني
البيضة والخوذة

والمحبة التي هي عليه فاذا تحقق فاستقبل الحاجم اما دام في الابتداء وعلم ان المواد حاقة فقد ربما يكب
وعلمه في ما يكون تدبر الدماغ وداوم شربه دهن اللوز اياما متوالية وتقوية النعوظ وما يقوى
البضعة واعلم ان البيضة اذا طالت فقد تحالت الى مزاج البارد وان كان من سبب حار واعلم ان البيضة
لا يقلعها الا ما هو قوي التحليل والاسخان وكسر خلطها غليظ الدوم مع ضعف الدماغ او فوه خشم فان كان
السبب داخل الخف واحس الوجع عمدا وبعض الفتح بتنبي وكل ذلك الى اصول العين وذلك لان العصبة تلحق
الاتية بالروح الباصرة اتيه من العنا والداخل وان كان خارج الخف احس الوجع خارج الدماغ والوجع من جلدة
الراس وفي الغالب يكون اي البيضة والخوذة من برد ولا ما كان المرض حتى الحارة منها اي الصداع الذي تحدث عن الحاره
عمل الا الازمان بواسطة تحلل اللطيف من الخلط الحار وبها والغليظ ولذلك يستحيل الى البرد وعلاجه علاج الطلا
البطيء والبارد وذلك زعالة مع زيادة في التحدر لان الوجع شديد لشده فوه حتى يحله واذا لحق الراس وحده
بالمحرى المصري لخاصيه فيه والنطرون ينفع المسام وتحليل المواد مع لطيفه بالماء والبيض منه بدا بالخاصيه والتحليل المنفعة
معا قال الشيخ هي كالبيضة الا انها تخرج شيئا من الراس وتدبر بما يدبر ما قال جالينوس وتذكر الوجع في
بعض سواء وفي اللفيفة التي في الدماغ وتبتصر في الاعشية التي على الجفف فمركان سلبه وحده الى اصل العين
فالوجع في الغشاء الداخل اذا كان باني العين من هذا الغشاء حتى واصحاب السبتية ايضا يحتون الوجع
مرة في جارح الخف ومرة في حق الراس واما كون الوجع للخف فواحد الحاسين لان الراس حلمة منتشرة
بنفسين والدماغ مشوم الى مسس بحدار الغشاء الذي في وسط الراس بالطول يمكن لذلك ان يحدث لانه
في سبق دون سبق وبط دون بطن وبينها حاجز بالغشاء الغليظ من غشاء الدماغ واعلم ان السبتية توجع
تحدث في احد جانبي الراس ويكون ذات دوار ولا يكون من سوء مزاج ساذج في اكثر الامر وربما يكون
ما دنها في الغشاء المحلل للخف وربما يكون داخله واكثر ما يكون من عسل الصداع وفي الاعلى يكون عن مواد
مختلفة وتذكر الدماغ غليظ وتذكر عن عارات بدنية مع البدن كله او من عضو من ذلك الشق
وفي البلغم يكون الوجع اثقل واسكن مما اذا كان من الصفراء او الدم يبدو داخل الخف فيوجد بكثرة النوم
المتوسط وبطوبه الجيشوه والذي عن عضلات الصدغ تضربان الوروق وكذلك الكائن عن البخارات
بضربان العروق وامتلائها وسببها غذا جنس الطبي والطرق قال صاحب الاسباب العلامات فوجع
من الصداع فقال له السبتية وسوء مزاج في احد شوق الراس وانها لا يتم الراس كله لان ماده هذا الصداع
قليلة لانها تكون في اكثر الامر عن شرايين الراس وحدها حاصلة فيها او مرتبة اليها فيقلبها الجانب
الاضعف وذلك لماده اما تكون من البخارات او اخلاط حارة او باردة وعلامته الحاصة به ضربان الشرايين
وخاصة في الدموي واذا ضغطت ومنعت من الضربان سكن الوجع وقال في علاجه وسمك بعض الشرايين
بان يلزق عليها الاطبة الموافقة المطلية على كما عدان اجتمع اليها فان نفع والا فينبغي ان ينفخ الشرايين
الاذان على الصدغين والاذان حلف الاذنين فانها وجدا شد سفنا واكثر استفاخا بذلك وكوي واما الاسل
فغير ما يوجد عليه القسم الثاني من الاقسام لحمة تكون في اورام حجب الدماغ او نفسه قال الشيخ السرسام وهو

النفيفة
السرسام

هو فرا نبطس وفي بعض البلاد يقال لها فرانطس بالمادة وفي بعضها بالقاف وفي داود دمحرس ركرياني الحادي في الكتاب
الذي يترجم فيه الالفاظ اليونانية فرا نبطس من باب الفاء فقال هو ورم حجب الدماغ وهو حار جدا
صفرا وقال له في الدم انبطس الخالص او دم صفراوي في احد حجابي الدماغ الداخلين وقال الكبرة فيما يلي المقدم
او الى الوسط وقال الورم الدماغ نفسه وقد يعم الدماغ كله فيعم الافه جميع الافعال النفسانية قال الشيخ فرا نبطس
هو السرسام الحار والسرسام هو الراس والسرسام هو الورم بالقدر ويخص فرا نبطس بحجاب الدماغ الالتين
او الصلب وقد يقال على ورم الدماغ نفسه على سبيل المجاز والنقل من اسم عرض لازمه وهو الهذيان والاختلاط العقل لكن
الحنين تعود ورم الحجاب والكبرة بعرض من جهاري او عرض صفراوي حاد او محرقة تكون عند له النسوة والاثرة تكون في مقدم
الدماغ او وسطه واما الاول فيسمى السرسام بوجه آخر فيقال سرسام حقيقي وعرجنين اما الحنين فهو الذي يكون مع
الورم وغير يحتمل سواء اختلاط العقل الذي يكون في الحيات الحادة والاوجاع الصعبة لسبب الاجره والادخنة
المتصعدة الى الدماغ كما قال صاحب الكامل وصاحب المختار رصد جالوس التسمية اجاء وعلامات علامة الحنين
متحرك لازمة لان الورم يتوجب العضو الرئيس وصداع وثقل راس واضطراب وثروم وتشوش احلام وفساد
ذهن واختلاط عقل واضطراب النفس وذلك بالمشاركة المشوبة من الدماغ وحجبه ومن الغلب وعثاء
ورد بول النوعة المواد الحاره الى فوق فان كان ماشيا جدا دل على الهلاك لان له على عدم تصرف الطبيعة في مواد المرض
وبعد الكلي الى الدماغ وذلك لا يكون الا لعظيم وبعض من الفتار به والوجه بالمشاركة ثلاثة علل مجلد الورم
الحجاب عشائي واما الوجه فلانه يتوجب الدماغ بل سوء مزاج له فقد يحس بعد الفاء في اسبابها في حجب النبض فيضطرب
سناكي والوجه في الدماغ اكثر والمشاركة في الحمى في اكثر طامر عني عن السرج وسواد لسان اسود صفرة او حمرة وذلك
لشدة الاحتراق خصوصا في الصفراوي ويعظم بول لما اراده وعدم سقوط يسل اعضائهم الالمه لذلك ايضا وانا
اعصب الطبيعة في الحمى الحاده مع رده البول وثقل الراس وانزلاط الصداع ولم يقع عاف وعرق اند بالبيسار ذكر
لان منفذها كلها تدل على بوجه المواد الى الدماغ فاذا سقوعنه في الدموي بالعرق وفي الصفراوي بالعرق والبول عالما
نهو النجاح المطلوب والا يبتدر بالسرسام قال الشيخ ورباورم مع ورم يحجب الدماغ وذكر شديد الدماغ يتمثل
في الدماغ فان جاوز بحاوا كثر من يموت بالسرسام يموت لانه في النفس قال الترجمي اما ان هذا شد الدماغ فظاهر
لانه ورم في عضو نفس وسرع ذلك ضعيف والانه عظيم وذلك متعذر ان الما تتوى النوه على وضع المادة التي
واما انه يتمثل في الدماغ فلانه بلزمه الاضرار بالنفس لاجل ما يلزمه من تضرر النفس بسبب تحركه النفس لمادة وسببها
الدماغ فاذا كان ما فوا وحصوصا من هذه الانه العظيمة لم يمكن الشد من الوجع كما ينبغي فيقبل ما يصل الى الجنبين
الهوا المروح ومثل هذا يحتمل اقصر الخارج في هو الانات والرايات فان جاوز شد المرض الرابع من جميع من الورم
بحاجه لان الطبيعة لا تصرف المادة الا وهي شديدة الوراره وذلك ينفعني الخلاص والعده في شدة الانكار
سوا الاستفراغ ومن علامته ايضا ان يعيشوا بالبدن ويلفظوا النبض والتوبر ويكون في اكثر الامر تعفين
وقد يكون تحدرين وهو فاذا وقع الورم في جانب المقدم اشد التخيل فاحدوا ما لمنظوم اكثر بيرين النبات
والنبض وما اشبه ذلك من الحيطان ومجهولا اشيا حالا وجود ولما ذكر واذا كان في وسط اشد الذكر بخلاط

فما يفعله ويلطخ بالدهان الكسر واذا وقع الماء على جلف شيء براه ويفعله في الحال حتى انه ربما عاش فيتقدم الدنا بكر
انه طلبه قال الشيخ وعلامات انتقال السرسام الى سفاقوس وهو الورم الدماغ ان نظر علامات سفاقوس
وان يتبين سواد العين ونظر البياض في الاجفان فيبادر الاصطحاب ع الاستفتيا وذلك للضعف والخلط
نقل دماغه ويكثر خلاط اعضائه قال الترجمي علم ان لفظ سفاقوس يقال هذه الاطباء ويقال على معنى جمعه و
سوسا والعضو وهو تدبر اذا اعرض للدماغ لم يكن بعد الحيه البنه وقال مجاز اعلى الورم الذي ذكرناه وهو ورم
جرم الدماغ عن دم عفن فاسد وهو مراد الشيخ ههنا ومراد الاختلاط في قوله من صابته في دماغه العلة التي قال
لها سفاقوس فهو موت في ثلثة ايام فان جاوز فانه يبرا قال الكرماني حاذق العضو اذا اخذ يضد العضو
التي تدوس بيضا رعلوه وسكن للغذاء لان الحس اذا اتحد رسمي عاند ايا فان سكن هذا العارض حتى يطل الاعلا
ويموت العضو وهو سفاقوس وزيغ عند ما يجيبه وهو ما عرض من اسوداد الطرف البدن والرجلين لم يخلط
بعضا لها فاما اذا اعتن عضو العضو وسوده والعضو اذا فسد الشاء والمسي سفاقوس فلم يكن ان يرجع الى حاله
الاولى لانه ميت وهذا حد ان تفهم من قوله من اصابه في دماغه العلة التي يقال لها سفاقوس اي من اسود اعضائه وانا
في دماغه حتى : ستشرف على الوقوع في سفاقوس وكان ما تعرفه اياما اذا وقع في الهم وفي سائر اعضائه فانه
كذلك في الدماغ الا ان يكون الدماغ اشد من الاخلاط لما العصبة وتلك العلة الانام فان جاوز
فان العلة يكون قد انحط وقوه الدماغ قد نهضت لقاء منها ولذلك يبرا العليل فان صاحبه والعلامات قوة
اخر من هذه العلة تقال له سفاقوس وهو ورم يحدث فيه خاص بحوف شرايين الدماغ وهذا العلول مخالف
لكلام الشيخ لان هذا كلام الشيخ يدل على ان ورم نفس الدماغ والدموي منها من السرسام فانه يكون مع اختلاط الدهن محكم
وجمع لون الوجه والسواد ودور والدوق وفطرات رعاف من الانف وكل ذلك خفي عن السرج وجمع العين
لشدة طبيعة الحاصل من كثرة الدم مع ضعف قوة الدماغ بسبب الورم والصفراوي منه يكون فيه السهر ويكون الهذيان
اشد وكان في منه مقاتل بعدة وجراه وسبعة اخلاق وجه تقال له صبايا لانه جنون مع وجهه الاصطحاب ورم
الدماغ كان الاما جنون مع الالتهاب وكذلك الحرق الصفراء ويميلها الى السواد او وصفه لون الوجه والنفس
واللسان وتكون الشفاه والنقد واقل لحمه المادة الصفراوية بخلاف الدموية والوجه والالتهاب اكثر لحمه المادة
العلاج هو علاج الحمى الصفراوية والصداع الصفراوي وجدير زياده في الحرارات وكثرة الماء وجدير المادة قال
اسفل بالحمى والنقل فان الحمة من الملاحات الحيدة فوا مرا فوا الدماغ الجدر المواد الى اسفل وذلك اللطرافي وشدتها
وفصلها بالما الحار والبنفسج وتبدل ماء صاحبه السرسام بدهن فاتر ليسهل خروجه والبول حمه مرطبة سكنه حرارة
في السرسام الصفراوي ماء الشعير يشوى دهما ومن الورد عشرة دراهم لحاب بزر قطونا عشرون درهما تحتى بماء شعير
وقد نضاف اليها بنفسج مرتين او سكنجبين على قدر الحاجة اخرى جيده عصارة بسان من مثل واحد عشرين اعداد شعير
سقر عشرة دراهم سنا مكي خمسة دراهم نيلوفر ثلثة دراهم سلق قصبه لطيه يطبخ ويصفى على عشرين درهما بجبين
وتلمس حار سبعة دراهم دهن الحل خمسة دراهم يوزن ارمني نصف درهم واذا كانت دموية حادة والى الفصد
ما خراج الدم الكثير ان احتمل القوة والوقت والسن ثم اذا اصح الى فصد عرق الجبهة فعل وجب ان تكون صاحب سرسام

علامات انتقال السرسام الى سفاقوس
والدموي
والصفراوي
العلاج
حقنة ثلثة
لغرى

فى بيت معتدل الهواء يرد فيه رياح خالية عن الغبار والتراب وبين ليلة يشتغل الى تلك الصور فيتوجه المادة
الى الدماغ اكثر ويزيد البلية صعب علاجه مثال فى الدوم الثامن شربت عشرة دراهم الى خمسة دراهم منه
منتى خمسة عشر درهما بسبع مرى خمسة شاهتيل راوند حبى نصف مثقال سهل يعطى فى اليوم الثانى عشر او السادس
عشر فلوس جاريشير عشرة دراهم بشربت عشرة شاهتيل بشربت مرى خمسة شاهتيل وردمرى عشرة دراهم من
الورد دراهم ماء ورد نصف مثقال منع ماء رائة قال قال الشيخ وقد اخلص الشيخ من علة فراسطو وذكر لان فراسطو
لا يرى الشفاء الا بالسبب الطبع فى هذا السن بتقدير او بتغير ازالته ثم قال وزعم بعض المطببين
انه ربما عرض مرض ينتهى بتبدل بتغليظ كمن يعرض وكونه من عرض حمى ودل على خلوه من الورم قال ويجوز
لكنه يكون شديد التلق والتوثب لا يمكث صاحبه قرارا ويكاد يتلوى الحطاب وشدة خوفه وضيق
نفسه وعطشه واذا شرب الماء شربه وقد نه قال وسمع قائل من يومه فى الاكثر ورثما اشتد الى ربعة ايام ولمن
يتجوز هذا احد بل يعرض لهم ان يسود وجوههم والسنتهم واعينهم جامدة وحالهم كحال الملدوغ ثم يلمس حركاتهم
وسقط نفسهم فيموتون واكثر موتهم الاحتباس وتداهيد فى ثم تراه اثر ذلك بدسقط ومات وفات
اقول لا يبعد ان يكون السبب فى ذلك مشاركة من الدماغ لعضو اخر مثل عضل التنفس اذ فاعرض لتنفسه
عظيم او فساد اخر نحو الخناق فيبادى الى الدماغ فيتوشه ويتبدره وخلط العقل ويعطش بعطش ضعيف فيراجع
الحلق والصدر قال الترشى هذا المرض كثيرا ما راساه عند ما عرض الوباء ولم يشاهد احد انجلى عنه
ولا بانا من مات ثلاثة اقل يوم ولا بانا احدا اصاحق اصابه ذلك وماتت اثره عدوى بل من يعرض ذلك
يشتد به الضجر والقلق ولا يكاد القرار ولا الاشتغال بشكل واحد بل يتقلب على فراشه وجلسه ويجلس تارة
بقوة وجلد وربما قام بجرة ولا يزال كذلك الى ان يسترخى الاعضاء ومع ذلك فلا يعرض له نوم يعتد فيزال
فوا راوسرعة وما اشد ذلك وما اصبح بوله ويعصم سود السنتهم بالطلة ويعصم بعرض لهم ذلك عند
قرب الموت والاطباء يتعلمون ويتحيرون عند مشاهدة هذا المرض وكثيرا ما يحسبون المريض الى انه يعمل
ما يفعله بارادة اظهارا ان به مرضا شديدا وانه ينفس الامر ليس كذلك وربما يتعرض الاطباء لمعتقد ذلك الى ان
مات المريض والذين شاهدناه مرارا ما راساه احد انهم اختلط عقله اختلاطا ظاهرا بل اكثرهم يعتذر عن احواله
التى فعلها ويدعى انه لا يملك نفسه من شدة الكرب واما من نفس بدنه فلا يجد منه بعد اثر فى حال الصحة ولذلك
اشتد انكار الناس عليه ولا يحتمون صدق ذلك حتى يموت وهذا المرض مرض ذاهد شت فى التلب عنه شدة
ولزوم وكذا انطفاء الحار الغريزى وقع يعرض فى المنتن ضيق يخفف الاعصاب المحركة لاجل نوبة الحرارة واذا
جفت تلك الاعصاب لم حكى على التحريك التام ولذلك اكثر موتهم يكون بالاختناق لانطفاء الحار الغريزى ولا يعرض
لبعضهم نوائر والسرعة ولان الحرارة الغريزية لا يبقى الى الكبد ومجارى البول فلذلك لا ينبعث البول عن الحمى
الطبيعى هذا ما قالوا وهو من الجاهل العجيبة التى ما سمعنا مثله فى الكتب الطبية ولان ابانا الاولين قال اليهم
ليتعرض وقال له النسيان لا يريد به نسى ما يعرضه الانام لان مرجعه ليتعرض سوء النسيان وهو ورم عرض عظيم
فى مجارى روح الدماغ وظاهر يعرض لحجبه او حرارة الروح البلغم فلا ينفذ فى تجويف بطنها والى الدماغ للروحية

صعب علاجه

سهل

ليتعرض

وهذا القول قريب مما قال الشيخ قال الشيخ عرض للورم البلغم الكائن داخل الجفف وصوار سام البلغم واكثره فى مجارى
جوهر الروح دون المحجب والبطون وجوهر الدماغ بان البلغم لم يكن يخرج الروح دون المحجب والبطون جوهر الدماغ
للروحية كما ان ذات الجنب ايضا فى الكبر صعوبة وبرد فلا يكون لهذا فقد نبوده البلغم فى جوهره ضعيفا فيصلب
على ما يكمل الاخر جميعا فيكمل فى هذا الورم فى جوهره الدماغ وجهه وانا اقول فى كون حدوث الورم سببا
مجارى الروح دون المحجب ونفس الدماغ نظر فان الورم لا بد فيه من فوق انصال عضو حيا كان او تجويفه وكلامه
حمى لينة اما الحمى فلان الورم لا يعرض الا بعد الورم وما اللين فلان الحمى يلينه وصداع خفيف وبطء نفس لعدم الاحتياج
الى سرعة ولان مبدا النفس فى وكبره ريس ونسيان وسبات وكسل اى عن جواب ما سئل مخاطب رخى غير
نيح المجنون وكل ذلك لتبلد البلغم ورطوبة الدماغ وغلظ الروح فوجب الكسل والنسيان وعدم التكرر بسبب
الاشتغال وعظم النبض فوجه اما عظم النبض فهو فى الاوائل للين الاردة والمزة والاصلاح للحمى واما الفرح
فلان الحد بالغيد خصوصا اذا كان فى جرم الدماغ ويتبدره اختلاج الراس اى يتبدره نوع هذا المرض وحدة
اختلاج الراس مع ثقل وكسل لان الاثقة فى مبدا الحس والحركة وسببها مادة غليظة رطبة ودكنة تعلو
سدد الى الدماغ وبين علامات ايضا الانحدار فى الاحشاء وبول ثقل بول كثير ورياض هو احساس البول الشعف
العضد البول العلاج الحمى اللينة فى الاوائل لبلغم تحرك الدواء والله النبيه دفعة واحدة ثم المسطبين
اللينة والحادة لان الادوية تدفعت بعض النبيه ثم الحادة عند قرب الانتهاء وتمام النبيه وتسمى جميعا مذكورة
فى الفصل الثانى من شرح هذا الكتاب واستفراغ البلغم بامثل ثناء ذلك وتدبير الصبيان البلغم من غير حمى اى كثير
لا جل الحمى وربط الاطراف وشد ثاء ذلك بانوه وشيئا فى المال الحار جدا المجدب المادة الى اسفل ويوضع
على رؤسهم دهن الورد وقيل خل فى الاوائل وكل ما يعمل الفصل ثم يعمل بهما شئ من الحد بدستر وبين دون
شمال من المادة فيجرا بح شئ من برد والعارضون والمفلوج وان اجتمعت الى ماء الشعر الحمى فاجعل مدة الاثر
الذى يستفرغ فى الهزم لا يشتغل المرض الى السبات والجلجين الكرى مع المسلطاى عند ابن وكذلك
الماء الجوهر وشراب الاسطوخودوس جيد بالجمع مع الثلبين الانضاج ثم بعد الاستفراغ بحسب الاثر غرغرة ويعطى
ينتقص المنافا قال الامام ابقراط المعالجات حمى اضرب علاج ماء الراس العزغرة وماء المعدة الالوة ما
فى الاعضاء بالاسهال وماء الجلد بالجوز وماء الودق بالفصد النسيان السهرى سوء الهزم دماء من
حمى فيم وصفراء فيكون علامة حركة من علامى الرسامس الحار والبارد وقد تغلب البلغم فتغلب علامات من الكسل
وثقل الراس والنوم الثقيل وفى الجملة علامات غلبة البلغم وسبا ناسهرا وقد يحدث بسبب الصفراء فيغلب عليه
من الحدة وكثرة الكلام الهذيان وحكو وسبا ناسهرا فيعدم اسم العالم فيها يعدل على ادوية وعلاجه حركة من علاج
فراسطو والبرعرض مع شراب البلغم من شراب الشبلة فى هذا الباب جالينوس رجوبه وكذلك الورد الربى البغدادى
مع شراب الاجاص بشراب الاسطوخودوس وفى المقاصد مع البنفسج ودرق بخلاف البابونج والشبت وفى
المسهل مع الهليلج الاصفر الكابلى وقيل بترد وعارضون وعلى مدة الكبار قال الشيخ فى المعلوى العارض نفس
جوهر الدماغ قال الترشى هذا المرض سوء الذى قال ابقراط فلوس وقد تكلمنا فيه عند كلامنا فى انتقالات فراسطو

دماغا دم

اى سبات ارى سرعة الاراده والحوم

العلاج

سهرا سباتا

ثم قال الشيخ اكثر ما يعرض هذا المرض عن ورم الدماغ وربما فرق الشؤون وحلل الشبكة وبكاء الراس
ان يتصدع ويشتد معه الوجع وحكم العينان وتحطط الجلد وهذا يدل على معنوية العلة وهذا القسم يشتمل الهيئة قبل الرا
قال الشيخ الحمى فى الدماغ نفسه والعنوان بقوله قال الترشى هذا هو السرسام الصفراوى العارض لنفس جوهر الدماغ
فان الصفراء ان كانت محترقة كما فى فيها الحمى وان كانت محترقة كما فى منها النوبا ، وقال صاحب الكامل فاما
الاورام الحارة التى تعرض فى الدماغ فمنها الورم الموصوف بالحرة ومنها الورم الموصوف بالمائية اما المائية فانه
ورم دموى يعرض فى خارج الدماغ ويتدرض للدماغ والسراس والوجه وجميع ما فيه حتى يظهر بالشؤون انتهاء
ويعرض مع ذلك وجع شديد دائم وحمرة فى الوجه والعينين ويتبع ذلك عينان تسيل مشاركة الدماغ بالمعدة واما
الحرة فتعرض معها وجع شديد فى قبح الراس والغناء كلمسه النار اذا لمس الوجع كان باردا ويكون لون الوجه
ما يسود ويعرض للفم جفاف شديد وهذا الباب داخل فى علة السرسام القسم الثالث من الاقسام الحمى
المذكورة فى الامراض التى بسببها اجماع اخلاط غليظة ردية او تخارات سوداء او اكثر عرضها فى الاعضاء
الحس والرياسة قال جالينوس الرعونة والحمق ما نقصان فى العقل او بطلان عن عرض دماغ او مادة
او سبب او ما جميعا الهم برد ويبس او ما سببا لمادة او منها وقال الرعونة والحمق لمنع الفعلة والحركة والعقل
والفرق بين الرعونة والحمق وسبب اختلاط الذهن وان كان الكل كدث عن ازلة البطر الاوسط من الدماغ ان
الاختلاط هو تغير الفكر وتشوشه بسبب حرارة والرعونة اما نقصان او بطلان بسبب برد مستقل على وسط
الدماغ وذلك لان البرد يجمد الروح ويخلط جوهره بعض الحق المفكرة ثم عن فعلها وخصوصا اذا كان مع البرد
مادة باردة واليبس المفرط يبدا ايضا بالتضييق قال الصوفية لسقراط فى شرح الناموس اما قال لضعف الفكر والحمق
او عرضه اذا كان منعقدا الاشياء الجليلة فان ضعف الفكر فى الفكر لا بالحمق ولا رعونة بل بالمادة وبالتهيئة
ولا اصاحبها الاشياء الجليلة سمى ضعف الفكر فيها جنانا فان ضعف الفكر فى علمائه الطب والهندسة لا يتبع
حماقة سوء صناعة وانا يسمى جنانا كان من ضعف الفكر فى تدبير المعيشة وسوء الذى يكون له الخلط مع الناس
وتدبير المنزل وكذلك يسمى المتزوج على الناس بغير اسمها فى حمق وذكر لان لفظ العقل انما يطلق على الاوقات
العامة على حسن التدبير فيما يتعلق باحوال كل شخص فى اخلاقه ومنزله ومخالطته مع الناس وسياسة
وا على بيته وغيره وكذلك من كان من الناس حسن التدبير فى هذه الاشياء وسيرة عاقلا فلذلك يكون عند من يحمق
التصور فى هذه الاشياء لقصور فى فكره عن الوصول الى ما سو الافضل فى هذه الصناعة ولكن افضل الناس فى العلوم
والعلوم الصناعية العلاج تحديد مراج وتبيئته وتعديل الغذاء ان كان للمرض مادة بالسوء الطبيعى الى تحليل المادة
وتلطيفه وتحليله لا فضلا وتنقية من ذلك الخلط وقيل اى المقوى بالاوارج والاسطوخودوس والغاريقون على حسب ما يرى
الطبيب المعالج والهليلج الربى والجوز الخلاسية وانواع منه الجوز البلاذر وكسوة الطوابع فلينبغى فى من الناس
والفصد الحار والمقرد وبطوس خير من الكل والادوية الحدة كندر وسكر ودر جبل مزوده وجوهره وكثرة الكلام وخصوصا
فى العلوم العقلية والحكايات حاد منى الذهن وحده لما يحلل بسبب كثرة اللاحقة الكثرة الفضلات الغلظ البلدهن
البلادة الوجه الحق ولان الرياضة فى اى قوة كانت من القوى النفسانية وغيرها مثلها وبزيدها على ما مر ويمنعه

صفة

قال النسيان هو نقصان او بطلان القوة الذكر وسببه اثار وساوج او مادى يعرف بعلامة الفرق بين
هذا وبين المذكور من الرعونة ان هذا نقص جوهر الدماغ وذلك بوسط فيجب ان تقصد فى كل واحد
فى استعمال الصعاد والطلاء وموضع العلة اوسس لما يحفظ الاقدم او رطوبة فلما يحفظ الالوهى وعلاجه
علاج الحمى من بعد بل المراج وسوء المزاج الساوج وانضاج المادة فى المادى ثم استفراغها بادة على عمره
قال الاساسوكلون السبق اعلم ان يحصل على اردعا فانه منها الانيا ومنها القطرت ومنها مار الكلب
ومنها صبارا وقد عرف فى السرسام المقوى الحرارة وفى هذا النعم من فنون يكون الحمى لا زمة لورم الحمى خلاف
البافية عن سوداء المحترقة عن ورم او صفراء اى يحدث عن سوداء احصلة عن ورم او عن صفراء او عن سوداء يكون
مع اضطراب وشوب وذلك لحدة المادة الفاعلة لهذا المرض وسكون السكوت والخوف والجفاف
السوداء الصفراء اقل وذلك الحرارة بخلاف السوداء المحاذية عن السوداء الطبيعية وكل اسكاتى
اسكات صاحبه لمطاهر المادة وفى السوداء اكثر وجنبا وبتفاوت اذا كلم فاذا ثار لم يكن اسكاته والكلام
منه لغلط المادة ولانها تحرك الاسبب عظيم موتوع من الهانا الاذان صدمات شرح وموادها نيل
حكى وسوء الى الدوسه اقرب ولذلك نفس منه لكن الجند وسوء الخلق كما فى الاما المطلق وسدر حماى ما الماسا
وداء الكلب الكابوس مع حرارة الدماغ ثانية بدل على احتراق الاخلاط المذكورة فى الدماغ واسئلة الذهن وما
واحرارة ثانية مصعد منها كارات ردية كثيرة بعينه على حصول المرض وانعقاد الدم فى هذه المرة وان
هذه المذكورات تدل على حركة كسر للدم ينبغى فى عمود للحرارة الورم نبوذى الدماغ قال الشيخ فى
تفسير الماسا سوكلون السبق اما داء الكلب فهو نوع منه مكون مع عقب مختلط بلعب واداء مخلط بالكلب
كاسوس نوع الكلاب واعدا الماده العاملة بجنون السبق هى من جوهر الماده الفاعلة للانجو لما لا كيفيتها
سوداء وسان الان الفاعلة للجنون السبق سوداء محترقة من صفراء الوجن سوداء وقولوا الفاعلة للانجو بيا
سوداء طبيعى كسر او احترقت كس عن ورم او عن مدة فلذلك يكون عن ورم محترقة جنون وان كان يكون
منه الانجو لما وكر يكون الماء الانجو لما انما يكون لحصول الماده السوداء فى الاعضاء فى الطحال ودفع الكبد
والكرش لما انما يكون لحصول مقدم الدماغ وجوهره لان وصوله الى الدماغ كوصول مادة فيتخلل
واكثر ما يعرض هذه العلة اى الماء وهو من الحريق لدواء الفصل والاخلاط وهذه العلة كثير انما تحدث الهوا
والدال واذا عرض عينها الاشتغال حقا بر طوبتها خاصة وان كان بسببها حرارة الكبد وبيوستها وكثرا
ما يحدث هذه العلة بمشاركة المعدة فينتقب الذهن العلاج هذه بعينه علاج الانجو لما لان ماده الجنون
تتم زيادة فى التدبير اى التدبير المطبب المبرد وقيل النسيم مع زيادة فى التبريد وهذا ايضا جيد وذلك
عند ماده الانيا ما لك الشيخ ان راسه امتلاء من الاخلاط اى مع امتلاء الدم فاصد وان راسه عليه مرار
فى تبول وسائر العلامات فاستفرغ بطبيعة الانيسون او بطبيعة الجلبة ان كان السوداء صفراء وان
كان السوداء صرفة وربما احصى ان استفرغ بالانيسون السالج ورن مائة درام مع السكنجبين وحكم الاذرد
ثم اقبل على الراس واستفرغ ان كان به امتلاء ويسوى من العروق الذى تحت اللسان ولدم استفراغ بعد الجلبة
قبل

النسيان

علاجه

الثانيا

داء الكلب

العلاج

المارج فيعرا الوانهم واسطوخودوس من كل واحد جزء اسنوبا سحد نه جب كبار ج وانشر بعد الاستفراغ
الكلى من بناء مرة كل ساعة ورن درهمين وبعد الاستفراغ اعمل على السرة والظهر والمفاصل بالمفرحات وغيرها
وربما احتيج الى ان يطلى الرؤس بالسموم حتى ساب ويطلى رؤسهم بطبيخ الماكاريع والرؤس يحلق عليها اللبن و
يوضع عليه الزنة وكذلك يفعل بالرطب الكثير من النبيذ والانبك لا تجاوزه ويشد به الرطب الابارة فاجل صبيا بار
وربما اصبح تبهاى في المنام وداء الكلب الى ضرب وتبيد ليكف اى صاحبها عن تخليطه وكثيرا ما تفرز على باسه
اى على راس صاحب هذه العلة ليستوب اى يرجع اليه عقله اى سداده وقراره وذلك بسبب تحليل الابخرة
الحادة والادخنة المتشوشة للدماغ ولينه قوى الحاسة ومن العلاج القوى ان يسق اى صاحب الماء الذى
صفل شده بعد الاحتداب والاشتباك نصف درهم اقيقون في ماء الشعير عند نومه الاختلاط والاولى ان يسق ولا
ربع درهم ويتدرج الى نصف درهم وهذا اذا لم يكن يمكن ملاخلاط ويحركه السبعة مثل الحشيش مع قشره
وربما اراه ان يوم ربا اجتهد الى مداوة وذلك مرارا وهذا العلاج اكثر مما ينفع في مثل عليه الحرارة وبلد وتحليل
كذلك صفة نطول نطولا ربيع ملوبر ورق الخلاف ورق الحشيش نبت نعلب جزء الفرع شعر منشر
شامية عرع للاحظاى ورق الكاس ورد احمر يابوج يطبخ ويطل بها ويقصد بسلها قال المالنجوليا سوسوش
الطنون والمكل الشاد والخوف وذلك لرياح سوداوى يوحش روح الدماغ نزع اصل ونزع عطله كاوحش
ونفع البطلة الخارجة ولان رياح البرد والبيس بناف للروح ومضعف كالاق مراح الحرارة والرطوبة مكرح الرياح
الرياحانى ملائم للروح مقوى قال الزنجى كالاق السرسام البارد رسى ماسم لارد وسوليه عن الصبيان لذكر
هذا المرض سى باسم سبب فانه يقال ان الظبا المالنجوليا في اللغة البهوتية برجها سو الخلط الاسود وذلك يوجب
هذا المرض وبتدى سرعة العصب وخلوه وخوف كالاجاف عنه غالبا فاذا الحكم قوت هذا الاعراض
واصناف جنونه بالاحتى كثر فيهم من يخاف سقوط السماء عليه ومنهم يخاف اسلاع الارض اياه وبعضهم ويخاف
من يجى ومنهم اللصوص وربما يجلو انهم صار ملائكة او سباعا او شياطين وعند ذلك والمنفعة له
من تلك جار كثير كثير الصدر والبدن هذا بيان لحرارة القلب وعلامته من علامتها ولذلك يكون واسع
العروق شديد فرح اللون والى الاحمر ودماغه رطب عليه الشعر وهذا يدلان على غلبة الرطوبة
على الدماغ واذا كانت حرارة القلب مع رطوبة الدماغ واستيلاء المواد الرطبة عليه فحرارة القلب يكون مخالطة
للطافى بكل الاخلاط وبرودة على مرور الايام فيبقى المواد الغليظة ويدرك المالنجوليا وعرفته للرجال
اكثر وذلك يشده حرارة غلبهم وللنساء اقل لان المالنجوليا لا يوجد من هن الا بسبب عظيم وبتدرعرفته
للصبيان والصبيان لرطوبة امزجتهم واصالة بلهه احد ما ان يكون السبب في الدماغ نفسه فيكون السهر والنظر
الى الارض اكثر وذلك بعلة المواد والخلط المعلة على الدماغ مع عدم علامات السوداء في البدن كله وكودة
لون الوجه والعين وهذا شر الاصناف واعراض المالنجوليا في الصنف الظهر واذوق واكثر ان المادة
الفاعلة لرفى محل النجيل وفي السكر بخلاف الصنفين الباقيين لانه قد يكون بذلك الاعراض فيها عند عدم تصعد
الادخنة ونورا ان المادة الى الدماغ وما سها ان يكون السبب اى حل السبب اسلاء في البدن كله من السوداء الى ظهر

العنب والدماغ فيكون علامات السوداء والبدن كله ظاهرة عامة وهذا السلم ومنع جميع اصناف المالنجوليا
الاطعمة العذرة والحلوة الدسمة والراحة والنوم والطرب والغناء واللهو وتصريم الوجه والكوكو
التهران حل السبب في حر القلب والدماغ بل منشرح في البدن والاطراف والمالنجوليا لكن لا بسبب تحريك
الدراق وسى المالنجوليا لرياء بسبب شده وحرارة الكبد فيحرق السوداء والخيلة وبصيرة سوداء غير طبيعية بسبب
الى الطحال فيدفعها الى فم المعدة ولهذا يكره وجع المعدة والدماغ والوجه فيه وتشده الشهوة اى في فم المعدة
لا شده نحس بكلف الطحال وشده الشهوة اى شهوة الطعام لكثرة انصباب السوداء الى فم المعدة ولذلك
كثيرا ما يكون معه الجوع الكلبى والى الخاص السوداوى وضعف الهضم لاضرار السوداء في المعدة وكثرة الرياح
والغيم والبلغم لضعف الهضم وفساد الطعام والدراق اى وكثرة لذلك اى للبلغم والضعف الهضم وتضرر
المعدة لكثرة السوداء وكثرة الشبق والنوقان الى النكاح والمخالطة تشد الشهوة وكثرتها في الهضم الثانى
والثالث وحشو في العين لكثرة الابخرة السوداوية وادخنها ونقل الاجفان ولم في فم المعدة والمران
ونفع المالنجوليا اذا راكت في الدراق فتسول في الغذاء ومن بخار الاعماء واحرب الاخلاط الدراق
واستحال الى جنس سوداوى احدث مرا ولم يحدث مرة منع منها الابخرة سوداوى يعظم الى الراس وسى هذا
نفوم مرانه والمالنجوليا ما فيه وما هو كثير اما يرفع عروق باب الكبد يتحرق دم الدراق وسوداوى يجعلها
سبب المالنجوليا الدراق وذيرتنس يجعله سبب شده حرارة الكبد والامعاء وتوم افرون يجعلون فضلة الاوراق
في الاسارير لان عداء سه لار لا يتعدا الى الكبد والعروق الغنوة ويجيد نبيق في فم المعدة وعرض المالنجوليا والمذكور
وسبب الصنفين الاولين الذى يسبب في الدماغ نفسه الذى يكون السبب في البدن كله اما مزاج سوداوى بارد
يابس يوحش الروح بالبرودة واليبوسة الموجبان لضغط الروح المرحان بالمضاد في الكيفيتين لخلط
سوداوى طبيعى كثير في البدن وهذا السبب الاكثرى للمالنجوليا او محترق حادث عن صفراء فيكون الجنون
الفجر والجارة اكثر او عن سوداء يكون الجذب والحمق والوسواس كثيرا لمرارة المادة الفاعلة للمالنجوليا سوداء
طبيعية كثيرة ودم عدب محترق والذى يحدث من احراق الصفراء فهو لا يثبت اشد ان لم كمزيج ورم وبالعبارة
ان كان معه علامات الشيخ فانه ذلك وتزم قد يحلل الخلط وسى علطه فكون نتيج حكك وتزيح سبب الالم
كما فرد الكلب ومن جملة اسباب المالنجوليا السهر والفكر المتواصل في العلوم الدقيقة ولاسيما اذا لم يكن
سعى الاعدة والكثرة الرطبة المصلى ملاحرة اليابسة والاستحمامات الرطبة والادمان وتحرماً والفكر
كثيرا ما يعرى منه الاعراض لطلاب العلوم وقلما يكون المالنجوليا بالمباشرة من العلت بل يكون مولد امه فيه
وذلك لان دم القلب والروح اذا كان كل واحد منهما صافيا نيرا ايام فساد كدورة الدماغ وروحه واصلحه
وذلك لان الروح والنفس في تحيل بروح الحيوان فلا يمر بهم وبفاد افسد مزاج احدهما فسد مزاج الاخر واذا
صلح احدهما صلح الاخر ولذلك قبيل لا يكون علة ما هية الا مشركة من القلب والعكس العلاج قال الشيخ
كحسان ما درتلاجه فبدل ان يستحكم فانه سهل في الابتداء صعب عند الاستحكام وتحرك على كل حال ان نزع
صاحبه ويطرب ويجلس في المواضع المظلمة ويرطب سواء مسكنة ويطيب ويفرش الترابجين فيه والجلد

فيسول نيتم واما الرياح الطبية وينادل الاغذية الفاضلة الكيموس المرطبة جدا ويسرع في تحصيله بالاغذية الموافقة
وبالحمام بعد الغذاء وتصب على راسه ماء فاترا ليس عند الحرارة وقد اعتنى بتركيبه نوفا فانك يتحيله والاصناف
الذى البيوسة وفيه حامة للبدن فالعصب اى من الباسلين او الصافى الوجد في الدم كثرة وفي جميع الاصناف
الاشربة في اوائل ماء الشعير المبرى الذى بالابرار المرطبة مثل الاسفاناخ والكرنب وفي بعض المبرى
بالكراويا وادويا بالكر لتحصيد الى الورق سريعا ويرطب كثيرا وجلاب ماء ورد وماء لسان الثور بالكر وجرر
الرمان والشراب الاسفاناخ بماء لسان الثور هذه لنفوذ القلب والدماغ مع النضج للمواد وبخار شراب النعناع
على الجبابرة اذا كان لين طبيعة مع ضعف فوه او منى من ماء رجوه واسطوخودوس ورق لسان الثور وعرق
السوس وجبهان ورد احمر خطى وكلى سكر او بنبيج مربا ورد مرى الاعدة اللحوم مثل لحم الحمل او الدجاج
السمين تسيد باجا الى ما هو سه او اجاصية على كان السوداء مثل الصفراء او صطاء او رئتنا الى الحمل
الهضم فان لا يكون المالنجوليا فانه فان ضعف المعدة مساك لازم كما عرفت والرمانية والنعناجية والحمرة
ان كانت السوداء صفراوية وفي رس الشاب والفصل والبلد الحامين فالشيخ فانون علاج المالنجوليا
ان سالح الترطب وكالاضد الطعام لا يطون اصحاب المالنجوليا فاحلهم على ندمه وخصوصا حين تكون
الحموضة في الفم وتسقط الجوارشات المقوية لفم المعدة والجبر فاذا خال الطعام على الطعام فضد وكذلك ان يتنقل
صاحب هذا المرض شيئ كبوكان والشراب المعتدل الابيض ويشغل اعضاءه بالسماع والملاعب والاضرار
من الزراع وخلوه وكثيرا ما تعرض بعوارض تبع لهم فيشتغلون به عن الفكر فان نفس اعراضه على الفكر
علاج هم اصلى قال صاحب الكامل ان كانت هذه العلة انما حدثت من قبل الدماغ وغلبة المرة السوداء عليهم
فينبغى ان يطرقان كان العليل شابا ومزاجه حارا والشرع على به كسرة وتوبة ادم الى السواد والكودة
وكانت العلة في اولها فيقصد الصافن لجذب المادة من مكان بعيد وان كان قد مضى على العلة ايام كثيرة فيقصد
الاكحلى وخرج له من الدم بحسب الحاجة وبحسب ما يرى من لون الدم وان كان اسود فليستكثر من اخراجه وان كان
فاتح الحمرة يخرج له من الدم مقدار اسود سيلا وان كان احمر صافيا فيقيد العرق والابخرة له شيئ وان سال
على الخلط في الدماغ وانه يبتدئ البدن واذا اضد فيسق شراب الخشخاش ويعدى بالخبز السميد والحلوم
الشرايح والجدى والحملان مولد اسفيدباجا بالفرع والخس والترمس والاسفاناخ والشعير النضج الطرى
والسلوق وبراح بوسين فاذا كان في اليوم الثالث فيحقن بحقنة لينة بنحو منا والسلق والبنفسج ويركن
وحله وخطى وكاله وشعير مرضوض وطبرخ مرشر ودهن البنفسج وبراح ملئه ايام ثم يتزع به ماء بسهل السوداء
ويفعل ذلك مرارا لان الخلط الباقى بهذه العلة مر القبول للعلاج فلذلك ينبغى ان ينتفع في دفعاته
ومن اجود ما ينتفع به صاحب هذه العلة مطبوخ الافتيمون المقوى بالصبر والعاقرقرحا والخربق والعقد
بالاغذية المرطبة كالرشد والمقادم البيض من الحمل واذا كان معه اسبوع سق جدا لا سطوخودوس المسهل السوداء
فاذا انتهت استفرغت البدن بالدواء وقد تبين انه بالصلاح وكانت علاماته الدم بعد طاهرة فيقصد عرق الجبهة
لجذب المادة من موضع قريب واذا كان قد امن ان يصير الى الموضع شيئ اخر ويعطى في بعض الاوقات شد الكوكو

المعروف بمعجون النجاح وصفته اصلح السورد بليد وايلم من كل واحد عشرة دراهم صنايه وانيسون
واسطوخودوس ورد من كل واحد درهم بدن وسحق سكر وعجن بسل مزروع الزنجبيل والكثيرة ورن زاريه درهم
ماء الجاورس بكوبه فان اصبح الى بوله فيزاد فيه العارنون والكرس الاسفنج سورد وسفوف سلفر بجاجه وما وجه
حال المريض فان كان صاحب هذه العلة لا ماده النوم وكان كثير الهذيان والسهر والعيف والاستفراغ فان
ذلك دليل على علته من قبل الصفراء المحترقة وحال الكلب يكون فينبغى ان لا يعرض شيئ من المطبوخات و
الاستفراغات بتحليل الانفصد والدواء وسهل فان ذلك ضاره الخلط حدة ورده العليل هيجانا وكثرة هياج
لكن يتوان بدرة بالتدبير الموم من الادوية والاغذية وهو ان يعطى ماء الشعير الذى قد نضج فيه الخشخاش والاجاص
النضج والخشخاش ويعدى كما علمت مما هو الحلال وبحد السفرجل مطبوخ بالزرع والاسفاناخ والعنظ والخس
والسكر الهادى بالمحرى وصوره البيض النعمة سمت وتبت الخيار والفار والبطيخ الهندى وبطيخ الماء
العنب والخوخ والرمان الاملى وقصب السكر والسفاج الحلو وحصر سائر الاغذية المولدة للسوداء وتنظل
على راسه النطولات المرطبة ويكون ماؤه في موضع معتدل غير حار ولا بارد ويهب بردة التدبير الى ان ينام
فاذا نام نوما نافعا فيجب ان يبنى بدنه بالادوية المسهلة للصفراء المحترقة بطبوخ الافتيمون وبراح اياما وبتدبير
بالتدبير المرطب بالاغذية والاشربة التى وصفتها فيما تقدم مع ما عليه بالدواء المسهل بما هو نوى طلا بدرنه
حب الاسطوخودوس ثم ارحه اياما مكثة انفعل الى ان يحصل ثم ام البرودة واما الحاله واما مكثة الى هذا الوضع فانه
كوسد ردخانون في كثير الامراض الدماغية الحادة من الخلط المحترقة الباب فاعلم ذلك واذا
وضع ذلك فلنرجع الى حل المس قال الحكماء ان كان بدن سكرية بدن الورد والخشخاش ومورد العلة
كما سواوسى الى سواء هل وبالبقلة في هذه الحالة في هذه الحالة وبعد تحليل الخشخاش او بعد جلسه وتصاف الى الماء
الحالية بحار والشاء والرمان والمشتى اى الاجود وسر اصنافه والبطيخ والكندى وبذور هذه الفواكه تصيب لنفسه
الخدار ماس المعدة وهذه جيدة للدم والمرض للصفراء وفي الماء الادمان دهن البنفسج والتوراء والزرع
والاجود ان تخذ دهن الزرع من ابيه جيد كما يجد دهن الفوز على الرئيس يضيق عليه خصوصا والصف الاول
وتجد دهن المعدة وخصوصا فيما في المرفق من الورد والسنبل والخشكى نيزه ودلك يتوى فم المعدة فلا
نبيل السوداء لتعبيه السمن الطحال لا يضا يجود البعض فلا نبوله ينبغى الكثير وتعدى المعدة بلزيها بالخالة
المحمة وتطلى بطبيخ الباذنجان والكلبل الملك ورق الترنج يحلل الرياح والاوجه والبخور والاكثر والبطيخ
ونحوه ان تطلى الراس لعنا هذا النطول بعد التنقية لتحليل بقاياه وتبرد الكبد بماء الورد والصندل الكافور
الرياح حيث يكون بسبب الصف الدراق حرارة الكبد واحراق الاخلاط فيها وتبقد بدنق السفرجل والصندل
والكافور بماء الورد فانه وطلى الطبيخ بالفتل وتحس البلسة على علته وبالمضاف لبث الحمار يشربون
النوم على طريق يعوق الشاج ويكثر الدراق اى يلين الطبع بكثرة الدراق وخصوصا اذا طبخ مع الاسفاناخ
والسلق وكذلك والحمام من الدراق السوداء وخصوصا للدراق وذلك لتعطيه والتنوم والنعناع الحرارة المورة وتقتل
الابخرة السوداء وبعد الاستفراغ بعد كل قتل من الزمان بطبيخ الفاكهة في الصفراوى او بطبيخ الافتيمون

في السوداء الطبيعية او جبه او حمسه او ماسه وراسم بحدة المزاج الصعود بلدم حليب اي شاه ماعلى ويسكر
او سنوف السوداء ماالجبن المهيل للسوداء والاطعمة الصعود وقد تنوى بالاصعود خصوصا في الضعف
الاول وكذا ان يحكم من المعالجة بعد كل حين لما انقطاع من صاحب الكاطل وان سقط في الايام الرجة الذي حاف
الماهوية وعرياعنف الاستفراغ ودكر لتنوع اعتبار الرئيسة وخصوصا القلب والدماغ وتعصيه اورلجا
وتبوره فنرا ياوسع للفرحات الكثيرة والصعوبة وقد ذكر ثاني شرح الفن الثاني حيث اعتبار ايادسه وان يلوط الفصل
بلاريه من يحبون منه مثل اصحاب من لهمابه ودنا ربهاب منه سوداء المرضى وان جال يهم في بعض طوابهم
الكثيرة اي نظر عندهم صدق ذلك بطلانه بدوره اهلاهم وحدهم واكثر عروض المالبوت بالعظماء الناس
ودلك لكثرة افكارهم في العلوم والتدبيرات المتعبة وطراره امرجتهم وقدرهم وكسر رؤسهم وادمغتهم وبورت
اي المالبوخ بان الريح لحركة السوداء في الريح بالاوراده الفصل فانه اصح الفصول وانبها بالحركة وتوكيف للحوه
لروداء بها وكثرتها لما علمت من الفن الاول وفي شرح المالبوخ لما قال له النظرات النظر الم لاوسيحركه
على وجه الماهوية مختلفة سريعة بالانظام وسمى هذه الصف لمن يكون هذا الاسم بسماع كرصاحبه كرة
بكر للدوسه واحتقانه وبوارتها ياوروره ملاء ولاسكن في موضع واحد اكثر من ساعة ويكون صاحبه قوارا
من الاحجا بحيا للخلوه والطابر جاف البصر ودكر سنة الاحراق في الذماء وطلاء الروح وبحوف الكثرة على
سايبه ذروح ولا بدمل لبرداه اخلاطه اي لخلاط بدنه وكثرة ما يعرض من الصدمات او لصعد الكلب لا يهرب
من كل ما يراه وسنة انفلال لكثرة الصدمات ولصعد الكلب العضا لان من شان الكلب ان يعوا عنيف من يهرب عنه
حتى يعضه واذا رآ اخر فرشه ياجا ملاوا ال يعود ربه ع وفي بعض الصعد راس الكبر ومع دكر ماه كون
علاجا بالعوس والناسوف والجن اصعر الدور جاف الفن عطان وحسه سوداء مجرد فنا عنه صفراء حادة
جدا فلدلك الاولى ان يعد النظر من اصناف الجنون لان اكثر اصحاب المالبوخ ما تكون لهم شكوك وتيات
في الامور والافعال ويوكد ما قلت قوله وعلاجه كالماسا اي كالعلاج الذي ذكر بانى الماسا من الرطب
والسرمد واستفراغ الماده المحرقة بما مارشانه ذلك **في نوع الجنون** اي المالبوخ ياتال له العشق وهو حرص
وسراي شبه بالمالبوخ ياسمى في الغرائب والبطالين والدعاء قال صاحب الجمل الدعاء سلطه الناس
ويعمل صاحب عيون السعادات من الامام ابو الحارث العشق علة يولد في النفس يحتج فيه مراد من الحرص
فكلا تنوى ازداد صاحبه في الاضطراب وشده الفتن وكدة التهور وعند ذلك يكون ناحرا في الامر
واستحاله الى السوداء وانتهاب الصفراء وانقلابها الى السوداء وتحدث من طيبان السوداء فاذا
الفكر ومن فساد الفكر يكون الفساد ونقصان في العقل ورجاء ما لا يكون وطرب تمالا مع حتى يودي ذلك المالبوخ
ثم ياقبل العاشق بنفسه ويرتاما مات فما وربما وصل الى منوره فات نرجاد لدلك قال الصوب وسبب
افراط الفكر في سجان محض الصور والشمائل وربما لكن معه مجامعه اي الجامع المعشوق بل كان المطلوب
المشاهدة والوصال كل المباعدة والنكاح وهذا الصف من العشق بالعربي للبطالين ومعرى جوامع بل
للعارفين وكبرا النفوس وكسرا ما لا يطيق صولة ان سقرا والى المعشوق زمانا فكيف معصوف شاهم ذلك

لقطرب

لعشق

سنة جماع

وتدينفلون من هذا العشق الجاري الى الجنين تالرماصه وصفاء الانس فيرتقون الى مدارج العارفين الشيخين
الادس للانفاس لهم اي هذا العالم بل طلبهم وقصارى افكارهم معرفة الحق الاول ومبدع الكل انه كل عاد ونفس
عرشانه وعظم برهانه وعلامته غزو العينين وصفاتها اي تعبر دمع الاعنة البكا وسمى المحن للهم وكثرة
ما مصعد الدماء اي المحن من الاجره اي يكون جميع اعضاء العاشق وابله سوى العين فانها تكون مع عرنيلها
كبيرة بحسن وذلك لترى الاجره اي باسه لسهره الكثير مع حرقة النفس ساحكه كانه بطرا الى شي لدماء اجمع
خبرا سارا ويكون نفسه كثير الانقطاع ولا سيما اذا وسعه جانه الى فرح وضحك والى عمود وكلا عنه سماع الغزل
ولا سيما عند ذكر المحبوب والنوى ومن علاماته اضاء سهره ومزال ونفس العصداء كما ذكرنا وان لا يكون
لسانه نظام للخلط الفاسد ولان الارواح سوحه الى خارج ماره والى داخل اخرى وبعرف معتوفه اذا خفي
عشقه فان مرهبه معتوفه احد بسبيل علاجه بوضع اليد على بضعه وذكر اسماء وصفات فانها تحلو النبوه معتوفه
احلاما شده شبيها ما ينطق وتعرف الوجه عرف انه سواي عرف ان الذي احلف المعشوق بعربوه عند ذكره وذكر
سنة هو المعشوق ودلك الوقت يكون تامه اذا جرسه مرارا كثيرة قال الشيخ فانا قد جربنا واسمع جاره ما كان
في الوقوف عليه منفعة قال صاحب الملل والنحل ان الدواء قد جرت هذا وصاف جنا العلاج لاني
كالوصال اي لا علاج انع من الوصال اي ناس تو سرد ان لم يمس على الوجه الشرعي فبنا ملا ما فان مسك الانس جواهر
المواد واحلاها في الدماء والنبات يشتغل بالرطبات والتفحات والمستحات الذكوره في الابواب الماضيه
فان تسبح ذكر بتبسط الغائر ليعفن للعشق الله قال الشيخ فان هذا علمن وهن العدق فيه من الرجال الا
المخنثين فان المخنثين لهم اضاعة لا تعرف عنده الغائر وذلك لما كان نبيحه او استهانه اي المعشوق مع تدبير
الالبوخ اما ما وكرنا وان كان العاشق من العقلا انعقد التصبح والعظ والاستهانه والاستهزا اي بالعاشق وتجهله
الناسه والصبوله ان ماه ضرب من الجنون والوسواس عند ذكر ما مع معاعطاه وتعاقبا اقترى وذكر فوما اخرى
اي غير العاشق طامع التصبح بالنسبه اليهم على الوصال والتدبير الذي للوسواس ويكوران يكون قوله وما اقترى
ذكر فوما اخرى بالتشبيه عطفا على قوله وجهه ي وهم المعاصدون والمرسوسون للعراب والطالبين ومن السبيات
التصبيد والاستعمال بالعلوم العبيله وكذلك الاستعمال بالعلوم العقليه والحكاية فيها اي في الاسنا الى السعلي بالملاء
الشان المعشوق وبحر ما وكثرة بجاح ولوبه عن المعشوق لان بجاح وصوصا الكثير يستوعبه المنحي الخلط الدم لان
الوسن ان العاشق عرب وغلاله الاجره بالكسره والتلبيب والتراجات المعبود بها اللعب كالتي بالحاء واما الذي
ذكر فيها الهوى والنوى فكثير اما يهلك العاشق قال الشيخ واما الصعد والنواح التعبيد الكرامات المعتوده من الناس
وكذلك انواع العلوم العطيه فكلا مثل قال صاحب الرسالة في الشخص هذه العلة سمها والاطبا بالاقره المحوص
والجوه والعلامات هي ان يجز الانسان عند عروض هذه العلة على الهم التي هو عليها كالشخص بجاه ومطلوبه
وحرسه دفعه الاكره يكون في الجو الموجب للدماء لكنها تادي الى جبه اجراء لكاره وهذا اسطل الجن والجوه تكون
النفس عليها لان الماده سوداوه باردة العلاج لسر عرض بلا ترى هذه لان الاولى لسرعة بلوغه ابادة
هذه العلة سوداوه غلظه ونبال فطرتان ماده لبرعرض عروره وماده هذه غير مورده واما الجنة الحاده

اللعب وهم

العلاج

في النوع صعبه وبنزعرض لان سبرعرض حمى وهذا خال عن الحمى وهذه جنة الحاده التي ذكر بالجنة الخطل والانبعاث
من كل واحد جنة سماع حسان الملح الغنطي درهم البورق بلغه دراهم الناسد والمري من كل واحد درهم دراهم من
ابا بوخ عشره دراهم يطبخ على الجر وسعوا به قال وبراد وسعض بحب الجاجه والشاهد وكذلك الصعاذات
والطوالات والحلوات والسومات والسعوطات حتى يعود اليه الحس والحركه **السبات** نوع من
طويل تنبيل اي يوم جاد على الامر الطبيعي الكبه بان يكون طويلا جدا في الكبه بان يكون على الماء واذا انتبه
كان بنيه سبيه فانه ظر خلل الروح لعدم الدم بجميع الروح الى داخل يتسرح ولسبحانه انا نخلل وذلك
لاسهام الطعام انسماجا جيدا فيحصل مدد روح كثيرا كما كانت اي الروح لانها موتث سماع يحيح في السوم الطبيعي وذلك
وكسد اصحاب الروح والنوى والحراره اي داخل وكرنا في الفن الاول من شرح هذا الكتاب يتسرح مرتب
العطط ولسبحانه صعب الندا وهذا الصف من اسهل اصناف السبات بل كانه ليس عرض وانما لسبب تسدد
سالك الروح على السعود كحضره المسقط على عضلات الصدع سالم الالا وبعض فيسد سالك الروح وما بارد
او رطوبه من جارج سدان المسالك ويعطلان الروح او شرب محدر كالافيون فيبطل الروح ويعطلها
يعرف ذلك المذكور من الاسباب الاسباب الباده بتقدم السبب وهو ماوجه الافيون والسبع والمعاه
وهو في الثاني ومن بيان الفول وماوجه الافيون من سقوط النبض والعرق البارد وبرد واللطراف وذلك
لانطفا بصل الحراره الغريزيه وفساد اكثر الروح وانهضام الباقي الى البداء وانما برد او رطوبه مراجه ماده
او ماده عدم كالحادث من السلع الماتي والدم الرضي وانما قال وكذلك لان الماده اذا كانت رديه جمعه منه مثلا
شوش الدماغ ومنع النوم العرق ويدل عليها اي على الامرة المذكوره علامات ذكرنا في العلامات الدالة
على الحرة الدماغ ساده كانت اوماده والعرق بين السبات والسكته ان المبسوت يكون ان بنيه وبنيهم
وسحنة النوام ولا كذلك المسكور ولا المغشي عليه ولا المحتقنه الرحم بل النبض العرق بين السبات
والسكته ان المبسوت يكون ان بنيه وبنيه ويكون حركاته اسلس من حركات المسكوت معطل الحس والحركه
وحلة العرق من المبسوت والمغشي عليه اصعف القلب ان بعض المبسوت اقوى واشد بعض الاصحا وسمى المغشي عليه
اصعف والمغشي عليه يسير اسراع سيره العرق الى الصفره والى شاكلها بون الموتة ويبرد الاطراف واما السبات
ملاسعه فيه بون الوجه الاما بوا حس ولا تبع عن سحه النوم الاما ذي يهيج واسراع والعرق بين المبسوت
ومن محتقنه الرحم ان الاول على ان نبضه وسكونه المطلق ومحتقنه الرحم نبضه يسير ولا سكون البته **العلاج**
يعدل الدماغ ان كان سوء المزاج ساده جاعل ثم الدم من يحوس وسقى الحقنه اي الحوادث المذكوره والحاجة
واخذ سدد والشيزد لا بنبيج الدود ويسي دوا المسك ويعدي تمثل الاما رجات المذكوره وبلا وي
المجذرا زيادكر في علاج زياده ويكلف الانبياء من النوم الشبيل حتى لا تبدو لا وجه اغار الحراره قلوبه
الرطوبات فينفطر ويتوقف شيء وحدث اطرافه وبدنها والماء ماهيتي محدر الماده والزرع الى خارجه
واسقاط الخل وماء الناس حيث تعتق الخاصه والكبه ما علاج السبات الذي يكون عن الاجره في الحباب
وعمر بالدنه الدماغ والعاس ولا بد من الناس والخل وماء الورد ويفسل الدماغ بطبيع العاقر بهو للنجاة

البات

والعطوسات

اي روح الحيوان والنشاط

الى الحاجة

وهو صحي حرد فاتي

لذلك

سحنة

ابسر

الى

العلاج

عنفر العصافير والحمص بالدار مسي فيه

ويشتي اي من الفواد سد الانفتاح

منيق

وذلك جدا تم بعلاج الحجر بالماء والعضو الذي يرتفع من البخارات الرطبة كالمعده وغيرها قال صاحب الطب الذي كان
حدوث السبات النزوة بمنى ادام يمكن السبات سهل بالنفس سوء مزاجا ورطب يبتنى ان يسقل مع صاحب الفتوة
المحض المحقق وسوان يصب على الراس بغول من ماء وسداب ومرزنجوش وخانا وبوكاسف وسعتر
عابر برجا ووج وشونه بكل هذه او بعضها بنطل بالماء ويضد عليها وتدسن الراس بقوره الجزل يوضي بالخل
ويضع الذباب مدقوقا ماء وبدهن بدهن الغاذي او دهن النطر او دهن السداب مغسوا بالعنبي
من الزهور والحند بدهن ورد بذلك الرجلان ولكاجيدا وبشد عصلا والساق شدا قويا ماء وصد العذبان بعضل
العضل مدة ونا ماء الحاقو فرحا مدة وما ماء الحجا بالخل الشبف وبعطس بالادوية المعطسة فانه يتبهه ويكون
الغذا بالحمص بزيت وعسل ودوا جنبي وحلوجان ويطعم العسل مع لبن الرطوبة ويجبه الحصار ويكتحل بذر الحار
البارد والنوم في الموضع البارد فان كان حدوث ذلك عن ماده ملوه فينبغي ان يبدا قبل الطول على الراس بسقوا
البدن وتنتبه الدماغ بحب الابارج وحب القوقايا والمص الحادة وتغير ذلك من الادوية المسهلة والمعجونات
التي ذكرنا في غير هذا الموضع لا سيما في باب النسيان وتبدير على ذلك المثال **التسهر هو يقظة** منزلة جاره
عن الهوى الطبيعي عن فرس يجذب الروح ويوجاد الذكر اي جره الروح الى خارج وذلك لباطل ماره الروح
ينحرك دما الى خارج والحراشد اجا الطبيعي ويعرف ذلك اي المزاج الحار والبابس بعلامات ايبوره حلط
يعرف بوجود دلة الغيرة بسبب السلع الماتي في الدماغ وما حاس يشل حلاف الاول جاء لا يكون بهذه البلد ولا
الشل او تكون عام يحدث الروح ويوجب الحر والبيس وفي بعض المنع تكن عام اي شامل كثير او شره ضد لمنعه
واسعاره الموضع اي وفي مثله في المنعه من يتهور وشاد حتم وتنزا وعدا مشوس للنوم كالبانى ويعرف
ذلك بوجوده او خلط سوداوي ينكون في المالبوخ وا ولمه وعلامته من السهر ما يكون في الحمات الحاده
تنعصد البخارات الباسه اللاذعه الى الدماغ **العلاج** الشي كالماء اي المرطبه البرد بع استفرا الابدن و
الدهن بالادهان المرطبه في النسبه الذي حدث من الحر والبيس وفي الباقي غير الذي حدث من الحبات الحام
الذي يحلل اكثر فان لم ينزل الحام فسوء المزاج او فساد الاخلاط قوي فيحسان تشغل بالعلاج القوي
واستعمال ماء الشعير الساذج والمدر بالكر او شراب الصحاري وتدبيح الى مثل الابنوس اي الطلاء على
الشبيه او ساول ثم منوه مستعمل مع مصلح زياده الشعير او شراب البنفسج وزوج دهن الالف بدهن السمسم
مع قليل الافيون وزعفران فان الزعفران مع ابه يصلح الافيون عند ذواء الى الدماغ وقد ذكرنا في علاج
الصداع الحار والبابس هذه وخلاف شبه ملتقل هنا ومن المعالجات الجيده لتهور ترك الفكر والجماع و
والتعب واستعمال السكون والراحه وادامه تنوق الناس في الادهان المرطبه المذكوره وحلب اللبن على
الراس بالقنع ومن المنومات الغنا اللذيه الرقيق الذي لا ازعاج فيه وايا غه تقبل او تنبيه معنا و
ولاجل ذلك ما صار خوبرا لما تحبيب النجو منوما واما السهر الذي يكون من الوجع فلاجه تسكين الوجع والا
عن الحبات شراب الصحاري الساذج او مع النشر النوم الرابع من الاقسام المذكوره في الامراض التي تحدث
اخره واخلاط بالغيه في مكاوب الدماغ قال الذي اس والسدد الشدد رطبه بعبرى البصر عند النيام

الهزج اوارة الصوت وتوسرها مجاج

الدوار والسدر

والدوار

وتنحى للسقوط والشد بدنه نشه الصرع الا انه لا يكون مع تشنج كما يكون في الصرع والدوار ان يحمل اي صاحبه
الاشاء ندور والسدر مقدمة وسدران اذا دام في الشنج صرع او سكتة وذلك لان الدوار والسدر
اذا دام على حصول خلط لزج او كار غليظ عن خلط غليظ مستفرغ في الدماغ او متوجه اليه من غيره فان احدث سده
غير ما حدث الصرع وان احدث سدة ما مه حدث عنه السكتة وانما خصص بالشاع لضعف فواهم الاذنية
وكثرة البلاغم والرطوبات فيهم وقد يتحلل الدوار بصداع وبالعكس اي وقد يزول الدوار بحدوث الصداع وذكر
عند استيلاء الابخرة الموجبة للدوار من نفس الدماغ الى الجنب والاعضاء الحساسة وقد يزول صداع كان يحدث
دوار وذلك اذا انتقل تلك الابخرة الى جوف الدماغ وتحرك حركة دورية وسببها ابخرة كسر تظلم البصر او
تبدد وتبدد ورمها الارواح فيصير سببها الغشب الذي من الروح الباصرة ومن المرئي فيرى اي المرئي دائرا قال
الشيخ الدوار هو ان يخيل صاحبه ان الاشياء تدور عليه وان دماغه وبدنه يدوران ولا يملك ان يمشي بل يسقط
ويكسر اما بكره الاصوات وذلك البخار اما من الدماغ فيشبه لرطوبة بلغمية وحرارة مجففة او من المعدة او من اعضاء
اخر يتصل الزحم اذا احتبس الطمث فيه او من الكبد عند ترك الجماع وكثرة او على تشريح مراج مختلف بحيث يشبه
الارواح دائرة في الدماغ ويعرف ذلك كله بعلاماته المذكورة في الصداع الذي بالسكتة والذي يعتبر فالدوار يحدث
دوران الانسان على نفسه اي وكدث الدوران بحيث يدور الانسان على نفسه فيدور الارواح ثم يتوقف
السكون اي بعد سكون وذكر الشخص الدائر على نفسه دائرة كالفيجانية المقلوة عارا والدوران ثم سكنت او الحركة
بدور الارواح كالحركة على الماء ويعرف كل ذلك بتقدمه قال الشيخ وقد يكون هذه الدوار من النطاء الصالي
الكثيرة التي تدور حتى يرتج بتلك الهيئة المحسوسة في النفس ولهذا قيل ان الاناء عبل الجثة كلها متعلقة بالارجل
متصلة اوائلها الذي يحاس من قبله عن كل محسوس سيلة بعد مناوفة فاذا كان المحسوس قويا فان كان كل محسوس انما
يعمل في الالة الحاسة حيث يمنع مثاله ثم هيئة تلك الهيئة ويبطل بعد ذلك قبول الالة وقوة المحسوس وشرح هذا
في العلم الطبيعي وكلما كان البدن اضعف كان هذه الاحوال منه اشد كما في المرضى فانه قد يعلم المرض وذلك مطلقا
بعيد اخوى انه يدار بالهي حركة فيه لا تحتاج في حركته الى تكلف شديد بحركة من الحركة العلاج معنوي الدماغ
حتى لا يتصل الابخرة ويعالج الصرع والسقطة وسوء المزاج العارض بما هو مذكور في بابه ويستفرغ الدماغ بالابخرة
والرطوبات الموجبة للدوار والسدر بعد الاحماء والتنقية ويقوي المعدة والاعضاء بالغذاء كالبرك التي تعصمه منها
الابخرة ويعد طريق تبخيره بالبخور والادوية النافعة من التبخير وبذكر الالطاف وتحكيك بالجوهر فيما ابخاره ويقي
اي الالطاف كل ذلك ليتبخر الدوار من الاعالي الى الاطراف ويسقى مثل شراب الخلاص او الجيد او الزعرور المسوى
مع الورد والمرى او شراب الورد او الاجاص او بشراب من البسر قطوفا وشراب البنفسج ان كانت
الطبيعة محتقنة وبحسبان نقصان الماء واحد كان منها شراب الورد والبارد بحدوده وسقا سطوخودوس
الهم الا ان يكون دوار او سدر حادث من الصفرا بالرفيق ويلين الطبيعة بنقيلة مسهلة او حقنة ملينة
اي الابتداء من سطر من البزيه حاده في الانتهاء او نوع خاص بسراب منتج ان كان من الصفرا الاصفر
ويعمل في نوعهم واعدهم الكريه الغاية لمنع الابخرة عن التصعد الى الدماغ ويكون فلية المعتدل العدا بزوز

صفة حب الكابوس

مروره حب الرمان او الحد ما سنا تاج فلا يوجد اصناف الطبيخ والجيل فيها فلل خلطه من المصطكي والنعناع او اسناف
وقرع سدد او الاحاص وان كان البلغم غالبا شراب الاسطوخودوس مع الليمو اي شرابه ورب ما صحيح الله الله بنقل
وحده او بالماء نيقرا وند سعد الى جنب فرص النبيذ وحب الاباريج صفة حب الكابوس وخصوصا اذا كان من الغم
نشر البلغم الكابلي درهم تربد مجوف درهم عاد بنون ربع مثقال اسطوخودوس درهم بلح انوزاي ربع درهم وسي شربه
واحدة قال الكابوس وسمي الخانق ايضا وهو ان يحتل في النوم فيبالا يسمع عليه ويعتصر ويصيق
النفس ويمنع الحركة فينطبق صوته وحركته ولكنه يحتقن الانسداد المسام فاذا انتفض عنه نفسه وهو يوهس الدوران
بالصرع في الابتداء قال الشيخ سوء مزاجه الاحدي العلل الكلام اما للصرع واما للسكتة واما للاعوبا وكسبه كما ذكرنا او
بلغم او سوداء او تنقي الدماغ عند سكون الحركة وعدم السطح الحلالة وربما كان البرد وضعف الدماغ وذلك لا يخلو من ضعف
وتحلل كل خلط لو وعلاه كل واحد طاهر بالنواس المتقدمة ولا يخلو الكابوس من ضعف الدماغ لسوء
مزاج او عدم علاجه الاستفراغ وتقية الدماغ وتقويته ومنه الابخرة المرتفعة اليه وكل ذلك معلوم بالنواس
المذكورة في علامات الامراض المتقدمة قال الصرع سده دماغية فيه قبرا ثم اي عرض سلطيه يطول الدماغ بتنبيه
بجميع الاعصاب للانتباض بعد ما ويمنع الحس والحركة والانتصاب قال صاحب الترسة الصرع هو ان يحتجز
الانسان ويصيبه صعب بعد اراده كصعب العاطس ويمنع عن ان يمتنع بعض البدن ويلتوي على نفسه واما القول
هذا من اعراض سده العلة لانه شبيه بالمن الاعراض الصعبة هنا والذي قال للمهنا من اسده ابقا ليس موصوفا
بل الصرع هو الذي قال الشيخ سوء علة الدماغ يمنع الاعضاء النفسية عن افعال الحس والحركة والانتصاب معا ثم
وذلك سده مع وانه منتهى كلي من انه يصيب البطن المقدم من الدماغ مجدب سده عرا كاملة فيمنع نفوذ دقوة
الحس والحركة فيه وفي الاعضاء منه وانما من غير انقطاع بالكلية ومنع عن التمكن من القيام ولا يمكن للانسان
ان يمتنع بمنتصب البدن ثم قال وانما كان الصرع يجري مجرى الشنج ليس مجرى الاستسقاء حار ينفعل
انتفاخا في الدماغ وفعلها والفعل استرخاء وانبساطا لان الدماغ محاول بذلك وذلك في حق عرضه والدفع
اما بتاي فالاسباب والانفعال وسببه انما تمتص الدماغ لو دس بحار ردي او يصيبه بحار حاره كما عند
لسع العقرب على العضل فيسادي اذاه وسببه الى الدماغ بسبب العصب الذي في العضل فينتفض الدماغ
مدبانة او يتبع من عضو فيادي الدماغ كما عرض فساد الدماغ عند مرض الجماع مده مدبرة وخصوصا للذي يلاج
فيدبر بخارات فاسدة عن اوعية الدماغ ويوجب ذلك او رطوبة ردية تحدث مسكنة في الدماغ لو ربح
غليظ في مناقص الروح اي انتفاخ او غليان رطوبات لنوط حراره او خلط سادس بلو غليظ او ردي
او دم او صفراء وهو بادراي فم الذي من الصفراء حصول نادر وذلك للطاء والخلط نيخلل بانى بوجه من الطبيعة
الى دعه او سوداء فيكون متى في السوداء وعلامات الخلط لها مثلها بانها قال قطب المحققين في شرح
الكلفات وههنا بحث لابد من الاشارة اليه وهو ان الاطباء اختلفوا في الصرع البلغمي والسوداوي
اهما ارد، فقال قوم السوداوي اردا لان البلغم لا يلم من كثافته وغلظه ان يمنع النفوذ الحركة والحساسية
من النفوذ كما يمنعها السوداء ولذلك يكثر في السوداوي الاسترخاء والاضطراب ولسن له قلة الاقوة

الطبيعة مع السبب وقال قوم البلغمي اردا لان البلغم اكثر فيكون سدة ابلغ واعظم ولانه ايضا يكون اشد ايجابا
للسدة واما حصول الارتعاش والاختلاج في السوداوي فهما دليلان على نفوذ شيء الحس والحركة ونفوذ ما دليل
على ضعف السبب وعلة هذا ما قالوا ولكن السوداوي اردا والبلغمي اكثر وذلك لان البلغم انسب للدماغ
والسبب القابل اقل خطرا من غيره ولا شك ان السبب الغير المناسب لا يحدث الا بسبب عظيم قوي وقوة السبب دليل على
قوة الالة ثم يعمل عمل اسطوانة قال الصرع لا يحدث الا عن ابخرة سدة مسالك النفوذ الحساسة والحركة والدليل
على ذلك علقها حدوثه وزوالها دفعة والدليل على علتها منفعة النفوذ والنفوذ فانها لو كانت لكثرة لما قدرت
على ايجاب ذلك قال جالينوس لم لا يجوز ان يكون سبب حدوثه دفعة وزوالها دفعة مواد رقيقة قال الجواب لو يمكن
الغلط بها بل لا قدر على ايجاب السدة في بطون الدماغ الذي سد بعد الابخرة الاراد به الى الانتهاء على منها
الاسبب قوي ثم قال لا يجوز ان عصا ان تسلم الغلبة لاسطوانة في كل موضع بل تسلم جالينوس في سنة الموضع ولو كان
السبب في الدماغ دل على ثقل الثقل الدائم في الراس واللسان وظهور الرعين ولكن ورده الحواس وسلامة باقي
الاعضاء بهل المعدة والرحم والكلية وهذا الصنف اكثر ما يعرض عن بلغم قال البراط الزائد العظيم الى صرع
اذا شرع عن الدماغ وجد فيها رطوبة رديئة ولما هو في جوهر الدماغ فيوارد بها في عضو بسبب
وبداء الافعال النفسانية موبدل على الريح والبخار الردي المتحدر وقد الثقل او عدم وعلة الشيخ الاكثر ان يكون
البخار متصعدا عن خلط فاسد سي ويعرف كل خلط بعلاماته ويكون الرعين في البلغم ربما قال الشيخ الرعد
يعرض في الصرع لاضطراب حركة النفس للاختناق فيه وذلك لا ضطراب الحاصل من الشيخ ويعرض الاختناق
السكتة للاختناق واسكاء النفس ونعم لان الشدة تامة وفي ابوال شيء كالزجاج الذاسراي يكون فيه شيء
شبه بالبلغم الزجاجي وذلك لخلط البلغم وضعف الكلية والمثانة مشاركة الدماغ مع جنس وكسل وسيان
للبلغم وضعف القلب والحرارة الغريزية واذا كان اي الصرع عشرة المعدة كان عرضه على الامتلاء
اكثر تبريح عنيان وكرب وخفقان قبل النوبة وذلك لاحتقاء بخلط الكسل في المعدة وفؤادي بحار والى القلب
والدماغ وتدعو عرض في النوبة حياء لسبب تصاعد الابخرة الكثيرة وكبر اجتماعها في مجاري النفس وتسر
ما عرض في الذي يشرك لوعة المتي اذا السبب ضعف تلك الاوعية والحركة الشديدة وفي الطبيعة المادة
من اقرب الطرق وقد تكون سبب الدوران وقد تكون المادة في عضو بعيد كما تكون عن اتهام الرجل
فيحس بدفع نسل النوبة قال الشيخ وقد حكى جالينوس وغيره وشاهدناه نحن ايضا كثيرا كان يحس للصرع
شيء يمنع من اتهام رجله كريه بارده تاصد نحو دماغه فاذا وصل الى قلبه ودماغه صرع قال جالينوس وكان اذا
ربط ساقه برباط قوي قبل النوبة امتنع ذلك او خف وقد شاهدنا نحن من هذا الباب امورا عجيبة وقد يكون
بعضهم على اتهام وبعضهم على صبيه اخرى كما يعارض مع بعضها فيراء ومن هذا الباب الذي سبب الاذان وجب
النوع وضرب يسلس الصرع عن اصحاب في الرحم وسوان المراة اذا عرض لها الى احتبس طمثها لا فوقها واحتبس
منيها الذي الحاج اسكال الحكم في جهاتها كسبه رديئة كان حبس بها حركات ماذوارا او بلادا وارتفع
ان يرسع بخارا الى القلب والدماغ فيصرع ولذلك قد سبق مثل ذلك للرجل عند ترك الجماع مدة كبيرة للعلاج يسرع

يستوعب المادة اي مادة الصرع الى الفم فيالعصد وقليل الغذاء اما البلغم فحب الاباريج او حب الفوتانيا او اباريج
لو عاد ما راسه قال ان استعمال هذه المعجونات الاحوج الا بعد النضج العام وتنقية المجاري والمسالك
او دواء تحدير يحم الحظل ومجوده وطبخ سنوي ومثقال اربع من كل واحد ربع درهم اسطوخودوس مثقال
عاريقون نصف درهم هليلج كابلي راسود اباريج تيفرا من كل واحد ربع درهم وهذا يستعمل لو اكاب
الشوه دوبه وعند الزمع والخوف دون الشاء والصبيف او معجون الزنجبيل وهذه حلته من زاد ما دن ابن بلد
قال هذا معجون الزنجبيل للاصحاب الصرع اهليلج كابلي واحد عشر درهم واسطوخودوس من كل واحد عشر درهم
عود الصليب خمسة دراهم عاقرقرحا ثلثة دراهم بنج ربع ويوخذ جنب مشروع الجمر وطل وبعض الادوية و
اشنة خمسة دراهم او اطريفل صغير سنوي باباريج تيفرا اسطوخودوس وغاريقون من كل واحد عشر درهم
مثقال ازرق وكثيرا من كل واحد ربع درهم مع عشرة دراهم من اطريفل الصغير وقد يبدل كل واحد منها عند ضعف
الشوه واما السوداء فيطبخ الانيسون او حبه او اطريفل سنوي باباريج صفرا او حوارني مغسول من كل واحد درهم
الحجر الارمني والمازو ودلاسهال السوداء او الاباريج والعاريقون والاطريفل مشترك النفع للمواد الغليظة او دواء
من مثقال واسطوخودوس وانيسون من كل واحد درهم حوارني ولاروز دمغسول وباباريج تيفرا من كل واحد
نصف درهم وعود الزعرور والسوس ومثقال ازرق سده الطلة مصلحة للادوية والمسهلة الحارة ومنع الحظل
من كل واحد ربع بدرك اي به لك سده الادوية بدرهم الفوتو بعد سحقه ويعجن وحب كبارا اي جوارشا لكبار
في المعدة زمانا كثيرا فيحدث من الدماغ الاخلاط الثقيلة التي في السوداء والبلغم والسوداء والصفراء واما الصفراء
فيعرض للمتقي بلا تردد ان كان السبب هو الصفراء بلا بلغم وان كان مع بلغم او طبيعة الفاكهة او ما الزمابين
بطبيعة الطبيعة والمنتصحات لانه دفعها في باب الصداع اي بالصداع الذي سببه سوداء غليظة مثل بلغمي
الحد او شراب الاسطوخودوس والمعدي ينفع منه النوبة وسعه المعدة ما لا طرنفل والاباريج مانع لتنقية
وقوتها وحدث للادوار الرئيس والذي عن الادوية بعلاج بعلاج الادوية وانما سند كر نوابر من الاعاين
الادوية القابلة للادوية تقدمة الدماغ حتى لا يصل الابخرة الفاسدة الحادثة من الادوية وادانة والذي يشرك
المتي واحاق الرحم يستفرغ المتي ويصلح العضو ويقوي الدماغ وهذه كلها ظاهرة مغنى عن الشرح والذي يشرك
بعض الاطراف كاسيع الرجل بربط العضو وبطاسند بالحاجي لا تصعد منه البخار الفاسد ورباطها اي عضو
الكسر لان فساده يوجب فساد الاعضاء الرئيسة ويؤدي الى الهلاك وربما يكن كذلك العضو والجرح
الى القطع وربما نظر ذلك عشر اطرافه ووضع عليه الادوية المقوية لمستفرغ المادة الكسرة اي بنظر مع قوته
الدماغ وقد وضع في الثلث الاول الادوار المقوية ما ينفي الرطوبة الاصلية وتحدث مادة تنوع حرج كالبلادر وشراب
الكنجبين العنصلي نافع ذكر انه يبرئ الصرع في اربعين يوما وشراب الاسطوخودوس منق للدماغ مقوية له
ومعجون السباليوس مجرب في النفع من الصرع اذا اخذ منه كل يوم مثقال ويشرب بعده خلنجبين بماء حار
وهذه معجون سباليوس يلين مثانة جالينوس الفاذ وزراوند مدحرج وفاوانيا من كل واحد مثقال ثمانية
استقبل من كل واحد مثقال ومعجون يسهل مشروع الزعرور وان سن بعده سكنجبين عنصلي كما نابع وا نع

الكابوس

العلاج

العلاج

وربما احتيج بعد الاستفراغ اي استفراغ البدن كله بمثل المنوعات المذكورة الى استفراغ الدماغ نفسه
بما يحصل استفراغه وهو ان يستفرغ البخار الذي ينبعث من الدماغ من الفضول بمثل السعوطات والعطوسات و
الشوفانات وقد مر هذه الانواط سعوط طرفل حنيف بعد الاستفراغ ويتقدم درهم شعل في بخار ماء السلق اي
بدن الزبد وما عاد على فم السلق وسعوط اخر انوي منه صبر وعصارة قثاء الحمار من كل واحد درهم
ويستعمل بماء العسل قال الشيخ وهذه السعوطات في حال الصرع وغير حلبنت وهذه سر في سلجين عظيم
ومن الفوحات بخر الحطب وبخار الحار والبوسادر والشوهد والكندش والفلفل والاسطوخودوس والمند
ومن البخورات الغاذاسا ومن الشومات السداب وخاصة وحنين نافثيا بعض بدن شعيرة وخل خمر تعد
منها ساعات ومدام شهما ومن الادوية التي تحسان يسن ابدا الفارسيون والسعد الكوس وسنوز ديقون
واصل الزراوند المدحرج والبادرنج السنون منه في كل وقت بالماء وقد اسموه ان يشرب كل يوم
بنفسه من الشيا وذريطوس مرسى غدا وعند النوم فانه مجربا به علاج وكذلك ان يتبع السعوط بدهن الورد
المفتر وكذلك بان السعوطات ونحو ثانيه من الاشياء حاده ولان المواد الحاده التي تحدث باعراض مجاري
الانف وغيره فلو لم يتبع مثل دهن الورد لخف منها السحوج والتوجع وربما احتيج الى بدل المزاج
بعد الاستفراغ بمثل الترياق الكبير او معجون الفلاسفة او المدر وديطوس مغني اما يتبع بعد استفراغ البدن
والدماغ سوء مزاج بارد ويحكم بما فيه ورده كما يحتاج الى مضاف قوة مثل المعاجين المذكورة وكذلك الحاجة
الى التنقية مثل السداب والمسكة والعسل لان شم هذه كلها لاجله الغلظ والرطوبات الرديه وقيل ان
تعلق الغاذاسا وهو عود الصليب يوجد الصرع ومثل ان وكذلك خصوص بالدوي الرطب وهذا القول اقرب
ومن حدث له الصرع ولم حمه وعفرون منه وخصوصا بعد دماغ اي بعد كحو الدماغ دون الذي
مصاعد اليه الاجوه من عصاره ابس من بزره وكذلك اذا استعمله الى هذا الشن وهذا القول من هذا الفصل
ليس على اطلاقه لما قال ابن ابي صادق في شرح فصول الامام انواط وموقوله ومن اصابه الصرع قبل
سات الشعر في العارض فاحدث له اسهال فاما بين عرض له وهذا في علة حمة وعفرون ماء عوت وهو
قال الشارح عني الصرع الذي لا يعاوده وكذلك لان الانتقال من سن الصبا الى سن الشباب يطلق علاجا لانواع
الصرع لان المزاج ينتقل الى حرارة شاذة والصرع على الاكثر يطرحه الدماغ ولذلك يعرض لمن كان من سن الاعتبر
اوطر مزاجا فاذا اعتلى الى السن اسهل امرضهم الى الحرارة والسوسة وبعد الارواح الصاعدة من ظوهم
الى ادمغتهم اسن واجف فيحتج حرم الدماغ وجفته وعنه ان يكون منه خلط غليظ وتشبك في مجاريه
ومجاريه تصلبه لرحمة فيه رون من الاكثر بيا اذا من حال نهم في استقال السن الى الزيب وصلاه اللهم فاما
غير الصبيان اذا عرض هم هذا المرض لم لا يعاوده ماذا او سوء لم لا يحار ومذا يدل على ان الصرع قابل
للعلاج فرأى من كان من قال ابو قراط صاحب الصرع اذا كان حدثا بنوء يكون ضاحبه استقال
في السن والبلد والتدبير قال الشارح انهم عنه الصرع البلغي لانه قد عدث من الدم ومن بخار ردي
يصعد الدماغ من بعض فاما البلغي فيحتاج الى التدبير الى ما يميل المتاع الى الحر والبيس والمزاج بالطبع

بالطبع يميل اليها الاسفال من سن الحداثة الى سن الشباب وكذلك الاسفال من البلد الحارة الرطبة الى الحار
اليابس ويضر الصرع كل ما يبخر ويملا الرأس بصر لا كالاكثار من الشراب والبصل والكراث فالكرفس خاصة
فيه والدول والباقلي والغنبط قال الشيخ قد ذكرنا الادوية التي تضر ويكشف من الصرع في جدول
امراض الرأس مثل الشبع بالقنة والمزة وقيل ان الماء والكل كمد النبيس وشرابه وكذلك كل ما يولد الخلط
غليظا كمد الكاسكث وخصوصا السمك العظيم الغليظ اللحم واللبن وخصوصا الحامض والفواكه الرطبة
المعلطة والشراب الحدث وفي بعض النسخ والشراب وخصوصا الحدث والسمن الاولى اولى ولكن ما يجب
الطعام لانه يحركه الاجوه ويميلها الى الرأس ويوجب التشدد ويلزم من الاعتدال هواي يحدث على صاحب الصرع ان
يلزم الاغذية اللحم الخشنة كالحدي والعصافير والفواخت ويجربه مالكرس الباب في التقليل منها
ليمنع صعود الاجوه الى الدماغ فان لها خاصية في ذلك وتحذر من الاغذيات الضرارة كصرر بالاسد الحامله
كرير الاسد وكذلك ان امثال هذه الاصوات تحرك الاملاح واح والنوى وهو حي تحرك اخلاط البدن
ويصعد اجزائها الى الدماغ وخصوصا في المستعدين للصرع قال الشيخ اما صرع الصبيان فيجب فيه ان يصلح
غذاء المرضعة ويحمل ما لها الى حرارة الطبيعة حوده الكبريت ويكتب كلما يتولد لبنا ما لبنا او يكسد او
غليظا ومنع الحاح والحمل وتجنب الصبي كل شيء يعافه فيه دفعة واعاج مثل الاصوات العظيمة
كصوت الطبل والبوق والرعد والجلاجل وصياح الصاحبين وان تجنب العصب والحر والبرد
الشديد وان تكلف الرياضة بمثل الطعام وتحم بعده وان احتمل الاستفراغ بالادوية استفرغ
الدماغ وان يبعد الجلنجبين وشم السداب وساير اللطافات فان الشم ربما يحلل مادة الصرع
السكتة سده تامه في بطون الدماغ ومجاري روحه فيتعطل الاعضاء عن الحس والحركة لا
التنفس لضرورة الاستنشاق المطلق السبب واراد السبب لان السدد يعبت سكته بل سبب لها قال
الشيخ السكتة تعطل الاعضاء من الحس والحركة لانسداد تنوي في بطون الدماغ وفي مجاري الروح الحاس
والمحرك فلا تنطلق معه آلات التنفس او ضعفت فلم يسهل النفس بل كان زبيا جدا
فتراب كالاخشاب او كالغليظة فهو اصعب وبدل على حرم القوة المحركة لاعضاء التنفس وسببها انتفاخ
الدماغ لمورض يحرك الدماغ دفعة او بخار فاسد او ضربه او سقطة فتوجب السدة التامة بالضغط ولا
وغيرها واما انتقاله من خلط سادبلغم او دم او سوداء والعلامات اي وعلامة كل واحد من
هذه الاخلاط هي المذكورة في باب الصرع قال الشيخ في شرح القانون اما كان من انسداد البطن بين السبا
فقط تبين فانها لا تميل اكثر من ساعة وسبب ذلك اختناق العقب لاحتباس الروح فيه التي من شانها
ان يصعد الى الدماغ وتنفذ في الاعصاب فلذلك يكون حال صاحبه شبيها بحال المخنوق ويعرف موته
والوردي منها اي السكتة وهي التي تكون فيها الغلظة لا تبرأ من عطة البعير بغلظها اذا حدث
التنفس والسهلة هي التي يكون التنفس فيها سليما ظاهرا لم يسهل برأ فاما قال الشيخ الامام فانه
ينظم الاذن في النفس وتنفذ في حلقه ما يوجد ولم يخرج من الانف شيء وان كان اخرجي من الاخر فليس يخلوي خطر عظيم

قال ابقراط السكتة اذا كانت قوية لا يبرأ وان كانت ضعيفة لم يسهل برؤه وتعوق من السكوت والليت
فانه يوضع الغلظ المنتوش على الانف والماء على البطن فان تحكما اي الماء والغلظ فليس عمت وذكر لانه يزيل
على نفس ضعيف وقيل اما قال قبل لان ادراك هذه السكتة بان تنفع وسعد ولانه قيبح بدخل الاصبع في الدبر
بهاك شرفان لا تزال يحرك هذه الحيوة ويعرف بحركته والعلامة الجيدة ان ينظر في عينه الى عين المذكور فان
ترى فيها الخيال فليس عمت قال قطب الكل والدتس في شرح الكليات نقلا عن الاطبا الفرد بين
السكتة والليت من وجوه تسعة احدها ان العلت المرض على وجهه فان روى كفه فذا تقلب وصار يلطم
الراحة الى فوق وكانت الاظفار غير منزفة فهو ميت وان لم يكن كذلك فهو حي وثانيها ان يوضع اليد
بين الخصيتين زمانا ويعرفان وجد هناك عرق ينبض فهو حي والا فلا وثالثها ان من الحالب والاحليل
عرقا ينبض دائما فلا يمكن الا عند الموت فان وجد يحرك فهو حي والا فهو ميت ورابعها ان نفس
الطبيب صاحب اصبعه بدبس الكوفر ويجعل نفسها اوشلها في دبر العليل ويتركها الى الجث يسكن
فان وجد ما يلي الطبيب عرق يحرك فهو حي والا فلا وخامسها ان يوضع الاسنان عند الاسنان فان وجد هناك
عرق يحرك فهو حي والا فلا وسادسها ان يعطي الى الخط العسس فان كان شرفا وله رونق فهو حي والا
فلا وسابعها ان يوضع على الفم والانف قطن منفوش فرعاه الشيخ ثم ينظر فان وجد يتحرك فهو حي
والا فلا وثامنها ان يدخل العليل في بيت مظلم ويقدم الى ناظره سراج فان روى مثال السراج في عينه
اي في اسان عينه فهو حي والا فلا وتاسعها ان يخرج العليل الى مكان صحي وينظر فرعه وبعد ان يحرق
فان وجد انه شجه في عين العليل فهو حي والا فهو ميت العلاج ان وجد دم عاليه وحمه ولون
اي حمه لون الوجه وكذلك يكون فالفصد من الباسليق والوداجين وجهاه الساقين وفصد الصافن
وتليين المحتقن الموسطة ثم بحاده لسل المادة من الراس قال الشيخ ويلطف تدبيره ويعتصر
على الجلاب وماء الشعير الرقيق وماء الحمص ويسم ما يقوي الدماغ والاعصاب واما السلق فيحتاج ان يدوي المحتقن
الحاده ويخرج الحنظل والسطوخودوس الكبير كل زاهر اراو ينبغي الفم ويدخل فيه ريشة مغموسة بدهن فليل
من اذا دخل فيه التحرك التي وهذا العلاج في السكتة التي تحدث بغتة وكذلك المعدة مناسب كلاف التي تحدث
عن امتلاء الدماغ فان التي تسمل المادة الى فوق وتحتي طالعي ويوضع في القرب من الدماغ حتى يحرق
الشعر وهذا الضاد بعد الاحتقان وجذب المواد الى اسفل وشم الكندس والتوتيا والمسك والجند بيدستر
والفرفيون وهذه كلها يتحلل المادة ويوجب الغلظة ويفتح السدد وتدفع الاجوة الرديه ويحلل
الاطراف بقوة ويخلق الراس ويصعد بادويه موقرة كالبلادر والفرفيون والجند بيدستر و
هذا العلاج ايضا يجب ان يكون بعد الاستفراغ للمواد الكثيرة من البدن والدماء واذا امكن ان
البلغ بسبق ماء العسل بقليل من الترياق الكبير او ترياق الاربعة لتحلل الدماء وتقوي الحرارة الغريزية
وتنعش القوى النفسانية وغيرها فاذا افاق وتدبر بتدبير الصرع ويسق الاطريفل المقوي بالاسطوخودوس
والاماروج اي اماروج فيقرا او اماروج لو عاد ما او وجد الاماروج او وجد المتنين وحمى ما والكابلي خرضة

او سقطه علاج الجوابه وتقوي الدماغ ويلين الطبيعة ويوجه المادة من الدماغ الى الاسافل والكلس عرق راي يرد
ساذج ينفض للدماغ ويحتي الراس والطابق المذكور في علاج التي صرعت عن الطوبا في العلاجات مذكورة
في الصرع ما ضاد فليتقل الى هنا قال الشيخ وقد يوضع راس كلب الانسان الملتوق بعد دبس المنب
غاية تعيش وسلم وقد رايناه فعلنا كثيرا لا يكسد عالمه فان النشق كان لا يعد ثم والبنفسج يسقط عام
السقوط ويشبه ان يكون الحار الغريزي فيه يمد به الاعضاء الى الزرع ويبعث البخار الدخاني عنه لماء من لم من البرد
ولذلك تستحيل ان يوجد ويتلف المشكل من الموتى الى ان يخفي حاله ولا اقل من ثلثين ويبعين ويعلم اذ
حاسوس في نباب يحرم النفع النتم الكاس في الامراض التي سببها في العصب او الاعضاء العصبانية قال
الفالج استرخاء اي عضو كان وعلى هذا يكون الفالج معنى الاسترخاء وفي عرف الاطبا استرخاء شق من بليك
طولا قال الشيخ الفالج قد فال قولا مطلقا وقد فال قولا مخصوصا صحيحا فاما على المذهب المطلق فتوجد
على ابدال عليه الاسترخاء اي عضو كان واما المخصوص فهو ما كان عاما لاحد شق البدن طولا لمنه ما يكون من شق
البيتي من الرقبة ويكون الوجه والراس وهذه يحتاج ومنه ما يسري في جميع الشق من الراس الى القدم وهو الموسوم
بدل في الفالج على هذا الملقى فان الفالج ينشر من العضو الى الشق وتنصيف وسببه اما عدم نفوذ الروح الحيواني والحركة
او نفوذه لكن العضو لا يقبله اي الروح وذلك اي عدم قبول العضو الروح المذكور لسوء مزاج فظ وحي
الحار الذي في الغاية كما لو اخر الذي وذلك في الاكثر من سوء مزاج بارد او رطب او كليهما كما قال الكثير البرودة
والرطوبة اي سوء المزاج البارد الرطب بلا ماده واما لو كان ذلك في المخصوص بعضو كالشاء والاعضاء وغيره
ما في الاسباب معدودة اي ما في اسباب الفالج التي تركوها بعد هذا تبرد والرطوبة وليس ذلك بعد
فان البرد ضد الروح وسوء مجرد والرطوبة لا يعدان يحمل العضو مهيا للفالج فان من اسباب بطلان
الحركة برد او رطوبة بلا ماده وليس ذلك مما يسهل نفاذه التعبير وكانه لا يكون مما يعم اكثر البدن او مثلا
واحد اسهل ان كان ولا يدعو بعض العضو ما عدم النفوذ واما لاشد او رطب او كليهما كما قال الكثير البرودة
والرطوبة اي سوء المزاج البارد الرطب بلا ماده واما لو كان ذلك في المخصوص بعضو كالشاء والاعضاء وغيره
ما في الاسباب معدودة اي ما في اسباب الفالج التي تركوها بعد هذا تبرد والرطوبة وليس ذلك بعد
فان البرد ضد الروح وسوء مجرد والرطوبة لا يعدان يحمل العضو مهيا للفالج فان من اسباب بطلان
الحركة برد او رطوبة بلا ماده وليس ذلك مما يسهل نفاذه التعبير وكانه لا يكون مما يعم اكثر البدن او مثلا
واحد اسهل ان كان ولا يدعو بعض العضو ما عدم النفوذ واما لاشد او رطب او كليهما كما قال الكثير البرودة
والرطوبة اي سوء المزاج البارد الرطب بلا ماده واما لو كان ذلك في المخصوص بعضو كالشاء والاعضاء وغيره
او ربط من خارج فيزول بزوال ذلك الربط او فيه يتحرك عنها الضغط شديد
او لمجاورة ضاغط كالورم اي كورم يحدث في جوار عصب الحس والحركة فيوجب ضغط مساو فيه
او سبل اذ الفقرات الى جانب كما يوجد من اذا مالت العراب الى احد جانبي الشحمين عنه وضع ويضغط
العصب الخارج منها في ذلك الجنب وانما الى قدام او خلف فيعرض منه في اكثر الامر عند الاضغاط
لا ما الفقرات وجانبي بدام خلف ليس على مخارج العصب على ما تقرر في علم التشريح وقد ينضغط السام
لنزف غلظ جدا بعد العضو او لانسداد وانسداد فيها كالورم فيها بات الاعصاب بالعرض عند الانتفاخ او
بسبب ما هو موجود بعد تشاء الروح بالانسداد والانتفاض وسل الفالج ما يكون عن جوان اللوامع الجادة
بنقل المادة الى الاعصاب وقد ينقل من السكتة ومن الصرع ومن التشنج ومن اختناق الرحم ومن الجنب

المرمنة والنطع واما عليه اذا كان عرضا على الورم ويخالف الذي اي ويخالف الحاج الفاعل الذي
عن الورم لعوضه دفعه والورم فيلتلا فلا يجب انصباب المادة المورمة وما كان طولا فلا
سطل الحجر والحكم وما كان عرضا يمنع الحجر والحكم من الاعضاء التي كانت تسقى من الجاري الى كانت
متصلة بها بمنزلة من اللفف المقطوع ويعرف الورم الحار بالتمدد والحمى والوجع وذلك لان المادة
الحارة اذا كانت في عضو مشد الحجر يوجب التمدد اما خصوصا اذا كان وذلك من سائر المواد الاف
موعضو مشد بشيء ويبس والصلب بتمدد وجع واحساس تمدد عنيف وكونه يتعب منه او يستلم
وذلك واكبر الامر وقد يكون من التواء بالمفاصل وقد يكون اي كثير للوقوع عن ورم حار والوجع الحاج
من حمى ليسه وقدر وجع سير يزداد عند الحركة ولا يكون حدوثه دفعة وان العليل يحس عند ارادة الحركة
ما كان ما فاله عن الحركة وذلك الموضع معه واذا كان السبب في شعبه اي اذا كان سبب الفالج شعبة
من شعب عصب عضو الحس والحركة فلا من الاعضاء ما بانه الحس والحركة فيه اي يصير معلوما حاس من الاعضاء
العضو الذي ما به فوه الحس والحركة من بعض الشعبة واذا كان اي السبب في احد حس فالفالج النصف
الا الوجه على الشيخ واعلم ان الفالج مثل الوباء في اسناده الى السمين وان كان لا يعتبر ولكن يكون
كذلك وسوا بينت من نسي الفالج ملا تشبعة ان يحفظ الطبيعة اعد تنقيه وتدبير المادة الى الشق
الذي اضعف اي الذي هو اقبل للمادة الذي عرضت له العرة او للعصب وان كان في احد شقي البطن الوجه
من الدماغ فلم يعم ذلك نصف الوجه واحق بحدوث في شق جلد الرأس لوقوع سبب الحدوث من هناك واما تخصص
البطن الوجه فلان اكثر عصب يحركه بداءه من فانه عن كلا اي البطن الوجه في البدن كله الا الراس او لوعه اي
الراس انما كان سكنة وكون ذلك سبب كون الرائحة في جميع بطون الدماغ ودون بطن واحد فيجب ان يكون
المعالج غالبا عاديا العصب حتى موجب العلاج الى مبدأ ذلك العصب الذي يجري الى الروح الى اعضاء وجاء سنة هذا
وفي الشيخ واكبر ما يعرض الفالج في شرب رد الشاء ومدعوص في الربع يحركه الاستلاء في الدماغ بحيث يسلم
يلح خمسين سنة وجوه تحصيل فوائد تل بندقه من رؤسهم يكثر ما بلا المراج المخزون الراس وتنقص للفلوج ضعف
بطن شفاوت والبدل به يكون على الاكثر اسفل وربما اجر لعد الضعف الكبد من تغير الدم عن الاثاء او ضعف العرق
عن قبض الدم او لوجع وما كان معه او لمرض اخر فارة وقد يعرض ان يكون الشق السليم في الدماغ مشتغلا كانه
في النار والاخر المفلوج بارد كانه في الثلج مكون ينقبض الشق البارد ساقطا وما كان من الاعضاء المفلوجة
على لون سائر البدن ليس بعيد والابعد الحوارج مما يحاله والفالج الحادث عن زوال الفضلات قاتل في الاكثر
العلاج اما ما كان من فلج ملا رجاء لان الزمان السطح الوجه يوجب الفالج لا الطول المزاج
اي واما المزاج السادج فقد وافق تعديل مزاج العضو بالاوبان والاطعمة واستعمال الترياق والمثرودطوس
والورم في بعاء الورم وتنوي العصب والاسلاء يستوفي المادة مالك الشيخ كمال يكون قصد في ذلك
العصب الخشن اي الجدد والتشنج والفالج والاختلاج قصد تفرق الناس ولا تجعل استعمال الادوية المنوية

في اول الامر بل اخرة الرابع والسابع فان كانت العلة قوية فالى الرابع عشر وفي ابتداء الوقت فليقصر على شيء
لطعمه مما يبين وصبح والمخلق لا يابس بما في بعد الوقت ثم يبدو ذلك فاستفرغ بالمسهلات القوية وما
بعد هو عدائم جاء كسان يتصر بالمنفوخ فواتل يابطه على شيء جلاب وما بالسل يوسس يلبه فان خلطت
القوة فالى الرابع فمن اما الدم فالتصد ولا يحرك على الابعد عنق عليه الدم جدا ما فرط جرة الوجه والكرن
وانتفاخ الاوداج ومع ذلك فلا كان يستفرغ دم كثير بل منه الاثر تحت الاستلاء فان استفراغ الدم
الكثير من هذا الوقت ينقص الحرارة العرية وتعدي الزراع البارد فيغلب الطبع موجب ازمان المرض
واما الاسهال اي اما اذا كان سبب الفالج الطبع فيفعل اولا الحقن الموسطة وتنقية ضعيفة متوسطة
من كاهل العناصر فواتل صدا المرض ما بدي وصك والكلل الملك وسداد وشبنت مكل واحد
ورب الكرفس وكمون من كل واحد ملء دراهم فرطل مرضوض منزوه دراهم سلق يافة طبخ اجود ما بعد اطال
ماء الى ان يرجع الى رطل وتصفى منه نصف رطل ويكمن عليه اوقية دهن خيري واوقية مري واوقية سكنجبين
او كحل يوري ورب يحتن وهو نافع ثم اي بعد النضج اي ثم يستعمل الحقنة الحادة وتكرر فيها بحسب الحاجة
والمطبوخ يوسل المنضجات كالعسل وسرب السكنجبين العنصلي على نضج اي يستعمل السكنجبين
العنصلي مع بعض نضج لكون راتوي في الانضاج والتنبيه وربما زيد فيه ورد مرعى على نضج علم اي
بعد استعمال المذكورات يستعمل المنضجات التي يقوي منها كتراب الاصول اي الكبير الذي فيه السنبل
والسلخ ونحو منها او منها من اسطوخودوس ورد الكرفس وانيسون وزاذيا وعرق سوس وما درجيه
وسان الثور ورب سبا وشان يصنع على سكنجبين عنصلي ورد مرعى على نضج اي بعد النضج بالمسام وعند
المرض ينفع بحب الاباراج او الماريج لوعا تام بعا والى المنضجات والمنضجات ودكر ذا انت مادة
المرض فان ماده هذا المرض لما كانت نافذة في نفس العصب بعد استفراغها بالطبخ فهو واحدة ثم
عاود الاستفراغ ويستعمل الاطريفل المتوى بالاباراج والاسطوخودوس واواصي بلسانا اسانا استعمل
الادوية القوية اي القوية الاسهال بحب المنتن وسنه صفة حب منتن قوي مثل كامل الصاعة بلسانا كامل
خمسة دراهم سكبينج دانتن وجاوشير وحرمل وصبر اسقوطري من كل واحد اربعة دراهم مثل ازرق وتخم حنظل
وسنا مكي وزاتر ورود من كل واحد درهمان نوبنوس وحضيد سمر وسقوديا من كل واحد نصف درهم
ورعفران دقيق من كل واحد درهم زاذانتن عدي الادوية الباسة ويحل الصحيح ماء الكراث البقلي وحب
الشرنه ورد من ملء دراهم اوصى بتجحظل مجوده وبلح سندي وفلفل ازرق وكشر اورب سوس من كل واحد
ربع درهم اباريج فنقرا وماريقون درهم درهم فرسيون من درهم اسطوخودوس سنبال نفوس اي الادوية بعد
هذه الادوية وعلى بعسل بحار شمر وحبيب وفلفل الاولى ان يستعمل مجموع هذه الادوية مزاج قوي جدا
بحيث ان يلطف الغذاء وينتفع في الايام الاول علها بالعسل او ماء العسل او ماء الشعير
بعسل هذا اذا كان مع البلغم صفرا او دم وهذا معنى يلطف الغذاء والاولى ان يكون بعد اللبن في اول
العلاج دون هذا الوضع كما قال الشيخ وصاحب الكامل ثم اي بعد الاستفراغ او اكثر ما الوقوع

بالنبيذ والدارصيني والفلفل والصعتر والخردل اورغة مفردة او مجموعة بحسب الحاجة واقتضاء المرض
والوقت اوجم الطبي قال صاحب المنهاج قالت النصارى دس كرى جوهر ان نجم الخنزير الوحشي
من طرف لحوم الوحشي والصحيح ان صرلحوم الوحش لحوم الظباء بغوه الجرذل فان للجرذل ورعوه مشوية
حرارة وحلة خاصة في الاسهال الحقن الملينة ولحوم الصيد لهم كما اصحاب امراض للعصبية سوء وتخصيص
او فتن من لحوم الحيوان الاهلي ودلك لان لحوم حيوان الاهلي او لحم الارنب وذماعه ما خاصية بالابراز
الدكر وتنقيل الشيب والصعتر والجرذل وبالمري او العصافير سيرة بتلك اي تلك الابراد المذكورة
او التدا بعض الحمام سكن الاماريون الافراج من الحمام فان فيها رطوبة فيصلة تحلل منها بالنهوض
والطيران وكمري صاحب المنهاج والتوة ونحوها المصح من المصطكي والرسحل والكندر والتوتيا وذلك
لتحلل الرطوبات وتنوية الاعصاب الدماغية والعضلات ثم بعد استعمال الترياق والمثرودطوس
اما كان نصف درهم كل يوم يستوي لحار الغوري ويسخن الاعضاء ويحلل الفضلات ويوجد دون الفار
ودم بحرس وحرمل وبابونج وخطمي والطين الملك وورق الازج وسداب ورطبة وخصوصا البري
منها وسع ويبوم بحكيب اي وزن نحوه لا بذر ما اجرا سوا احمد بعد سر نصف جزء وبار بذر منها اسطوخودوس
وبادنجبويه وعام ونحو جاء من الحلاوة وطبخ زيا كثير حتى يبقى نصفه ويضاف اليه مثل نصفه زيت اي زيت
متخذ من زيتون نصف لاغ وان كان عنيفا فان اجود ويجلس بعد حارا وكذلك يصب على الراس كثيرا وهذا
يحران يكون بعد سعة البدن والدماغ من الفضلات او طبع ضيق او اوت وفي بعض النسخ او يعلب او وعل
وجه الماء بجلبي في ماء او زيت او كلها معا وبوضع فيه اي في كل واحد منها حاجة او مدة حتى على سل الحيوة
حتى سهر اي تنضج بنهار اي واحد كان ويجلس فيه او يجلس في زيت سخن فيه حد بعد سر وفلفل ترفون
ويجلس من فاغرا او قد فليل سخن ودس قسط او دس غار او فليل ترفون سخن وبدس من جاء ابن
سطارج الفوفلا اذا كان بنبع من الماء حد او لانه شيء البدن وكثير من الكفش والكمر والعود والحد بسر
والعرفون ينضج سدد الدماغ ويحلل الفضول الموجبة للعلة وينقا كل فليل ليبنو المعدة فلا يضاعف منها
الباجرة الرطبة وقلب الصنوبر اي لبحب الصنوبر الكسر سخن العصب وينوه بالكينة ويخاصه بها
فاذا فاد والبرد في حتى ما تنو وحركوا الاعضاء المتبرجة وباغصة وقوة سير بعد في النسر الجارة ودكر للعلة
في النسر الاول من فوائد مثل هذه الرياضات وسبل بالماء الماء الكبريتي وصاء الحار نافعة للرطوبة
عبرية مالك الشيخ واعلم ان نبع الكدس في انافهم ما في جدا وكذلك ما يجي مواد لاه من الدماغ ويعرف
الدواء الفاعل للمسهل عرجه والتراث الفليل للتنبيل ما في جدا من امراض العصب كلها والكثير منها اخر الاسباب
بالعصب واستفراغ الفج الدي بما ينفعهم وكذلك يدبر في سن الاباريج ومحلل طاهلة جدا بعد سر حتى يبلوا ان
يستوزن منه دراهم بعد درهم وكذلك سنو دس الجوكوع بالاصول ما يخ جدا ولا يشي لهم النسخ كالترياق
والمثرودطوس والشيخ والاكثر دبا خاصه وتحلبت اضاشوه الشيخ شربا وطلاء وخصوصا اذا
اخذ في السوم مرس والتوتة اي البندق المعدي بحبيبة الفتح مالك الشيخ موتنقص بعد من العصب

نبع الاعضاء من الانبساط وقال الشيخ وسو علة عصبية يحرك بها العضل الى مبادئ ما يعصي في الانبساط
فيها ما ينبغي عليها فلا ينبسط ومنها ما يسهل عوده الى ما ينبسط كما تاوب وذلك اما لوجود منفذ للعصب
الى مبدائه من خلط لذاع يكون بوجع وذلك خلط الخلط الصفراوي المحترق فيوجد الوجع بالمرارة فيرق
الاعصاب او بوجه تكثف ينتفض من طول العصب والتاع عن وجع لما علم ان الحرارة والبرودة يكفيان فاعلان
او كيفية سمية كما عند لسع اي كالحرث الشيخ عند العقرب والحية والرسيا على العصب فيرسب من ذلك الموذي
الى المبدأ واما لاسلاء رسوم في العرض عن طول العصب ينقبض من الطول واكثره اي اكثر صروب الشيخ
الاستلاء من علم غليظ لا رقيق لان الرقيق يوجب الاسترخاء كما بقدر ابعد هذا او قد يكون من خلط اخر مثل
السوداء واما بخار فيتنفس الطول العرض واما يكون بعد الحميات المحرقة وامراض محرقة كالسهال والقولنج
وقد يكون بعد حاد نوبة وقيل الشيخ الاذاي يبرد من كبير اي على سبيل الانتقال فالمادة كما يعرض عند قوي
وعيب ذات الجنب عند الشيخ واما الذي تقدم ان المادة والرطوبة وغلبة اليبس فيعرض من ذلك
ان ينتفض طولا وعرضا فيتجه الى نفسه كحال الشعر القدم الانبا وانت تعلم حال الاوتار وجوهرها بالطول
في الشيء الشريف وتنقص في الصعب للاختفاء وكذلك حال العصب والمادة والفاعل للشيخ واما الشيخ ولا
يبرح في يغلظها ولا تباعد بداخله جوهر اليف مداخله شاربه منتفعا فيها وكيفيات الخروج وكان
الشيخ من صرع عنه كان الصرع شيء البدن كله والزق منها بالعموم والخصوص وان اكثر الصرع يحمل اسرع
وقد يكون بالاوتار وغير ذلك من نزول عليها من الشيخ الرطب ما يعرض للرضاعات لحاوة الشدي وترب
الشيخة للاوتار وجمود واللبن فيها دشه ما يعرض للكادي ومنه ما يعرض للصبيان لرطوبتهم وكثرة ما يعرض
لهم في حميات حادة وقد اعتقال الطبع فيهم سهر وخوف بكاء وسهل جرجم فيه نفوه ابن وكم وقد يعرض
ربان اهل طهر ليست شديدة الفظ وانما العلوق لا يسهل الا الامرين منهم على انه قد يعرض للصبيان
تشيج رقي بعقب الحميات الحادة واما الرياح اي واما حدث النسيم لرياح وسبب الفالج والكوز وغيره وخارق
بسرعة واما الاذى في تعرضاص كالمعدة عند ذرو وهلط حاد عليها او بشرب قريبي فسود بها لدرتها وكنيته
السنة او الدرجة اي لا ادى فكسر في الرحم ويعرف ذلك كله اي كل واحد من المذكورات بعلاماته المذكورة
في بابه قال نصيب الحنين في شرح الكتاب تقلاع الاطباء والزق من الامتلاء والاستفراغ من
الشيخ وجوه اربعة اعلم ان الامتلاء ينبع دفعة والاستفراغ قليلا قليلا الثاني الادة منشأ بعد شيء
وتاسعا ان الامتلاء ينتفض بطول العضلة وبزداد عنها والاستفراغ ينتقص بعد العرض والطول
لتحلل الرطوبات وثانيها ان الامتلاء لا يشرب ما يوضع عليه من الدسم واما الاستفراغ فانه يشرب ما يوضع
عليه لتحلل الرطوبات وثالثها ان الامتلاء لا اسباب الوجه للاستفراغ والاستفراغ فيعلم بالاول انه امتلاء
ومن الثاني انه استفراغ والسبب تحدث في الكيفية بتنكي الدماغ والاعصاب قال الحمد بن عرض
الشيخ مرض الى منع اسباب الاعضاء واسبابه بينها اسباب الشيخ لكن الادة ههنا واقعة فيقال
الكيف اي ايف العضل ثم جودت غير رجوع العضل الانبساض من غير نقصان في الطول مالك الشيخ

التمدد ما يخفيه ضد التشنج وداخل في جنس التشنج دخول الاصناف في جنس واحد اقول وذكر لان
التمدد يعرض للانقباض التشنج ويعرض للانبساط وما ضد ان فلما كان مركبا واحد منهما بالآخر
كانا لصدرين واما دخوله في جنس فجنسها ضرر القوة المحركة لانها مضرورة فيها واما دخول الامتداد
في جنس واحد فهو مثل دخول الحرارة والبرودة في مقولة الكيف لاختصاصهما بالكيفيات الملموسة اولمود
وقع في مبدأ الوثر او العضلة او الهرب من اي ضرب من ذلك الموذي كل واحد من الوثر والعضلة طولا
يعرض الانقباض لوثر اليبس جفف العصب فيصير عظيم وينقص عرضه لطوله مالك الشيخ الكراز والتوتر
مرض الذي يمنع القوة المحركة عن فعل الاعضاء التي شانها ان تنبسط لاذى في العضل والعصب واما الفرط
الكرز فقد اسبقوه على معان مختلفة فاره يقولون كراز ويعنون به ما كان مبتدئا عن عضلات الظهر
فيمتد بالى قدام او الى خلف واما في الجنبين جميعا وربما قالوا كراز لكل تمدد ثم قال وان كان السبب
في الكراز يبسه فيكون لان العضل قد انتفخ عرضا باخلال الرطوبات ازداد طولا وانتفخت الفائدة
فيصير نفوذ القوة المحركة فيها فتضعف عن فعل الاعضاء الى التنفيس وخصوصا اذا اعان التصلب
الحادث عرضا على العيان واما مثله من التشنج اليابس فقد ينقص من الطول والعرض جميعا على سبيل
الاستواء فلذلك كان التشنج اليابس اردا من الكزاز اليابس قال اللقوة مرض يجذب له شق الوجه الى
جهة عظيمة بسبب الضعف ورد جوده القفا الشقين فيصير الفم والبزقة من جانب ولا يكون
انفتاح الشقين ولا ينطبق امتد العينين لان الفرق ان العلة من شق واحد وسببها اما استرخاء وشنج
ويفترق فيهما بان الاسترخاء يكون مع كدورة في الحواس وكذلك يكون في الرطوبات الفضلية وهذا
غلبة على سواء الحواس ليس في الجلدة لذلك لان الجلد عصبانا والتحس متدد لان الاوردة لطيفة لجلد
ماده التشنج فانها غليظة لا عرف قبل هذا وسنذكر استرخاء الجفن لذلك يرى التنفس الذي على الجانب
لتلك الشقين زيادة استرخاء لانه اقرب الى محل الماده الرطبة لانه يكون الرئتين كثيرا وفي التشنج
يكون الرئتين اقل مع تمدد ووجه ذلك لا عرف ان ماده التشنج ماده غليظة سطل العضل في بطل الاوجه
التشنجية العضلية التي يكون في جهة التمدد والتمدد ويميل الجلد الى جلد الوجه الى جانب الرقبة الزورة
الذي اعم وصرف الشق الاوف ما واذا اصله بالبدن الى كلية سهل والشق الاخر الى ضلع رجوع
الشق الاخر بالطبع الى تلك قال الشيخ في شرح القانون ان هذا انما يكون في الاسترخاء واما التشنج فكسر
لا يمكن شيء العضو الاوف باليد والعلامة الجيدة في هذا ان العضو الاوف لا يتدرج ان يكون وجانبه اذ
ان فلت ولا كذلك الجانب الصحيح وقال قطب الحقيقين في شرح الكليات قال بعض الاطباء الشق
الذي يرى مرضا بسبب الصحيح والذي يجيء سوء للمريض مال والعلة في هذا ان الصحيح يحال الصلاح الماوف
بعده الى نفسه ويخفي بحيل مثال منجا وقال من ماسوبه العلة في ذلك ان الماوة يتبدل الجانب المريض
وتميل الى الجانب الصحيح واعلم ان الاول فساده ظاهر وذلك لان الحس يجب في اللقوة ان يبطل في الجانب
الماوف ونحن نرى الجانب الذي يظهر فيه التشنج وقد بطل حسه والذي لم يظهر فيه ذلك لم يبطل حسه حفظ

في الجانب المتشنج سر الاوف والحالي من التشنج سر الصحيح واما ما قال ابن ماسويه فانما يصح في اللقوة الاسترخائية دون
التشنجية فان التشنج يحدث للصحيح لاجتماع عضل في اعصابه والاسترخاء يحدث فيها الجانب الاوف الجانب
الصحيح هذا وقد قال الشيخ كل لقوة عند مدته انه فالجرى لا يبرح صلاحها واعلم ان اللقوة قد يعرض لها بل
كثيرا ما يحدث بكثرة نادر ما يصح بها عند مات السكتة والصرع في نادر ما سفراء قوي وقد يرعم بعضهم ان اللقوة
تحاف على الفجاءة الى ربع ايام فان تجاوز ما كان وشبه ان يكون وذلك سبب سكتة قوية كالسكتة تندر بها الرعشة
مرض الذي يحدث عن القوة المحركة عن تحريك العضل او بناء على الاتصال فتختلط حركات ارادة او بناء لارادة
بحركة تنقل العضو الى السفل وذلك لان العضو لثقله يهبط الى اسفل الطبع فاذا ضعفت وعجزت القوة عن تحريك العضو
بالارادة او من تبادر بالارادة وكان ميل ذلك العضو الى الهبوط والسفل بسبب ثقله الطبيعي حدث الاختلاط
والامتزاج من الحركتين فيحصل الرعشة لا محالة وذلك اما لضعف القوة كما يحدث عن الفزع او العضب المشوش لنظام
التروح واعلم ان الرعشة الذي تحركه وهي العضل والعصب لاسباب الاسترخاء اذا لم يستحكم لانها اذا استحكمت
كانت استرخاء واما ما كان مرض في الرعشة فيتبع بعض كل واحد منها في القوة والآلة قال الشيخ الاسباب
القوة لو الآلة او منها جميعا فان القوة اذا ضعفت لاعتراض الخوف او لوصول شيء مزعج ما يكاد النظر من موضع
عال او المشي على الحائط او مخالط يحتشم بسبب او غيره كما يضعف القوى النفسانية من غم او فزع تشوش لنظام حركات
القوة عرضت الرعشة وقد تفعل ذلك لان تحدث من اصلا فان حركة الروح ومن اسبابها تكسل الابدان
القوة كثرة الجماع على الامتلاء والشبع وكذلك مناسبات الامراض كما يعرض للنافيس واما الكاس عن الآلة
فقد يكون من شرب الصعب بعض الاسترخاء ولا سيما في الغالب فلا يمسك عند التحريك كما يعرض عند الشراب
الكثير او السكر المنوار وكثرة شرب الماء الباردة وشربه في حرارة او بان نفع في الاعصاب عند الامتلاء استرخاء
من الكباب المعلومة والتحرك من الرياضة فلا يشتد لاجلها القوة تام القوة واما الذي كه فان يصيب الانسان
ما ادى الى الانذار بالقوة كما يصيب آلة من برد شديد من خارج او لمع حيوان او من غلظ الحاد حتى شديد كما يعرض
عند الاحتراق فصيبها التواء واصعب الرعشة ما يبتدئ من اليسار ويرد وذلك لان الجانب الايسر ضعيف والاعضاء
لا يصل الى جانب الايسر سريعة والعسر والشاء لا يزول بطلاء قال المص الحدر سوء يحدث في جميع البدن
بسببا ما لك الشيخ نظر الحدر مستعمل في الكتب مستعملا مختلفا فربما جعل لفظ الحدر مرادفا لفظ الرعشة واما الخمس
وكثير من الناس فيجعلون هذا الوجه الحدر وجعله آلة يحدث في الحس اللمسي انه ابطاله تارا ما نقصا تابع رعشة كان
ضعيفا او استرخاء ان الشيخ لان الرعشة لا يتبع من التمدد والآلة القوة المحركة يمنع كالوجع مرارا وكان
في الجانبين قد يوجد عذر بلا مرض حركة الاختلاف عصب المحرك وعصب الحس يوجد اذا شديد يحدث عن اختلاف الروح او
لكيفية كيفية في بعض الاسباب المقررة وهذا التشنج اولى للاختلاف او لعطل جوهر الروح او لغلظ جوهر
العصب فلا يتبدر فيه الروح شيوعا احتباسا وذلك يحدث في بعض الاحوال الى السكتة كالذي راوسوعة عن خلط
كان او بسبب ضغط من ورم او ربط كما يحدث عند الجلوس على الرجل قال الشيخ واعلم ان الحدر اذا دام في موضع
ولم يزل الاسترخاء ثم اعتبر واذا تمدد ربكة قال الاختلاج سببه ريح غليظ محركة لها العضلات وبالعضل

بما من الجلد الخلل الى تحلل بكر الريح مالك الشيخ اما الدليل على انه من ريح فسببه الانحلال وانه لا يكون الا في الابدان
الباردة والاسنان الباردة وشرب الاشياء الباردة ويكثر المخنات واما الدليل على انها غلظة فهو انها تقلل
الاتجاه لكل العضو وقد يعرض الاختلاج من الاعراض الشبيهة بشرب اعصاصا من الضرع وكذلك يعرض من الغم والعصب
وغير ذلك لان المحركة من التروح قد تحلل المواد ربما جاء واعلم ان الاختلاج اداء البدن اعدد سكتة اكثر ان
واذا دام الملاقي بالابخرة والضرر واذا دام بالوجه الذي الاختلاج علامات هذه الامراض اي المذكورة
التي هي التشنج والقوة والرعشة والتحدر والاختلاج فلنشرح شانها كلها اما الرعشة واسبابها وعلاماتها
مذكورة في الكتاب تتفاوت واذا دام الاختلاج تحلل العضو بالنظر لانحلال المقدم من الابخرة والكليل الكلي والرعشة
وذلك لتشبيه مام العين والعضلات تحلل بكر الريح وما دونها منها بهو له وكذا بالحالة المسحة والمح لا
وكرنا ما كان مرضه الامراض اي العصب من هو بعد من الرجاء خصوصا التي تعرض عند الامراض المتكاثرة
والاستفراغات الكثيرة وذلك لانه بدل على فساد الرطوبة والاحلية التي هي محل الواردة العور ورد ان كان له خلاص
فما لخلوص في دهن الشيخ هذا اذا الريح والبطيخ اي الهندي والنبات والحبوب ويضاف اليه دهن نسيج وكلس
فيه دهن من كل دف ويسن ماء الشعير المبرد ماء الشعير اي ماء الشعير المبرد مثل الكم الاستفاع والكرب الرطوبة
الكم للابض يرطب ترطيبا كثيرا وفي بعض النسخ المدبر الكم وهو الصحيح جيدة ايضا ويسقط بدهن النسيج الاسف
والاذن ويدهن به الحبوب والترب والعصلات وعندي مرهم اللحم الحار في الخصان والنزاري عليه الكم
ولحم الهوة والدعاء يرطب في الرطب ولا يحلل شيء من الرطوبات الحاصلة بهذه الدهنات واذا اشتد حدة الآلة
وتطبيق على التشنج البيسي وفي بعض النسخ والاختلاج وله وجه ايضا الى التشنج تنفعه مال المص امراض العين
اعلم ان كل واحد من العين مركب من سبع طبقات وسلم وطوبات فالطبقة الاولى هي بالهواء و
تسمى الملتحمة وهي ماص وتبدو بالتانية وتسمى القرنية الملون لها واما بلون بلون الملتحمة وتبدو العينية ولونها
مختلف ففي البعض يكون سوداء وفي البعض شهلاء وتبدو هذه الطبقة الرطوبة البيضة وهي سبعة بياض
البيض وتبدو اثر طوبة الطبقة المكونة وهي شبيهة بشبه العنكبوت في رقتها وتبدو بها الرطوبة الجليدية وهي
رطوبة بيضاء شبيه الجليد سندية عرضية الاستدارة وتبدو بالبصر وتبدو بالرطوبة الزجاجية الشبيهة
بالزجاج الذائب وتبدو بالطبقة الشبكية الشبيهة بالشبكة وتبدو بالشبيهة الشبيهة بالاذان ذات قرون
كشوة وتبدو بالطبقة الصلبة وهي على عظم العين تسامت راسه احدى الجانبين علامات احوال العين تدل
على احوال العين من اعوراء بوعد من البرد وهي الشق وحركة عروق العين ولونها وشكلها وتوارها وفعلها
الخاص وما يسيل منها وانتفاخ الاجفان احد هاتين الشق فرا ذهابها وبرودتها وصلابتها او تسهيلها وهي جرحها
احد الامراض الاربعة اي اذا وجد الناس حرارة العين دل الخار وكذا الباقي وما يتهاذ الحرارة اي بوعد فيراها
من تحركه فتحتها حرارة او يبس تفرق بينها الشق اي اذا كان حسه تحركه الحرارة كان يح فذلك تحركه حرارة
العين وان كانت للسوء في صلابتها يتلبسها وتنقلها اي تنقل حركة العين لبرد يا او رطوبة وتغلظ
وما انتهاء من عروقها خلاء يا للبس وامتلاء يا كثرة مادة وظهور يا وسببا للحرارة واذا كانت العروق ذبيحة

تدل على برودتها وابيضاء من لون العين فالحمرة للدم اي لعلة الدم والصفرة للصفراء الجلتها
والبياض للبلغم والكدورة للسوداء وكل هذا ظاهر في عين الشرح وخاصها من الافعال فقوة البصر للاعتدال اي للاعتدال
مزاج العين في الكيفيات المذكورة والقوة اي القوة الباصرة التي تصرف عن البعيد اي من ادراك البعيد
القرب بان مرحه بسهولة فالترح الباصرة قليل رقيق صاف وذلك لانه لا يمنع الوصول الى البعيد لانه
يحلل الحركة وبالعكس لعلط وكدورة وكدورة اي ان تصرف القوة الباصرة من ادراك القرب والتعرض
ادراك البعيد اي الاذن شيء رقيق لم يبصر وان تحي عنها الى قدر من البعد البصرة فرجها كثير ملط ودراك
رطب وانها لا يرى ولا تصلح الاحركة شاهدة واذا الصين الشعاع في الحركة رق ولطف وان كانت تضعف
في الحالين فرجها قليل كدر وساء حالا يسبل منها عدم الرقص والخفاف عطف على العدم والبس والرقص
الفرط الرطوبة اي سوء مزاج رطبة بمادة رطبة كثيرة والمعتدل للاعتدال اي الرقص القليل لا عند الرقص
العين في الرطوبة وسابقها حال الانفعال اي انفعال العين من الاشياء الواردة عليها فالتي تمنع بالبرودة
ويصير بالحارة المزاج وعلى هذا القياس للاقرة فرية واما نوف حال العين من شكلها فان تحن شكلها بل يدل الحال
في الحلقة وشكلها على هذه ذلك واما حال عظم العين وصغرها فلعل حب فاتيل في الراس والمراض العين اما
اصله او بشركة او اقرب الشاركات اي للعين الدماغ والحجب اي حجب الدماغ والمعدة اعلم ان للعين نوعين
لها جميع انواع الامراض الماده والسادجة والتركيبية والمشتركة وامراض العين قد تكون خاصة وقد تكون بالمشاركة
واقرب ما تشاركها الدماغ والحجب الباطنة والخارجة وذلك لان طبقات العين واغشيتها ورطوبتها تجيء من
اعضاء الراس وكل مرض يشارك الحجاب بخاري فهو اسلم وتدل على المعدة اي على حق العين او الكان شركة
المعدة وعلى الحجاب اما الخارج فتعدد الحجب فتوجد جملة ما متصلة بالحجاب الخارج الذي قال به السحاق وهكذا وتبدو بصرة
في العين لانه يشارك الحجاب الخارج بشيء العين والراس واما الداخل اي الامراض الذي يحدث شركة
الحجب الداخل الغلط والرقيق فان اي الخلاف ان يبتدئ الوجع من غور العين بان كانت المادة
حارة وجد مطاس تكه في الالف وان كانت باردة الحس بسلان بارد وقلما يكون من السوء مزاج بارد
علامات الدم في علامات المرض الماذي من حيث هو في نفس العين حمرة والتهاب وورم والرمد وبعض الفقاق
وضربان الصدغين وثقل اي كل هذه العلامات كانت ظاهرة في العين وذلك لامتلائها من الدم الكثير وذلك
حرارة الملتهب والدم وخصوصا اذا اقترن معها علامات دم الراس علامات الصفراء حمرة الصفراء
ودكنة لان الصفراء تختلط بالدم بل يدوم صفراوي والتهاب وخمس ورمد وجع مدة وقلة العصاب كذلك
لعلة الصفراء ويسكنها علامات البلغم شدة ثقل كثرة البلغم وبرودة ورطوبة وتهيج اي يهيج الخمس و
ذلك لعلة البلغم وعدم الهضم الجيد وتولد النتن والعصاب وقلة دم البلغم وعلامات السوداء مثل اقل من
البلغم لقلة السوداء في البدن والعين ولان الاسلام يوجب استرخاء العصب فلا يميل الجسم اكثر خلاف
السوداء فانها لا توجب استرخاء العصب والعصو الذي هي فيه وكودة لون العين وقلة دمع
يبس وعلامات الاحرجة السادجة هذه العلامات مع عدم الشغل وجود جفاف وعدم رمص هذا و

واعلم ان العلاج ان البلاد الحنوية تكثر فيها الرمد وسر ولى بسرعة اما الاول فلسلان مواد تكاثر ولكثرة
ابخرتها واما الثاني فلتخلخل اهوائها وتعفنها وانطلاق طباعهم واما البلاد الباردة والارض الباردة
فاق الرمد يقل فيها وكثير يصعب اما قلتها فلكون الاخلاط فيها وجودة واما صعوبته فلانه لا يحلل بسرعة
وكذلك البرد المتصل بالسماء الماء من التحلل قال الكندي ولسى ايضا الحر وسوء تحمل وتوطيب بعض الاجسام
فيشبه الرمد اي الرمد الدموي الاكثري من الحرارة والرطوبة وتكون من اسباب مادية اي اسباب خارجية
عن العين كصرعة او سقطة جاذبة فيتبعه الى العين مادة حارة رطبة او سخن بخرة سخنة او مرة مكشف اي تكون
من برد مكشف وبلغم من ذلك اجناس الاجوبة في العين وذلك على حسب الكدر فان زال بنفسه اي فان زال
الكدر بنفسه وتاتيه فيها وتعود الى الاجتنبه الى جنبه من علاج الرمد فالشيخ الكندي وماء يجراه
من الرمد الخفيف وكان نفع قطع العنب فان كان العنب مسن من البلاد ثم اوعده استوى وربما كثر كبس جوارش
وعطر لبن ريباس مصفى اعرة وكذلك ماء وان كان الكدر من ضربه او سقطة نظر في العين دم جاري من
حجام او غيره وربما كثر بكسر باسفنج او صوف مغموس عطبوخ او دهن ورد وطبيخ العدس او متوطه فيه الشفاء
حار اي السدى فان لم يحتج مطبخ الحلبة والشاف الاسفل الاي يوجد من برد بنفسه الحجام ان لم يكن صار رمدا
ولم يكن الاس والبدن ممتلئا ومع الكبد طبيعة الباردة والشراب اللطيف يعوض ساعات من الطعام
والنوم الطويل على الشراب بلا حاجة الى الماء كان من الشمس او من البرد او من غيره قال الرمد ورم حار
في الملتحمة ومن الطبقة الظاهرة الحاسة للهواء وهذا لتوت الرمد يحب الحاجة لان اكثره يحدث مرة دم وصفراء
منها ما ولذلك يكثر الرمد في الاماكن الحارة والارض الحارة وكيف ما عن مادة في العين اي عرة او تولدت
في العين او متحدرة من الراس وتعرف اي الذي يكون مادة من الراس بتلك اي بثقل الراس وعدم الصفاء
وقد يكون من الحجاب الداخل وقد يكون من الحجاب الخارج فيبين الاستفراغ الى الجنس وقد يكون من المعدة
وقد يكون من الكبد وغير ساء علامات كل واحد من هذه قد عرف فما قيل ويعرف مادة الرمد بالعلامات
المذكورة ويعرف الرمد بالجنس وفرط التمدد للرمد مع تلك الجهة وفيه نظر لانه تعرف الرمد بانه ورم حار فلا
يصدق على الرمد وعلى ان كانت فصال يحتمل ان يحدث بتلك حالات من بخرة متعفنة واحدة حادة وان كان الرمد
يحدث في الاكثر عن مادة غليظة بارده او سال اما قال المصنف من الرمد يحصل على ما قال الشيخ وهو تولد ولو كان
الرمد في الجسد وربما في الجسد من الملتحمة وكل ورم اما ان يكون عن دم او صفراء او سوداء او ريح او ماء
فكذلك الرمد لا يبعد عراء هذه الاسباب على الجزء الاول الرمد الذي عرض له الرمد من كل ضار بالعين كالدخان
والغبار والاهوية الخارجة من الاعتدال من الحر والبرد والرياح الشديدة ويجوز ايضا من البكاء وكثرة الصوت
والنظر الى البلد والساعي المفرط لان الساعي مفرق للبصر والسواد جماع له على ما تقرر في موضعه ولذلك قال
الشيخ ويجب ان لا يتبع حجاب الرمد على الساعي وعلى الشعاع بل يكون ما يوضع به ويطيف به السود والحضر
ويكون على وجه خرقة سوداء ويجب ان لا يكون البيت الذي يكنه الى جهة الطلة والتحديق الى شيء واحد
لا يعدوه اي يجب ان يديم التحديق الى شيء واحد وهذه كثيرة لا يجاوز عنه الى غيره والاستكثار من الجماع مضر لانها

بدا اي بالارمد وذكر الاستفراغ الارواح الكثيرة مع استفراغ المني الكثير ولان الجماع وحركته العنيفة يحرك
مواد البدن والعين اذا كانت ضعيف يقبل تلك المواد اسرع وسرعة البلية وكذلك الاستكثار من السكر
والتخلي عن الطعام وخصوصا عشاء اي الاشتغال عند العشاء ووقت النوم وذلك لما فيه من تصعيد المواد
الى العين وخصوصا اذا نيم على قفاه والاشربة الغليظة والاشربة العلية تحدث الرمد عند الاشتباه كذلك عن
كل ما ذكرنا كالكراث والثوم والبصل وكل حريف ومكدر اي المزاج وكل ما يولد خلطا غليظا كدرا كالترنجبين
والعدس وكل ما يبلغ ومنفرط الحموضة كالحلق وذلك لاجتماع مثل هذه الاشياء واختلاف المفرط للضاد للروح
والحبوب وذهن الراس اي تدهين الراس بالادهان الرطبة المسدة للمسام فضل الرمد جدا لما يحبس مسام الراس
ويحبس بالابخرة التي تحلل منها من شؤون الادماغ وكذلك اعتلال الطبيعة وكذلك نظر الدهن الانف
ولو دهن الورد فانه يزيد في ماده الرمد وفرط التنوم والغفلة والاوقف المعتدل منها وكل ذلك صارة
في حالة الصحة ايضا مكلف لا يصرفه حال الرمد وحصول تورم العين ويجب ان يلبس الطبيعة و
لو بالحقنة والقيء وذلك ينفع في الفضلات الكاسرة فلا يحتج ولا يستعمل العين الحرة في كسرة الاشربة
كل يوم شراب البنفسج يوزن رطوبا او شراب النبوفر او صمغا واحد مما مع شراب الاجاص ان كانت
الصفراء غالبة والطبيعة معتدلة وكذلك البنفسج المربى بل هذا اقوى واذا كان مع الصفراء ايضا او
سوداء فشراب البنفسج او البنفسج المربى مع شراب البارد وحبوب او الاسطوخودوس على حسب الحاجة
او شراب الورد والسكنجبين الاعدة مروره قيء او طوحه او حاري او رجله على بدن وعلبة الصفراء
او الدم او مع مض يحصل منه دم جيد ويروح صاف لقرح الجوف كلها اي كل واحد كان الرمد
دموية او صفراوية فان جيف العنب لفرط وجع او غير فرط استفراغ قرحة الروح مسلوقا وتبقر
اي بعد الرمد الشراب لا البلوى والسوداوي ولذلك قال الان يكون المادة غليظة جدا وح تدبيغ
من الصرف قد اح وكذلك ان يهم التطعام ويتولد ابخرة لطيفة تورانية وتعفى الحار الهوري للادوية
المسهلة طبيعة الكاهنة او فرص السعفة وحده ان كان الرمد صفراويا او متوسطا وح فيقرا ان كان مع علو
او حر الساخن اي يسخن حر الاباء وح كانت المادة غليظة وذلك بعد النضج وتنضيج السدد وقال الشيخ
السدد الشديد الشرك فان كان مرارية سدد صفراويا او دموية الفصد والاستفراغ فان كان الدم دما حارا صفراويا
او كان الحبيب الصفراء وحده يانع مع الفصد الاستفراغ بطبيعة الهيلة وربما جعل فيه تربد وان كان فيه اخلاط
وعلى ان المادة منتشرة في جميع الاقاليم قوته بالاوجاع صفراء وسلا افقر فيه علها ينفع الصبر وان كان شاك
حرارة كان الالاه الذي سبق ماء الهندبا وماء الملط وجميع ذلك يجب ان يبتدى فيه بتقطير العين بالمبردات مثل ماء
لسان الحمل وعصارة ورق الخلاف واللعابات وتعطر بالماء الذي يبرد فان البيض على الانثى ثم الشاف الاكثر
وسائر الشافات التي ذكرنا في الرواج ولا سيما بلغا تكلف له الشفات وتحصل المواد وتشتد الاوجاع
بمرور في المنفجات اذا لا تحلل بالرواج وليكن اولا مرقة تخلط بماء الورد والالبان فيها منفعة انضاج
وفي لعاب البزر قطونا مع الرواج انضاج ولعاب حب السوسن اشد انضاجا منه وماء الحلبة جيد للانضاج

سكن للوجع وهو اول ما يبدا به من المنفجات ويبس فيه جدب وقد جربت عصارة شجرة يسمى بالنوانه اطلاق
وبالفارسية اشك ولمداء الرمد الحار وانتهاء كان ملاما ما يخاصة الفوة وقد نضاف اليها الكحل الكبريتي وقد
الانزوت للابيض خصوصا المربى بالالبان الشاة او الاتان واذا اخذ بخط زوت واستعمال المخلل شاهو
اقوى كالانزوت فيه الحلبة والرازيانج والتكبيد بما رطبه فيه الزعفران والمر واستعمال الحمام ملحف
ان الدماء تنزل وسنبنة بعد الطعام الغليظ بساعات مشتاق من شراب الصرف الغذي العتيق فلل الغذاء
فان كان المادة دموية جدا بعد الفصد واذا وجدت ذلك الاطراف اكثر مما في غيرها والسوداوي بطبيعة الانبوت
او طبيعة على ان ذلك قليل نادر وذلك لان السوداء بالطبع يميل الى التقلب وكثرة ارضيتها والكدورة فتفصد
اي بنية الفيال ان امكن والا اي وان لم يتيسر فصد الفيال لانه يجب السافن فالسافن وتمام بعض الفصد
من الفيال ما يضيع الى فصد شريان الضنع لينقطع الطريق الذي منه تاتي المادة وذلك اذا كان المادة
بالعين من الشريان الخارجة واذا اريد سبل هذه الشرائين فيجب ان يجلس الراس ويمال الى تلك الصفاة
اعظم والبعض والسخن فيقطع ويبالغ في استيصاله ان كان مما يسيل وحي الصفار دون الكبار وقد يقارب
ذلك الشيخ حجامة النقرة وارسال العلق على الجبهة واذا لم يغن ما عمل فصد بين الماق وسن عروق الجبهة على ان
حجامة النقرة مالم النفع واذا تطاولت العلة استعمل الشاف الذي يبدي حاش موق وناع مجوف وربما
كثير الاكتحال بالصبر وحده واذا طال الرمد ولم ينفع شيء تاعلم ان في طبقات العين ماده رديه فاذا قرع بالمبرد
الى مثل التوتيا المغسول مجلوا طبا بالملبنات مثل الاستيداج وربما اضطر الى الكي على الينوع بحبس النزلة
فانه ربما كان دواء له وام النزلة واذا كان للبداء من جهة الداخلة كان الحجاب صعبا الا ان هذا ره
على الاستفراغات القوية مع استعمال ما ينفي الراس من الغذاءات المعروفة لهذا الشاف مثل المنخذة
من السنبل والورد والاقاقيا فاما الكبرة والرطبة وحي فيها والبابسة مع قليل زعفران يذكر على الوضع
ساعة او ساعتين الادوية من الموضعة اما في الاسداد ربما يعرض ما عض البعض بل كلما احس بوجع يلقن اي تمس
الوجع بريق ما عض البعض ماء يسكن وجع العين اذا كان من بخاره والسوسن او لبن جارية وكذلك ان يغسل
بسرعة بارد فانه وكذلك الابارة كم ما يوضع على العين فيذهب السدد ويجفف المواد فيها او الشاف الاخض
وهذه صفة شاف اخض جيد من كل العقاقير استيداج مع عروق من كل واحد جزء كثير او حضض من كل واحد
جزء كثير او حضض من كل واحد نصف جزء انيون سدس جزء يعرق بحجاج ويعمل بماء الكبل المكرر وشاف آخر
نافع للاسداد الرمد وجرف الذي يحدث في العين يوجد مع عرق دنا وكثير اس كل واحد وزن درهم ابنيا
الفضة وانيون من كل واحد وزن درهم استيداج والرصاص سدد درهم يتحرق ويحل ويعمل ساعة البعض
ونسف صفار او يستعمل او شاف ما يتخذ لانه ماء ورد فاعلى وجه الكحل الكبير او ماء رازيانج
مندوب الاخطاط ويجعل عند قرب الاخطاط قوة هذه الادوية اكثر من شاف ما يتخذ فاذا الخط
كذلك بالحلبة او بماء حار وحده بنطفة تقطر على العين وذكر يسبق اثر هذه المياه وانما تو الحمام النفع
للتحليل اي لتحليل ما بمواد العين فشرط الشاف اي شرط نقاء العين والدماغ وفي الحلبة نقاء العين

الشارس وحرب وكذلك اي انتهاء وعدم التكبيد بالماء الحار فان اعتبر الم فالادة تعدم تنفع اي بالوجع
تحليلها بتدبير آخر غير الحمام لانه شر بالتعنيف الى الحلى الضعيف وان حدث من الادوية تخلط والترهل
والبدن كله تنقيه من الشراب الحمام بعده وكذلك لمرض المادة الغليظة وتلطفها وتماسيح
في الدهري الى الحجامة من النقرة اي بعد الفصد وعند الحدث ان يقرح في العين وعلامة دم يحجم نقرة القفا
فاستعمل ذلك لما في من الجهة المخالفة والى تغليل العلق على الجبهة او فصد شريان الصدغ اي زماحية الى
الحجامة او فصد شريان الجبهة او فتحه بقدر يحيط من بين سر اي جبهة قبل الغلظ والبزر ان يشد ما دونه
يحيط ابره مثل الطول ويمكن الشد عليه ثم تنقع ما وراءه فاذ كثر خارجا ان سال عند الشد على ما قال الشيخ
ثم قال وهذا الحلق والبه فما هو اعظم من النزاس وانما الصفات فيكفي الشد شرط شرطا عميقا ليسيل ما فيه من
الدم وفد تعارب وكذلك حجامة النقرة وارسال العلق على الجبهة وان كان الرمد من ترابس الحجامة
صدد جبهة بدقيق العدس وسويق الشعير او بدر الورد والدقوق تاعا جاء الحصر اي واحد كان منا
او ماء الورد او ماء الاس وذلك لورود بمكن النزلة وتنقيف الجنس منها في الورد وذلك لبعاد منه هنه
من قرابادين الفانون شاف يغلب بالورد اي الفيلبس منع الوجع الشديد ومن تحلل المواد الاطبة
الكثيرة اخلاط وروطري مضروع الاقاع اربعة ما قبلها عروق منقالان افيون سدس مثقال سقمونيا
سدس مثقال صبغ علبة شاف قبل ماء المطر وتستعمل مناص النصف ال وكيف ان بدام منه العين
الرمص بلبن ينظر فيه نبقة او بياض البيض فان في هذه الرمص تخفف للوجع وحلاء للعين وكذلك
للادوية من الحمل وكيف ان كان الرمد شديدا ان تفصد ويجرح من الدم الى ان تجاف الغشي فان ارسال
الدم الكثير قوي في الوقت وكيف ان يبدو استعمال الشاف الى ثلثة ايام وتنقص على الشديد الذكر من الشعر
وحد بالمواد الى الاطراف وانما بين الطبيعة فاذا بدنه وربما اجوع الشداد الوجع الى اسفل الحاجز وكذلك
على حذر فانه كذلك ان منفعة على ما عض بعض مضروب ماء قد طبخ فيه ضحاش فانه المادة ورقيقة الكلام فلا ماس
عند استعمال الادوية فانه شفاء والبعد وجعا اذا كان مع صحة وهو خذ زعفران وعلاج اللاع النقرة
والبزر وعلاج الاخراج للتحليل مثل الاده واما البلوى فيكفي وادحا فان شيء يلبس شربه او ضعيف
اقوى تجنبا وهنا جواب وسؤال تدمر بطريقا في تورم الرحم بالحمية وبان المراد ما لوم
الحار اعم من ان يكون ماده حاره بالذات او بالعرض كالدم الذات من البلوى المنفعن وتبقلة اي الرمد
البلوى ينظر لعلة بحلبه ومرر الكتان ثم الشاف الاعين وهذه صفته نادي مغسول سدد درهم كحل
محرق اربعة دراهم سدد ولولو كهربا واحد شيخ من كل واحد درهمان صمغ عربي وكحل اس كل واحد
خمسة دراهم دم الاخوين وزعفران من كل واحد نصف درهم يدق ويحل بحرة ويعمل ماء ويشف ويستعمل
عند الحاجة فاذا دام الرمد صدار الشديد فانه ان في طبقات العين او عروقها فهو تسد الدماء
الوارد فحينئذ فانه يحتاج الى التوسط المعمول مع الاستفراغ والتبريد المغسول والدهنية وهم يعمل من ذلك
لتحلل ماده تلك الالة وكذلك وقوى طبقات العين وانما يصاب الشاف

والصمغ بسكر خشونه ملك الادوية المعدنية ومنعه بالمزة وربما كان الاكتحال بالصبر وحده ان لم يكن الالم في
العين مستقره واما الرمد اي الترمد الذي يحصل من الريح فانكره ما ذكر بما كان ماء ثم واعلم ان لون
ورقه ناكسن للوجع وادفع لعاب حب السفرجل اكثر انصاحا منه وخصوصا اذا اجتمع للعاب ناكثة جليه
او الكلل المكرر والتكيد والحكام قبل الشتاء رمي بحدب اكثر ما تحلل وربما صار سببا لجذب ماده كثيرة نحو طبقات
العين ويجب ان لا يستعمل المكثفات القوية القابضة فيه الفلل ومعظم الوجع قال الورد وبيع سوء مدعطم مرض
فيه البياض حتى يجمع التقيص وكثيرا ما يعرض للصبيان لكثرة امرجهم وضعف اعينهم وليس يكون عن ماده حاره فقط بل عن
العلامات الورديه سوء ورم عظيم مجاور الحدق للعطر بربوبه البياض على المدة بنقطها وسببه ان ينبع من
افواه العروق المتصلة بالطبقة الشبكية فتفقد الدم الكثير وقد تكون الورديه من انفجار عرق دقيق متصل
بالملتحمة او المخرق علامته توزع بياض العين واستيلاء احمرانها وانتقالها حتى يمنع من التفتح وتشنج مرافقه
ويخرج منها دم كثير ابيض من الصبيان لكثرة مواد دمهم وضعف اعينهم وليس يكون عن ماده حاره فقط بل عن
البلغم والسوداء العلاج موجبه علاج الترمد لانه اقوى وسائل في اصلاح الدم بالفصد والحجامة في القوة و
تقليل العلق وفصد الشريان الصدغي فقط وتبخير بورق الكبريت مع البيلسان مع فلفل وعفران وزبان ماصح
الى ان كلفة مني من المخدرات قبل وما جرب لوصفه في البعض مع نخم الذب يجعل منها كالرب ويجعل على حرقه
ودهنه على العين النفاخات قد يعرض في العين نفاخات مائية تحتمل من احدى طبقات الى من احدى طبقات
الطبقة القرنية قال ابقراط يتحدث في العين نفاخات مائية في بعض قشور القرنية التي هي اربع طبقات فيحتمل
هذه الماسه بين قشرتين من هذه الاربع وتختلف لاختلاف مواضعها والغور بالاوراما قال في مشرح الطبقة القرنية
وهي الحقيقة كالمدلة من طبقات رقاق اربع كالقشور المدركية ان انتشرت منها واحدة ثم الآفة فا
سوء تبرء لا يجيء لون العنبية فيرى اسود وما بعد فلا يرى لونه في الغالب كون ابعد اي وما كان
منها الى العنبية الاولى يرى اسود لان وكذا لا يعود البصر فلا يرى العنبية والعارض مع عراد راكم لا يابعد
عن شبيه الشعاع اياه فيرى ابيض على ما قال الشيخ وقد يكون للماسه اي الماسه التي هي ماده النفاخات عدة
وقد تكون مالية او حرية الكاثرة وقد يكون كسر وقد يكون غلظه فالكدر والحاده الماسه روه لانها تزيد
وما يكون العلاج اما الصغار فيكن فيها الاورام المحتقنة واما الكبار فيحتاج الى عمل بليد قال فرق الجبين
تحدث اما عنيت زيد او بثور او ضربة قال الشيخ تتولد في الاكثر من اخلاط محترقة وانواع النزوق بجهة
اربعة في سطح القرنية ثم قد وحاد خشونة اي يسميها جالينوس في بعض قشور القرنية التي هي اربع طبقات فيحتمل
شبيهه بالدقاق وتسمى الحكي ايضا وبانها اصغر واشد دقة وبياضا وتسمى التحابيب ايضا فتاما وبانها تكون
على لون الكليل السواد والاولى ان يكون كذا وربما اخذ من جانب الملتحمة منها فيرى ما على الحدقة اصغر واما
الملتحمة احمر وتسمى كلف لانه يكون على الكليل السواد وذكر كلف الاورمة في الملتحمة يكون الاحمر بخلاف باقي الطبقات
وربما يكون كانها صوف على ظاهر الحدقة وتسمى ايضا الاحمر في وثلثه اي من السبعة الدكورة كاثرة احدها ذرة
عميقة غيبة نبيه وتسمى بوبون اي العين وبانها اقل عمقا واسع اخذ واسمى بوبو ما اي الحافر وبانها لهنا

ذات حكرشة وسخة قال الشيخ في تنقيتها محاطره فان الرطوبة تسيل لتاكل الاعضاء وتنقيها العين
وعلامة الذرة في المقلة تنقلب معنا بين كانت على الحدقة وحمرا ان كانت في الملتحمة ويكون معها وجع شديد
وضربان ولذلك قال ويكون مع الترقيح اي تقرح العين صرعان شديد لان الطبقات منتهى تنفات
جميعها الشعاع وفيها عروق كثيرة واذا كانت المدة الجارحة بالرقة وبيضاء تاتي عظيمة تاتي بالطلق
الوجع وربما بالعرض وان كانت ربيعة او صفراء او كدرة كان الوجع اخف واخف من ذلك اذا كانت حمراء
وكذا ايضا قال الشيخ قال ابن الدولة ان تلبد بل ذلك انها اذا اخرجت مصفاة فهي مدة ثم تنفتح الاسود وجب
وضربان قوي واذا كانت بلون الخلاط الذي ذكر فهي ربح من ورم ولم يخبر ما فعله مدة في موت بل ربح
من سام العضو قال ذلك نشف صاحب ان الحديث تاتي بلون من ربح ماده الورم واذا اعطي الاعراض
والصربان وانتفت بحيث انت ابيض فهي فقد كان جمع مدة ثم تنفتح وكذا النفث الابيض لانه النفث الاوسخ
الذي يخرج منها حيث ذات الجنب السبط النضج لان هذا يكون باخره وهو نضج وذلك يكون بدنا وهو بحال نضج
قال ابن جميع لنا ما لان يقول ان هذا انطلاق المتفق عليه في صناعة الطب وهو ان المدة البيضاء اذل على النضج
والسلامة من غيرها من اصناف المدة وخاصة الصفراء او الكدرة وكيف يقول في جواب هذا الغرض ليس
بشرط وانما اذا كانت صفراء الى المدة فتنتهي بل انما يجب الى ما يخرج على الرقاء فانها وان كانت بعد بيضاء
او مدة الجلد دل على النضج وعلى التنقية بتبرز به الوجع الشديد وهو الذي اشار اليه بقول وضربان قوي وكيف
ان يدل الى احوال اخر مشوشة للعين كانتاكل وسيلان الرطوبات وكحو باروسو الذي اشار التقرير وجع
صعب واذا كان الذي يخرج على الرقاء وعدم المدة مما هو فضله دل على ان الماده مستوعبة من غير ان تؤول
الى النضج وذلك بعضي ان يكون الوجع اخف العلاج ان كانت الترقية على العين وفي بعض النسخ على المحجر و
هذه وقول لان الشدة ان كانت على العين اليمنى تمام على اليسار وعلى العكس لان كانت على اليسرى تمام
على اليمنى وذلك مثلا بنصب مواد البدن الى موضع الوجع بسهولة وبلطف التدبير اي مركز الغذاء الغليظ والمو
بل منصرف عليها الشيء او مورد بالمراض فان النفع تنقلب الى الخرايج والاطراف اي اطراف المحل والجدري
وكحو مالا يضعف القوة فلا يندمل الترقيه وجيد كالاجلا ولا يصح ولا يقطع المكن ولا يدخل بحمام الاسد لضعف الام
والعود اي في علاج مثل هذه على الاستفراغ ويمثل الماده الى استيل بمثل المصد وحجامة الساقين وفصد الصافن
والاستفراغ في كل ايام فلا مثل مطبوخ الناقة قال الشيخ واداء الاسهال كل اربعة ايام ما يخرج الاخلاط الرقيق
بحار يزيل الاطبخة والشوعات وان كان مشاكل بعد موضع اوترا ما الاستفراغ المذكور فيه وان كانت الكثرة
وسخة تنقيه فالعسل وليس جاره لان العسل جالي واللبن مسكن للوجع ويمنعه وان كان مشاكل وجع فاستيفاء
الفاسخي او تنظيف اللبن فانه جامع بين تسكين الوجع والا ومال الترقيه وكذلك الاستيفاء في فاذا انتهت الترقيه
استعملت الجفنات اي التي للوجع بالالتحام كشياف الكندر والكندر نفسه والشياف النشا سبق وقد سبق ذكر
اي المذكور من الشياف بلبن جاره وهذه هذه شياف جامع نافع صحيح عرى ونشا وكثيرا من كل واحد درهم
اسفيداج الرصاص جزء درام انيون رباقيلي النفسه من كل واحد درن درهم سدق الجميع ناعما ويعجن ماء بعض

قال الطرفة هي نقطة حمراء حادة عن دم حادث اي عن دم طري احمر حادث عن ضربة او غلبة مخرج
للعروق وانضاج فرقة عرق بسبب حركة عنيفة كالقراي كالمائي الضعيف او اورام بنفي قوي او عن دم عنيف ما تنفجار
الكهف الاسود وقد سال عن بعض العروق المفرقة في العين كقرحة مثلا او بسبب خرج فيه العروق مثل امتلاء او ورم او
غيرها العلاج تنظيم دم كحام او الفاصد الاكحلين او الوريدان او سونا كحام الكبرى بحسب كثرة الدم وقوة نفس اي
بنظر الذي يكون في خلف الرئس المتنوع اي في واحد منها كالا ويقطر من دمائه لا الفتح الرئيس فان كان
في الابتداء اخلط بعض الزوايا كالطبيب الاربعي والبصيص او قد يجاح ما ليس لهراء مع كندر او الماء الماء خصوصا
الاخلاط فيه لم ورائي فوقها وخصوصا اذا جعل مع ذلك الكندر وقطر على العين سنة قال السبل عبارة قوم العين
لانتاج عروق عمقي دماء وعلو وجود واكثر مع حكة وسادي بالضوء والسراج وصعوبة العين قال قطر الحمى والدين
شرح الكتاب اعلم ان الاطباء يختلفون الكلام في السبل حتى الرئيس مع حلاله قدر وان منهم قال انها عبارة
عن انتاج عروق العين نتيجة ومنهم من يقول انه عروق غير جاذبة على وجه العين قال الشيخ السبل شاذ تعرض
للعين من انتفاخ عروق الظاهرة في سطح الملتحمة والقرنية وانتاج شيء فيها وسبب امتلاء يكثر العروق اما غ
سواء وسبل البياض من طرق الغشاء الظاهر او من طرق الغشاء الباطن لامتلاء الراس وضعف العين قال صاحب الكامل
السبل عروق عمقي دماء لطيفا وتربوة وتعلطة قال الكرازي السبل هو ان يرى على الحدقة شاذ قد ليس السواد مثل
الدفاق فيه عروق حمر قال عيسى ابن علي صاحب التذكرة السبل يكون من امتلاء في عروق العين من دم غليظ وسيف
وينبسط على بجاب الملتحمة ورتاع وجود بطلة وعلى كثير يكون موسيلان بحكه وحرقة مالك الشيخ فيه فدعا قال
الاطباء في يوم السبل كم راعد منهم على صحة ما ذكره شبيه فصلا من صحة والحق عندي انها اجتماع غير شبيهة
بالعروق تبيع في شاذ رقيق تولد على العين لا كيفية تولد هذا الغشاء لانك قد وقفت ان الملتحم كثيف والغشاء
شبيهه بالعضو فيكون بعد اواء وتنبيا ولان فضلة الكثيف كثيف ومثل هذه الفضلة لا تحتاج دفعها الى توفير
من قوة العضو المتولدة هي فيه فاذا عجزت عن دفعها اجتمعت شاذ تنبيا وتولد منها على العين اجسام كثيفة
عرسان لم تنتزع بالاستفراغ العام ثم تحاص ما ان كانت غليظ حرا تولدت منها الظفرة وان كانت لون
ذلك في الغلظ تولد منها السبل فاما كان منها على سطح العروق الشعرية تسبل للصورة العرقية والا يكون
كذلك يستعد لتبدل صورة الغشاء ويكون بعضها يشبه بالبعض وذلك بحال الشبه المحيط بالجنين فاذا رقيقا
منكوسة من ماده غير الماده الدموية وكذلك الاغشية المتصلة بينها وصارت العروق على محاذاة العروق الطبيعية فذلك
شدة استعداد الماده المتصلة منها والاصوبة بالقول الصورة الوريدية والا يكون كذلك استعد تبدل
الصورة الغشائية لانه متصل على صورة غشائي هو الملتحمة المتولدة من السبعان والعروق منه على الحدقة فالى
والعروق به لا يسبق عن الغلظ واحد الغلظ ان يتقد خيوطا كثيرة تحت الغشاء فاذا استوفيت وجدت
الى فوق لينزل السبل ثم تلتحق عروق حاد والراس لغلظ الاسبق شاذ ثم ينتقل تدريج الاغشاء المذكورة
في باب الظفرة وكذا وجعت العين من تاثير الغلظ لم تنظر منها صغر البصيص فذلك غشاوة والخشونة وذلك
اي السبل حرب بول ترك فيه براده النحاس الفضي يوما وسدا هو من خواص والشاف الاحمر للعين

اللبن الذي ذكر في التدبير والاحمر الحاد وسده صفته من المنهاج قال شاذ احمر حاد مثل الحجر والكندر والسلاق ساعة
الجنس والسبل شاذ مفعول عشرة دراهم بحار بسبعة دراهم فلفظ حاره لا يجيز البصر لكن يكحل بالاكحال المذكورة
انيون درهم صبح عرق ملسه ودراهم بدق ويكحل ويعلق شراب ويشف واذا اقترن مع السبل حرب فلا ينبغي
الشاق ويحدث الشاق وحده ورباذ به فيه قوة وتروت فانه يقطع السبل ويزيل الحرب ويسكن افعال الشيخ ايضا
قال الظفرة زياده في المقلة والغشاء الجلي للعين يبتدي من الموق الانسي في الاكثر وهي دانا على الملتحمة وتتولد بما
من كثرة الفضول الاجتماعية مثل من علة انواع الغشاء هنا في وتبين يبتدي من جوانب الملتحمة او جانب كالا الانسي
ابتداؤه من الموق ولذلك شبه السبل والموق بينها ان السبل يكون من جميع جوانب العين مستدير واما الظفرة
يبتدي من جانب واحد فيرى اصلها واثاها وعلاج هذا النوع الفصد والاستفراغ والكحل بالشاف الدبيع
والدبيع جوز والبسليقون الكبير والنوع الثاني يبتدي من علة الاتاق وينبسط الى ان يلحق حد السواد وضعف
مثاكل ويعلظ ولا حار ولا كليل وهذا ان ترك ولم يمتنع حاله لا يجيز البصر لكن يكحل بالاكحال المذكورة
النوع الثالث يابس السواد فيه البصر بل سطلة البنة وعلاجه الكشط بعد تعتيد البدن وتبرد الظفرة من الملتوان
لعزمه بها والى بعضها وكرنا اثار رجل وتكون اي الظفرة صفراء او حمراء او كدرة على لون الخلط الذي يولد
منه وقد يبدئ من قطع اي تنتهي اكثر العين ومنع الابصار والاسنى كالكشط اي في النوع الثالث كالمرض اي بعد القطع
نظر العين لكون بعضوع علج ويتدارك اللمع بعضه البيض ويعرض عقله لعلا بعض الحس قال صاحب الجناب
والعلامات ونوع الظفرة ترب بظهر كانها ظهاره وبطانه مكون الظهاره من طرف الطين الملحه والبطانه من جانب
المحيط بالعين اي الطبقة العملية لانها تلي الطرف العين من داخل فيظهر طرفها في هذا الموضع والابيض الموضع
لهذا النوع بالمدة لانه تمدد عن طبعها الكرازي وعظم انكاره وذكر وتبا اي وذكر الاطباء للظفرة اذا وجد كالرمد ثيابا
والبابليقون واذا كرو جيد ذلك لا يحل على العين من الظفرة الكثير منها الظفرة ما لا تنتهي فاخرج للظفرة وهو
نزف من بانج الكشط ان توجد من حرق البصاير وكذلك عند التقصير وسبق بحثا ثانيا وبعد ذلك يخلط به من حل الصمغ
وصمغان ثم ادخل نيل وجلد وبعد من الدواء وكذلك الظفرة والثاكل يوم مرارا ثانيا مرة وبعد بعد وكذلك
يلب قبل استعمال الادوية على بارا حتى تمكن العين وتجر الوجه او بعد حل الحمام وقد تنتج في الظفرة الحديد ان سقى الكندر
وتنتج في الماء الحار حتى ياتي علة ساعة وتنتج بالقطع قال القيام والنقل في الاجفان اكثر ما يوجد من التنتيج الاقدمة
النيل الرماصة فرتنتطنين والسقولين الحمام ويسبه ماده عفنة فيها الطبيعة الى الجنس فتقبل بمرها الحجرة
فيحصل تكاسره قليلة قال الشيخ والقوة المهيا وتولد باهراره غير طبعه العلاج تعتيد البدن والراس عسل
الحنظل بماء الجوز والماء للعين وتعتيد العين ما علت وخصوصا بالعراء المتقدمة من الجزء الى ومخلل بمنتقى فيل البيضاء
الجوز والمياه الاكلة والكبريتية قال السلاق غلظ في الاجفان وماده غليظة ردية الكالة بورقية تحكها الاجفان
وينتشر الحدب وربما ادى الى بزر الحنش وشاه العين كل هذا الزراء الماده وجنبها ما دام تنتهي الاثار ادوية
الى ما ذكر وتحدث وسعة عسل كسرا ما حدث الى السلاق عنب الزهد اذا لم يتبرر كالبنى العلاج سوء البدن
والراس من خلط الذي سوء ماده سل الاباريج والاطراف بنيل الموتى وتحدث من ذلك بعد من مطبوخ بماء الورد

وتلك الحمار وسند باو ماص مدشن ودردى سفل سنه للاوه دخل بعده الحمام على ما قال ويدخل الحمام مكرة لتحلل المادة
باشتغال المسام او بوفد مدس منفر وسان ونحو ذلك ان دردو دفع كمصحح تلك سحيه كبرة واوما ان الحمام من انفع
المعالجات له واما الدوم اى العسل المدس فحجم اى فلا سان ودلك يحدث المادة من موضع بعيد وتصعد عرق
الجبهة اى بعد هذه الاسان ودخل الحمام كبير البنعج المادة ودخلها وموضع خاص محرق نصف درهم ونماع ملة دراهم
وعفران وفلفل درهما وما ماسمن شراب منفس حتى نصر لاصل الرئيس ويستعمل جامع الجنس واما الطاس عنبت الرعد
مندهر لى شاف على هذه العضة زاج محجر محرقا وعفران يستعمل من كل واحد جزء اشاع عفر اجزاء وينفث ويحكه
بالجنس قال البرده وطوه نقاط ونحو فى ماطر الجنس ويكون لونها ابيض ملذلك قال سنه البرده العلاج يطلى بالورد
او يطلى باش محوق على ربانه او حنيت قال الشعبى ورم مستطيل يطول طرف الجنس كالشعير فى مكان اكثر
ما يكون عن ورم اى مادة الشعر فى الاكثر من ورم غالب العلاج المقصد من السيال والاستفراغ بالاربع ملاعا بدرى
وتعدد الشحم الذاب بع ودهن سنو ودهن وطلى بدم الحمام او دم الورشان ودم الحمام البرى او دم الشبل او دهن
تى من سكبه كل رجل بالماء ويطلع به الموضع فاحد جدا فالشرشات رماده تحمى اى مادة تحمه كدرف فى
فى الجنس الاقل ومحله كالمنزح وكون ملك المادة محلى تحت تحركه تحرك السلعة او بعد عرض كثير القبان
والمطوبين ويكثر الزيد والدعه وخصوصا اذا كان مع ضعف من الجنس بمثل المادة بسهولة وعلامته اذا
كبت النجم اجيبك ثم تركتها بسهولة اى حصل موضع اجيبك العلاج لانى لا اجد مدرا الجنس من دون الحدث
قال الشيخ وصفان كحل العليل وجعل راسه حدا الى خلف وعدم حلق بحجة عند العين فرمنع الجنس وماده المعالج
بين ساية وخطاه ويوضع فلما وتحتى المادة منعطفه الى ماس الاصبعين ويجذب شكل الراس الحلقة من وسط
الحاجب فاذا ظهر النوع قطع الحلقة عنه قطعا شافا رضا عرفا فان الاحاط واجب فى ذلك والان شرح
شرح عاقد شرح احوط من ان نفوض دفعه واحدة فان طهر بالشرط الاولى فهنا ونوف والا زاد فى الشرح حتى يظهر
ما ان يرى بعد القطع بالحد موسى من الشاف درحليه ما قاكلم يوضع عليه جرة مبطه لم يخلى واذا انتف الزبد قال
الشيخ واذا اصبح من اليوم الثانى والنصف فيكلحه بالادوية الملصقة على ما قال بالادوية الملصقة وفيها حضض وشاف
ماسنا ورعفران واما الحدث الضعيف من الشرشات يكتب لما يكتبه الادوية المحللة والاحتياج الى عمل اليد قال من الخطب
والزاء علاجها بالجلا علاج هذا الشواهد وجوه جيدة وهى الالصاق او الكى او القطع بالابر او تفتير الجنس القطع
او النتف الان وصفات ذلك كل واحد منها الكاوى فليعمل من انما هذه الامراض على الجدان فهم قال الشيخ
الدمعة هى ان يكون العين وامار طه ماسه فرباسال دمعه فيها مولود منها عارض ومن العارض يلازم الدمعة
ومنه تابع لمرض اذا زال لا يكون فى الجبان والبيض فى العارض ضعف الملكة او الباعثة او نقصان من العوض فى الطبع
او بسبب استعمال دواء حاد وعنب قطع الطفرة والتانوس فى علاجها استعمال الادوية المعتدلة لا التعفين واما الالحان
عنب قطع الطفرة وانا كانها بداء حاد وعلاجه القدوز الاصفر واقراص الزعفران فى شاف الصبر وشاف الزعفران
بالبيع وماء الورد المقطر وماء الرمان الحامض الادوية وصفة ذلك ان يطبخ ويطلى منه على الضعف ثم يذر الصبر
والصمغ والفلفل نهج والزعفران وشاف ماسنا من كل واحد مثقال من السكر ابيض ونفش ارمنين نوبا

فى رجاج منطفى وقال نقط المحققين فى شرح القانون ضعف الحدقة وسبب سل العين وسكر ايا يدرى عند طول الزمان
وخصوصا اذا كان الهواء باردا وكذلك قد يضعف الحدقة فى مرض السل الضعف من استفال عدائها ومنع ضوء الحدقة
شرالى العين ومنعا الروح الباصرة والمصروره بضعف فعل العين قال ضعف البصر سه اما سوء مزاج بارد
او فى العين خاصة وكثير من سبب فرط استفراغ من جماع او اسهال او نعب قال الشيخ يعرف بضعف البصر
وانه اما ان يوجد مزاج عام فى البدن من يوسه عالية او طوبه عالية خلطيه او مزاجه بنيه ماده او بحاره يوضع
من البدن والمعدة خاصة او يوجد ذى ماده او عدى ماده او لعلة حرارة ماده او عرماده واما ان يكون
ما بالسبب فى الدماغ نفسه من الامراض الدماغ المعروفة كانت فى جوهر الدماغ او كانت فى البطن المقدم من هر مناطه
يعرض له تلك بعد العين واما ان يكون لامر مختص بالروح الباصر نفسه وما يليه من الاعضاء مثل العصب المجوف
مثل الرطوبات والطبقات او لانفراط رقة الروح كما يعرض لمن ادام النظر الى قرص الشمس ويعرف ذلك انى انفراط
رقة الروح ما ان كان الى الروح قليلا ثم على النظر الى المشرقات بضعف البصر الذى اشوه فمرضه كلف الضعيف
وان كان كثيرا وفساد جدا لم يكن الابعدة او لانفراط خلطها اى غلظ الروح الباصرة ويكون ابصره بالكبر
قال الشيخ وعلامة ما يحصل الروح نفسه انه ان كان قليلا رأى الشئ من القرب الاستعصاء ولم يرى البعيد
الا مستعصا وان كان رقيقا كثيرا كان شديد الاستعصاء للقرب والبعيد كس رقيقا فاذا كانت غلظه لم يثبت للشئ
البعيد بل يهرب عنه الشعاع وفرقه وان كان غليظا كثيرا لم يجد مستعصا وتامل البعيد ولم يتفق ويوجد الهرب
والسبب فيه عند اصحاب القول بالشعاع وان كان الابصار انما يكون بخروج الشعاع وملاقاته بالمرئى لم يحكم الحجب الى ما كان
بعيد بلطف غلظه وتعدل فيرا به كان ذلك يحكم على الروح الرقيقة ملاقاة بعمل شعاعه وانما يكون تاديه المنفعة
بيع الرأى مواز المحلة بشدة حركتها عند تبيه بالبعد وكذلك ما رقة الروح والغليظ المشكل فيها وبحلق الروح الرقيق
خصوصا القليل ويعتبر القراب فيه من التوسيع الى الحكاكون الاطباء وقد يكون انفراط الغلظ اى حصل
بالاجتماع موضع الى حدة الروح وانفراط رقتها كما يعرض للحيوس فى الظلمة مدة طويلة وذلك لان الاجتماع
المفرط جدا يكيف اولا ثانيا جدا بسبب اجتماعه بحرارة فى الباطن وقد يكون ذلك اى ضعف البصر من الرطوبة
اى رطوبات العين اذا لم يكن مائعة وقد يكون بسبب الطبقات وبغير ذلك قال الشيخ اما بوفد لكدر حال الطبقات
والرطوبات الغائرة فانا يضعف اذا لم يكن شئ اخر غير ما ركين قد بنى على حال لون الطبقات وحال لون
اشباحها وتعدد ما الوحتها وبوبها وحال ميل العين الصور ما وحال ما يتزقون من رطوبات تحصل من سبب
نوس فرح او مرى فيماس يوسه والكدورة التى تشاهد من جارح وبكاء الاصر انسان العين وهو صورة
الناظر فيكون ما دات على حال القرنية وربما دلت على حال البصيرة وصاحبها مرى واما ومن عينه كالفضة
فان روب الكدورة فى البصيرة وانها وصاحبه وان عنت الكدورة اجزاء القرنية لم يشاهد والقرنية
وبين السكر انها سل كذلك فى البيضة ام لا وقد يعرض للبصيرة بين وربما عرض من ذلك البيس ان اجتمع
بعض اجزاء فلم ينبق فراى مداه كوة ثم قال واعلم ان كل فساد يكون من العين انه يشتد عند الجوع وعند كثرة
المحلة وعند الاستفراغات وفى وقت الماجرة والرطب بالضد العلاج يحل ان يعد الجراح ويتوى

الدماغ والعين واستعمال الاطريفل الصغير مانع للبخار وخصوصا اذا كان معه الكبرة الباسة وسعة
الدماغ وسعة المعدة قال الشيخ ان كان سبب الضعف يوسه اسبع ماء الجبين يعنى اذا كان تبع مواد محبرة سوداوية
وارطاب وحلب اللبن وينزه من وجعل الادهان الرطبة على الراس وخصوصا اذا كان فى الناهبين وسعة
الدم والواحد السوطات وخصوصا دهن البنفسج وما كان فى ذلك فى الطبقة فتعصب علاجه واما ان كانت عنت
رطوبة ناستفال يجتمع بعد الاستفراغات واما الثانى فيرتبق منه تماسيح وخصوصا الشاى والنفيف منه يوجد
والغراء والمخوطات السعوطات نافعة ومن الاستفراغات النافعة فى ذلك يعنى اذا كان مع مواد غلظ بزر
وهن الجزع سبع القصر واستعمال الاسبغ البخار من الزيت الاطريفل وخصوصا عند النوم نافع ومسح بماء شاب
الاطراف وخصوصا السنى وكذلك يجب ان تستعمل وكلها وان كان الروح غليظ اى ان كان سبب ضعف
البصر غلظ الروح والباصر استعمال النوسا المغسول الكبرى بماء الورد ماء او بماء المرزنجوش او بماء الفاودج او
اداه الاكحال بالمخضض سبع العين معه وحفظ قوتها الى مدة فيطلى والاكحال بحكاك الجليلة الاصفر
بماء الورد سبع جدا اذا كانت الرطوبة زيادة مع حرارة وحكه دس للادوية المعتدلة النافعة لضعف البصر الزعفران
جوز تان وثلاثون نواة من الجليلة اى من نوى الجليلة الاصفر وسحق ومن مثقال يطلى عليه ويستعمل ايضا
عصارة الرمان المرطب الى النصف اى يطبخ بلك العصارة الى ان يرجع الى نصف ما كانت ويخلط به شاب
عسل وسمن البقر اى فى الجر الشديد شهر من ثم يصفى ويكحل عليه بالليل وصبر وكلما منى كان اجود وكان
هذه العادة ما فى حقه والصورة النوعية لهذا الذكر فى فماس عن عنها الجوز او نوعا ما يعبر الاشارة عليه
وماء البصل مع العسل نافع وساول اللقف اى الشلم واما فى كثير الاطوم سنوا وبتا وطبيخا فتقوى العين فى البصر
جدا اخبرنا به بزيل الضعف المقادم على ما قال الشيخ موسلة من الخواص السرنة ولحوم الافاعى يحفظ صحة العين
وتقوى البصر جدا قال الشيخ ومن قدر على تناول لحوم الافاعى مطبوخة على الوجه الذى يطبخ للترياق وعلى
فرياك الجدام حفظ صحة حفظا بالغا ومنشط الراس كل يوم مع البصر حاصة للشايخ وكذلك منشط الالية
وذلك لانه يحسن من الهواء الكسوة بسبب حركة المنشط والسباحة فى الماء الصافى ودهن العين مع البصر
خصوصا للشبان وذلك لما قد تبين فى العين الكلى من شرحه قال الشيخ ومن الادوية الجيدة للشايخ ولمن
ضعف بصره من الجماع ونحو ذلك يوساع مغسول سنة دراهم شراب مقدار الحاجة ودهن البلسان اكثر
من الوسا ثم يلقى عليها دهن البلسان ثم الشراب وسحق كالبنى ويرفع وتبقى البصر الانتقال والعقد والسكر
وخصوصا النوم عليها والبكا وكل ما يحكم الدم كالعدس واداء الجماع والقصد والحجامة وخصوصا
النقيان والاستفراغ وكل ما يودى والمعدة وكل ما يعقل الطبيعة والبادروج والزنجبيل والصبى والنشف
وجميع الاشياء المذكورة فى قول علاج الزبد قال الشيخ واما الامور والضارة بالبصر فمنها الكحل
وحركات ومنها اغذية ومنها حال النوم فى الاعدة فاما الافعال والحركات فجميع ما يخفف منها الحجاب
الكثير وطول النظر الى المشرقات وغيره الدقيق بافراط فان الوسط منه نافع ولذلك الافعال
الدقيقة مثل والنوم على الاستلقاء والتقلب بالجنب على من ضعيف فى البصر حتى يتهم وكل ما يحكم الدم
الطعام

من الاشياء المالحة والحوسة والسكر بعضه واما الذى فينفعه من حيث منى للمعدة وبصره من طرك هو اد
الدماغ ودفعها اليه فان كان ثانية ينبغى ان يكون بعد الطعام وبرفق والاستحمام بماء والنوم المفرط بنار
والسكاء الشديد وكثرة الفصد وخاصة الحجامة المتوالية فاما الاغذية فالمالح وخوصه والملح فوكل ما يؤدى
ثم للمعدة والشراب الغليظ الكدر والكراث والبصل والباذنجان والزنجبيل النعيم والنشف
والكرنب والعدس قال الجالينوس على اشكال دوات الران ترى فى الجوى من الران يحس امام البصر كانها
منبوشة فى الجو والسبب فيها وقوف شئ بين شاب بين الجليدية ومن البصر وذلك الشئ اما ان يكون
بالاول كالعوى البصر الخارج من الماده او دوا كاوذلك قال وسبه اما قوة البصر جدا بحس البخار الموجود
فى الجو والاجزاء الغذائية التى لا تلتفت بها بين فيكون مع سلامة الحواس لان الغرض ان هذا السبب فوة البصر
وهو دنيا واما ان هذه الحالات لا تحتى على الابصار التى ليست فى عاية الذكاء واذا سبحيل لمن عنده
حدة البصر جدا وما لا يبنت الى محقرة واما بسبب فى الرطوبات او فى الطبقات فهو ان يكون على الطبقات
انا رخيه جدا فيه منبت عن الجدرى او من رطوبة او من بخر او نوع ذلك فلا يطرق البصر من خارج ويطلق
من الطرق حتى لا تقف الكان الذى هو فيه على غالب واما الطبقات فهو ان يحدث فى الزجاجة انا عن
جدرى او رطوبة او يكثف الطبقة بالحجر الى تكثر الالوان من خارج كما قلنا وتطرق من الباطن
وتحجب الابصار لا بطالها الاشباح فترى على هيئة اشكالها اى على هيئة اشكال ما لم يلقها الاشباح
المكان وعلى نسبتها من موقع الشبح سواء لا سعة ولا ضعف البصر ولا سعة ولا بزرادة ولكن الاقدمة ودكر الاشكال
الذى يكون بسبب تجارات بعدية او بدنية معروف بسببها نها مع التجارات وعند الاستلقاء والهضم وعند كثرة
والدار ولا يحدث على حال واحدة بل يزيد وينقص ولا يختص بواحدة بل يكون فى العينين جميعا والاكثر
فاما بسبب فى ذاتها اما بسوء مزاج يعرض لها جزئيا بارد وطب مبرد تنسبها اطواره توجب قلبا ما يحدث
منه سواء غالط الرطوبة بصر كالزئبق مى عدم الاشعات الكرا التى تكون فى الرطوبات فهى على فيض لانها
اما ان يكون ندى سخال البخار جوهر الرطوبة نفسه او خرجه يكون مدودة على جوهر الرطوبة تماسوا جارح صبا و
التى تكون ندى سخال البخار جوهر الرطوبة نفسه فاما ان يعرض لجزئيتها سوء مزاج بعد لونها وبرد بل شعبها فلا تلتف
وكذلك الندا رمنها لجوهر او الرطوبة او لحواره يبقى وكذلك الندا رينبغى فى سواء ومن شان الهواء اذا خالطه
الرطوبة الشفافة ان يحلله كشفة القون زبدة او شوه برد او لبيس جماع يكثف جدا بل الاشعات وذلك
لسبب شوه التكثيف الموجب للكدرة والغلظ واما لسبب وارد الى من جارح نفس جوهر الرطوبات فيصير
سمكا كالجصل عن الاعدة الجس الابخار من المعدة او الدماغ او الجوان الى تنوران اخلاط او الغضب
وعنف حالة كسبيع الذى يحل المذكور من الغذاء او بخارات الرديه وجرحه الجوان او فيرتها او نزول سرعة
لنزول السبب ومنه سمكى بندر بنزول الماء فى العين وهو الذى يتدرج فى كدورة البصر واضاءته وتختلف
هذه الحالات فربما دبر ما يكون صغيرة وقد يختلف فى اشكالها فقد تكون جبلية وقد تكون
نبتة وذباية وقد تكون خيطية وشبوه فى الطول وغلظها وسعة نهرى هذا السبب الكثر فلما تحاورت اشهر

ولم يوثق في نزول الماء وذلك يمكن السبب في نفس الرطوبات فمن اسمرت به الحالات سنة اشهر ولم
ولم يدل به الماء في هذه فقد اتى من الماء قال الشيخ واذا اسمرت محجر العين والسلاء لصاحب الحالات
سنة اشهر فهو في الاكثر في من والذي هي هذه الماء فانه لا يزال يتدرج في مكدر البصر الى ان ينزل
الماء او ينزل الماء بعده ويفيه وقلما يحاول مسه اشهر فاذا رأت الحالات ينزل او سود ويزيد
وسقص فاعلم انها ليست ماء اتى لمن من الذي يتدرج بالماء ولذلك اذا رأيت الماء يطول بها
ولا سيما في اصناف البصر فاعلم انها ليست بعلل التي تدرج بالماء **العلاج** ما كان من الحالات عن
قوة ملحمة وشدة دكاء بطلت الدهر وتجذر بحسن عمل الدوس والمرسة وكحل الاصبهان ومحوها وما كان
عن بخارات المعدة تنفع عمل حب الابارج وابارج فيقرا انفه فاك الشيخ واعلم ان بارج فيقرا
جليل النفع فيه ولكن حب الذهب ويجوز ان يكون التنقية بها على سبيل الاستعمال سواء اخذ او الغلط بعمل
المنوي بالابارج او الغار بيقون وتحوه واولى الحالات ان يهتم الكحال بعلاجه سواء المدر بالماء واما
سائر ذلك مما كان من شيء هو منه فمن نافع منه الرطبات المعلومة وان كان عن رطوبة مع منه كلها محلو
من الكحال واما الندرة بالماء محوان يبدي فيتنوع البدن وخصوصا المعدة ثم يسل على منه الراس بالغرغرات
والسعوطات ولا يستعمل الكحال بحال الا بعد تنقية الراس والمعدة واما الطوبات فان نفعت اي
من جهة بدن المادة الغلظة الدائمة والجبهة بلا ما من خطر عن فهو كما ورما وكيف الماء الى العين وخصوصا
ان كان الماء وافيا دون العصبة والابارج تنفع احد وهو لذلك وكذلك حب الذهب يستعمل صوما كما يا
ينتفع في المعدة وتمكث فيها فيجذب المواد من الجوف والدماغ والعين بسهولة ومعدة حب الذهب
لقواه الحارة في الراس والعين صبر استوطري عشرة دراهم بزر بسبعة دراهم مصطكى ورد ابيض من كل واحد
درهمان ونصف وعفران نصف درهم قشر الهليلج الاصفر خمسة دراهم سقوبا درهمان ونصف الشربة مثقالان
ناريا مدن احدهما في وفصل الكحال بنزر الكثير موسى من الماء وبه قال ابن سطار في الجامع مثلا والبنافع
ان الكثير منه ما بالكاس مائة بنبت في تسهيل الصحيح يعلو قدر فاه وسود ورد فرس ورق الورد
وله غرض قدر حب النفل في داخله نوى واذا انتهى اسود وقد مصر منه دمس وبسرجه به الهبود في البوادي
ثم قال واما الذي ذكره الكندي من اشد الكثرة اذا الكحل به حلق الماء النازل في العين وابواه فاطمة انه
اراد به الكثير الذي فيه وقد يجعل ان يكون شيئا اخر ويمكن ان يقبل اي في علاج الذي مدر بالماء على التجفيف
كلما واعتدا واقعا ما على مثل النفل والمطر والمشوي واجتناب الاطراق والسراد والسعوطات وهذا
الندر يدري من سداء الماء ويحب ان يحذر السمك والمخللات من الاعدة والشرب الكثير من الماء
ومن الشراب ايضا ومتوانه الفصد والحجامة بل يؤخذ ذلك بالاكثر الا ان يشد مباس الحاجة
الى ذلك والتنقية بان الدم كثير وحار قال الشيخ وحاجتنا في اشتداد الماء ان يؤخذ مراره ثور شاب
صحيح البدن فيجعل في انائه نحاس ويترك ثلث عشرة ايام الى اسبوعين ثم يؤخذ من المر والزعفران
المسحوقين من مراره السلحفاة البرية ومن دمس البلطان من كل واحد وزن درهمين ويخلط الجميع

العلاج

وقح انما يرى من كل شيء جراسه ولا يرى وسطه قال الشيخ الحول قد يكون لاسترخاء بعض العضل المحركة للمقلة فيميل
من تلك الجهة الى جهة الصداع لها وقد يكون من شيء بعينها فيميل المقلة الى جهتها وكيف كان فيكون عن رطوبة
وقد يكون من يبوسة كما يعرض في الاثر امراض الحادة وكما يكون السبب فيه تشنج العضل فانما يكون من تشنج العضل
المحركة فان تشنجها هو الذي يحدث في العين حولا وانه وكثيرا ما يحدث تشنج العضل دماغية مثل الصرع وتشنج بعض
والسدر ونحوه باد اعراض دوال العين الى فوق واسفل هو الذي يرى الشيء الواحد شيئين واما الى جانبين
فلا يضر ضررا عند الرأس **العلاج** اما الولوج فلا بد اللهم الا في حال الطفولة الرطبة جدا فينبغي ان يعلم
ان يسوى المهد ووضع السراج في مقابلة الطفل بالحول التكلف واما النفات نحوه وبلصق شيء اخر عند الصدع المقابل
للحول الجنب الملحق في مقابلة وصعرا وذلك فيه نافع وذلك التكلف في شرب العين واما الدمعة الاثر فقا
او التشنج علاجها قال الشيخ اعلم ان بنطل البصر بلا وصعر مما رأيا لضعف في اخره وسببه
رطوبة مثل رطوبات العين وعلاجها الاورطوبة الروح واكثر ما يعرض للكحل دون الزرق والصغار بحدث ولم يكثر
الالوان في عينه فان مدد تدل على ان تلك الباصرة في خلفه وقد يكون هذه العلة المرض في العين نفسها وقد يكون
مشاركة المعدة والدماغ **العلاج** ان كان هناك كمن من الدم فليصد النبغال والمعاقين وتعمل سائر
المنفوعات المنوه وبلدر وربما استعمل سقوبا وحد مدر مامسيح وسوس مثل الطعام مثل ارز وفالوذ
سداب بلس سقوبا ويسقون قبل الطعام وبعد الطعام الشام فليطلى الشراب العنبي ومن الادوية الحمد وميالة
كبد الماء المؤذي بالكبين الكلس الاجر فاما ان اخذ ماء السبل وذر عليه بلهندي ودار فلفل والحمل وربما
عمله الادوية عند الكسب والاكتساب على كاره والاكل في المشوي كلوة تحرك ناد قال الجوهري ان لا يرى نهارا
وسعوده الزوج وفلفله جدا استعمال مع ضوء الشمس ويصح في الطلوع وما كان سببه الجهر ضعيفا فيرى في الظلمة
بلا ونهارا وضعف في الضوء وعلاجه زياده في النوم وتغليظ الدم **امراض الانف** يسمى الشم
وبطلانه وسمى الخرم وسببه اما سوء مزاج مادة وارح او يبلغ في مقدم الدماغ او الزائد من الشبهتين
بحلة الذي او سدة تعرض اي في الطريق الشيء وتعوق الى السدة ما سماع ما يحرج اي من الانف من تنقل
وقتة في الكلام قال الشيخ الشم يدخله الانه كابد خلل سائر الحواس فان الشم لا يخلو اما ان يبطل واما ان
يضعف واما ان يغير بسبب خرج الطبيب والنتن جميعا او بضعف يبطل من جهتين احدهما وشاده او
تقبيه ابيض على وجهين احدهما ان يشم رائحة خبيثة وان لم يكن موجودة والثاني ان يستطيب رائحة فيستطابه
كمن يستطيب رائحة العذرة ويكره المستطابة وسبب جودة الانفات اما سوء مزاج مزة واما خلط ردي
في مقدم الدماغ او في التشبيهين الشبيهتين بحلة الذي واما سدة في الطريق الشيء **العلاج** سدد المزاج
واستفراغ الدماغ من المادة ان كان في مرض الانف مشاركة الدماغ وبتقدمه الدماغ من الطوبات
والشوائب والاطلية والادهنة المذكورة في باب معالجات الرأس مثل سقوغ مادة الراس مثل حب الابارج
او الابارج ثلثة وحب ابارج الشرح هي النار الرباح عند اهل الشام ويستعمل اطريفل سنوي ما بارج و
اسطرخوس ان كانت المادة سوداء او بلغمية ويؤخذ اللحمان كانت المادة صفراء او بلغمية

الحول

العلاج

العلاج

العلاج

العلاج

امراض الانف

العلاج

ويجمع دما بالفاء ويكتحل به وانفاسه قدس الحرس حروس الحلف جزء من السكبيج جزء من عنزروت
اشار جزء وسحق شاف وتكحل به قال الماء هو رطوبة غريبة والمراد ان الماء الذي نزل في العين
هو مرض يتدي حصل عن رطوبة غريبة كثيفة في الغشاء العنبي من الصفاق الذي بين الصفاق النازل الرطوبة
البصرية منع نفوذ الاشعاع الى العنب او خروج النور الى البصرات على اصناف المذهبين وهذه
انما تعرض في الراس فتزعج الدماغ ويكون شيء مما يختص بالى جهتي العين في العصبة المحدوم الى
الموضع المذكور واما الكحل عن رطوبات كثيرة في البدن فيرتفع عنها بخارات بحمل مساك ويختص
بحصل منها الرطوبة المذكورة واما الفدح هو تبر الاخلاط ويكدر الرطوبات وهذه الحالات
المذكورة على الوجه المذكور وهو ان الحالات تزيد فيها كل يوم وتتدرج من كدورة البصر واصفاء
والرقيق الصافي المتدي وربما زال الماء في المجتمعة والقدر المذكور في الحال الذي تتدرج بعد المرض
وعلامة هذا المرض ان يرى الانسان امام العين حالات متحركة مثل البق والدخان والشرر وذلك لان الرطوبة
تحول من الباصرة والبصر فيرى الباطر بالمقابل المذكور من المطر راسو الذي من يختلف تحركه
شكل الرطوبات وتحب متدرجا كما قال الشيخ اني رأيت رجلا بي كان يرجع الى الحصل وعمل مدة كان حدث
به الماء فعالي فيه بالاستفراغات وتحديد وتنقل الغذاء واجتناب الاطراق والرطبات والاقتصار
على الشراب والغذاء واستعمال الاكحال المجلوة الملطفة وفعا اليه بصره عودا صالحا وبالجملة فانه
اذا تذكر الماء في اول بدء هذا الندر بدوا اما اذا استحكم فليس له الا الفدح فيجب ان يهتم صاحبه بالاغذية
والشرب والحجامة وتقصر على الوجه بصف النهار وسمع السكر والنوم كره واللحوم الغليظة خاصة وما الف
ماء وان نفع من جهة سعة الحدقة فهو ضار في حصومته الماء وقد عرفناك فانزل علاجه الدوائي في
الحالات والمستحكم هذا اي من الماء النازل ربما انتقل الى فدح وسواء اخذ الماء ماله مدة مهما اصحاب
البدن من الكحالين ربما الكلط الكدر والازرق او الحقي فلا بد له اعلم ان انواع الماء منها ما لا يسمى
الفدح ومنها ما يسمى والغالب والمتدع عمق ما هو على ما ذكره جالينوس في رابعة العلل والاغراض
احدها ان نفع اصحاب على العين فان وجدت الماء سوق بسرعة ثم يبدو فهو قابل للفدح وان لم يكن
كذلك فلا ما ان نفع على العين بطيء وسع على النظر فما شد بدا ثم تسيل النظر سرعة فان رأيت
في الماء حركة فهو قابل للفدح والا فلا وما الثاني ان نفض احدى العينين فان وجدت نفس العين الاخرى
نسع بذلك فلا والا فلا وربما كان في كل واحد منهما وجه العين لانه اذا شد جمع النفس للابرى العين
وربما وقع في جانب منها اي العين دون واسنل او عمه او سرد او يحل جانب الوسط بسبب من المطر
تقدر سترة من موج الشيء وربما ادرك البصر من الاشياء نصفه او بعضه ولا يدرك الصحر الماء الباقي
الحدقة وربما ادرك شيئا ماره ولم يدركه جانبه اخرى وذلك يحب موضعه فانه اذا احصل جانبه بالماء
السوة لم يدرك شيئا واذا احصل جانبه بالماء الكثيف ادرك جميعه وهذه السدة الباقية تدعى الى فوق
او الى اسفل او الى موس واسنل ويمكن ان يكون ذلك في جانب الوسط من الشبه وما يظهر بها مكشوف

الماء

عنبري

طربة

الزرقة في كمثرى

ان اريد النفع نافع واما كان من شدة فعلاجه مذكور في الرمد قال وان كان السبب سدة عليه في الغلظ
المشابي المعروف بالصفاء اسفل النظر لان المنفعة المذكورة في باب علاج الراس وخارج الشرب نفع
سمع في تحلل الماء مع سخن عام بخلط بنزت ومنظر الالوف ويستنقع الكمن الى فوق الرائحة الكريهة في
الانف واستلذاذ بها والاقتصار على ادراكها دون ادراك غيرها سبب ذلك خلط عفن في مقدم
الدماغ والخيشوم او السائر من الشبهتين كحلية الذي واكثره تكلم اي اكثر ذلك الخلط عفن
او تفرق عفنة في الانف تكثيف الهواء المتنشق بكل الرائحة الرديئة فلا تسمى الطبيعة البتة او يحل عفن
عن المعدة او التربة فيتجه بها تحته وراء رائحة تقدمت وفي بعض النسخ واتى رائحة وهذه اولى وانما يكثف
بها اي بكل الرائحة العفنة التي في الخيشوم او الزائد من او غيرها فلا تحس الا بذلك اي بذلك الموجود
في الانف ورما استلذ الرائحة القذرة كالعذرة وذلك لاختناس مشام الدماغ والرديء المعدة العلاج
سنة الدماغ بما ذكرناه من الاباريجات ونحوها ثم الغراغر والسعوطات والنشوقات وتنقية المشكل
الى ان يدرك الرائحة الطيبة ويستلذ بها وذلك بازالة تلك الرائحة المنتنة الكريهة بمثل استنشاق رائحة
مثل المسك وذلك لان المرض يعالج بالضد وفي السعوطات النافعة لذلك هذا بول الجمير وذكر من
الخواص وتنقية من صبر وسعد وورد وفي مثل بعض باء النوع والاس ومنفي ان يبل الانف اولا
بالشراب وذلك ليصل الشراب لخلط المعدو ثم يستعمل هذه السدة فانه مع شيء منه تخيم
وغيره دوام ادراك الرائحة الطيبة والاعصار على ادراكها دون غيرها وتقدم ادراك وفي الشيء فذلك
يحدث والاول اصح وما ظهر في بحات الحاده رائحة الطين المبلول ورائحة المسك ولا يكون هناك شيء
اي شيء من الطين وذلك فتدل على الموت قال الشيخ اذا اشتم الانسان الحاده رائحة غير مضادة والعفو
ولا من شيء وهي رائحة حاضرة ويجد ذلك يحس رائحة مثل المسك والطين المبلول او الشمس او غير ذلك وهناك علامات
رديه فالموت مطلق اي مشرف وقال ابن التلميذ في الحواشي اخذ من كتاب علامات الموت الرسالة
المنسوب الى ابقراط فان كان كذلك فهذا الكتاب عند المحصلين مقبول الى ابقراط فقد سقط الكلفة
فيه ولكن هذا القول قد الم يكره بعض المحصلين من الاطباء مع هذا الشيء الرئيس الاتي وذلك لانه
انما ذكر انه قد يحس قبل الموت بريح طيبة ولم يذكر احد مما استند اليه وذلك من علة وعلى ان يكون ذلك
اعطاء طاهر من الروح الحيواني وارتفاع دخانية وقد ثبت من الروح الفساد نتيجة صالحة وانه بالاولى
لعلوه فاذا كانت منه مناسبة للروح واما التخصيص بمثل رائحة المسك والطين المبلول او الشمس او غير ذلك
فيرجع الى علة اشتراك هذه في استلذاذ الشام لها على اختلاف امزجتها وهي في الجملة مناسبة للروح النفساني
وانه عرض فتاره تكون المناسبة لمادة اكثر فيكون كريه الطين المبلول ونحوه وتاره لصورة والوجه
فيكون كريه المسك ونحوه وكذلك يكون الظاهر الى انتطف من الروح الحيواني فيما غلبت ملحق بالاول
وهنا لطيف يلحق الثاني **العلاج** ان لم يدرك الا الرائحة الطيبة من الدماغ ان كان هناك مادة فتعمل هذا
ثم ثم تحذيه بسرعة الى ان يدرك ما يلي الشيء واما الذي يحس الطيب والاجل النتن فلا يزال يصعد بالحذيه بسرعة

الرائحة الكريهة

العلاج

دوام ادراك الرائحة الطيبة

مرار حتى يصلح واما الذي يحس الفتن فلا يزال يسقط بالسكر حتى تحس حاله ويصلح قال في الحواشي حتى ان يكون
علة الاحساس الطبيب قوة الفتن فتا باش سدة الحباشم ضيقة جدا التي الطف الطبيعة الطبيعة ولا جواب
النزوة له لكن يجب الفتن لعلظه ولا بيئة الماء لما دربل الحر للدا فقع غلظه والدي يكون الجاس
بالفتن دون الطبيب سعه عليه العفونة وظهور بانى الحلط الساد والمصفاة معنى سلك طبيعة مخاوا فيها بجبله الى
كيفيتها الشبيهة وانا النقى على الاول منه الحذيه بدسته والنقطة به دون المسكر تا كون الدوس جلدين
فعاه قصد تنا بالاشم الفتن ممتن صالح النعم السده ونقار بالاشم الطيب طيب صالح النعم السده فهو
ترمى للعلاج والمخفية النعم السد والمناسب قوتها جفاف الانف سه اما حراره مفرطه كما في الحمى
المحرقة فان الخلط يكون فيها كثير اشل الوق شده الحراره المحتقنه ومع ذلك فان مادتها حاره يابسه
او يبس مفرط كما نوس لكد قوتين وخصوصا في المرتبه الثانيه والثالثه او خلط لزج فقلت فيه حراره بسيره
ويعرف ذلك بما يجتمع منه في الانف من ذلك الخلط اليابس ويحدث من ذلك بلغم يورق ان كانت الحراره
بسيره او سوداء عن طبعه ان كانت كثيره جدا العلاج ما كان عن حراره او يبس او طبيعتها فدس
البنفسج او الشرع او دهن البنفسج وقد يجعل معها في الذي مرحراره اى قوته كسره فلبل كافور رجل
سنى اى وسن كان من الكدورة وبسط ويمشى في الانف وما كان عن خلط لزج طبيعة اى البدن
والدماغ سرة ذلك الخلط وسن الدماغ اى ما تحته ما عليه مراس العراء والسعوطات ونحوها قال
قروح الانف انه قد يحدث في الانف قروح اما من كارات حاده اورده ه اوس نداز اى حاده
وسى ما يابس منه واما حكرشات واما قروح بثرية واما قروح سادجه العلاج الرطبه البياله فرسم
الاسفيداج او بهليله يدس ورد اعدس زيت انفاق ورب الانعاق سولمى يدس رسن رسوت ومداد بعد
تنقيه الدماغ ان كانت الماده فيه او البدن كله ان كان الامتلاء عاما واما الباب فدس البنفسج
مع شحم العنز وكثيرا ولعاب بزر قطونا فان الشيء واما التروح البابه فعالم مروح بحدس شحم حلزون
مع ساق البقر شدا بالى شل وسن البنفسج والشيرج ثم قال واصلحه عندى دسن الورد وخصوصا الذي
من رب الانعاق سذا يح اصلاح الغذا او يوكر للحوم اى الغليظه والكسر للغذا ويطيب الطبيعة
ان اخذ جنابه وسكس الاجره الحاده وغيرها وشعاع الصوص وعمل السرجل والنشاء او الكثرى او البقر
وفي بعض النسخ ناكر او الكذرة البابه تاكر ستعمل بعد الطعام كل مده لما علت انها مع الماوه
من الصوه الى الراس وخصوصا اذا استعمل بعد الطعام على ما قال استعمل بعد الطعام اى اى واحد كان
منها وقد يحتاج الى قصد الاستفراغ وحماه النزوة من كان السبب كثرة الدم والاستفراغ ان كان البدن
ممتلئا والماده كثيره الانصباب الى الانف وذلك باسلم من المطبوخات والاماريجات والاطريفلات
ونحوها قال الشيخ واما التروح التي يجعل اليها ماده ه سه او ورده او منشه فان علاجها يصعب
ولا بد من الاسفراغ والفصد وربما احتيج الى الاسهال بالاماريجات الكبار وحى ان بدام قبلها بالنظر
والعابون ثم ستعمل الادويه المنشفه التجفيف ودوا زوفس الجرب وهو ان يوجد سعد وبنت

وحنص ومرو وعفوان وزريح بالتوبه وستعمل واما التروح الشديده الوجع فعالج بالاشربه المبرده والغسول
والاسفيداج والمرداسنج بعد منها مرهم بدهن الورد والشمع قال الرعاف منه محرانى لا ينقطع اى لا يكون
ان ينقطع لانه من وجع الطسه ماده المرض الاعتدال انواط وخوف سقوط نوع ومعدد ذلك يحدث التنقل
بنقطه ما كره بعد هذا او منه عن امتلاء شديد اى كثير مع الوقوف والنظر الا اذا اعتدلت السحنه عن
انتفاخها الدال على كثرة الدم والقوى من فرط حمره وزن كل عمل كان يحس به وان لم يحس ان يهيب
عليه من الدم وعلامه وخصوصا اذا كان الدم منفرا وشاعلى ما قال الشيخ هو واشد الاندان
استعداد للرعاف وهو المراى الصفراوى الرقيق الدم وينفع بالمعتدل منه ومنه اى من الرعاف
ما يكون من الحاء عروق السكله والشرايس اى شرايس الدماغ او السكله وهو علاجه اى علاج هذا
النوع من الرعاف وكثيرا عن هرمه او سقطه او فرط غليان يشتد به اى تشتد الذي من فرط غليان
الدم صداع مبرح والتهاب وحمره ويتوقف بمن الوقوف وفي بعض النسخ وتمن العوق وهذا اصح و
الشرياني المراد العوق الذي يكون عن انفجار الوريد وكان هذا الاسم غلب على الوريد عند بعض
الاطباء وان كان الشريان انفاس الوقوف ماه في الشريان يكون اى خروج الدم حقرا اى فرطا
وفي بعض النسخ اختلاطا جبارا وهذا اشعر وذلك لان الدم الشرياني يكد الادرم منفرا اى كما في العين
ماه يكون تحرما سافاك الشيخ وسبلان الرعاف من احوال الى مبع وتعرض وجود عنبيه خنذ راس
عن امتلاء واعتدال البدن من حمره شديده واعتدال سحنه بعد اصلاح منه اسع يليس في الامراض الحاده
وفي الاورام الباطنه وخاصه الدمويه والصفراويه في الدماغ ثم في الكبد ثم في الحجاب ثم في الرئة
ما يصح الرعاف في ذات الجنب اكثر في ذات الريه والرعاف يحدث الشرياني من امراض هاده كثيرة
خاصه مثل الجدري والحصبه والادويه الرعافيه اى الادويه التي تستعمل في علاج الرعاف منها ما يصعد
كالانافيا والحلتيت والعفص والعدس ومنها ما يسخن بدنه الادويه سخنا ما ومنها ما يبرده
يخفف اى يكون فيها البرد والتجفيف والاجاد كالافيون والبيض والكافور وعصاره اذخر
وعصاره دسان الجمل ولا بيها اذا حل من هذه العصاره شيء من الكافور والافيون ومنها ما يرد بغير قبار
الرمى ودقاق الكندر ومنها كاوه كالقراح وفي بعض النسخ كالراجات وهذه اولى ما قال الشيخ اذا
استعملت مجرى ان ستعمل بالاحتياط فانها ربما احدثت حكرشه اذا اسطت جلبت شرا اشل الاول
ومنها فاعل الحاصه كعصاره ثوت الحار وبيت العنكبوت وماء البارد روح والنشاء اى وماء
النشاء الادويه المركبه اى من هذه المذكورات فسله من بيت العنكبوت بنفس الحرارى
الاحبر المحدد من العفص والقراح ونحوها ويذر عليها عبار الروح ويحتى بها الانف وذلك بعد انفل
ماء الورد وقليل خل يشد قوه الادويه الى قوبات العروق احرى افيون ودقيق عبار الروح والجلنار
والعفص المحروق كانفا زمن كل واحد نصف درهم يعجن بعصاره ثوت الحار ويحلط بيت العنكبوت
ويحتى بها اى يكد الفيلة الانف بعد الغسل بما ذكرنا ولا يلطخ بجبهه والصدغان انصبا بارد ورد وكافور

وسندل ذلك يعتبر السام والعروق التي تسلك ويعلق المحاجم اى محجمه اخرى في محاجم منفرده على الكبد اى
على الموضع المحاذى للكبد ان كان الرعاف من اليمين اى ان كان يسيل الدم من اليمين وذلك يعمد عروق الدم
الى اعالى البدن وبعد الكبد ماء ورد وسندل ونحوها ليكن غليان الدم وتعلقت اى المحاجم على الطحال
ان كان الرعاف من اليسار فانما فعلى المحجم على النقرة اى نقرة القفا فانه لا يكد الماده الى الجهة المحاذية
النقرة وكذلك الاثنين وهذه بها نقرة وذلك لا جل جذب الماده الى الجهة البعيده وربما احتيج الى بعد فتق
اى الاتصال الى ان يحصل العشى الى ان يحصل العشى بعد الدم وسقط الرعاف قال الشيخ علاج يخفف
من الرعاف اما السعوطات فيوقف من الرعاف بالبخل وقال في من كلها ماء ورد نصف اوقيه كافور حكه لا يزال
ينظر الى الانف منها عصاره البلح مع عصاره الجبس وكافور واضعا ما البلح مع عصاره الكراث وانصبا الماء
الماء المرتفع من الانف وما الكبره واضعا عصاره فانه يحالها عنه مطبوخه واضعا الثانى المرتكا فوز
وانها عصاره الباد روح وكافور او عصاره لسان الحمل مع طين مختوم وكافور وما هو بالغ في هذا الباب
عصاره روث الحمار الطرى فان احسست كثرة دم فالزنجار المحلول في الخل نظر سيرا بيرا وانصب استعمال
سعوط من حبس الجلنار ناعما بماء لسان الحمل وانصبا ماء ديف فيه افيون ولا تدع ان يوقظ في حبيب الماء السده والبرد
فوما عند الدم واحده في اشفيه الدماغ وتما جرت نشبه تخذه من الخصص السندى لحى الحق وانصبا فتيل من
عبار الرجى ودقاق الكندر والصبر ما الى ربيا ص البيض واما السعوطات فمنها الخصص السندى الحى والنعنا
الصفاء ما مجوفه بدر مى الانف وانصبا عبار الرجى ودقاق الكندر وقرطاس محرق وراح سوا الفتى في الانف
فاذا انعى السنوج فيه فلبك الانف ساعة يهبرق ما يزل الى النزوى ان يكون النعم في انبوب يمنع ورور
الرعاف واما الاطليه فمنها طلاء على الجبهه بهذه الصفة بوهد العنب بوهد عصاره ورق الحلاف ودقيق الارم
والاس وماء ورد وبيض الحجج وبارم الجبهه بجوزه كتان وكذلك مثل عصاره اطراف الحلاف والعوسج ودوس
الكمثرى والسرجل واما الحنا يا فان عنى برس النعنع ويخص الى الفرس ويفطر البردى واما الصعوط
الرعاف الكائن لغلبان الدم من حراره شديده او انفجار الشرايين ملابد من فصد القيفال الذي
على الفم فصدا ضيقا جدا ومن الحمام في موضع الراس بشرط خفيف محلى الندى الذي عليه ملاشرط وربما احتيج
الى ان يخرج الدم بالفصد الى العشى من الغشيان او من العرق الكثير الذي من جلف فانه ربما لا تمنع الدم من
سرع الى الراس فانه اذا ادى الى العشى يمكن على المكان وذلك في الرعاف الشديد وقد ربما احتيج ان يحتقن بماء
بحمض مثل ابيض محلول في خل ورمانه يوجد بدمن الشائل العنه الزنجاره ومن الموسالى الخالص يسقط
ورن درهم واعلم انه ربما عاش الانسان في رعاف الى ان يخرج منه فوق عشرين رطلا والى خمسة وعشرين
حتى موت وربما كان العشى الذي مع سببا لعطبه واما الاعده فقد ستبساق او تخلى وحصره وما شبه ذلك
ويحتمل الطرى جيد ودعم بعض الحبس ان ادمعه الدجاج من فصل الغذا ولم يل من الفصل الدا ولمن به رعاف
من سقطه او شره ويكون يحل ان يكثر منه ويكون مرات منواليه منذ ايام قال وقد تحتاج الى التدبير المرعى خصوصا
من الامراض الدمويه وذلك بالتعد الغذا ماء الدم عند خروج الانف ليعالجوا بها شبيه ان الامراض الحاده

نى ما ينبغى الى رعاف سائل من ذلك النبات اللين الحى الذي ينبت على النبات الاخرى ويكون كالعنكبوت
وقد يحدث من ادويه حاده كالكندش والنفيون مع ذلك مراده البقر قال الركام والنزلة الشيخ بالان العلتان
مشتركتان من ان كل واحد منها سيلان الماده لكن من الناس من يخص اسم النزله بما يسيل الى الحلق ويلم
الزكام ما ينزل من طريق الانف ومن الناس من يسمى جميع ذلك نزله ويخصص الزكام ما كان من طريق الانوف فقط
ويلحق منه زمانا الفتر والنزلة وقد تنتقل الى الحلق والرئه والى المرق والمعده علامات الحار منها اعلم
ان المراد بالنزله الحاره ما يكون زمانها حاره لا ما يكون بسبب حراره الهواء والشمس فقط حمره ما يزل وحمره
الوجه والعين ولدع السائل ورمه وحراره ونحو النبات ونبت الى الصفره والحمره ومثل هذا النزله تتولد
منها دات الجنب ودات الريه والسل وعدو بجبه وبياض ما يخرج ان كانت حلبيه والاسباع يحدث ذلك
حراره الحمى يعين لكن الماده الحاره ونحوها بخلاف النزله الحاره فانها لا تبيع بالحمى وسبب النزله والزكام اما ورود
اورداره من جارح من هواء بارد شمال وخصوصا اذا كشف الرايس له وقد يحدث في الدماغ من حمام
او رياضه او عنف او فكر او غير ذلك العلاج الفرض في علاج النزله اسوء سه احد بالتحليل الماده
بالفصد في الحار واستفراغ الخلط الموجب لها اى للنزله كالسلوم والصفرا واما خص اسلم بالدكر لان اكثر
اسباب النزله والزكام هو ابتداء الراس من المواد الغليظه ويلبس القشعه اى كل يوم على جلوس
وكيوما لما هو جواد الراس وما بها اى ثانى الامور والسعه بعد مل المراج كالبرد في الحاره بالحمام
الثانى فانه يبرد ويرطب بنو ذاك والهواء الناعم والبرد والراس والماعده الباردة الرطبه
كالنزع والملوحه وسى الموهنا وهى ضرر من الجازى والاستاناج والبرجله وهى الفقله الحار وسى انها كان
بدمن الورد اى مطبوخا به من الورد او مطبوخ به ورد بسبب الشيخ وتنه بسبب الحره والشرم والطرافيه من
البيض وذلك ابرد ورطب ويسرى والسحق على الباردة ما الحق والسعه والنجاله والحاور وسى السعوط مع
على الراس بعد الدماغ وسقف الرطوبات وربما احتيج الى الى الشد ابرد والرطوبه ما يخلط الى
مع النجاله وسحق ويحمل في زجره وسوجع على الراس الى ان يحس ما يخرج الدماغ والماعده الحاره الرطبه كالعسل
والجلبون اى وكالجلوس الطبوخ واستعمال الاشياء الحارة الملسه مثل الاطريه بالعسل ومثل ما قاله
الخطه بدهن الورد والعسل وهو الشكر اى وكالسعوط عسل بالمسك والعنبر والشونيز المحمص مضروبا في جزء
كتان رقاء وهذه من الخواص والصوره الموجه ومنع من ذلك استعمال الصعوط الملسه الحاره والاشربه
الحاره الروناه وشرب الماء الحار ناع في انوار الى نعيمى ودع عاملها من اعضا العنق انصاحا لما
بنزل وتليينا له وما التهابه السيلان اى منع ما يسيل من الدماغ الى الحلق والالتهاب يشترك الحمى والسهر
وخصوصا ما يحتاج من الحاره ويعطى جلوس في البارده والسبع بالسند ترياق في هذا الباب للحار والبارد
جميعا على ما قال الشيخ وكذلك المضمضه والمعرفه لطبع الحمى من الغثاء والعطاس والعدس ويبرد اى بالفعل
وان زيد به الكراهه البابه والورد اللاهى كان اقوى في الحاره وحار اى بالفعل في البارده والوجهين
بهما فقط لماده ومنع سيلانها قال الشيخ وما قطع السيلان فيها لعراض من الحدة بالماء البارد و ماء الورد

الجوف

الرعاف

الادوية

النزلة والزكام

العلاج

وماء العدس وماء الكبرة وماء ورق طبيخ فيه فتور الحمص وماء الرمان ايضا اما باردة للحار او حارة للبارد
ومثل تلبيخ الحلق شراب سحق فيه فرفير وحصرم ايضا باردة وكذلك لسان ثعلب في الزيتونة من الانفوف للبلغم والكذر
والزعفران من عرق الماء ومثل الاشربة الى لها حامضة وذلك شراب الحماض الشامي للحار وشراب الكمثرى
وشراب الحماض الحلو بالسلافة المعدل ومثل البزور وغيره مما ذكر في الزيادة من الباردة للحار ايضا من شراب
الحماض الاول هذا ايضا يمنع النزلة من الصدر فاما الاحتباس واجتماع الانتفاخ لم يصلح هذا الشراب وراثها بل
مولم الماء وه وكذلك يسهل اندفاعها مع الطبيعة اما الحارة مثل الصفراء فالمعلط مثل الحماض والعدس مثل
وحصرمه واما الباردة مثل البقول فالنطف مثل شراب الزوفا ومجلب بزر موسى والكمثرى الحلو والشراب
القبوي المنقل الجوهر مسقط البلغم مثل الماغ في السوس وذكره ليصلح ضرره الجوهر وخاصها اما لم الماء اي حده فالمنه
كاعلى النزلة من الحلق الى الانف بالمعطسات حذفا على الزيادة وتصبها وخصوصا اذا كانت في الماء حارة
نعاف من نزع الرمد والجا بالسل وساد ويهاند بها يخاف ان يتبع النزلة ماعصار الصدر مثل ماء الشعير
المطبوخ مع دهن البزور وماء الشعير مع دهن البنفسج ودهن البزور وكذلك سعوي اشباه ذلك مما يعطى اعضاء الصدر
فلا يمنع ما لمواد الحادة المنصبة اليها ومثل حقن السيال مثل من النزلة ماء واعلم ان الحمام في اول النزلة
الحارة مضار وكذلك الحمام شور الاخلاط الحارة ينصب الى الحلق والاعضاء الصدر الباردة وتحدث الحمام
وفي اخرها بالماء اي بعد النضج وتليين الطبيعة مانع لانه يحلل الغثاء ومنفع عنها بالعوق وغيره وفي الزمن الحارة
مانع مطلقا اي في الاول والاخر فالاول بعد من الاخر لان الحمام بلا هواء وماؤه الحار ينبغي لمسام وجوه الصدر
الرواد الدفينة والعطاس صار في الاول لمنع النضج مانع بعد النضج فالكثير والعطاس ضار وان اعدوث
النزلة والزكام مانع بعد النضج الاخلاط الحاصلة والدماغ التي لا تسعها الاسكون وتريح وذكر ماء يحدر اليه الماء
فضولا اخرى وبعد النضج مانع جدا لما يستفرغ من الفضل النضيج وماء الشعير يعم ان النضج يعم الماء مانع للعدد
اي مانع مادة الصدر وسعوله نفسها وتقليل العداء والشراب والنوم خاصة نوم النهار لا عادة انه نوع اشتغال الدماغ
واجتناب الاخلاط واللحم والنوم على الاكل واجب في النزلة والزكام حارة كانت او باردة وذكر لان اشتغال
منفوه يوجب امتلاء الراس والبدن فان النضج والتنقي بالنزلة والزكام كما في تنقية منفي البطن فما فعلي بالنزلة وان
بدم تنقيتين الراس وتبعيده عن البدن وتنقية الشمال وخصوصا عند الجنوب فان الجنوب عملا ويحلل والسمال التنقي
ومعصر ويتبل بشرب ماء النعنع ولا ينام نهارا ويعطش بجوع ويسهر والاكل قوة اصل العلاج وكان الحل على حر
الرحى اي المحرقة سعد الزكام الحار والشرب المحض المنقوع في الحل ايضا بالماء المذوفاي ذكر الخوبة مع
قليل دبق عسى فيه استعاطة السدة في الحال قال الشيخ وهذه الجوارش كالسندوس الحار والبارد جيدة
وكالشربة للبارد الحار او شوما والقسط ايضا والشونيز الفلوا دائم مصروعا في خرقة كتان كان ماهدا
وكذلك بخار الخل او العسل عن حر الرحى مما يمنع وذكر الشيخ بالكندر والعود والعقد والقسط والسندوس
والبنى واما الطرفا والورد فلما وكذلك الماء والشونيز الكثف في مخيض البقر خاصة والسكر والكافور
والعالية المنقوعة في الخل يحرها للحار وكذلك بخار الخل من حر رحى محمول منطف لعوارض اللثة

والاسنان والسنبين وفي بعض النسخ والغرض من اجب حفظ صحة اسنانه فعلية بوراي واجب عليه رعاية بور
رسي ما به احد ما الاحتراز عن فساد الطعام والشراب لانه اذا فسد الطعام او الشراب في المعدة
ينجر مرائي الفساد في المعدة ويصعد الى الفم والاسنان وغيرها وتضر ما الاحالة وفساد وذكر اما لحو مرما
اي صعود الطعام والشراب بان يكون صعود ذلك سريع التغير بسبب عدم متانته وذكر مثال اللبن
او لسرعة اسحا اليها بان يكون من شانها وذكر كالفواكه كقوله كالتمر مثال للطعام واللبن مثال الشراب
والصفاء المصرية وفي بعض النسخ الشايبة وفي بعضها المقوية وهذه المدة رات يحور ان يكون شاذا ما
لجوهر بالا واسخا اسرعا ايضا او لسخا اسعا لها وذكر ان يكون سعل العداء والشراب في جوهر فقد او
مسكنة الشرب او الحركة على الغذاء وما بها الاحتراز عن قرب الفم وخصوصا الحامض وهذا ظاهر لان مرور
الكبلوس الحمضا والحامض بالاسنان يضر بها وبالفها الاحتراز عن كل اي بعض الاشياء العكلة اي المضرة
المضيع وخصوصا الحلوة كالتلطف والتبرير بالتمر من الحلوة العكلة في الفم الاحتراز عن المضر من مثل
الحوصات والبوكر الحي العضد الحامضة وكل شد بد الرد اي الاحتراز منه وخصوصا عند الحار لان
الحار يحلل المسام والبارد يشد فيها مرعة ويوجب صرار اغطيها وكل شد بحواره وخصوصا عند البارد
وذكر لضرر الحاصل بتبيت بواسطة وهو المتفاوت على شي واحد وكل ما ضر الاسنان الخاصة بالكواثب
اي الفم المطبوخ وخصوصا اللحوم وغير ضر مالاسنان وجنسها الاحتراز عن الاشياء
الضعيفة بالاسنان كالفوز والجوز وذلك لان كثير اشال هذه الاشياء بالاسنان توجب ضعفها وانصاب
الاخلاط الهباء وتكثر الماده اذا اجتنبت فيها تتعفن وتفتل الاسنان وتسد بها وساد وسها ان يدم
اي من احد حفظ صحة الاسنان تنقية الاسنان من الاوساخ والرطوبات اللزجة من غير استقصاء بتقرير الهوائي
اللحم الذي من الاسنان الاكثال اما للوز وتنقيل الاسنان اي من غير استقصاء في تنقية الاسنان بحيث يكثر
اللحم وتنقيل الاسنان وسابعها استعمال السواك ما عند ال حمي الاحتراز الاسنان وما حولها والاعلاء
دبات ظلم الاسنان اي ماء الاسنان وطراوتها بتنبيها اي الاسنان اذا استعمل السواك فيها استعمال الاكثر
سوء اللثة ان قبول الاجزاء الصاعدة بسبب الضعف للعضو الحاصل من افراط الاستعمال وافضل الخشب
المتوسط ما فيه مرارة فيبس المرارة فيبس كالاراك والورس وذلك لان بالقبض يقوي الاسنان واللثة والمرارة بحلل
العلل المجتمعة فلا يكثر مرور الايام والسواك يجلو الاسنان ما فيه من المرارة وبحر الخوافي كانت وتقويتها
وتقوي العروق والدم الذي بين الاسنان وذلك لما فيه من القوة القابضة ومنع الحرارة بل ومنعها اي
حدوث الحرارة وهي وجع الاسنان وتطيب الفم بسبب القوة ومنع الفضلات الموجبة للبخر ومانعها ان يعمد
بين الاسنان عند النوم مثل دهن الورد والاسرار اصلاح الى التبريد وذلك يقوي الاسنان ومنعها
من نزول الفضلات الحارة وعربا ودهن الباردة اي النبل الروي ان اصلح الى التسخين مع القوة وكذلك
دهن فقاح الاحمر والبابونج والذكر بالنبل نافع وبالكر اولى وخصوصا في محرور المزاج ودهن النبات
والعسل الكثير جلاء وبيه لهذا الجنب في المزاج الباردة البلغمي وفي دهن النحوه وما حفظ صحة الاسنان المخصوص

في الشهر مرتين بشراب طبخ فيه اصل البنفسج اي اصل احد من السوسات فانها تمنع الاسنان بخاصية فلا يصيب
صاحبه وجع الاسنان ودود الخاصة وربما اعانها الكثيرة وكذلك اللبلاب بالعسل مجوفا وغير مجوف بالخل الحار
والشبة والمحرق انوى جلاء وصفة حرقها ان يلطخ اللبلاب او الشبث بالعسل ويحرق في رمي مرتين بعد ودهن السوسن
المرة الحافظة لصحة الاسنان قوي الاكل مجوفا كرمانيا سعد ورد وسعل الطيب من كل واحد درون درهم يلح
ذرا في ربع درهم بحد سنون ويسنن به قال ضعف الاسنان بنفعه الغواص كالعنص والملح الذراني المنقوع
المطبوخ الحلي وبرد الورد والجلنار والافانيا وسنون السوسن وحماض وذكر لان هذه الكوارث مقوية
مصحة لنفوسه الاسنان وسنون السوسن وحمضه سوريجان يدفع قل رسعد وكرمانيا وقشر بلبلة اصفر
وصندل ابيض وورد ولبعة احمر اسواء وفي بعض النسخ سنون سوريجان وسنون سوريجان اصح لكان
دواء سوريجان الاخال الشيخ سنون رمان وهذه لسنى وذكر الدواء ماحدين قشور الرمان اوفسان ومن الورد والعفص
والشب والعفص والجلنار والسماق من كل واحد اوقية بدق ويسحق ويدبك بالموضع والمصحة بماء الورد
وماء الاس والسماق نافع قال الشيخ صفة سنون جيد لنقوي الاسنان معدلة دراهم سليخة اصفر
سرو والنوى خمسة دراهم قرنفل خمسة وعشرين درهما دارصيني ثلثة دراهم شب درهمين عاقرقرحا ثلثة دراهم
نوشادر درهم دار فلفل درهم سكر درهم زعفران درهم ملح خمسة دراهم سماق الاماعين درهمين قرنفل الطرفا
ثلثة فلفل فاوفل اربعة دراهم رسا دسنة مقرحلتا اربعة سعوي ومنفعل قال دوا الاسنان سنطيها النجيز
بدر البنج والكراث والبصل قال الشيخ يوخذ بدر البنج وبدر الكراث من كل واحد اربعة دراهم مر
الصل اثنان ونصف يعجن بماء الماء وكحل بحبه ورزن درهم ويجعله مع نطيه الراس صبر الاسنان
في الدوم قد يكون لضعف عضل المفكين كالتشنج لها ويعرض شرا للصبان ونزول داء او دكو او علاج
بسبب الراس وقد سبين العفن بالادمان سكن المحلل والعطرة التي فيها تنقية قال الضرس وسوء حدر
ما يعرض للسن بسبب تخشن عليا مائل ويسبه اما تخشن بعضه او كوصة او عفونة وارد من جارح كما يحصل
من ساول مثل الحصرم او دمان الحامض او صاعد من المعدة ورما كان بغيب القوي الحامض اعلم ان سبب الضرس
اما من جارح مثل الاشيا الحامضة والقابضة واما من داخل مثل بلغم حامض او سوداء يتعلق فم المعدة
ويودي نوعه الى هذا الوضع وحاصل السبب انه رطوبة لطيفة حامضة وقابضة تسيل رطوبات
الاسنان وتنقص فرجها فتحدث فيها بردا وضعفا ولهذا اصحه في علاج ما يزيل البرد الحادث
حامضة كالملح والى ما يزيل النضج ما يلين ويلين كلمة كبقلة الحقاء العلاج مضغ البقلة الحقاء او علكه
ابطم او الفوز او الجوز والنار جيل والملح شدة النبع والمضغة بالبن الحليب نافع فان قيل لم لا كرر
اكل الضرس مع حموضة ولم صار الضرس وهو مرض مفرد بدبيه شيئين مختلفي الماء واعني الشلة وهي بارد
رطبة والملح وهو حار يابس قلنا اجوابه عن الاول ان اكل الحلو بلطفه سند بسرعة ولا يثبت بمقدار
ما يعرض من الكثرة بسبب اختلاط وعن الثاني انه انما كان كذلك لان الملح يزيل البرد والحرارة والشلة يزيل
النضج والخشونة بالملاسة والنعومة اللثة الدمية منع منه الشبث المحرق المطبوخ بالخل مع ضغطه

ومثل اصح وزرور وقال نقصان لحم اللثة سببه الماسور مراج حار او بارد او نزول فضال من ورم وغير العلاج
يوخذ كندر زراوند مدحرج ودم الاخوين وكرسنه واصل السوس اجزاء سواء ويدق الجميع ويعجن بماء
مغلي ويستعمل اربع بعسل وخل عنصل فانه يقوي اللثة ويثبت اللحم استرخاء اللثة سببه اما سوء مزاج بارد
رطب او حار رطب او نزول فضال الفلغم سببه كما ذكر ناه في ضعف الاسنان وذكر مثل العفص كما
طبخ فيه التوابل بحاره والباردة مكب المراج وما سوء مدة النفع من ذلك الشب المطبوخ في خل والكثير الفوي
اي من استرخاء اللثة بحاج الى شرط وارسال دم نهر صالح اي دم كثير يصلح حروجه اي نعوي اللثة ونوصي طبيبا
فيه دل استرخاء وما ثم ذكر الدواء اي المذكور وسوء العفص ما طبخ فيه التوابل قال وجع الاسنان يكون
من سوء مراج حار وعلامته الاستروا في الماء البارد والوجع المتفلق ويكون مع حمرة وصرفان ولهيب
او سوء مراج بارد رطب وعلامته ان لا يكون الوجع مع صرفان ولا لهيب او مع حمرة ورم في اللثة وكان
الملس بوريها اي اللثة وخصوصا ان كانت قبل ذلك رملة اي مقصوصا ان كان الدم يسيل حدوث وجع
السن رملة ضعفه مستعد للاصابة للوا والبلغ اي فيبنى ان كان وجع السن مع ورم اللثة لا يفيد النفع
بل قد تضر اي لا منفع فلا السن الوجع بل الضرس بسبب ورم اللثة وسوء الوجع وتصاب الحواد الكثيرة بل يحرج ان
تنفصل بعلاج الورم الحادث في اللثة وكثرة ذلك يكون لمادة الحارة وان كانت اي اللثة بليغة واخر الوجع
مستدا في طول السن ما لوجع سبب بعد النفع وخاصة ان كان اي السن الوجع مثنوبا وذكر ان مزايدا
على ان المادة الوجعة نزاصل السن في النفع تبيد وخاصة ان كانت مقوية استفراغ ملك المادة وسلامة الاسنان
المجاورة لذلك السن بسبب اخراج تلك المادة وان كان الوجع في العفص ومعوما بين الاسنان من اللحم والعصب فيه
اي الثقب الوجع او الوجع في العصب التي تكون في اصل السن او في نفس السن فان احست فتوافي السن وانما كان السبب
في جوهره وكذلك ان احست الالم منذ الى طول السن وانما ان لم يحس الالم الى الجوهر فالسبب في العصب التي في اصل
وخصوصا اذا وجدت وهما ماشيا الى العود او الى الفك والفم بدمع بالجلي المادة اي الماده التي سبب للوجع
طرنا الى التحليل والاستفراغ بسبب النفع وقد لا منفع اي النفع وذلك بسبب نضر الله والعود بالنفع فيزيد الوجع
وانصباب المادة ويعرف سوء المزاج للوجع بما يوافق ويخالف في الحار منفع بالبارد وبالعكس وكذلك البارد
بنفع بالحار وسعر بالبارد وهذا الظاهر جدا او لسن اول على ما ينبغي عليه من الصفراء بان يكون مائلا الى العفص
او الدم بان يكون فيه حمرة او السوداء بان يكون اسود في اليابس اي سوء المزاج الباس الموجب للوجع يتعلق
السن ويضمر بسبب السوء العالية والاورام ملوها ولسما اي بعرف الاورام ملوها بان يكون مائلا الى العفوة
او الحمرة او السواد او البياض وكذلك يعرف مواد الاورام بالملس فان ملس الورم الحار في الاكثر يوجع ويد
وعلى سبه حراره حاده وكذلك ملس الورم البلغمي يكون لينا بخلاف الورم السوداوي العلاج اما ورم اللثة
فغالبه حاد وعلى هذه الحصد اي فصد الفيفال واستفراغ الصفراء عمل النفع المقوي المذكور قبل والادوية
المركبة اوما الرمانين ما الهليلج بان يدق منه اوقية درهم من قشر الهليلج الاصفر ويمنع في ماء الرمانين الحلو ويترك
غداه فانه يسهل الصفراء بالعصر مع الحاصة او طبيخ النوم الكراي وعمل طبيخ النوم الكراي في بعد الفصد واستفراغ
الخلط الحار كقبل هزالوده وسائر النواقض المعلومة وذلك مثل الحلق والاس ونحوهما ولذلك قال

ومصمص بماء الاس وكذلك لتقوى اللثة وتشد لها فلا تنصل المواد الفضلية منها الى الاسنان الا ان نزاع ولكن
استعمالها الى استفراغ الرواديع نفعه وان كان سوء المزاج حارا لان المنى المائل الى الحرارة يكن وجع الاسنان
مطلقا ولذلك قال والمصمصة بالماء الحار يسكن الوجع ثم اى بعد زمان الابتداء واستعمال الرواديع يستعمل
المنضجات كدهن الورد مع المصطكى والسنبل والاشياء كالهارشيرا في الاصلاح وجذب المواد الحارة ودار
جيد لوجع السن من الحرارة بداف قيراط انبون في سنى ورد ويوضع قطنة ويوضع في اصل السن الموجع وضع
ايضا ان سقط اصله ويرسل عليه العلق واما الوجع السني فالبارد وضع منه العصب على الصدغ حارا وعلى الجزء
الحار وهذا ظاهر لانه مع بالكيفية وهو المحل واراد سوء المزاج البارد والغائر السن الحرارة الدم على ان كل
مانع الحار ايضا وكذلك الخاصية والتماس الحرارة وتقوية المحل والمصمصة بالمطبوخ من بزر الجلجلان بعض النسخ عزز
اثبت وهو الصحيح لا الاول لان الجلجلان في الغرض وهو الاصلح لسوء المزاج البارد بل نفعه ويكون كما في الحار
مع خليط جامد فوحالطهم ومصمص ورنا نفعت المصمصة بالشراب الصرف سخنا فانه يزيل المزاج البارد
وتسري القوى والاراحة فان قوى الوجع ويلع الى حد خلل كثيرا فيه الشكل بالمخدرات على ما قال فالعلق
روسا كان او فارسيا والزياق الحدث اى الكبير الحدث وذلك يوجب التخدير اذا كان جيدا فيه من
من المخدرات فضل نام الحجر وترياق برشعثا وهذا السندي بردا وان كان البرد قويا جدا الى ان كان سوء
المزاج البارد الموجب للوجع قويا جدا فالكي عمله على الوجع وذلك لتحلل المادة والريح الموجبة
للوجع بدخل اليه اى الى السن فيتبرد الصحيح السلبة وكذلك التبريد بالخيار والبابونج والجاورس سحبة الحدث المادة الى الفم
فاذا ورم اى الفم سكن الوجع لزوال السبب الموجع في السن الوجع العلة ان قد حدث وجع السن من ماء غليظ
يحلل من الراس ويدفع الى اصول الاسنان والعصب الذي يحتط بها وعلامته وعلامة الوجع المحدوه
المنقل العلاج وعلاجه سعة الدماغ وتقوية الاسنان وضع مزيد الوجع ان يوضع انبون وضد بدستر
على السواء ويحلل فرد ضيا الورد ويعطر في الاذن التي فيها ما يوجع السن الوجع فيسكن الوجع وقد يداوى
بماء الورد والخل مقترن ورمادية فيه السماق وزر الورد وقد يزاد فيه الكافور وقد يكتفى فيه الحرارة
وسحان المواد الحارة وربما اصبح فيه الوجع الى قليل من الانبون وربما نفع الماء المغلوب عمك في الفم وذلك
يسكن عليان المواد والتبخير ايضا ضع من الوجع واما الياس الذي يسبه سوء المزاج الياس فالزبد ودهن
البنفسج اى سع منه وكذلك سام برص اذا وضعت على السن الساكن الوجعة سكن الوجع وهذا صحيح نقله
الشيخ في القانون عن جالينوس واما العصبي اى الوجع الذي يسببه انه في العصب التي يكون في الاسنان فالمضمضة
بما ذكرناه من مثل ماء الورد والخل من غير ان توافق اوراط في البرد وذلك لما يعرض العصب بالاشياء الشديدة
البرد فالكيب الابن ودواء قوى يلبع ويسهر بماء الاسنان جذبه بدستر وحلبت وفلفل ومر وراد نه
مدحرج وربيب ويعمه ويتم بالسوء يعني بالعسل وبرد ويضع قطنة يعطيه ويوضع على الراس مثل السن وداء مثل
الاسنان الصعبة والوجع بسهولة ابطل تدردى الخل الشفيف الناعم يجذب الرطوبة الصفراء البرد في الوجه
حتى تهدى وعند الحاجة يترطوهل السن ويمسح عليه من الدلك الزيت مرات كثيرة حتى يسهل حركته ثم يجذب

بالاداة التي يقلع بها الاسنان الفرع لوجع الاسنان الشديد العصبي الصعب لوجع جوده ما جاء به وضع ولت في الخوف ويقرون
الاسنان الحفر في بيت بخشب سريع التفتت تركب على اصول الاسنان ويجعل عليها بحيث تقلع بها ولونه اما اسود
او اصفر او احمر وبسبب نجارات قليلة ربع وتركب على سطح الفم والاسنان صرانا حتى يمنع الفم حركة الفكين
وتبقى تركب على اصول الاسنان من داخل او خارج وتعقد على طول الزمان وتشد الحلق الحلق الذي يتوقف ذلك
النجارات يلون الحفر وعلاجه منيه البدن من ذلك الخلط وسعة الاسنان نهايا الحد بدستر وقف والسقوط
الجلاء سنون يحلو الاسنان ويدبب بالحفر بحيث ادراى ورد البهج وحرف بجرا الحصر ونجلاء شاهي ويشكل
بالنوبة يعمى ماء ويدلك به الاسنان ويتوقى اللثة وما يمنع الحفر شعر محرق ودلك انه ترابى وربه البهج وسحق
وسان سنن وما يمنع عنه ايضا ان يبيع الاسنان كل يقلعه بدستر **البخر** قد كون لعفن اما اللثة
ودرف بتر مثلها او من الفم ويعرف بما كل وتغير لونه ويكون ايضا لنساء والعود ويتبخر بالحلق بطوبه بجلاده
عفنه نصيب من القياس علامته انه اذا تغمض صاحبه الاشياء الحاضرة والمالحة بحلبت اشد انه رطوبات
فوجه لما راى كريه منفرة ولا ينطلق مع ذلك البهج علاجه سعة الدماغ وتقوية الفم الذي سطح الاسنان او من المعدة
ودوب الصفراوى منه اى من مثل السنن من نسام البهج بحرارة الفم وكثرة العطش وقلة الشهوة وان كف
عند ساول الطعام والبلغم تعرف كثرة الريق وقلة الفم وتعفن السنة ودلالة اللسان وهذا الدخان الدلالة
والداء لا يزال على خروج اللسان من الفم بسبب الرطوبة وقلة العطش وان لا يكن بالاكل وغسل الفم
سكون وتذكرون من الرمد ونواحيه كما في السل وذلك نزهة الدم وعفونة مهاء وتذكرون من البدن كله
كما في الحمات الوبائية وانت تعلم ان الحمى الوبائية كيف تحدث من عفونة الهواء المختنق كما حدث الحمى المعفنة
من الخلط المتعفن العلاج ما كان من الله تدواء المصحية بحل الفضل حتى تنقى من رسل العفونة وبحلوا
الخلط الذي يوجب لوذلك فانا نبيت الاسنان وذلك مثل معجون يحل عنصلى سنوى رصيد اى يستعمل
هذا الدواء تعفنه بالماس الباقى من الاسنان فانه مزيل لهم العفونة ويبيت الدم الطبية وكل ما فيها
في ابتداء اللثة من العفونة والمعفنة بالمقويات يتقوى اى هذا السنن من الهم **صفة دواء** البلغم بقطب الكبد سك
وتر تنقل وجوز بوا مالوسه وخليل سك وسعد وسبيل وشوز الاذخر وعودنا بالسوء بسبى ومحمد كالجوس يوضع
شكل عداوه ملعه ويعصفه ويبلع ماؤه منه اما الذي من الدلالى كانت الوجع السن لان كل فان الجبر
ناقع مثل الورم في اللثة او ضعف المزاج او صرع فاصلاح مزاجها وتنقيتها او حكما ورد يا بالبرد وان كان السبب
في الاسنان نفسها ويسوها ان كان السبب صعفها اى الكان سبب الهم ضعف الاسنان وقبول اصلا وذلك
من الاعضاء الاخر واما الصفوى والذي عن سطح المعدة الفم فالصفراوى سنعه المشى اى المرطل الكافر ضعفه
فان لم تجرى الرطبة تقوية مؤذا او انتقى الخاص الموصوف في الادوية المركبة او التوقى اى يوقى
الشيء كما ذكر ما سكر لحلو وسمى على الفيلين وسقوه ايضا الحمى والبطيخ الى المعدى والحار لعاده سلاح الصفراء
الغائلة ثم سقوه الصفراء ماء الرمانين بالعلل الدقوق المقتوه فيه الفتوى المعنوى الذكور اوضحه
الكاهه فان منزه سنى الفم والمعدة من الصفراء التي يسبب الهم واما السلع فتزال الليمو او اسكبجين المرحل

الاسنان
لغز في الخوف
سنون
ويتمسك
البخر
علاج
العلاج
صفة دواء
البلغم
العلاج
الباذنجان

او الزماني وكل وذلك لقطع البلغم وقوى المعدة مثلا بتقيل الهما الموادم ينفع البلغم بالماء فيقوا ذلك
نفع من هذا الصنف التي اولا والسنبل الطرفلا مقواة وغير مقواة وسنع الزعبل الرطل والصحى الشابة
والاستوا كل من الاشخاص المرة الطعم كالاراك وسعد الاطريل اياما مع مرك الكاهه والاقصاء على القلى والشوى
وترك الرطب وذلك يبلغ البلغم ويعفن فيه بدى السبب استعمال دون الاس والرمث المزى بالعلى كل يوم
كالطورة مانع او مثل ذلك من هو والسرو والابهل بالزيت وهذا الماء في انزاء اصناف البهو وذلك يكون الفم
والمعدة ومنع الماء ما الشيخ الاجرة الفم اى الماء قوى من الهم مثل الكندر والعود الهندى والكونه ومشرب الكوزج
والورد والكافور والصندل والزنجبيل والمصطكى والبسباسة وجوز بوا واصل الاذخر الكوى والكاشة
واطعام الطيب والفائقة والفلفل وروق الازهر والسبيل الغليظ والنابيك والرحيل وحماليج الادوية
الهيئة والبيوس القلاع اما الاعتقاد البلغم قال الشيخ القلاع قرحة تكون في جلد الفم واللسان مع انتشار اوجاع
وتعرض للسان كثيرا بل اكثر ما هو من اما بالوس لهم وكراهة اللبن وسوء الانهضام في المعدة اما بالمالحة وعلامته
ان تكون اسفل قليل الوجع شبها بالورم الحر كان عظالم فوغلط قرحة الزبيب للقلاع نافعة وبجلسات مع بزر الورد
والاقاقيا مانع وذلك يستلف البلغ والرطوبات الفاسدة وتقوى المزاج واما الاجر الذي فهذه الفواعيس
مع الطبيلة للاصفر والسماق والكبرية اليابسة والجلنار مع رزور دو الاقاقيا مانع وذكر ابن سعد اولا
من استعمال الدكم من الفرة ان لم تكن العقدة والجلنار مع رزور دو الاقاقيا مانع واما الصفراوى فكثر التلبيب الجلنار
والكافور وله خاصية في الصنف الذي يكون معه لهب واشتعال وكذلك الصفراوى السوداوى اى في
القلاع الاسود الذي مادته السوداء المحاذية من احتراق الصفراء او عصارة الحصرم نافعة اى الصفراوى
والدموى اما هذا وربما انتهى الى الاستفراغ اى الاستفراغ الصفراء والبلغم الماء والسوداء الاجزاء بالادوية
المستفرغة لها والعقدين الغنيان بعامة الفرة او نحت الدنين او فصد جبارك وذلك اذا كان امتلاء كثير من الدم
والصفراء مع الفم وربما كان امتلاء جيدا خاصة وقرحة بنفسه البنت والتغضن سوفين كالبارد والموى منكا فيلقاء
وهذا النزاع الاصفر بالاقاقيا حق وذلك لان الرياح عمل مادة القلاع الخبيث والاقاقيا يقوى الفم فلا يتبين الى مادة
اخرى وعلاج السوداوى كعلاج الصفراوى اى علاج القلاع الحادث من السوداء الاخرى في وخصوصا الذي حصل
من احتراق الصفراء او الدم كعلاج الصفراوى ولكن في هذا التربط اكثر والصفراوى التبريد اكثر وى ان يعتدل
المزاج بالسوعات والاشربة البرد والاغذية البادرة مع تجنب الحمى وهذا ان الصفراوى والدموى ظاهر اول بل
يخص بهما هذا الشيخ والعلامة ان مع بعض الفواعيس فوجعه للقلع والخبيث من القلاع مانع خل واذا
كان الاقاقيا مدين الرمان مع الغلظ والعفص في الفم ومن الادوية المنكرة انبت العفص المسحوق ان كالزرور
والعنا ربذلك به الفم ولكا مانعا او تخصيص بوالكل الصفراء والدم فلا الاسنان وتنقيتها بين الفم وبعض
بدقيق ويوضع على السن الساكن ساعات فينبت وجع الضفع الشجرى منت قال الشيخ انه قد ساء في
الاسنان الوجعية الان لا تقبل علاجا البتة او يكون كلها ساكن مانو دهانها من الاقة عاد على كوب ثم يكون مجاورا
لسائر الاسنان فيقرح بها فلا يوجد الى استعمالها سبيل يتعون عليه جهاد القلع وقد يعلج بالكلبتين بعد كشط

القلاع
الاسنان
الصفراوى
الدموى
القلاع
الاسود
الصفراوى
الدموى
القلاع
الاسود
الصفراوى
الدموى
القلاع
الاسود

سوحره منظر مائل الى كودة وكدورة بوهن للوجه يشبه حال من ابتدأ بالجذام وذلك بسبب انصباب الدم المحترق
الى الوجه وما يليه وتدلو من ورم حاد يتحرك الى فوق والى خارج ورما كان معه قروح وهذا ادواء المخبأة للاذ
المتحركة ورتابة وهي الى الجذام ان لم يسارع الى علاجها على ما يليق العلاج الفصد وسقي البدن من الدم المحترق بمثل
الخيار شنبر وان اسرع وبزره وفرطيه لان الغرض ان الدم يتبرد الاحتراق والشامخ والسكنجبين
اي السكري اجود لانه يسهل المحترق من المواد الحاده وبعض الدم والسنوف المسهل جارا الجنبين ما وجد لانه يسهل
المواد السوداوية التي هي سبب هذا المرض فالامراض اللسان متماسنوق اللسان هذه العلة تظهر من مرار
الدماغ فيحدث الجفاف في اللسان حتى يتشقق سقوفا متفرقة حتى يصير من الاكل ويورم عند مس الشيء الحامض والمالح
علاجه اساس برد وتطويل الدم او نزف سبيل او كثرة الاعتدال بالاكارع حنطة وماء الشعير ان كان السبب
مع حرارة وكذلك الاسنان ناجية بالمرهم وكذلك جفاف اللسان ما كان مع حرارة ويبس كان السبب
والانف الحاصة والنازفة والحوشق ونحوها يسمى بلغات الشعر فصل ما النيلوفر والسكر يكون قوي الجلاء والقرطب
وزاد بقدر لب بورنطيس ادخل وحدي المزوج ودوكذا كانت الحرارة والبيض موطن والمصحف كلب البقلة
اوماء البطيخ اي الرقي مانع وكذلك بالحماد والعاشاي انها كان جافة ان الجمع متاريب الرياح وكذلك الغرطل
بدهن السمسم ودهن الورد وما كان عن غلظ الرحم وبوف بعوية الريق فيدفك منفعة خلاف فرشكين
اوماء طبخ وسكبوه تدخل من مجاري اخلاط محرقة في المعدة ويدل عليها الجشاء وظهور الوجه وغير ذلك
الاخلاط اجبانا الى معالجة سقية المعدة بانتقيها استرخاء اللسان وثقله والتمتمة والتاتاة فذلك يكون
وذلك من رطوبة وبرد تنصب الى عضلات اللسان وتعوق حركة اللسان وحرارته وتدكون من رطوبة ورطوبة
نوعي العصب ومعرف كثرة الريق والاشتباه بالقوابض اكثر من الحلاب وذلك لان الحلاب يحدث الهواء الى
الى العضلات مالك السبع بحيث يمسك بحر الباب الحرارة من شفاء ودلك الانا ط درهم حلتيت درهم
حمص شب كالحمص الكبير ومحارب في هذا الباب الحرارة من الفوشا ودر والفلفل والعاقر قرحا والجوز والبوزن
والحسل والمورق والصعتر والشونيز والمرزنجوش الياس والمليح النطي بدق ويخلى ويعوز منها في ماء حارا ما يأتي
وقد يكون منشر الدماغ او الناء وعلامه ان يكون يحوس مع كدره وتحركات بلبده وتمتمة اللسان وسهل
لعاره ولا يقدر صاحبه على النطق العلاج تقية البدن والراس بحي الاباع والاباريج لو عادا وما الحلو انضاج
الواد ثم سهلا نهاتم استفراغ المنزيات الاعضاء العصابية والاوردة المعصية حل عضل طبخ به قبل نضج
وتسقل تمتمة هذا بعد استفراغ المواد لتحلل البخار وينوي الاعصاب وتطبيع الكبر او الجوز قد استفراغ
المواد لتحلل البخار وينوي الاعصاب وتطبيع الكبر او الجوز او الصعتر وفلفل عاقر قرحا ومع ذلك اللسان
بمخيض او مضل نهاما كان قليل نوساد ردوذلك يحل النوشا درو تنوي وبعض الكمون وسهل اللسان
والدموي يحب فيه الفصد والمضمضة بالخوابض المقطعة مع تحليل القلب كالطحرم ومياه الفواكه الناضجة وفتاح
الادجر وانبطاشير تاه فان الادجر سوق وكذلك الطباشير منوعة للطوبات الدموية والصبي اذا اعطاه
كلامه ذلك بسبب بلغ وعسل الجلو الوطوبة وكلما واجر الصبي على الكلام الفصيح اي قراءته وما تطلق اللسان كثرة

اسهال

مع حنة وذلك ظاهر وعلى الدود في الكل ودعد عنه في الاذن وذلك بسبب مس الدود والرطوبات وحركة
فيها وعلى السد والثقل وعدم نفوذ الصوت اي الى القوة السامعة وتعدم اسبابها اي اسباب السدد
من الامتلاء والهيج وغير ما وقد يكون عن كمران او عن دفع كمران فالشيء وقد يعرض انه السبب على سبيل
البحران وعلى انتقال المادة في اخر الامراض الحادة وعند ما يبين بعد زمان الحمى تنقل في الراس وقد يكون
الاذنة التي من هذا الباب اما على سبيل عرض فايزول كما يكون عند حركات البحران واما على سبيل عرض ثابت
بان يكون موتنس ودفع البحران اعني ان يكون البحران قد دفع المادة الى ناحية الاذن فانزمانها وكثيرا
ما ينتظر الاسهال الصفراوي بحدث طرش وذلك بسبب ان المادة كانت واجه الادفاء فلما حدث
توجهت الى اطراف الراس وتراجعت حدثت الطرش ان الصمم الى الاذن وكسر اما بزول الطرش عند ورم
الاسهال وقد يكون الى الطرش عفن التي بسبب توجه المادة الى الاذن وقد يكون عفن الحيات
فيندر ما لكن لانه يدل على ان المادة بعد باقية وان البدن لين ثقي وقد يحدث الطرش لوجع ودفع يظهر
لحس الصفراء اذا حقوي به من النفس وعلاجه ان يخرج مالكه ولينين بالدهن وبخار المياه وسبيل العلاج
اما الماء اي الذي يكون من فضلة مخلوق على المجرى او لحم زائد او ثولول فلا بزال وذلك لان في الاذن
وذلك اللحم والنتاء خطر وطبه يودي الى الهلاك واما الكاريض فان طال زمانه فاعلما بيرة او دكلكل
السبب وكوزه والتدب الكلدان كان من برد وبلغم تنفعه جميع الادهان الحاره وخصوصا دهن البلبل
ودهن البلسان او دهن السنط او دهن الخاريقون ودهن الدفلى والمرخاصة منع عظيم فالشيء
نقول اذا لانه يكون جميع ما ينظر في الاذن فانزر الابارد او لاحارا هذا اقول كلام يتكفل الحرفية
اما الرادي منه محي ان ينفع المراد بالمسهل واما ان كان هناك حرارة فقط فبالدوات من الادهان
وغير ما والكابين من البرد ومادة باردة تنفع منه جميع الادهان الحاره. الدهن المنتن فهما جدا سهر
وخاصة دهن البلسان والسنط ودهن اللوز المر ونحوها وعلى هذا اي ان يكون المنتن مكلا او دهن
البلسان ودهن السنط ودهن الرخاصة نفع عظيم او شيرج طبخ فيه الحنظل او اصول او عصارة البدب
مع العسل او خنبيد سترة بدهن الشبت وخصوصا الى كان هناك رياح غليظة فان الجند مدستر مع تنده اي
الادهان الذكورة جيد جدا لدفع الرياح الغليظة الاشربة شراب الاشربة جود وسي جاء حاره وتمر
نخته في اللبن الثانية شربة هذا الكتاب او مثلي حلو او مثلي من اسطوخودوس والكليل الملك وما يوجد
وكذلك بادرنجبويه يصنع على درجة مرى او ينتفع مرى ان كانت الطبيعة معتدلة وبحيث ان يكون الورد
الرياح بنداوبا ونحوه حتى يلين الطبيعة منوه جدا لطول الكليل الملك وما يوجد وكالم وحطب وورق
العاد وكذلك المر نوشي وبادرنجبويه يطبخ ويكتب على ما ره وينطلي جاء وتعقد بنفلة يكون منه
الافاعيل متفاوته مناقضة على دفع سوء الرياح الباردة وتحليل المواد الباردة جدا والصباح الشديد
وضرب الطبول ينفع في منع سوء المزاج الباردة وسواء كان منه ماده او يغير ما او ينفع البلغ باردا
من سهلات البلغ وذلك بعد النضج وقبل استفراغ منه الادهان والصادات والنطولات كما ذكر فيه

استفراغ البلاغة وهذا الكتب المصنفة في ذلك والكتاب العربي فانه اقصر الكلام وابلغه باتمام الفصاحة والبلغاء
وتنقل الكلام وتعرفه فقد يكون من شيخ استقلال وعلامته قصر اللسان من وعلط او طول وعوجه الوجه حركة
بعد اراده علاجه تشبه الدماغ والعروق من الشب والتلويح ومدكدت عصب السرسام لانه دفاع الفصل
من الدماغ الى الاعصاب وقد يكون من هوا الرباط الذي تحت اللسان وعلامته ان يكون ملتزما بطرف
اللسان وعلاجه قطع ذلك الرباط عظم اللسان قد يعظم حتى لا يسع الفم وسي اولاع اللسان اي حروف
الفم وهذا من جعل الشبيه لا الورم وذلك يكون من مشربة الطوبات وعلاجه ان يشاكل علامات الحرارة
الفصد ثم ذلك بالصل وخاص الاترج ونحوها ثم سبيل الاعاب وان لم يكن من شربة فهو عملية يكون في اللسان شبيه اللون
بذلك مالح وتخلي او بالبنوشا در الصفدع تحت اللسان من شربة فهو عملية يكون في اللسان شبيه اللون
الموتف من لون سطح اللسان والبودق تسمى الصفدع علاجه الفصد والاسهال وان يحرك عليه الادوية
المعطسة الملطفة كالصعتر والنوشادر والبابونج والمجموع منشور الزمان ثم الادوية الاكالة كالزاجات والشادر
فان سعب فيها لا يشتق اللسان واجرح وذكر امراض الاذن الطرش منه خلق يكون اما من خلق
مع المجرى او لحم زائد او ثولول وسه عارض منه حاجز اما منشوه في المجرى من وسخ او دود او حلط غليظ
الدود وسه ولد في الاذن من هواء منه يحدث الى الاذن وقد يتولد فيه قرحتها او ابطال لبنها فالكتب
آفات السمع ثلاث اما ابطال وهواء لا يسمع صوت البتة او نقصان مثل ان يسمع قرب ولا يسمع من بعيد
او قيء وتقوس مثل ان يسمع ما لا يكون في الحارج مثل ما يعرض من الدوي والطنين والصفير واعلم ان آفة
السمع اما ان يكون اصليه فيكون سمع اوطرش او وقر واما ان يكون عارضه ومعنى الصمم غير معنى الطرش فالصمم
سواء يكون في الصماخ فقد خلق باطنة اصم ليس فيه التجويف الذي ذكرناه الذي هو كالعصبة المتصلة على الهواء الراكد
الذي يسمع الصوت بتموجه او يكون هناك بحيث يكون العصبة لا يودي قوة الحس واما الطرش والوقر وهذا الطرش
الاوقر عدم الحس فيها والطرش كان نقصان من غير بطلان وهو منه ما يعرض من عيب التفوف وسوء سهل الزوال
او ورم اي الطرش يكون اما من الدكورة او ختم فان كان في العصب حدثت عنه حيات حادة. واختلاط
وسن وذلك لتمادي الضرر والافة الى العضو الرئيس الذي هو مبدأ العصب لان اكثر مثل هذا الورم يكون من المواد
الحادة وان لم يكن في العصب فلا يخلو اما ان يكون حتى تورم وجبهة او من اسباب خارجة اي يكون الطرش
لكن من الذكورة او من ورم فان كان في العصب حدث عنه حيات حادة او اختلاط دهن وذلك لتمادي
الضرر والافة الى العضو الرئيس الذي هو مبدأ العصب لان اكثر مثل هذا الورم يكون من المواد الحادة
وان لم يكن في العصب فلا يخلو اما ان اسباب داخلة كما ذكرنا او من اسباب خارجة اي يكون الطرش
اي ان يكون السدد التي هي سبب الطرش اما من اسباب داخلة كما ذكرنا او خارجة كرمل تمواء او جمود دم
سال فدخل الاذن فانجمد في المجرى واما من سوء مزاج في العصب واكثره على الورم او سوء ولد
او بغير ماده وقد يكون سوء مزاج حار صفراوي وقد يكون لماده ريحية واما من كرمة من الدماغ ويدل عليه
عدم الافة في الافعال النفسانية فيدل على ان مواضع هذه الافعال موقوفة وعلى السامع الامتناع بعد

وان كان من حرارة وصفراء او دم نصف اي في القوى واستعرض الصفراء بطبيعة الفاكهة ونحوها مما تعلم الاشربة من
شراب الاجاص والبنفسج والبنفسج اي شرابها وسلوفر وسيب وبر فطونا وذلك لتلين الطبيعة ويكون
هذه الصفراء ويمنع الاجرة عن الفساد وترك الحجوم قبل ان يزيد في الماده الحاره والاقتصار على مثل الاسفاناخ
او الرجلة او الملوخية والخيار اي الاتقية مطبوخة بدهن اللوز الحلو محمصة بما يناسبها ويعب في الاذن مثل دهن
اللوز الحلو المنقع وذلك يسكن ويرطب ويزيل يبوسة الصفراء ودهن النعنع مضاد للصفراء بكلتا
كيفيتها او دهن ورد منتقى فيه قليل خل محلى يخلى في الحل وبدهن الدهن فيكون الدهن اقوى على دفع الماده
الحارة وربما حقنه الى عصارة الحس او شياف ما بينا بدهن بنفسج او لبن حار بزره وذلك اذا احتيج الى تبريد وطبخ
فوتين وحي ان تكون جميع ما يعب في الاذن فانزا قبلا بزوذي برده او حره فان المحل شديد الحس
وما كان من دوا وغاوكر فانى ادوية الدود والحنفية مستعمل فطوا منتزا اي الطرش الذي يكون بسبب الدود
الذي يكون في الاذن ومحوما فعلاجه ما سومذكور في الادوية البالة للدود ولكن ما هو حقيقة من ذلك
مثل دهن نوى الخوخ والمشمش والدهن المطبوخ فيه الافسنتين ونحوه او قتل الدود بالخل والبيون او
ماء ورق الخوخ ثم حدة بالسيل المحمى بالصوف وما كان عن شدة من عشاء او لحم اي زائد فدواؤه قطعه
واحراجه بالات المعروفة لذلك وفيه نظر لان هذا حمله من الذي سببه خلق وقال لما الحلق فلا بزال
فلنسأل وعلى ان يجاب عنه فنقال يخلو الذي يكون لهم زائد حارفيا لا تخلينا وما كان لشدة وتجنبه منعه
نظر دهن اللوز المر الجبلي في الاذن للحارة وبدهن الحمام بكره وسام على الاض الحارة ليلين وذلك الوجع
او يخرج ذلك الوسخ بالالة الطنين والدوي في الاذن الطنين صوت الذباب والطنين ودوي
الريح حقيقتها وكذلك دوي المحل وفي العرف الطبي صوت يسمعه الانسان لا من خارج فيناسب الى الشيء
الخيالات والطنين التي تبصرها الانسان من غير سبب من خارج الى العين سببه اي سبب كل منها كون الهواء
الذي في التجويف اجوفه تحويف الدماغ فيحصل الصماخ اي يحس ذلك النقوة التي في العصب المفروش على سطح الصماخ
كما يحس الخارج فما كان لقوة الحس حتى يدرك النقوى اي يحس الحس الذي ما يخلوا منه عادة كثير بكار لا تقوية داخلة
سلامة الدماغ ومنها الحواس اي كاحساس الصوت الحاصل بسبب تحرك النجار الحاصل عن الاعدم عند انظما
وما كان من ضعف الدماغ والحاسة كانت الحواس مع كدرة والافعال النفسانية ضعيفة فالشيء وسبب
هذا وجود تحرك البخار موجوج له فوق التحريك والتفوق العصب وذلك الشيء وسبب هذا وجود تحرك البخار
موجوج له فوق التحريك والتفوق العصب والمتموج للبخار الماريج متولدة في ناحية الراس تحركه فيها او تشنج
يصوت من الصدر والذي رما سولد فيه او غليان من الفم في نواحيه او حركة من الدود والجاذب كثير في
حاره والسبب الباقي لهذه الاسباب الاخلاط بنبلي اخلاط الجسد كلها كما يكون في الحيات وما اسداد نواب الجنب
واما المثلة منوطة في البدن وخاصة في الراس كما يكون عند السكر الكثير واما اصطاب نحو الدماغ
وخاصة في الراس كما يكون عند السكر الكثير الزق العنيف وصدمة او ضربه وما كان لرياح والحركة
متولدة في الدماغ بحركة كانها تدور في الدماغ مع علامة غلبة المادة المثيرة لها اي تلك الرياح

الاشربة

الطنين والدوي

الصوت

والاخرة وما كان من رياح او ابخرة منصعدة من المعدة اصلها بحيث الخواء الامتلاء اي خلو المعدة
واسلاحها فان كانت خلية يكون تصعد الابخرة وكثيرة والطنين والدوي زايدا وان كانت خالية كان بالعكس
مع حمية الراس لعدم الامتلاء فيه وما كان شدة الغثيان يضطرب الوطوبات المبثوثة في البدن الى كرة
فيه اذا لم يحد الطبيعة غذاء يسبب تهيج الحرارة اليها لعدم الغذاء ثم قل عليه يتقدم جوع مفرط مثل الحية الملاك
اما الدواء الثوانر فالسبب فيه مستكن في الراس نفسه فان كان يسكن عن بعيد بحيث لا يتلاء او حركة
او عند انشداد ادهار او بدو فهو عشار كرم الصورة بدل عليه فانه يكون نارية كانه هو شيء يغلي فوق والكرة
عشار كرم البدن او المعدة او كانه صوت شيء يدور وعليه اي على نفسه وخفيف الشيء فذلك يدل على استكان
ريح وان كان مثال حمى او دم واذا دى الى شعر مرة فذلك يدل على اختناق ريح واذا كان نكوه على سبيل
تولد بعد نوم لو حتى يتصل هو خلط الريح واما الذي لذكار الحس يعدل عليه فقدان اسباب اربعة
والامتلاء وفناء الحمى وسحاء عند الخواء او الجوع واما الكاين عن سكر فيكون عقيب الاستفراغات الجسمانية
والكاين عن ضعف يتعقب الافراطات الماضية الحلاء من البدن ان كان عشار كرنه والدوران كان
السبب فيه والمعدة ان كان البخار يتصعد منها باذكر مرارا وذلك يدل الاماهات والعظومات
المنبهة لكل خلط فاعل الذكر وينبلط الحس ان كان السبب فكار الحس ويقوى الدماغ عند من الاس
والدود وحتى للسبل الابخرة وتلين الطبيعة بزول المادة التي تنتج منها البخارات وكسب الابخرة المتصعدة
ما ذكرناه ما يستعمل الكمونية الباسه والخشخاش ونحوها وذلك الاكلاف ووضعها في الماء الحار وشراب
اسطوخودس مع شراب العنب الاماء فان شراب الاسطوخودس يقوي الدماغ والمعدة ويقوي ويدر
اللون ويقوي ويمنع الابخرة ويمنع المعدي ايضا واللطرقل الصغير وخصوصا اذا كان شراب العنب فانه
وخصوصا اذا قوي بالمارد فيقوي ويقوي الدماغ عند من الاس ويقوي الخلط الغاير وهو كذلك الطرفاء
والكاين من احتى يحدث المادة الى الاطراف وتحدث الحركات كالتي للعنف والصياح الشديد والسبب الحارة
والحمام الكثير الماء المحمي الاماء والمبرات كلها مثل الشوم والبصل والكراث والشراب وتحدث
وكذلك على الحيوان ويزول بزوال فلا ينتفع بعلاجه حتى لا يتحرك الحيوان بمهاجه وقد عدد ذلك
من انقطاع الاسهال فيعاد الاسهال مسهل خفيف لانه يدل على عدم النقاء وكذلك محتاج ان يكون المطبوخ وفيه
اصنافه سوى الذي من شوذه كالحس والذي يحدث من الس لعله لزوال ماده الابخرة وجع الاذن بسبب
سوء المزاج الساذج او المادي حارا كان او باردا او يابسا او رطبا كالملح واما فرق الاصناف او مما
حاكما في الورم والورم اما حار غالص وسوقا بل وذلك يشد والوجه لحس موضع الورم وفرز من الرمس
حامية لسان اهل الشيخ فرما تنبعه كالسل السكنة وسوا تقل الشيان من الشيخ واسرع تنقلا لهم و
ربما تقل في الشباب واما اكثر الشيخ فيتعقب فيهم هذا الورم ولكن الشان تسلم كثيرا قبل الشيخ فان قاع
وكانت ملاماة مجوده برجي الخلاص الحار ج اي اما حار خالص او حار بالباطن الاذن وسواسلم
لعدم عن الرمس وقلة وجعه او بارد ويعرف بالثقل والحمى اللينة في الورم البطيء وتعرق الانصال الذي يكون

العلاج

وجع الاذن

الاورام

للناج

العلاج

عن ضربه او سقطة او من ريح محدودة والريح يكون مع ضعفه واستمال بخلاف المادي والخلط العلاج
بتعديل المزاج ان كان سادجا ويضعف الماده ان كان مادبا اما الحار فالاديان الباردة كذلك من النعم
والنوع يقطر في الاذن شياف ماء بنا او كافورا وعصارة القرع والخيار او دهن البنفسج وقرع سرجا كافور
ان كان الالتهاب شديدا وقد تطبل بالماء الحار وقد حاذي الى بالماء الحار الاذن ممسكة جيدا
فان الماء الحار يسكن الاوجاع وخصوصا في الاعضاء العصبانية وان كان المزاج حارا وقد يكون بالعكس
الحرارة الغريزية وتقويتها وامالبارد فدهن البابونج او النسوس او الفارا او البان او
اما الريحي فالتكميد بالخل او الحار او دس سخنة وكذلك بعض الادهان المذكورة مع الجند بدستر تطبل
للريحي والبارد طبخ الكمل والمكلي والبابونج والشبوم وورق الغار ودق الانزروت والخشخاش
وان كان بارد والتفتير والتسكين اي تسكين الوجع والسوم والنعاع والتمام كلها بدان كالمسدودة
غالبه تكميده والريح غليظ او يعقب تبهان لم يكن كذلك وكذلك على حاره ويضمد بثقله وكذلك تطبل
بانه والشوم المطبوخ في الورق نافع للريحي والبارد وقد يعمل الماده الباردة وكسر الرياح الغليظ
المتولدة عن المواد الغليظة الباردة واما الورم فاما حار بسبب اللس الحلبت لسكن الوجع او من البرد
وفي بعض الاسباب من البرد ودوند الاجسام وانسب معلى من قليل حل في الاسد ارالدماغ ثم ومن البرد
لعاب الحلبة او لعاب بزر الكتان فان اشتد الوجع فالسنبق مسكن للوجع بالخاصية واما البارد
اي الورم البارد فما ذكرنا في علاج البارد اي في علاج الوجع الذي سببه بارد مع تقليل السحيق الاسداد
بلوح استعمال شيء قليل من البارد للدواء في هذا الموضع المقصد في الورم الحار والاستفراغ اي
مقدم استفراغ ماده الورم والوجع وملين الطبيعة قبل اخذ الدواء المسهل وفي كل ورم منتشر ما بعد
المزاج اما في الحار كشراب الاجاص والسلوفر يلعاب بذر قطونا مع شراب بنفسج وذلك بعد بل
المزاج الحار وتليين الطبيعة وسكس الوجع او نقوع بكر او شراب بنفسج في الحار اي في الورم الحار
وكذلك في الوجع الذي سببه حراره او شراب اسطوخودس في الماردة او مثلي جدو شراب بجوز ينظر
طاهر او محمود ينتشي اي السلي في الحار اي في الورم البارد والمزاج البارد وما يبرد الريحي والبارد
اي وجع الاذن الذي سببه ريح او غلظ بارد شرب شراب صرف مقدما فانه يحلل الريح والبلغم ويمنع
الحرارة الغريزية ويسكن الوجع ويكون ما نصب في الاذن قاتر الادوية بيرده وحرة فان الحمى تزيد الحس
سخنا كان الدواء او مبردا واسرع للحوم اي في وجع الاذن او ورم بطلاء بدالاده ويضع على الخراز
والبقول كالخلاج والهندبا المطبوخين في الحار والبلبوس المطبوخ او مع السلق المسحوق البارد
ونحو ذلك والنفوح عند ضعف القوة فتح الاذن اما البيضة فيشان بالبيض بالخل او بالكرم
بالعسل او مرهم الاسفيداج او البا سلفون لكذلك التبيع وذلك عند ورمان الغير بدا والعقبة
المزمنة ويعرف بين ما يحرج هنا اي من القروح وكثيره اي كثير ما يحرج فتحتاج فيها الى الغذاء ان فاء
تحلو الاثار اي اثار القروح العتيقة ويقوي اللحم الوجه دخول الحيوان في الاذن

العلاج

دهن م

نطول

الورم الحار

الناقص م

فتوح الاذن

لينتشف الرطوبات م

دخول الحيوان في الاذن

الدود في الاذن لعدم عنه فيها او يحدث الهمان الدماغ وعلامة الحركة والاحساس بدبيها وجودها الى جارة
احيانا اما بيضا او سودا والتراس دائمة الاضطراب وما فيه اذا شدة مات اهل العلاج نظر في الاذن
النظران يمسك حركة الحيوان في الحال فان من شان النظران ان يقتل الدود والحيوان الذي يوجد
في الاذن ثم تملأ اي عن قرب وكذلك عصارة قثاء الحمار وحده بالاوجع سقوبا ومن تحمل الحدود النظر
في الاذن سيلان الحمر المعتوي ثم نظرنها ما ذكر وكذلك نظر الخل والبورق والصبر وعصارة الاسمين
او شحم الحنظل ونظر الزيت سخنا ودهانه في النفس تعوف الى الدود والحيوان الداخل فيها وما ورن
الخوخ والاجاص وكل ما تذكر بها او دهنه الدود وذلك ان دخول سي قرب بتقدم ثم يتنده حس الحيل مما يوجع جدا وما
ورم في اصل الاذن على ما قاله الشيخ قد يدخل الماء في الاذن اذا لم تنتهيا السبح والغسل فيؤدي
وبورم الاذن ويوجع وجاسنه بدا ما ان لم سبح الهمزة البحر كذلك الحيل على جانب او السعال الطقاس
فذلك يدل على تقور الماء اذا دخل الاذن عود دبر دي فدلف على طرفه قطنة وغمس في الزيت ثم تنقل
من الاذن الاصطراب الحلاء سبب هذا المكان من العود الذكور يسحب الى مكانه ويخرج بسهولة قال
الشيخ قاسح ذلك ان عنص ما نبوه امتصا صابحه به فدفعه ثم نصب فيه دهن اللوز الحلو ورما اخرجه
السعال والعطاس او يوضع عود من شيء او شيء من بردي متدارس وهو على طرفه متدارس قطنة
قطنة ونغمس مع الزيت يهندم الطرف الاخر في الاذن ما تهدمه فيه ويسقط صاحبه ويشتغل طرف
القطن نارة وسكن حتى يسقل الى يدب الحرارة داخل الاذن في يحدب ويخرج ويخرج معه ما في الاذن
واقوى من ذلك صوف الارجوان يحشى به الاذن ثم يخرج والمعصر وراضي متوسة الى الصوف يغتذ وجهه
الماء باجمه وعلاج الوجع الشديد قبل خروج الماء وبعده وان بعد الاذن يشتد الحكاك في البلوج والتنقيح
والحقن والغذاء وفيه الزوائد الى هي الماء والغلصمة والورتان قال الحكاك سواشاع النفس او البلد الجرحي
قال الشيخ ان الشاء يقوي والنقل الرد والتلبيد هو شي يعرض من اسباب كثيرة مثل شرب ادوية خانقة او
ادوية سمية وغيرها والذي كلامنا فيه الان هو ما كان من سبب يعرض في الات النفس القريبة من الحنجرة
من ورم او انطباق او عجز قوة عن تحريك الآلة اما لتراجعه كما يعرض عند زوال تغير من العنق الى قدام فيتقطع
موضعه او موضع فيه وعنق الاساغة الاعند النوم على القفا واذا كان الحكاك لهذا السبب كان
العلل لا تقدر على فتح البلعوم وذلك لان الآلة العظيمة التي هي من الغضاريف الفاتحة له والذبح منفذ الحيوانية
يحدث بسبب ورم الغلصمة ويظهر قدام الحلق من الاذن الى الاذن كالطوق ولذلك سمي الذبحة واما
لعوارض الحركة للآلات من التحريك كما عند شرب جنا فيها فيكون الفم جافا وسهل البلع والنفس يخرج
الماء الخارج عدم علاج ورم وعدم سبب مجتمعة اي هذه المذكورات علامات تغلبة الماء الباس

العلاج

دخول الماء في الاذن

فجلان شبه النبيذ كالحل

العلام على رجل

المحل بيك يا جنس م

الاوجاع

هذا من مهندم الى وصطلح

مصطلح على مهندم

وتيك سوب واصله اعلاه

اندام م مهندس صلة اندامه

امراض الحلق

اي

صوف

مصبوغ بالاحمر

والبحري وهو صوف

الحناق

غلصمة

راس الحلقوم وهو الموضع

الناتي من الحلق م

فيه م

على العضلات المحركة للمري والحنجرة وكالكون عند تناول ادوية خانقة او جمود اللبن في المعدة مطف
على قوله كالكون عند شدة وحالها اي يكون الاحساس بالمانع الذي المحركة من تلك العضلات الحلق كالكون
عند شدة مجتمعا فيها وكالكون عند تناول الادوية الخانقة او جمود اللبن واما الورم في العضلات التي في الحنجرة
واما الحارة فتظهر للحس في الحلق الصوت الملس بعلو وسواسلم اصناف الخوانيق لانه ابعد من مجاري النفس
واما الداخلة اي العضلة الداخلة في باطن الحنجرة فيضيق اي الورم النفس جدا وفي بعض الاسباب فيتنفس
اي مع جدا وكلا ما جيدا ان ومدوري وفيها يكون النفس اعسر لان الورم في الانه واما في العضلات
المري العالية المحاذية فيكون الورم ولونه ظاهر من في داخل الفم او الداخلة اي لكون الورم في العضلات
الباطنة من المري والباطنة فيتضيق النفس بالمجاورة والباطنة للحس وفيها اي في الورم الخارج والداخلة للمري
يكون البلع اعسر لان الاذى في البلع وفي الدوي من الورم يكون الشاجر ويتنفخ الادراج ويتمدد والوجع
اقوى والذي كثرة الماء وشدة التمدد وفي الصفراوي يكون انتفاخ وحمى وصفرة لسان وحراره فم وقد
يكون الورم منها فيترك العلامات وفي البلغم يكون ضعف او كان النفس ملي مالحا او ثلاثة في الحرارة جود
لسان في الفم وذلك اذا كان البلغم مائيا وثلاثة عطش ووجع ليس شديد لان البلغم موجب ليس شديد كالماء
ما في الاخلاط وفي السوداوي يكون صلابة ووجعه او عند صعد على طوماته ولا يكون الا نادرا وانكر الشاكي
وثقل ثقل الحمى وقد يعرض هذه الاورام من الدم كالوجع وقد يعرض من الصفراء وقد يعرض من
البلغم واكثر حقنه بالخل الفضل مرتبا والبلغم يسلم ومن البلغم ما يدله من ثلم لزج غليظ بارد وهذه ما نزلوه
من ثلوم لطيف حار وقلما من السوداء السوداء الان اسباب من عصول العضو فقد لكه لا سعد
ح خذ ذلك يعرض فيه وقليلا قليلا ثم يختف وربما كان اسهالا من الورم الحار وعلى كل حال ردي فعلا وعلم
ان ماده الخناق قد ينتقل الى الصدر وهو من مثل ذات الريه والجنب وقد ينتقل الى الاعصاب بحيث
ثلثا الشيخ وربما نزلت الى الثلث وجرثومة فتحدث الاختلاط والتلبي وربما تنزلت الى المري والمعدة فيحدث
هذه الدرب وهذا الاسهال خبر والتلبي من الخناق ما يدوم فيه فتح الفم ودخل اللسان ومدوري لانه يدل
على عظم الماده واشد الحمى يابسة واذا احضر وجه المحبوس او اسود وجاحر عينه لهو بيت اي سوق
حكم الشب والحاجر ح وسوا يبدو من الشعاب وذلك لان هذا يدل على اتحاد الحار الغريزي وسقوط
القوة الجوية وكذلك واسقط نفسه وبردت اطرافه فغلظ لسانه واسود وذلك لما فقد الآن واذا
ازبد الحنوق فلا يرجى صلاحه مالك الحمى واما علامات الرجاء فان ينتقل الحمرة الى الخارج وكثير الا
تعوق ح فيهم ويعتق وكذلك اذا انفجر بنفسهم واخرجوا يتنفسون نفسا قصيرا وذلك لانهم يحفظون في
حال الشدة الى تطويل العنق لبعد خلوه فلما طلبا فاذا انفجر فقد زال السبب المسدد على المنفوذ وعاد الى الصحة
الى الحالة الطبيعية وكذلك اذا حدث ورم في الجانب المقابل رجى منه الخلاص لا عن فتح واما علامات الانتقال
الخناق فهو ان يرى في الورم ضور وانحلال من عسر الخلاص الى الخارج مع استراحة وكذلك اما عامل البعض
فان صار موجبا عظيما وحدث سعال فهو ذا ينتقل الى ذات الريه وان كان البعض تشتي فهو يتنقل

من البلغم م

معه

طباق م

وقال بعضهم انه لا يوجد من السوداء م

خناق الكلبي

جوهر الاجنحة

والخاجب ه

الى ذات الرئة وان ضعف النبض جدا وضعف وتناوب وهاج خفقان واحلل الغوه وعدمني
فالماده منصبه الى ناحية القلب وان عدت وجع المعده وغثيان فقد اصعب الى المعده العلاج بيد الله
بالفصد ان كان الدم غالبا واستفراغ الخلط الموجب ابن للخناق وذلك بعد الانضاج وفصد
العرق الذي تحت اللسان وطبيخ الطبيخ بالفتل والحقن الملينه ومحاجم الساقين وشدها وحك الاطراف
بالحك وتسخينها كل هذه تجذب الموادّ الى الاسافل والاطراف قال الشيخ ولا ينفع فصد العرق
الذي تحت اللسان مل يحل ان يبادر اليه ولو في اليوم الاول وخصوصا اذا كان العروق التي تحت اللسان
مندفعه وربما احتيج الى فصد الوداج وربما احتيج الى شرط اللسان نفسه والى حجامة الساقين فانها نافعة
جدا الاشربه شراب البنفسج مع شراب الاجاص والقثاء اي الشامي او بنفسج وسكر وماء حب
السفرجل اي شراب البنفسج والنيلوفر مع حب السفرجل او معلى منها مقدار ما يناسب المزاج ويضاف
اليه سكر ويسقى مع الطبايخ او ماء الرمانين شراب بنفسج فقد نظر والاولى شراب الورد لعلى الصفر
او ماء الشعير شراب بنفسج ودوس اللوز الحلو وخصوصا في الصيفي والسوداوي وشراب النيلوفر
احسن ولا يلطف بمبرده فيه نفوذ مع شراب البنفسج وشراب الكثوث وخصوصا في البلغم وما يعلق
البلغم وفيه الضاغط وكذلك ان كان فيعال شراب اللحم لحفظ البلغم الذي موسد الحرص وشراب
البنفسج لنفس المرض لا يكتفا الى الكثا اللينه والمغريه لينبع الهوى ويسهل النفس والعلل الطبوع ولذلك
قال وتلك الحلة كلها يستعمل ما يحتج مراعاة الحلق وما ان الكثوث بعض هذه الاشربه او بالسكر جيد وخصوصا
في السوداوي والذي مع ضعف الكلى والخفقان واذا افرع من الرياحات مثل شراب الكثوث والورد
والسكنجبين السكري واستعمل الى الملينات كالجلاب باصل السوس او شراب بنفسج ماء عرق السوس او معلى
حلو شراب سبيج لن لم يكن مع الحمى فان الحمى اذا كانت شديدة الالتهاب لا يجوز فيها شرب الاشربة
الحلوة لانها تستحيل الى صفرا او تزيد في الحمى والمرض الاغذية لينبغي الغذاء موسوس قلا ما وذلك لما يزيد
في الماده ويشوه الطبيعة الى دفع المرض مستعمل مثل الشعير بالسكر لمحلوجا وشراب النيلوفر فيزيد
كثيرا وفي الخناق الصعب يزيد يوضع الحمى على الحقنة الثانية من جرات العنق ليسهل الازدراد الغذاء
ويسهل ايضا النفس ويسوغ الشربه واذا كان الدلغ اي سهل وتيسر وصدف الشهوة فاستعمل ناخ
او ملوحة او قريع او خيار يدهن اللوز الحلو لملس الحلق ويرد في توسيع المجاري وكلما يلحق الى الطبيعة
وذلك لكلما يجذب الى موضع الورم ويحلق بسبب حركة المصح ماده الاورام الموضعية اما الاولى فاروا دع
كجذب الكثوث بالمورد والماء الكثيره بورد الكثوث وغيره وخصوصا في المواد الحاره او بورد الجوز
وسوان مدني الحور الذي يطرح في بدو المكون ويوضع ماوه ويطبخ حتى يحصل له قوام ومعرفه
وماء الورد فانه يسع في ابتداء الخوانيق وخصوصا اذا كانت المواد غليظة بارده او مصلح عدوس
وكثيره وبزور دوسان او زبيب او ماء الرمانين بقوة الطبع شراب بنفسج ومعرفه بانها حقيقة
او حب من سان وبزور دوحلنار وكشرا او بارد فيها اي في الفراغ المذكوره كافور وخصوصا

العلاج

الاشربه

الملينات

الاغذيه

الاوراق الموضعيه

في الصفراوي وبعد يومين بلغه حتى يعد المرض في زمان التزيد والى الانتهاء وتستعمل المسعى كالليمو
الحليب مع السكر او معلى بين وجوده فتاوه برسانشان في عرق طباشير وشق وبحاله وعرق سوس
سكر اورد موت وبعوره او معلى حلو بورد الموت او ايب اخيار شنبر بلبن حليب ودس يوم بعد اعد
الانهاء ونضج الاده قبل التزيد ماء عنب الثعلب مع لب اخيار شنبر ما مع جدا اورد الثوت فتلل
ورعفران ما مع في زمان التزيد والانهاء وتطويق العنق بخرقة خشن به الاناع غاده وذلك يحك وقف
اي في وقت الانهاء والتزيد وهذا استعمال بالحامه والصوره النوعه وكذلك تعرف زبل الذئب الصفر
اي الزبل الحاصل من الذي تداكل العظام وزبل الكلب من الكل العظام حتى يكون الزبل ابيض بعض
الاشربه المذكوره مثل المعدي الحلو ورب الحور ونحوها وكذلك لطخ العنق بذلك اي بزبل الكلب او
الذئب اما حضر من جارح ورجح الصبي كذلك اي بزاره يفعل وكذلك الفعل بالحامه ويطبخ الترنجبين
يلعق الرئيس في طعام الصبي بقدر اصبع يقتل النفس فلا يستكره تعالى الشيخ وفي وقت الشدة عدم
عن جبر ترمس حرور الكلب والحنظل طبخ الحرفه والعوسا ودبكوت في البدم مرات وكذلك يكون الشربة
في الصفراوي اقوى وفي البلغم اضعف مبني كما ان يكون فيما استعمل في هذا ولا يتخذ بمرة فيه شفاء
ماده لان الحلاوة تان كانت ماده المرض حاره يحل ان يبرد وكثيرا وان كانت ماده لا حل البرد الكثير
والبرطيب والنيلوفر في السوداوي اكثر لان المرض تعالج بالصد وكذلك ان يكون حبه استعمل شراب الاجاص
شرابا وذلك ان كان بارد اليخ الاده قارا يجذب الاده الى الحلق وذلك القدمين والدس وضع
المحاجم على موضع العنق تاجيمين على النفس والبدل لان الذلك يجذب الموادّ الى الاطراف والجذب
لما احتاج الى لف الثوب استرخاء الماء وبي حرير مكمن على على المحتي كالحجاب ومنفعته بدرج الهواء
ليلا يتوجه بزيادة الدم مجاورة ويمنع الدخان والغبار ويكون منزه للصوت منع منه قطع الغراء المذكوره فلا او
او ورام الحلق مثل الطبيخ المقدم من العدس والورود والجلنار والسماق يعزغرق رب التوت او الجوز وذلك
ضيق النفس يكون بالطبع اسباب الخناق من زوال فتور العنق وورم العضلات وغيرها وانكان في الكاتف
اعضاء الحلق والصدر من برد هوا او يبس ويكون معه جفاف الفم وحمية باستعمال الماء الحار والاد بالحارة
الرطبة فان الاستلقاء به تل على من سوء المزاج بارد او يابس او بهما والاجره دخانيه اي يكون لكذا وكذا
او الابخرة وحاره تكون مع حراره المزاج وسوداوية واحباس بالدخان وذلك لان الابخرة الدخانيه
التي تكون في البدن لا تكون الا على حرارة مجففه وتولد سوداء حرقيه وقد يكون ضيق النفس لمزاجه ورم
عضو اخر مثل المعدة والكبد والكلى في الخصفاء وقد يكون لامتلاء المعدة من الغذاء وقد احم لانه
النفس في الحركة الثانية او لضيق الصدر خلقة فيكون بالضرورة محاره ضيقة فيكون النفس لا محال ضيق او
لانه في العصب او الحجاب وما الاول بان يكون بانسان عسر النفس العلامات وتفصيلها اما الخناق فقد علمت
الخناق وحرقة الوجه مع ثقل في الصدر ويدل على ان الماده في الرئه والوجه الناضج والحرقة بدلان
على انها في غشاء الرئه وغشاء فصل الصدر وثقل الصدر مع سهوله التنفس مع دل على ان الماده في

فصد الرئه

والثقل مع حمرة الوجه وقلة السعال وعسر النفس يدل على انها في خلل لحم الرئه وضيق النفس مع الدوار يدل
على انها في الحجاب وبسبب الدوار شاركه الدماغ وضيق النفس مع الصوت المرتفش فقد السعال والاحباس
بنتج حرج الماده عند التنفس من جنب الى جنب يدل على ان الماده منصبه في فضاء الصدر والنفس عسير
ثقل والسعال مع عدم النفث يدل على انها ريحية والحرقه والجثاء الدخاني والعطش وعدم النفث
يدل على البخارات الدخانية ودوام النفخ وضيق النفس يدل على ان السبب صغر الصدر واما الذي يحدث
والكبد فيدل عليه النهيم وكذلك الذي سببه رطوبات في الرئه العلاج ما كان لاسباب الخناق فقد
ذكرنا تدبيره فيه وما كان لبرد فعلى جلوسكر او جلاب بعرق سوس ودس الماء بنفسه الورس من
السوس وقليل شيء صغر حتى يكون نبر وطعاما مع او دس الماء مع قليل مناث وكثرا مخيه اي يكون
هذه الادهان محبه المتعلق على الصدر بحبه لسهل البرد بسهوله وما كان من سن فالادهان والقوابات
الرطبه المعتدله في الحر والبرد والبيض وذلك بان يمزج ودس اللوز بمد دس البنفسج ولعاب الفقاح
مع لعاب بزر قطونا ولعاب السفرجل وما كان من الحرارة وخانه بسبب ماء الشعير باسكنجبا بالبيض طب وسعيه
الماده السوداء وتزيم الحبه بان يحدث من الاشيا الباردة المحتقنة الوله السوداء ويستفرغ اي مع الصحيه
الماده عطوع مثل الافتيمون وحبه او انيسون بلبن حليب وسكر وبالجمله بما يسهل المواد المحرقه الجابسم اي
بعد سعه البدن واعضاء الصدر بعد التلب بالمرحات الياقوتيه وذلك كان التلب بضعف بسبب
المواد السوداويه والاخره الرخاء سداع احشاء كل حاد من افراط وكل حرف وما يشتد اللوحه وانا
فيه بالان تلك اللوحه ربما يمنع ما تنبيه شوه الاغذيه الدسمه وكل ما يولد السوداء كالعدس والعدس
ولحم البقر المسن ولحوم الصيد وما يترسان الشور بالسكر تاج وشراب الرمان الاملي بماء لسان الثور بالماء اي في
بنوه القلب وارايه فتنبين النفس ومع الادخنه والمواد السوداويه ما يحاصه والكسه وينبعه اي يحدث
ضيق النفس على صاحبه من القدر من الفوكر الرمان الحلو نيا وشوبا بان يوجد الخبز ويلبس الزيار ويوضع
الجمر وانار الله حتى ينتشر ونصب السكر واللوز بالسكر جيدة نافع لاوراض الصدر وضيق النفس فان
الربو سوء عسر النفس نفس التعب فان الشيخ الربو علة ردية لانه الوداع مثلها بدآس نفس شوا نوا اراد
من كون العلة ردية انها خاصه بالرئه واكثر جدوثها صحاب الاعدة وسببها بلغم غليظ محتبس في اقسام قصبة الرئه
وهي المساة عند الاطباء بالعروق الخشنه او نفس الرئه او شرايينها ومن الاطباء من يخص هذا النوع بالربو
بهذه العلة من بعد المنظا ولا يسمى كان عرضيا لفنا وكسبيا باخلاط غليظ لاجل ما في قصبة الرئه
فيكون الضيق في اول النفس لا في عدته لان السبب قد يمنع بحبسه وتحبيسه بسبب الماده الغليظة الاخره واحباس
ماده واقعه هناك اي في قصبة الرئه واما في خلل اجزاء الرئه والعروق الخشنه فيكون النفس في الصدر واعلى
الرئه واما في العروق اي العروق التي في الصدر من الشرايين والاوردة فيه ما ادى الى الخناق وقد
يكون الماده بنوله مشاركه اي في الصدر واعضاء وقد يكون منصبه من الراس فيكون مع علامات النزلة
ووجود الالم في الدماغ وحاذا دفعه كما يحدث النزلة وعلامات دفعه واما ما يدل على ان الماده في الرئه

الوجه

ترجح الشيء اذا جاء ودب

التخشخش

العلاج

موضع سوء انها متى كانت في العروق الخشنه كان خروج النفث مع سعال قوي ومتى كانت في القصبة
كان خروجها النخيم ومتى كانت في نفس الرئه كان خروجها بسعال قوي جدا لانها تحتاج الى تجرح من جرحها
الى العروق الخشنه ثم الى قصبة الرئه ثم الى خارج وربما خرج مع النفث دم زبدي ومتى كانت في الشرايين
احمر لون الوجه عند السعال احمرارا ناجحا وباسود عند ذلك وسكون مجلس الصدر مع ذلك حارا
لاحتباس الابخرة الدخانيه واما رياح وابخرة في اعضاء النفس فراجعه فيكون مع خشونة وسكون الذي الرياح
كالجوب اي وان كان الربو بسبب دل على خشونة نواحي الصدر مع مختلفة بحسب تناول الرياح واما الاسهال
واما بيب كثرة البخار الدخاني يتبعه حشيان ومتبع نبيب وعلامات السوداء وخصوصا اذا كانت
تلك الاده السوداء في نواحي الصدر وقد يتبعه الهيمان لكبد والعدة لاحراق سوداء فيها وما لاحوله العدة
لاشتباهها غلة فيزداد الخناق اذا كان العدة وكون مثل العدة ظاهرا وذلك لمراجعة العدة المحتقنة للخناق
مراجعة الحجاب لقربه والقلب اعلى ان المعدة العدة الى احداد بعد شيا وهي ما الحشن بكثرة الماده او نوع من السل
ينفع بالربة الوان يحرج بالنفث المتدارك او عندها الاورده الى الكبد ثم الى الكلى ثم الى المثانة او الى الاعضا
من الكلى العلاج استفراغ الماده بحب الاباريج او بالاباريج لوعا دما والاباريج فبعد الحدة او قوي مالفا
الهش الابيض وابرسا في الليل اي في النصف من الربع الذي حدث بسبب علة علط او ازرج
او كي الافتيمون في السوداوي او بحطيوع الافتيمون متوي في الطاجوره ونحوه وانت تعلم ان ذلك يكون ربعه
انضاج المواد ولذلك قال الاشربه كل يوم الانضاج جلاب بعرق سوس او ماء لسان ثور او مغلي من عرق
سوس وحده فنابيني رسانشان ونس وبسنان ولسان الثور من كل واحد على حسب المزاج والماده والوقت
الحاضر وربما زيد فيه اي في هذا المغلي نحاله لزيادة الصبح والجلاء محلي اي المغلي بالسكر وبالعسل
وماء العسل في الليل اولى واسكرة السوداوي الاعدة في الايام الاول ماء الباجا على اي المغلي وخصوصا في السوداوي
الحاصل من الاحراق والمحض السكر مثلي وماء الباجا ايضا ثم ماء الشعير بالعسل في الصيف وبالسكر في السوداوي و
بهم من هذا ان ماء الشعير العسل اقوى انضاجا وجلاء من ماء الباجا في الحصص مع العسل نفسا مثل الاعسل والعسل فلهذا خير
وعند الضرورات يتوسل في الابتداء الفصد بها لسوجه الطبيعة الى الانضاج ثم الى الاخراج الغرايز او مرقة الديك
وخصوصا الهرم لان فيها قوة واسهاله ثم الزوج المطبخ المبرد بالاباريز اي الماده او الحام النوامي من بعض الكبد
بحشيه وبعد الاستفراغ اي بالعسل ينبغي الى الاستفراغ التي تكون من الطبوخات الى من سلطه من تحتيه
لاعضاء الصدر بسبب كمد الدواء التي تنبك الاعضاء لان اكثر اعضائيه ثم ينقل فراغ فلهذه وذلك
لينحلل العضلة الاصبه المولد الغبنة التي تعرض لاعضاء النفس بسبب الصوف الحرو واللوقات والحبوب انضج
ذلك اي الاربوه ومن اعضاء الصدر من الشرايين لطول مرور ما بالماء اي بسبب غلط فواهها ينبغي تنقيتها
اي من اللوقات والحبوبات ما يصل الى الغيب وسوء قوة بحاسطه الماء التي بين الرئه وقصبة الرئه وذلك
اي الشي الذي يصل منها اكثر وقوي ما يصل من جهة الكبد لعدم تخالها في العدة والكبد والعروق فيكون قوتها
على حالها وانما ينتقل من اللوقات والادوية اي الكرمه في امراض الصدر ما فيه انضاج وجلاء الماده التي

الاشربه

الاعدة

الحرسه وتقليل

الاملي

الربو

تب نبا اعيى

الصحيح مثل التصحيح والتصحيح صوت يرد ده الانسان في حجره

وغير النسخ المبرد بالطرادات وهذا الشرح اقرب هذه النسخة فاعلم

ضيق

الخنق بكسر الخاء مصدر خنقه يخنقه فهو مخنوق

ه الناعلة للمرض وتنقيه وتليين للتشدد وتنقية لاعضاء النفس وتلطيف للمادة الغليظة من غير تكثيف قوى وانما يفيد بهذا
لان اكثر الادوية الملطفة مجففة ولا تجد التجفيف القوى فى ذلك ملاحظ اللطيف وتنقية الغليظ جمعا لتفصيلها وشراب
الكبيبين المنفصل عن الملطف ولعوق المنفصل عظيم اى عظم اشتراك لانه يجمع اكثر مما ان الذى ورد وحدة منه تعوق
فضلى من المنافع قال لعوق المنفصل مع من الزبد والسعال القديم وما كان عراره غليظة لزجة حسنة اسفيل شرى
مثله درام عمل السوس لا ساحة ما درمان نرا سيون وذو فانس بل واحد درهم مدن وعلى بحر ونبق بسل منزوع الرعوة
ومن العوقات الجيد مسلى دبق نزر الكتان ه دسق اللوز الحلو اجرا انوى من الاول لو سرو فستق مس وقيل الصنوبر
وفلسل رونا رابسون ان الكرش الزوفا بجنب قرنا بحق كلاب شيح مقرق سوسن وعقد قنا اى برسياوشان هذا من
المنبجات المجففة لدواء الغليظ والصوداوى لعوق الرمان الاليلى وشراب جاسان الشوربا السكر تماء وهذا الدواء كانت المادة
السوداء حاصلة من احتراق المواد الاخرى وهذا انزل الذى يراث المسكب للبلغم الحارة والارحة والفصول الحارة اليابسة
قال الشيخ وانا الادوية المسهلة النوعية التى تلائم فضل ان مستلزم الجاوشير وسم خططيل من كل واحد نصف درهم تاهيل
عقد حنيد سرح الاتيج وحب الغار تدن لا بد من استعماله فى الشهر مرتين اذا قوت المعدة وسخنة عار رطوس بلسان درام
واصل السوس درهم واحد نرا سيون واحد تربد حب اياره نبقا اربعة حم لفطل وغير روت من كل واحد درهم
مرة درهمين يعجن بالسكر والشربة وزن درهمين وقد تعمل النفس لامتلاء العروق العظيم لمدد على الطلب لامتلاء الدموى
تكون دواء الفصد واخراج الدم الكثير اذا ساعدت القوة وغيرها وقد تكون الربو من فرط حرارة فتطلب
منه له على اعضاء النفس والكبد فتلهب وتحرجها الى انتشاب كثيرة وتعب عظيم شبيه بالربو تكون رياحه الشديد بالاشربة
والمقوات المبردة وربما احوج الى الكاوى وذلك عند افراط التهاب الكبد والرئة قال الشيخ النفس
الانتصاب وتنال الانتصاب النفس وهران لا تنال النفس له اى لصاحب هذه العلة الا انتصاب الرئة مرتبا الى
نوق وذلك بدان تعتمد الكيل او تقوم فيفتح الجوى بسبب مادة عليه او رم فى اعضاء النفس قال الشيخ انتصاب
النفس والذى لا سالى لصاحبه النفس الا ان ينتصب ويتوى ويمد رقبته مرة الى فوق فيفتح بسببه الجوى ولا ينطبق
ان يجئ الغلق فيفتح فانه تعين عليه النفس ولذلك لا يبعد ان يحدث الصدر والظهر الى خلف علاجه كما يروى كحلاء الرئة والذى
حذف مزاره عليه خوفه او عمر موزيه . ويجب ان لا يغتر اى فى هذا الدوس الادوية ان الادوية المرطبة
كدس البنفسج والسبد فرد اللوز والقرع بخلاف دس اللسان ودس الزنجبيل الصدر لا رطوبة وتطيبها ولا حاجة
ايضا التسامح السام فتحتش اللاجة فى الباطن ويزيد الاذى قال تحد الصوت ساكن من دهن وبلو علاجه ما ذكرنا
سة الربو من استعمال اللفى المنبهة بما استعراء المادة مثل اللوقاء ومجوبات المسترخية لتلك المواد وانما كان عرحرارة
وكثرة صياح فيما عكس سة السعال اليابس ويتعد الزيد بالكر والعرقوة من البنفسج اعلم ان الصوت قد يتغير بشدة حرارة
الرئة او برد او رطوبتها او سيلان النفس البيانى الاورام او سيلان النوازل شاولبيوسها فالحرارة تعظم الصوت
والبرودة تصغره والسكتة تخنقه وتسبب صوت الكراكى والرطوبة تجعله والملاسة تبدل الصوت وغلظه واذا
اصلاب الرئة رطوبة لم يكن يسبب تنبه لم يكن للانسان ان يصوت صوتا عاليا ولا صافيا لان ذلك يقدر ضيا
الرئة والحنجرة وعدم ضيائها وعن الاسباب النافعة لحفظ الصوت الاخراج عن الصياح الكثير الا على سبيل الرياضة

ولا حالا ذلك لا يكون كثيرا ولا مفرطا عن العبار والدخان لانهما يغلظان مجارى النفس ويدجبان سدد بالحرارة
عن كل مايع وحرب وتوى الحوصة فانها توجب خشونة الحنجرة وقصب الرئة اذا افرط البلغم مع مثل شراب
اللوز والكبيبين خصوصا النفسى فانه يحلل البلغم ويلطفه ويلقيه ويحلله . ويكثر من اكل الباذنجان اى المشرب المطبوخ
عند خشونة الصوت والنبين وجب الصنوبر والزبيب والقرع والصبح وتحليف وسرر الكتان والسبستان
وعرق السوس وقصب السكر وملكى البطم والرانج وخل العنصل مزوره ومركبه بما ينصبه الحال وادوية وادة
المرض وغيره والشاء والكبير او برد الفاو تحاسد مر الزرع مشش او مطبخا طبيا وجمع اللعابات مثل ماء
حب السرجل او برد الزوج بالبنفسج وكذلك ماء اللحم مع الدارجينى والحص وما يلائمها قال الشيخ اعلم ان
من يحمه مجمعا لحب على ما نفى وما لحشى وحاذرت الالان يريد بذلك العلاج الطبيعى لتسفيها
محلط باده ولينه فان عوضت البحر من كثرة الصياح اخذ النبين والنفع والصبر اجرا اسراء وبحثها بالبنفسج
وبحمى من لباب القمح وكشك الشعير ودس اللوز والرعفران ويستعمل طلاء العنب وسمع ما قيل فى الطلاء
الصوت وخصوصا دواء الحلب بالرعفران وان كان مناك قرقة السرمق وحبارى وما بالشعير والشكر وجب
الفناء والدوران كان الشيب برد ايضا بدواء الحلب والزعفران المذكور وان ماخذ من الدول
المنقولة درام ومن الفلفل درما واحدا ومن المستة درهم ومن اللبن والبقة من كل واحد وحمد منه حبا
وعمل كحل للسان وان كان من تعب الروح والسع بالحمام اسماع سار اخشاف الاعياء وسقمه الاغذية
المرحة والمرة كالتين وسمنة البيض النفيرة بلابع والطاوس والاحار المردة ودقوق السرطن
والحبارى وما اشبه ذلك والحبوب المجففة من الشاء والكشرا ورب السوس والصبح والحبوب اللينة
المنضجة فانه ان كان مع الورم تخلبها وكذلك الاحياء التى تحج الى التوبه حلاء الادوية مثل الخردل
دبس الباقلى وبزر الكتان والتوى من ذلك جمع الطبوخ وان كان البحر من النوازل اعطى صاحبها الحجل
وربه فاخص الصوت الخشن والكدر جمع الكباية قال السعال قال الشيخ السعال من الحركات التى يدفع
بها الطبيعة اذى من عضو او هذا العضو فى السعال هو الرئة من الاعضاء ويتصل بها السعال المصدر لا لعطاء
للدماغ ويتم انبساط الصدر وانقباضه وحركة الحجاب وسوا ما لبيب خاص الرئة وما ما على سل الشاركة
والبيب الذى يحدث للسعال ما يا وانا واصل وما ما سايس والهادى حمل موشل ردعيب الرئة او العضلات
التى فى الصدر او غيره ولكن من هوا مستنشق او ما بار مشروب وغير ذلك فيحتاج الطبيعة الى دفع الموذى او مثل
دخان او حبارا وا وطوم غذا وحامض او عضل او حرفى او شى قريب منع فى الحوى الذى لا ينبل عن النفس كالبرص
من السعال لا يبس منوط شى من الطعام او الشراب فى ذلك الحوى لغذا او اشتغال كلام او الاسباب الكاملة
فمثل ما يعرض من الاسباب البدنية المحتى للدراء والبرد والرطوبة والجفوة بغيرها او مادة كانت تلك المادة
منصبة من فوق فانها ما دامت تنزلق على القصبة تهيج كثيرا سعال فاذا اراد ان ينصب فى فضاء القصبة
باح سعال وكذلك اذا الدفاعى ملك المادة وكذلك اذا استقرت فى الرئة فاذا رات الطبيعة الدفع او
عند فعه من العدة او الكبد او من عضو اعضاء الصدر الى عضوا او متولده فيها وما الاسباب السابقة فالاشلا

وتقدم الاسباب هذه الاسباب الواصلة المذكورة فاذا عرف هذا فلنرجع الى سبب تنفع المنى ونقول ما كان
من السعال من يلم غليظ امور واصاب الصدر فاذكرناه فى علاج الربو من انضاج البلغم واستفراغه وتبديل
سوء المزاج البارد وربما احتيج الى الترياق وذلك اذا استحكم سوء المزاج البارد والرئة ما الزمان مهو الناس
والقرود يطوس والترياق الاربعة ولعوق يصل العنصل عاما يلطف البلغم الغليظ وكلها . وما كان من السعال
عن حرارة او يبس وفيها صاحبه فيه ماء الشعير بماء البنفسج ودس البنفسج او دس اللوز الحلو فان البصار
الشرد وقد بدن باعضاء الصدر ومجرى البنفسج بلا من شراء وذلك نافع فى البنفسج الرياحى كسر البنفسج
بخلاف شراء ولان مجرى البنفسج انما مع رايلة ماى وكان وصول غذاء الى اعضاء الصدر اكثر لانه لا تلك
ولعوق رمان حلو وشراء وجب مخدر من بنت بد الثناء ورد بخار وبزر رفع واحتشاش من كل واحد
درهم كمرا وفنا وترب سوس من كل واحد درهم مجمع بعد تنقيه اى شحن كل واحد بها ناعا يعين شراب
رمان حلو ورد بارد فيه اى فى هذا الطب مر بعلة الجفاء ان كان موجرة الغذاء مرطة فرما احيج الى كاثور
فاعلت عرمره الاعدة اى اعدة صاحب السعال الحار او اليابس مزورة مرفع او حمارى او حلو جيادا
عند بانية او عند جفاء ومعدة المزاء ويكون سادة بالطعم اذا كانت الحمى لازمة واما اذا لم يكن فانه يجوز
ان يكون فيها طعم طرا وحرى او حمل ولا بها اطرا فى اوجع سعن سرب عند اراده زيادة قوة وتحصيل
خلط صالح واذا كان بعض البنفسج المسمن حلوتين فى الوقت وذلك لانه يجمع عند تلين الحلق وقبضه
الرئة وجلبها وترطيل سوء المزاج اليابس ورب العنب بالماء المادة ويبس العنب لان فيه حداثة ودوابة
وصنع السعال وان احتيج الى الهرم فالكاوى بالخطاف والرشاش بعض الفعول المذكورة اى الكاوى
او اطراف الحل بالرشاش بعض الفعول المذكورة وعلاج من نشاء وسكر وقرع اى لب حبه او نبع وطب
جيد اى فى السعال الذى سببه حرارة ويبس ويكون قبضها ودس لوز الحلو فيكون البلغم فى ترطيبه وجلبه
عند لعوق اللعابات من قرابادين كبد الدين للسعال الهاج من كراوية والسوس والحلاب مر رفعنا
وحب السرجل وبزر الخطمى وخليب بزر الرئة وبزر الخيار وماء القرع وماء الزرع وعصير العنب السكر
من كل واحد اوقية ونصف كثيرا ومع عرى واللوز الحلو والمر والسكر من كل واحد خمسا ثير فايد
ابيض مطل بزر الخشاش عشرة دراهم عمد لعوقا ويستعمل وما كان من السعال من نزلة فعال المادة فالمطلب
الى الالفة وحبس اى الزاهر النزول الى قصبة الرئة بشراب الخشاش المتخذ من القشر اى المخدر من قشور
الخشاش مزره ويسى جيدا بماء الشعير المدبر بعد الخشاش والكربرة اليابسة وبالعرقوة اى يحبس النزلة
بالعرقوة بالغلطات مثل قشر الخشاش اصله وتناول قليل من الكلونيا بحبس النزلة لم جاء جدا ومن ذكر اى
ما يحبس النزلة بالغليظ عدس وعنب وسنان وحمص وحمارى وحشى سرح قشر منقى مخصص
بماء ورد تانعت العضلة بالى للتغليظ الحاصل من البرد والحمى وما يحدا قوى فى التغليظ وما كان فى السعال
الذى كان عن ذات الجنب او ورم الكبد او غرز الكبد من الشاركات مثل المرى والمعدة فعلاجه علاج
الاصحا من المرض اى علاج السعال ح يكون علاج العضو الذى بسبب مرضه عرض السعال كما اذا حدث

بسبب ورم حدث الكبد فعلاجه ما لدرات مثل لب نوره وحمار والنشاء والموز المرى يحمل مهما مثل عرق سوس وبزر
خطمى الهرم ان ورم حدث الكبد بشبه بات مجنب وذلك لان كل واحد منها يبوغ الات السمن فيتولد الطبيعة
فيه لدفع الموذى والمزن مهما من وجوه الاول ان النبيص فى ذات الجنب مشتاى كما علمت فى باب النبيض
المشارى وفى ذات الكلية يحمل الى مجرى كما تعلم والثانى ان الوجع فى ذات الجنب ناخس وفى الكلية ثقيل طويل
العلايق والثالث ان السعال فى ذات الجنب فى اوايلها يكون يابسا بلا نفث وفى اخرها يكون لشاء ونفث
مدة واما فى داء الكبد فان السعال فيها يكون واما بلا نفث فاعلم ذلك واذا اقترن مع السعال اسهال فشراب
الاس او الرمان الاليلى والصندل او الرمان الحلو فان من هذه المذكورات وخصوصا الاشربة المجففة منها
مع القوة قابضة للبطن ومنقية الصدر والذى فى مجرى حب السعال محمد حتى يجمع القوة المنفعة
سبب التجفيف قال نفث الدم ما كان نقطا اى قد تاس الدم وما كان بحيا تحتى فهو سل الدم وما كان سعيا فقط
اى ما خرج من النبى فهو من الراس والبلغم والحنك وما كان سعيا فهو من النفيضة وما كان يخرج قيا فهو
المرى او المعدة او الكبد بان يخرج من مقر الكبد فى طرق المسار رئة المعدة مع خرج بالبق ويخرج بينها اى بين
الدكرات من الاعضاء بوجه الالفة والبعض الذى يخرج منه الدم بعلامات انفث من الوجع محمره وما كان سعالا اى
ما يخرج به فهو من النفيضة والرئة والصدر وما كان السعال اقوى فهو من مكان ابعد لانه اطرار الطبيعة
اقوى ويكون اى ما خرج حد اسيل الى السواد او الجمد والدلل الاحتباس وعلل الطفيف وتنا والغليظ مع
قليل زبد ه فتلهب الدم والذى يكون من الرئة تكون زبد بسبب الاختلاط بالهواء الكثير الذى يكون اما الرئة
بعلو والذى من انصداع عرق يكون كثيرا ودفعه ويكون مع علامات الانصداع من حمرة او سقط او غير ما
الذى من انضاج فوقانية تكون قليلا علامات الحاس راحة بوجه وذلك اذا كان سبب انضاج القوة
اسلا من الدم الكثير والرائح من ورم يكون مع علامات الورم ويكون قليلا قليلا كخلاف الذى من انصداع العروق
وهذه كلها خاصة والذى من ما كل فى عضو من الاعضاء المذكورة تكون نخيا وصديد يابس فتور وصديد مطبوخ
لذلك العضو الماكل وتقدم نوازل حادة او سائل شاء حرارة موجب للتغير والماكل وذلك مثل نشاء الرئة
وغيره والذى من العلق الناشب فى الحلق يكون اى خروج الدم مع غم وكرب وتقدم ماء شرب سابعا على اى ماء
ذى علق واما يكون ذلك من الوجع اى احتراق بعض الارواح واستحالة الى الدخانية فتفتد ان النزوج الناشب
تعلق العلق قال الشيخ والذى من الصدر ليس فيه من الخوف ما من الدى من الرئة فان الذى من الصدر
سرعا وان لم يوالم لكن عائد قروح الرئة وكسل ما تصرفه وحانا صدوره تعاود كل وقت بنفث الدم
وكثيرا ما يكون الدم المنفوث رعانا سال من الراس الى الرئة وليس كل نفث دم محرنا بل ما كان الكثيف
او ما كان يخرج وكسرا ما يكون نفث الدم سيالة ورئة الكبد او فى الطال العلاج كحى اى على صاحب نفث الدم
ان يختف كثير الكلام والصياح والهواى النوم لا يحمى الدم احتمال الروح والحرارة ما الباطن لحاج ما نفث
معطرا على الكدر اى دوى ان يختبر الحاج مطلقا فلا وكسر فاه كوكى عنف والنوب والنفس العالى والنظر
الى الاشياء الحمر البراد وذلك فاعلى ان النظر اليها يوجب خروج الدم مانى كالا والشراب والمحتاب وفى الجملة

يحدث من جميع الاسباب المحركة للدم مثل الاغذية المسخنة والادوية المفتحة على اقوال والمفتحات كالكرفس
وكل حريف ومالح وحبس النفس خاصة فانه ربما وحرب وربما يحدث نفاخ للنفوس والنفس والحاء التدود
وسعال العقد قبل حدوثه اي قبل حدوث سبب الدم وعند دلائل حدوثه مثل امتلاء كثير من الدم مع استعداد
العروق للانصداع او انتفاخ عروقها وخاصة من صداع شديد فانه شديد استعداد للانصداع عروق ذوانا
من الوجع وانما خص فصل الربيع بالذكر لكون الاخلاط وكثرة الدم فيه لاغلبت فانما حدث نتف الدم للعقد
من كانت العاصي وانما فصد اضيا بجذب الدم الى الاسافل اما الفصد الضيق يجلي استفراغ بالتقدم
بعد دم كثيرة كانت القوة قوية والسن والفصل سلاطين فجر الفصد الواسع ومن النوازل وخصوصا للادة من الكبد
الى الصدر مشراب الخشاش يتم دم الاخوين والقيء بلذاق على التعرف والدواء النافع اي الذكور الشرك طبع
ثلاثة اصناف اي اصناف نتف الدم فمن الذي عن كثرة الامتلاء بالدموي مشراب الاتجار وتسخين مذكورة ما شرحه
النبي الثاني ما يحل وكرا ودم الماعون وضع عرق من كل واحد نصف درهم ورمارة على شعره كافور
ان كان اي النفث يتم غليان وفرط حرارة من الدم ورما اخرج الى فرط طغيان الدم فرطا شديدا الى قراط
من الافيون ان كان الدم عظيما جدا فانه يحبس على المكان للقطع النوى الذي فيه وللنوم والاراحة ولعروق
العقد من اجار ودم الاخوين وكبر ابوه وطرا خشب من كل واحد مثقال كثيرا وشا وضع عرق محمد من كل واحد
درهم الافيون ربع درهم وكسب ان تغتسل من الافيون نوع سدس درهم واحل نتم اي سحق كل واحد من الادوية
ناعما ويعطى شراب الرمان الاملسي ويستعمل نعقا ويشرب عرض الكار ماء رمان الحل ماء الشعير والماء الحار
من نفس حمرة الرمان ينجي ان من حاجة الادوية المكية الباب كالطس الارمني والشاذج ماء رمان الحل والخل
المروج بالماء وان ساد يتصعد منهم التاسلين من الشي الذي يحدث من الحلال الفروية فصدا ونبضا ويوجد
الدم في قعاب بينها ساعات ملاء وكوبا يمر راعات القوة فان العقد كدت الدم الى الطلال وضع اجنا
حدث الورم في الحاجة وبذلك اطرافهم وشد شدا ابتدا ماش فوق الى اسفل وبدل سواهم ويكون اصطحاب
ساجنب وعلى منه كالاصحاب لبلاغ بعض اعضاء الرئة على بعض وقد نوا فيهم ان سقوا الى المروح بالماء
فانه يمنع النزف ومن ساجية القدر والرمد من دم ان حبس فلا يحمد وسقوا الادوية الباردة والمبرد فان
المرة ههنا اولى ان يحل ان شغل بها ورما اصحابهم ان خلط بها الممدرات لا مرض احد بها لنكس الدم والاشتا
للنوم واذا لم الحركة الغذاء مع النفس النبرشت لانه من الغذاء الحدة قد درعله دم الاخوين وكبر ابوه
ما به تكون جامعا للقوة والقدرة والنفس والصاق المرخ او طرحه جدي طبع ما بحار وكان الحل وكر بزر
وعدد وعطا ان ترك النوم اي من نفث الدم الحادث عن كثرته واجب الان نعم افراط من خروج
الدم ينجان الضعف وربما احتيج الى الاسلاء الى ترك الاغذية ملاء تام او اكثر وذلك علامة الغذاء
في ذلك الذي كثرة الدم يكون في ابتداء موجا لرماده فتنة وخروجه والبقلة الحمار غذاء جيد في ابتدا والى

هذا المرض لانه تعدي بعده سرعة ويبرد الدم ويسكنه عن غلبة ودنها يعود ايضا وشرب عصارة بالسكر
ماء ويوسان الحل بالكرمة اي ماء ويوسان الحل للعقد والعطش الكسر او ماء السعد اي سواء ايضا عداء جيد
في الابتداء وخصوصا قد طبع به عاب وعدس وسارا الحل لعطش الدم ودر علة دم الاخوين للصبا في يومه
العروق ودوس الاتصال والوجع العلق الثالث في الحلق اي النفث المتعلق الحلق بالكسر انه قد سبق ان
بعض الماء عالتا علنا صعارا حتيا بد مل جفاء بالمن الحر عنها فيبلع فربما غلب في ظاهر الحلق وربما علق بباطن
المرئ وربما حصلت في المعدة فاذا اتى على ذلك وقت بعده واستمت من الدم وربما حصل في العلق فاذا السا
هذا راما لحا ترب جنبتا وطبه جميعا وعلامات ان يعرض لمن علق في العلق هم وكرب وعطش دم فاذا رايت
الصحيح بنفث دما رفيا او نبيذا حيانا فاما حال حلقه فربما كان به علة مثل هذا في الاحداث الماء الى بطن فالنه
فلا تشرب الى بلد الماء التي لذلك الامن دواء قدام فان لم ينفع لها الى المعلق لصعوبا جدا وخانها ولم يحرر
منها لصعوبا وشرب بلد الباء طاما ان امن منها علق وعلقت بالحلق وكبرت على طول الايام تصعد بها الدم
ينعرض منها نفث دم رفيق وذلك لا يجابها نزف الاتصال ولا تنبلا نماس الدم ونفسا بها احيانا وما عرض كرب
بسبب وصول اذا باد عنوبها الى الفقر والدماغ العلاج تبيع النوم فانه النفث فان طرحت للصدر اقدث
بالاميع او الكبيتين يتم توفان سبع اي الطن تبيض بعصا في الحلق ربوي شاد باوان يعقد معرق
بالحل والخردل يتم بتلبل ملح لينا ذي بهذه الادوية الحارة وسقط وبوس او بارد البصل اي ربوه ما البصل
او سمع الشونيز والخردل وسفاخا في الدم والحلق حتى سقط فان لم يسقط لكبرها وتوهبا وشده شبهنا بالحلق
او المري او حلق اي الذي على حلقه العلق الحلق والطبل العام فيه سدة ثم الكثرة الثياب لينفذ الكرب ثم تعرض
الدم مطبوخ يتم اسها العلق لاحتاجها الى البرد والتروح وهو بها من الشدة فالكثير فان اصبح على ان
يصير على تحت المحال ان يخاف النفس صبر عليه ما به بد جيد جدا الاخراج العلق وكسر ما يتبع فيه الاستفار
على اكل الدم والتعود في النفس فاغر الفرج اما بارد مشلوج فربما قرب فاخذت مالدم وربما خرجت
بنفسها فان نزل بعد سقوطها نفث دم تنزع كطبيعة منوب الرمان والجلنار والسمان وذلك لنفوي هذه الدلالات
المجد الذي كان قد ضعف ونعرف سبب علق العلوق وسمع في الحلق الحنان روشاد دم الاخوين يحمل فلا
ولمنع الدم لما ربه عرجه اللقمة او السوك مشبنت الحلق وكذلك نظاما العد والعطش وما اشبه ذلك
ان لم تخرج بشرب الماء واكل اللحم الكبار والتراي ان لم يحدر بالماء وفره ولم تخرج من مكانها وكلي الاحمار
المزاج ادخل اي البنيان هذه المذكورات وفي كثرة النبيه والذاء دخل الحكام والاقوال ويل ولطه الا للحاج
البهار وسن من الزبيب الذي من سات فلا يلبس عصلات الحلق وسطاع للاطلاع ثم يلم تكبيره من النفع
او غيره ولم البقر انس واقوى فيحدث اسرع او من تين اي ما يلبس اذا ضع فلا تام على قدر لطه يحط فاذا
بجاوزاي كل واحد من اللقوة والنبيس الثاني الثالث حدث بسرعة اي البنيان حتى يحدث ذلك الشيء مدوما
اخذ فاذا ان تربط اسفنجة وهي جسم محلول رخو خفيف منقب نشاف لما رمال ابرسل لحط وحلق
فاذا ما وقوف اي الاسفنجة الناسب شرب عليها ما ثم حدث بسرعة وذلك لان الاسفنج عملي ما فالعزوة

العلق والخلق

اللقمة والنوك

العلاج

يكبر جميعا يخرج الشيء الثابت في الحلق معا قال ندبه من فرق في الماء تعلق تلك حتى يخرج الماء
اي خلطه سهولة ثم شرب شراب سكنجبين فذبح فيه فلفل لما يا سكنجبين يلحق وينبغي ويدفع اللقوة
التي حدث بسبب اجتماع النفس والادحة والاوجاع اما النفل ملتحل الرطوبات العضلية بتنفس الحرارة و
تعدي لحوكة الخط تعدي وتنفي اعضاء الحلق قال أمراض المصدر والرئة ومنها امراض الحلق والعضلات
التي في نواحي الصدر علامات امرحها اي سواء امرحها علامات الحرارة عظم النفس وحرارة والاستراحة بالنسيم
البارد وعظم النفس يكون لاحتياج النفس الى النزع والتبريد الكثير للحرارة القوة كافة تعرف بحدة النفس
وعلامات البرودة صغر النفس والاستراحة بالهواء الحار لعقد بابتدا علامات اليبوسة خشونة الصوت عدم
الرطوبة الحلق وعلة الفضول لعدم المادة وعلامات الرطوبة الخرخرة وكثرة الفضول سوء المزاج الرطب قال
الشيخ فامرحها الرئة وطرق علاماتها اما المزاج الحار فدل عليه صدر الصدر وعظم النفس والنفخ والصوت وتشتد وتلك
التقدير بالهواء البارد وكثرة بالحار واعراض عطش سكنة النبيذ البارد وكثرة اكثر من شرب وكثيرا ما يصحبه لعلت وسعال
واما المزاج البارد فدل عليه صغر الصدر وصغر النفس والصوت وحدثها والتقدير بالحار بارد وكثرة تولد
البلغم وكثيرا ما يصحبه السعال والربو اما المزاج الرطب فيدل عليه كثرة الفضول وبحوحة الصوت والخرخرة والخ
عن ريح الصوت للضعف البدن واما المزاج اليابس فيدل عليه قلة الفضول وخشونة الصوت وشبابه الصوت
الكراكي ثم قال واعلم ان اخص الدلائل على احوال الصدر والرئة النفس والخرخرة وبرده وعظم وصغره
وسهولة وعسره ونتنه وطيب رائحة وغيره وكذلك من احواله والعلل في جميع الاوجاع المتوجه الذكورة دليل
المادة اي دليل ان المزاج مادي والانتقال اي اسعال الوجع مع الحمة دليل الريح وكثرة مدة طاهرة والنفث
بالخفيف من السعال ودليل قوة المادة والتوى ودليل تعدد مادة مرتدا في بعد الدم سعلا قال ذات الجنب
وذات الرئة اما ذات الرئة فورم حار عرض دم او صفرا او بلغم عليل ما يح وفي معدل النفخ او بلغم عرض ما
والاولى اولى قال الطبيب الفاضل المجوب زهرة بن زكريا كتاب النبيذ وذات الرئة لا يكون
الا عن الدم ولا يكون من الصفرا لانها لا تنفف بسكونها وسرعة مرورها ولا يكون من البلغم لانه يكثر
في الرئة وهو الجلاء سوء المالوف لها والسعد داوي ما درجدا وانا اقول الا اسلم ان الشيء الذي يكثر عضو
يوتره الاسوى الى الورم الدموي يكثر في الكبد جدا واذا داوي في الطحال سكت ذلك لكن البلغم اذا سخن و
تعفن مثل كان غريا لوف لها فان الالوف سوء البلغم الاي الى التعفن والمادة وعلامة ذات الرئة ورمها
انه يلزمه ثقل في القدر وضيق في النفس جدا وحرارة ووجع مدة من القدر الى الصلب كله وذلك قد نوف
الورم في الرئة ومجاري النفس وحرارة الورم اما لان مادة حارة بالذات كالدم او بالعرض
كعفونة البلغم وملحة واسباب الاصطلاح او تسرع الى تعلق الظهر وذلك لان الاصطلاح على الظهر
مثل فيه لصعاط الاعضاء تخلف بان الاوضاع وكذلك مثل فيها بعض ضيق النفس وحمى حادة الاجوف
وتزوجها في ذات الرئة فلان المحل قرب من الرئة وتنفس الكلوا الاجوف ملانها اما حمى بطيئة مادتها من عفن
واما حمى حادة من عفن البلغم الملح حول النبت والتناج الوجنة والحرارة مثل كون ذلك لعدد ورم

الفرق

الصدر

الحلق

يسبب ما يتصعد اليها الى الوجنة من الاجزاء للحاذاة وبعض موجي لان الورم يعفن لين وقد عرفت
ذلك في اسباب البعض من هذا الشيخ وبسبات واستناج البين وخلط الحمى وذلك لكثرة ما يتصعد
الى الدماغ والعين من الجزء ورم الرئة وهو اي ورم الرئة في الاكثر قاتل يا سبعة ايام اي يهلك
ان كان الامر عظيما والخطب جسيما من الثالث الى السابع لانه من الامراض الحادة جدا وان كان ما له الى
التحلل او الانتقال او فيه ذلك بعد علامات في السابع لانه يوم كوان جيد قوي والسوء التاسع
ما منه دوا الهلاك لانه يوم كوان ... وذلك لا يجيء ثانية وقد يحلل وسع علامات انه اذا كان ما يحلل
كان ما منه يتنبج كثيرا يعبر سعال واذا كان ما كاد ينتج دل عليه لزوم الحمى وعدة ووجع وتنقل
في مابين الرئة وسعال شديد ونتن يعبر وقد ينتقل الى ذات الجنب وذلك اذا مالت المادة الى الحدة
والصفرا وحتى يمكنها النفوذ في الجنب والعضلات وسلاسل من العكس اي من اسعال وذات الجنب الى ذات
الرئة وذلك لان محل ذات الجنب وسواقها والمنطق للاضلاع او العضلات البعد من المثل ولان
تعرفنا اسهل انه الايس يفرقات الرئة وقد ينتقل من الرئة الى الطحال المادة وتعفونت الجنب
لما تجيب الدماغ منطبعا اعراض الرئة وهو حمى ثانية جاوزاي ورم الرئة الاسبوع انتقل الى النبيذ والنسل
كالحمى ماء والبلغم يسار الدموي كثرة انتقل في الورم البلغم وذلك لان البلغم يكثر في اعضاء الصدر
وان كان الدم في البدن اكثر ولذلك قال الاقراط البلغم بنية المعدة وسلطانه في الصدر اي غلبته و
ما يليه بسبب النوازل وعثرة والسبات وقد يكون الحمرة وضعف الصدر بالكسر ذات
الرئة وذات الرئة ورم حار في الرئة قد يحدث ابتدا وقد يتبع حدوث نوازل تنزلت الى الرئة او
انتقلت الى الرئة او ذات جنب اسحاق الرئة وامثال هذه تنتقل في السابع اي في اكثر الاوقات
الرئة قد تكون من كل خلط لكن اكثرها يكون من البلغم لان البلغم يحبس فلا يحتمل الخلط الرقيق كان
اكثر ذات الجنب مرارى لكن هذا النبي لان العضو مثلا في كثيف سخيف فلا يحتمل الا الكثيف
الحاد وحاره قد تكون من الدم وقد تكون من جنس الحمرة وسوء مثال الاكثر تحدة ومحاورة للقلب
وقلة استماعه للمزوج والعضو فان المشروب لا يصل اليه وسوء خلط من قوة تدبيره ما يليه والعضو ولا
يوجد الى تدبيره ابوازه وذات الرئة قد تزول بالتحلل وقد تزول الى النبيذ وقد تصل وكثيرا ما تنتقل
الى جراحات وقد سعل الى فراء نبطس وسوردي وربما اصل الى ذات الجنب في التنقل الى ذات
اكثر اعتقاد ماله وليس نفع الرجاء في ذات الجنب لاحتلاق الاذهان ولان الحدث من الرئة ابعد منهم
من الحجاب واغشية الصدر وعضلاته العلامات علامات ذات الرئة حمى حادة لانه ورم حار والاشتاء
وضيق نفس شديد وثقل كثرة مادة في عضو حساس الجوهر حساس الغشاء الذي لف فيه وعدة في الصدر
كله يسبب ذلك ووجع مقدم الصدر ومن النبيذ الى احد النفس والصلب قد يحس من الكتفين وقد يحس بغرمان
يحس الكتف والرقبة والقدي اما متصلا واما متقطعا يسعل ولا يحتمل ان يضطجع الا على العنا واما على الجنب
فيختنق وصاحب ذات الرئة محمر ساته او لا يسود ويكون لسانه كمثل ملتقص ما يبدا اذا المسنة بياض خلط

الحمرة

النبيذ

الصدر

الحلق

وربما شارك في التمدد وربما شكا الوجع كله ويظهر في الرجلين حمرة واسترخاء لما مصاعد اليها من البخار
مع لحمتها وتملحها لبسا كالجبن في حلوها وربما اسدت الجرة حتى يشبه المصبوغ وربما احس بصوت البخار
كانه نار يغلو ويظهر نفخ شديد ونبض عال سريع لعظم الحمى وانتباه وبهيج العنان وتثقل حركتها وعقل
وجفاء وتثقل الاجفان واليبس فيه ايضا البخار ويظهر في الزنبه شيء تورم وفي الحدقة شيء حموضة مع
دموعة وسبل وتخلط الوجه وربما حدث بسبب تكثر البخار الرطب وربما كان معه برد الاطراف واما النبض
فيكون موجيا لبيانا لان الورم في عضلة وفي المادة رطبة وفي الكبد يكون عظيما شديد الحجاج وليس الكلية
الا ان يضعف النبوة جدا ومدد كبر انبساطاته اذا حدث بهم هراجات عند التطبيق وما يلهبها تخفف
خلصوا وذلك يعلم السبب وكذلك اذا حدث خراجات في الساق كان علامة محمودة مالك الورم
الصلب في الرئة مدفوعة من الرئة ورم صلب ويدل عليه حبس النفس مع انتباه شديد وعلى الايام ويكون
مع ثقل وتمدد نفس وشدة سكتة من السعال وتواتر وربما حدث في الاجفان مع تمدد حرارة في الصدر
الورم الوجه في الرئة فقد يعرض من الرئة ورم رخو يدل عليه حبس النفس مع نقصان كثير ورطوبة في الصدر
من غير حرارة كثيرة ولا حمرة في الوجه بل وصاحبه الصدر في الرئة ومدفوعة من الرئة بشوب وعلامة
ان يحس بثقل وحبس نفس مع سرعة وتواتر وحرارة في الصدر والتهاب من غير حمى خاصة في اصلاح الا
في الرئة مدفوعة في الرئة ماشية بدل على ذلك طبيعة وهي لينة وورم في الاطراف وسوء التنفس وتمدد
رفض ماء وحالي كمال المستقى في الورم والجواهر في قصبة الرئة علامة ذلك حمى ضعيفة وصرفان في وسط
الظهر ووجع فان الصبيان كالرئة في ان للحس ولكنه وجع خفيف ويعرض مع ذلك حكة الجلد وبحة
الصوت فان تفرحت كانت تلك سكة ونفث مدة قوي في الفم والمدة في الرئة الصبي في كلام الاطباء باني
على حبس احد ما متفق في كل موضع وسوجع الورم في المدة والتهاب متصل خاصة في امراض الصدر وبرادة
اثناء الفضاء الذي بين الصدر والرئة من مع الذي اليه اما في الجانبين معا واما في جانب واحد واسباب هذه
الامثلة اما من اصبعة المادة ذفة او تدفع في الرئة بسبب منها مدة وعدد ينتفع مدة من بدنا في الاكثر
ثم يتقيح واما انفجار ورم في الصدر وسد الاكثر وتكون ذلك ما مادة تنفجر واما شكا كالذي و
اعدال ذلك اربع ثماء اما ان يحتقن بالكثرة فتنقل وتظهر ذلك بان ما مدة نفث تعسر والنفث واما ان تنتقل
الرئة مدفوع في السل واما ان يستقر بالنفث المتولد كل السل واما ان يستقر باندفاع من طريق الورم العظيم و
الشريان العظيم الى الساق ولا غلبها ويكون سلوكه اولا من طريق الورم والى الكبد ثم الى الطحال ومدة يرد
لا الاعضاء سرادا او عاجز وان ولشانه يهلكون في النفع اكثر من الشبان لضعف ما حمه فلهم و
الشبان يهلكون في الاوجاع اكثر من الشيوخ لشدة حمى هذا النفطاس كلام الشيخ الرئيس في
القانون لا شك له على فوائد كثيرة قال واما ذات الجنب وسمي شوصة وترسا ما هو اما ورم
حار في العضلات الباطنة او الحجاب المستبطن واما في الحجاب الحاجز وسواء كل واحد من المذكورات
الخالص من ذات الجنب مالك الفتح واعظم اي اعظم هذا الورم واصوله ما كان في الحجاب الحاجز

نطت عضو محموط حموطا عظيما وتارت تشتكيا ذا الصوت

الورم الصلب

الورم الوجه

جميع الاعضاء في الرئة

يورم الحرارة

قصبة الرئة

في الفتح والمدة

من الرئة

نسبة وبرا اصبعه واما في الحجاب الحاجز وسوء المخالص لان ذات الجنب بالحقيقة لم تنهاج حادة و
خشن ورثا كلو ورم الحجاب الحاجز عن الحمى وصوص النفس او في العضلات الحاجزة فظهر الحمى اعلم ان من الاخبار
من يقول ذات الجنب ورم حار يعرض في نواحي الصدر واما في الحجاب المستبطن للاضلاع او الحجاب الحاجز لكنه
انه غما او في العضل الداخل او الخارج ورثم من يقول ان ذات الجنب ورم في الغشاء المستبطن للاضلاع
وما كان حادثا في الحجاب الحاجز فانه يسمى برسامات والحمى في العضلات سمي شوصة وماده اي مادة الورم الذي
نال له ذات الجنب في الاكثر صفراوي او دم صفراوي وقلما يكون من بلغم كلاف ذات الرئة لضعافة
هذا الموضع وكما يحل ذلك اي تنقلد حرم مثل العضل والحجاب فلا تستند فيه الا العادة الحادة الرئة منه الفتاوة
كلاف ذلك اي كلاف ذات الرئة فان موضعها جسم رخو يحتمل تمدد فيه البلغم المنعفن والدم وان كان
بلغما واما المواد الحادة فلا تعف في جرم الرئة حتى يوجب وربما كما علت مالك الفتح ومادة هذا الورم
في الاكثر مرارا ودم مراري لان الاعضاء الصفاقية لا يتمدد فيها الا الطبيعة المراري والدم الخالص والاكثر
يكون نواشا سداد حاد غبا في الاكثر وقلما يعرض من تحتي في الاكثر حاضا لانه يلحق الرياح ومع ذلك قد يكون
عن دم كسر محترق وقد يكون من بلغم منعفن في الصدر من سوداء عفنة ملتهبة وقد مالغ الكتب الكلية
انه ليس من شرط الورم الحار ان لا يكون من بلغم وسوداء بل قد يكون من بلغم وسوداء على صفة الا انه ليس
يكون حادا الا اذا كان من مرة او دم فان كان من غيرها كان مزمنا وهذا شي ليس بقصله كثير من الناس
وظهر اي ذات الجنب الخالص الذي هو ورم العضلات والحجاب الداخلة مع حادة لغرة اي لقرب الموضع
او الورم من القلب ووجع ناخس لان العضو حساس ونبض متثاري وسعال يابس في الابتداء
ثم ينفث مالك الفتح لذات الجنب الخالص علامات خمس وهي حمى لازمة لحرارة القلب والثاني وجع
ناخس تحت الاضلاع لان العضو غشائي وكثيرا ما لا يظهر الا عند النفس وقد يكون مع النخس تمدد والتمدد
يدل على كثرة الادوة والنفس يدل على النبوة والدفع الثالث وثالث ضيق النفس لضغط الورم
وصعوبة وتواتره واتساع نبض متثاري بسبب الاختلاف ورداءة اختلافه ويرجع عن النظام عند المنتهى
لضعف النبوة وكثرة المادة وانا اقول هذا في الاكثر والا فان المادة اذا لم تكن خبيثة لم يجب ان
يحدث مثل هذا الاختلاف في النبض والنبض المتثاري بسبب الغرة هذا الرض قد ذكرناه في الفن الثالث
من الطب والتحاس السعال فانه يعرض في اول هذه الاولى هذه العلة سعال يابس ثم ينفث وربما كان هذا
السعال مع النفث في اول الامر وهو مجهد جدا وانما يعرض السعال فانه في الرئة مالكها ورثم يتشبع لما
ايها من ماده المرض يحتاج الى نفثه فان تحلل كله ورتشبع فقد استنفع ناجع وقال ايضا ولما كان ذات
الجنب شبه ذات الكبد بسبب السعال والحمى وضيق النفس ولتمدد المعاليق وانتفاع الالم الى الفقار
الاسطس وجب ان نعرف بينهما وايضا شبه ذات الرئة بسبب ذلك وبسبب النفث فيجب ان نعرف فيها
والفرق بين ذات الجنب وذات الكبد ان النبض في ذات الكبد موجي والوجع مثقل ليس بناخس والوجع
يستحيل الى الصفراء الرئوية والسعال فيرتفعت بل يكون سعالات فرما قد يتناطه وربما اسود اللسان

كثرة

شيء

بعد صفرته والبول يكون عليها استمائا ويكون البراز كبدا ويحس بالثقل في الجانب الايمن ولا يدرك النفس
ثقيل وربما كان في ذات الكبد اسهال شبه سال الا الطري لضعف النبوة واذا كان الورم في الحجاب
احس النفس كثيرا وان كان في التقعر كشف عنه النفس المتصعي واقل على شيء تسيل معلق وضيق النفس في ذات
الكبد مشاء في الاوقات غير شديد جدا واما الجنب فعالة مالف ووجعه ناخس ويدله احس قوة ماء ولونه
احسن ما يكون وضيق نفسه اشد وهو ذاهب الى الازدياد على الانصار حتى يتبين له في كل ستة ساعات
تساوت في الازدياد كثير والفرق بينه وبين ذات الرئة ايضا هو ان نبض ذات الرئة موجي ووجعه
سهل وضيق نفسه اشد ونفثه اسخن وعلامات اخرى ثم قال وما كان ذات الجنب قد يعرض معه اعراض
الرسام المنكر مثل اختلاط الذهن والهذيان وتوتر النفس والهمان والغشي وما يعرض ذلك
وصعوبة الكرب وشدة الضجر وشدة العطش وغير السحنة الى الالوان مختلفة وشدة الحمى وقلة المرار والتيبس
لا هذه الاعراض شاركه الصدر للاعضاء الرئيسة وجاورتها وجب ان نفرق بين الفرس اعني الرسام
والرسام فمن الفرق ان اختلاط الذهن يعرض في الرسام والاثم شديد فيه سائر الاعراض ويكون
النفس فيه اشد وساخر فساد النفس في الاختلاط ويكون معه اعراضه الخالصة كحمرة العينين والحدة
الانوف وراما في الرسام فيأخذ اختلاط الذهن وربما لم يكن الى قرب الموت بل كان عقل سليم ولكنه
سقم فيه تغير النفس وسوء ذكره في الاول يعدو في المران الى نوف كانها يعدو الى الورم وذلك جنس
ومن الفرق في ذلك ان النبض في الرسام عظيم الى التفاوت وفي الجنب صغير الى التواتر ولا سلامة
الصفرة وذات اذا اشد اسدت الاعراض المذكورة معه ويبس اللسان وخشن واذا ازداد عرض
احمرار في العين والوجه والتلق الشديد وفساد النفس واختلاط الذهن والعرق المنتظم وربما
ادى الى اختلاف سهال ردي واذا كان استرخاء الوجع عند بسط النفس فالورم في العضلات
وان كان استرخاء الوجع عند رد النفس فهو الورم في العضلات الحابسة وذلك ما تعلم ان
مبدا الحركة الانبساطية من العضلات الباسطة ومبدا الانتباض من العضلات القابضة ويكون التمدد
في الدموي اكثر وذلك لان سداد البرودي سبب الامتلاء من الدم والنبض الصفراوي اقوى لان الصفراء
اسخن من الدم والنطف واشد اهتزازا ولون النفث يدل على المادة فالاحمر دموي اي النفث الاحمر
في الاوائل وعلى النضج يدل على ان مادة ورم ذات الجنب دموي والاصفر صفراوي والاشقر لانها
تدل على ان المادة مركبة من الصفراء والدم والاسود ان لم يكن من جانب باسوده كالدخان سوداوي
اي السود الاسود في اورام الصدر يدل على ان مادة الورم سوداوي ان لم يكن سواد لونه سببه شيء
صابغ من خارج البدن مثل مع الهواء فيفيد الخلط المنفوث هذا اللون مثل دخان ونحوه
واذا كان لون النفث الى البياض ولم يكن لنضج وللاوان الاسهال دل على بلغم وايضا فان
الوجع في البلغم والسوداوي في الاكثر لا يكون مشتملا والى اللين وفي الدموي والصفراوي
متصعدا ملتهبا وايضا فان الحمى اذا كانت شديدة كانت من سوداء حارة وان كانت غير شديدة

فيفيد

كانت

كانت من سواد الى البرودة اشد وانوائب الحمى تدل على المادة فانه لو اشتدت نوبة الحمى عادل على ان
المادة صفراوية وان لم يعرض فيه اشد او نفرة فالمادة دم وجع مطبقة واذا لم يحل اي مادة الورم في اربعة
عشر يوما فقد جمعت وتقيحت وذلك لان اكثر محن ذات الجنب يكون في اربع عشر الى عشرين لانه
من الامراض الحادة مطلقا ولان المادة ثانيا تحلها عن هذه الايام واما اذا لم ينتق النضج الى الاربعين
الذي هو يوم البحران المائل الى الازمان فقد آل الى السل لان مثل هذه المادة الحادة اذا كانت في جوار الرئة
في المدة الكثيرة فانها تضر ورئة وتؤدي الى قرحة الرئة فيحلها ويحاوره جسمها فاذا لم يبق النضج فرارا بعض
بوما آل الى السل وذلك لان المادة الحادة اذا كانت في جوار الرئة في الكثرة فانها تضر ورئة وتؤدي الى
قرحة الرئة التي السل ويعرف ابتداء شدة الاعراض وذلك للتوجه الكلي بطبيعة والحرارة الغريزية
الى النضج وفي المادة فانها تضر ورئة عند ذلك تكثر الاعراض وتشتد وما به اي تام جمع المدة ونضج
الورم الى النضج التام يعرف بسكون الحمى والوجع لان الطبيعة قد حصل لها سكون وراحة على تمييل الاعضاء
الاعضاء ويعرف الانفجار بحدوث نافض واستعراض النبض وغرة اما النافض ملو ورالمدة ببعض
الاعضاء الحساسة كانصاله واما استعراض للنبض فلحركة الرطبة لحاصلة من المادة النضيجة التي هي المدة
وكذلك نموج النبض يكون من سبب الرطوبة وربما عرض حمى شديدة اي عند الانفجار بسبب لدع المادة
عند المدد والاوعية حتى اي في ذات الجنب والورم الصدر والحيث علامات ثابتة عند علامات
محمودة مثل حدة الاعراض وسلامة الحواس والنبوة موجودة اي قوة الحواس ويجوز ان يكون المراد النبوة
الدبرة حتى تشمل جميع النبوة فذلك يلحق وتلك العلامات الهائلة للتوجه النبوي من الطبيعة الى دفع
المرض واذا لم يتبارع على النضج والوقت اي وقت الابتداء والتزيد والانتهاء والسلامة والعقب
هو النفث في ذات الجنب والرئة لانه ان حصل نفث سباع الابتداء وفيه علامات نضج ما وفي زمان
التزيد زيادة نضج وفي الانتهاء تمامه فذلك من علامات السلامة والخير وان كان بخلاف ذلك
فبالعكس وافضل النفث اسهله واغزره وانضجه وهو الابيض الاملس المستوي الذي للزوجة له وذلك
لان النفث الاملس المستوي يدل على ان الطبيعة والحرارة المدبرة قد فعلت في جميع اجزاء مادة المرض
فعلا تاما وذلك يدل على النبوة والعدد في الغرض التام مالك الفتح افضل النفث اسرعه وكثرة
وانضجه الذي هو الاملس المستوي الذي للزوجة فيه بل هو مستقل الغوام ويليه المائل في اول الايام
لما الحمرة والمائل الى الصفرة واردوءه في الاول الاحمر الصرف والاصفر الصرف الثاري وان الردي
جدا الابيض المزج المستدير وهذا المستدير خير من الاحمر وان كان ردياً وذلك لما في غلظ المادة
وسد ربطول من المرض ربوبي الى سل وذبول والاحمر خير من الاصفر فان القوة الطبيعية الدفاعية
من الصفراء الكائل الحرق والاصفر يدل على جهد واعلى احراق شديد ولا يزيل حكم رداءة النفث
في جهة من سهولة خروجه والنفث ردي جدا واسات امثال هذه النبوة يكون للكثرة لا للنضج
وكل نفث لا يمكن معه الاذى فليس بجيد ومن عادتهم ان يتبرأ الساج الذي لا يخالط شيء النضج او

فيها

الدفع

وسلامة

او شيء من الدم او شيء من الصفرا او اسود ازرقا ولا يسمونه نفثا واذا حصل النفث في الاول نوقع
النضج في الرابع والبحران في السابع وذلك لان هذا بدل على ان مادة المرض ليست رديه جدا وان الطبيعة
قويه قادرة على النضج والدفع وان حصل اي النفث في الثالث او في الرابع ولم ينضج في الرابع فالنضج
في السابع والبحران في الحادي عشر او الرابع عشر يجب ترتب النضج والنفث اي ان حصل علاماته النضج
في السابع وما دونه يحصل البحران في اليوم الحادي الذي بعده وهو الحادي عشر ويكون البحران في الرابع عشر او السابع عشر او الحادي عشر
صفرا وقويه وان تاخر النضج عن السابع الى الحادي عشر ويكون البحران في الرابع عشر او السابع عشر او الحادي عشر
وان تاخر النفث مع سائر الاعراض بالمرض طويل لانه يدل على غلظ المادة جدا ويرد بها ويدل على الموت
وهذا اذا استبقى النفث وكان نضجا فلا يخف منه اشتداد الاعراض اي الالم والحمى وغيرها عند على قوة
فانها مدار الامر وذلك العلامات الجيدة ان كانت قوية قادرة على الانضاج والدفع بسهولة و
النفث الردي هو الاحمر والاصفر والابيض اللزج والاسود والاحمر خصوصا المنتن وعلى المراتب
المذكورة فيما نقلناه عن السيد والمسند به لغلظ المادة وطول المرض والاحمر خصوصا واحراق ودفع فان
النفث الاحمر ان لم يكن مقرونا بمائل الى الصفرة فذلك للبرودة والا جاد وان كان مقرونا بمائل
الى الصفرة فذلك للحرارة البسيطة كالى الكراث والبرساوي على ما يقال العلاج الذهب المشرك لذات
الجنب والرئة هو الفصد من القيفال او اسفرها لخلط الغالب ويليه الطبيعة بالسنا والخفيف اللينة والحقن
فيه من السهلات لانه يجذب منها حركة المادة الى الانف ثم العلاج المشرك كما يرام نواحي
الصدر والرئة من الامور المشرك الفصد اما في الابتداء من كحات المخالف الحمى من الصافي والحادي
في الطول وبعده الى استقبال الحادي في العرض وبعده من الاكل الحادي في العرض فان لم يظهر فلا يجب
ان يترك فصد القيفال وان تعذر فالباسليق وان لم يظهر بعد ايام من الحادث المراوح العرض وقد تحرك الصدر
وما شرط ايضا حتى يجذب المادة الى خارج وفيها وخصوصا اذا سبق فصد قال جالينوس وان
كانت الحمى شديدة جدا فاصد الهيل واقتصر على الفصد فانه ما حفظ فيه او حفظه اقل ومن الاسهال
حفظ عظيم فانه ربما خرج ربما لم يسهل وربما افرط وكان البحران لا يقرب من الحمد زات ما لكن فانها تعد النضج
والنفث الثالثة كلها فيه تليين والصلاح وتنقية وتنقية مع تبريد كالاشربة بشراب البنفسج
او ماء الشعير الدورة وهو ان يخلط ماء الشعير بعمل جلود وذلك لان ماء الشعير الذي على الوجه المذكور
تعم الحاجة فانه يمشي التليين والانضاج والتنقية وتسهيل النفث وغير ذلك او طبيخ العناب والسنان
وبزر الخيار والخطمي وعرق السوس بشراب البنفسج جيد ذا يا ما يعمل عند قوة العطش حتى يسكن
العطش لا يزيد وفاترا عند عدمه اي عند عدم العطش وفي وقت اشتداد العطش ماء عرق سوس
يستخلب فيه اي ذا ماء عرق السوس يزرقطونا على شراب البنفسج وحده او مع شراب سلوفر ميزوا
اي بالعسل ليكسر العطش مالكيه ما يجري في الادوية في نضج ما ينقي ويزيل الحشونة ويلين الدرن
الاول مثل ماء العناب والسنان والبنفسج والخشخاش واصل السوس ولباب الخيار والقثاء

العلاج

الاشربة

وزر ما جعل معه لعاب حب سفرجل والصمغ والكثيرا وبزر الخشخاش وهذا كله قبل الانحدار وافضل
الجاليات المنقية ما ان لم يكن ورم في سائر الاحشاء فان كان ورم واستعمل وجب قطع ان يصير
كالماء الكثير المزاج والحساب وماء السكر او فوق هذه وهذه ماء الشعير والماء السكنجبين المتخذ من العسل
او من السكر وقليل خل ذا مزاج بالماء فهو يجمع معاني من الطبيعة والسنة فان حصل في السكنجبين
جدا فاما ان ينتفث جدا واما ان يزيد جدا فيصير بالاعتبار ان ما ينطفئ اضاربا احتاج الى مرة
مرة حتى سبب بان كان لا يدخل من الخاص فيجب ان يسقى منه ذا امر وجا جاء حار قليلا قليلا واما العسل
الحموضة فانه يوجد هذه الفائدة ويكون نافعا لمضرة الحلاوة من التعطيش وانا نالمرة وتولد ها وماء
العسل المخلوط بالزنجبيل وماء الشعير في الغنوة وربما اصبح في تعديل الطبيعة الى ان يقطع الخاص ويوجد من
اللوز واما ما تشوية من الماء في الشتاء فالماء الحار وماء السكر واما العسل الرومي واما في الصيف فالماء
المعتدل ويكره لهم الماء البارد وان اشتد العطش سقوا قليلا ومرة وحاجا بلا ماء وسكنجبين بمرة من
فان السكنجبين سفده بسرعة وبدفع مضرة اي ما عضاء الصدر ويسرع عن نوده الى الكبد وتسقى بعد
اي مع ساول هذه الاشربة المضغة كحليب مرة البقلة وسكر وشراب الرمان الاملسي بماء رمان الفوز
اي مع هذا الشراب فانه ملين ومنوي الفلك والكبد او شراب بنفسج ونبلوفر ولعاب حب سفرجل
او شراب العناب والنبلوفر وذلك تلتئس وصحيح وان كانت المادة اي مادة الورم رقيقة وشراب
الخشخاش الذي يعمل مع القثاء والعناب وذلك لتعديل المادة بشرب شراب الخشخاش والعناب لانهما
يعطلان او يعطي من خشخاش وعناب وسنان وعدس وكرسنة على بعض الاشربة اي المذكورة وان كان
مع ذلك اي كان في اعضاء الصدر اسهال فرط وسوء دي جدا لانه يؤدي الى سقوط القوة وفي مثل هذه
الامراض الاحتياج الى قوة القوة اشد لصعوبة المرض والخوف الاشاء التي فيها قوة بالقوة مضرة بالحس
او ورام الصدر والاشياء الملينة مضرة بالاسهال فاخبرنا من الادوية والاشربة ما فيه قبض وليس فيه مضرة
باعضاء الصدر كما قال شراب الاس والرمان الاملسي والصندل والماء الشعير المحمص شراب الاس
فان هذه الاشربة فيها قبض ولا يضر باعضاء الصدر وارامه ولا يزيد في السعال وماء الطبيخ الحلو المعتدل
الذي يقال له الطبيخ الذي بالكرعند افراط الحرارة والعطش الشديد وعدم الاسهال جيد وقد يحتاج
الى شراب الاجاص لفرط الصفراء وخوف استحالة الاشربة الحلوة اليها ولكن مع ذلك قبض لاسهال
وشراب البنفسج مع حلاوة لا يستحيل صفراء وهو شديد التلطيف مع عدم استحالته الى الصفراء مع حلاوته
وكذلك تلطيفه لخاصيته فيه ولان الطبيخ البارد يشفي الغليظ البرد الشديد الذي في البنفسج
والاغذية ماء الشعير بالسكر او بعض الاشربة المذكورة مثل شراب البنفسج او لباب خبز اذا حاولوا الاغذية
راجح الى نوع مرض اي محلوط محلول ماء بارد على السكر او شراب البنفسج او صحوا لوزا واشباها
او حلوى او ملوحة ان كانت الشهوة قوية اي عند مزوره من هذه البقول وتشغل العدد بها ان كان الشهوة
قوية حتى موجه الطبيعة الى دفع مادة المرض او مرقة الزوج بالشعير المقشر عند شدة الضعف ولو وان

الملطف

الاعلاج

ولذلك قال وجب ان يعطى بالقوة في هذين المرضين اي في ذات الرئة وان يحتج لحاضرها مناسبة المرض وضعفه
لما قوة قوية على التنقية اي على دفع مادة المرض بالنفث وذلك يحتاج الى قوة قوية وذلك يحصل بالقوة
ويكثر الغذاء ويكثر المادة فيفرز من هذا الوجه يعني ان تدر يجب الاهم ومرة القروح فعلى ما ليس كثيرة وذلك
مرطبة متوسطة لا غلظا كثيرا بل على عند ضعف القوة في هذا المرض بالكثير وان احتيج الى الحجامة
وان الجنب الى هذا وقوى فاسكه الرعاف اي وذلك عند انكساره يحمى وكذلك الحجامة بالكرة والزند فانه يعين
على النضج والنفث والسكت سلوقا بالكراث والنيف والبلح اي فليل هذه واحدة ان تخلف مقاحي الطبخ
سلا بنا ما نواحي الصدر وذلك تلطيف الطبيعة وانزاج فليل ان كان محتبسا بحقنة لينة مثل ماء الكشك
قليل ماء السلق ويجب ان يمنع النفخ واعلم ان في الفشل والنفخ ضارا ان جذا في هذه العلة وفي الهم الثالثة
الا يتهم ان جاد ويتضح العلة من قبل ومن عمر صدر ورئة مدة فهي ان مادر الى يتنبها قبل ان تنا واذا كانت
المادة غليظة والقوة قوية ولم يكن في العصب اقوم لم يكن ناس بعض السكنجبين المروج ينقطع وان يعنف
الطبيعة مثل اكثار شرب السكر والتزنجبين او الشرجب كان صوابا الادوية وقوعه صحاحا في الابتداء
شيء بعض مضوق ودهن بنفسج مقرن اقلم ان الشيء يتبعض سبب ان عليه تميل الى البرد ونزول عند القوة
المنضج ينضج في الابتداء لخلاف الاهم فانه يصلح في زمان الزيد والانتهاء للتحليل والانضاج ولذلك قال
وبعده اي بعد زمان الابتداء ضماد منضج مطبوخ بزر الكتان وشحم اجر مالكيه وقد سقان اضافة
وحرجات واول ما يجب ان يشغل فيها تبريد في مقدمة دهن البنفسج وشحم المقشر مندرج الى النعوم والابيض
وعبارة الرجل الكاسوا فوى مثل ضماد البابونج واصل السوس والخطمي وطبيخ الحبارى السنانا وان الصحيح
لما ماسوا فوى استعمل الضماد للتحدر من الكرب الملوق ومن الرياح الملوق واعلم انه ان كانت المادة
كثيرة فالاحتمة والاطلية البارده ضاره وان كانت قليلة لم تجد ضعف فيها واخرجه ورق البسفج لخلط
من كل واحد جزء اصل السوس قشر دفيق الباقلا ودهن البنفسج من كل واحد جزء ونصف نابوج وكسر لبن
كل واحد جزء فان كانت المادة غليظة واضيع الى زيادة تحليل زند فيه بزر الكتان وجعل عجينه بالمسيح مع شحم
لعو ودهن بنفسج وان كانت المحلولة اقل جعل بدل دهن البنفسج دهن السوسن او الزنجبيل فان كانت مكرارة
قوية التي تدل الزيادات الحارة التي الحمايا بالقشر ورق السكوفيه وزرد وتوضع بسحنة مروح جيد شحم
شحم البط والدجاج سمن الغنم زوفا رطب بحدة مروح فاية جيد جدا اجب توضع بحب اللبان لب بزر القثاء
وفرع وحمار وبزر رخمي شمس من كل واحد درهم لوز مقشر ثلثة دراهم دبب سوس نصف درهم يعجن بشراب
الرمان الاملسي ويجب ان يفرض ويوضع بحب اللبان فانه يصلح ويتصل النفث بسبب وصول قوى هذه
الادوية الى الصدر والمنافذ التي بين الرئة والفضاء ويتصل له بالتزنجبيل ونصاف هذه الادوية التي من
اجزاء الحب المذكور الى هذا ذكر شراب الرمان الاملسي ويعمل كالمعوق ويتناول على سبيل
اللعق ليصل قواه الى الصدر بالتزنجبيل وغيره ويستعمل الادوية المسهلة بعد كمال النضج لها جاء سبب
حمة عشر درهما شراب البنفسج ونصف درهم دهن نور حلو وقد يضاف اليه التزنجبيل الاصفر عشر
ثلثين درهما

النضج

فان صار مدة

الادوية المسهلة

ضماد منضج

ضماد اخر

حب اللبان

الادوية المسهلة

والورد الدي البغدادي وقليل راوند حبي اجزاء سهل اجزاء ملين اجزاء اذا كانت المادة صفراء صرفة قوية
من اجاص كبار رخص وسنان من كل واحد خمسة عشر حبة زهر بنفسج فلف زرنباد وهو بنفسج
سبع زرنباد بعضي اي مدان سبع مثله لا ادوية حتى يحمل فواكها الماء ثم يعطى على خمسة عشر درهما لب الخيار
شنبر وعشرين درهما شراب البنفسج او عرض الخيار شنبر الكبس او الشرجب وذلك عند عدم
لب الخيار شنبر او نقوع الطبيخ منه والاغاني لبسا بجار شنبر الفصل بالعلاج او ورام الاحشاء و
خمسة صابع ماء عنب الثعلب اخر عناب سنان من كل واحد عشر من حبة وان اقتصر على عشر حبات
كان اولى لثقله على المعدة اجاص كبار خمسة زهر بنفسج وسنا مكي من كل واحد ستة دراهم وان نقص من مقدار
البنفسج شيء كان اجود وربطه ويصفى على ملين درهما شراب بنفسج ولعوق الخيار شنبر جدا في القوق
الحارة وربما احتيج الى القوى وتسمى ما مدوكرت في الادوية المركبة فاذا اصبح الورم اي اسدل البنفسج
نفع طبيخ العناب والتين والخالة والشعير المقشر والهرسا وسنان على اي من طبيخ هذه الادوية وتجعيد
على لعوق البنفسج وذلك ليعين بدا الطبخ على ايام النضج وانه نافع المادة بالانفاء والتحليل وهو
الخالة ماء مكرر بالنفاص بعض السكر جدا لا يصل الى مرتبة الى الصدر بالسرعة ملين وحلو وسهل
العفف فاذا وصحت العلة فوالف الحمى اي اذا اشتد عفف المادة وصلح حال التحليل وذلك ان علم الحمى
مدرات ما لحام العدب الثانية اي الحار بالماء العدب الثانية ثلاث مرات بعض المرارة وسبع الماء وكلل
الصابا مع الاحرار من كشف الراس والصدر وخصوصا في الادوية الحارة اي بارد وذلك لما ينزل شيء من
الراس الى اعضاء الصدر وهي بعد ضعيفة ومعرض الشق الورم من الرئة ان كان تحت الى العلل تشغل اذا
ام مع الحالب الاخر وذلك لان الرئة ينبغي لها حساسة بل يقتضيها ومتعلقها وذلك يظهر عند نوم
على الجانب المخالف للورم ويوضع حرة مبلولة بماء وطين على الصدر فاي حاب كعب والاصبع الورم
مداه والله اعلم اراد هذا الكلام في كتب العلامات المذكورة في ذات الرئة ويمكن ان يجاب بان يضمن
جنب العضو الورم في هذا الموضع بعضه عند العاطفة كما قال الشيخ واما اذا حدثت في ذات الجنب ان
المادة كثيرة لا يستقر في اربعين يوما فاذا وقع على موضع في اسفل قلبه من كي بكوي دمن نفث به
الصدر ليستنفد المدة وصح جانبا قليلا قليلا ويشغل ماء العسل ويمان على عدها الى جارح فاذا انتفت
اقبلت على الملحة ويجب ان يعرف الجهة فيها النفخ من صوت النفخ وخصوصه ومن الباس الصدر حرة مضغوطة
بطن الحجر وسط اي موضع كعف اسرع فهو موضع النفخ فيعمل عليه قلوى اوسط مثل ما يوضع منها كل يوم
ملاصقا من اخر الكمر وغيره وفي مثل هذا الوقت لا بد من حفظ القوة بالطعم والغذاء المعتدل ولا يلتفت
الى الحمى فانها لا تبرا ما دامت المدة باقية قال المسل هو خروج في الرئة بلا مهاجي وهذه المقرب من العلل
اي لقرب العلل بانها الضرورة تصل الى الجوف ورده وحراره عرضه موجه للحمى الدمه وفتحت المدة
ونزق منها ومن البلغم ما سند اذا رئة اي ما سند الى المدة ونتق راحتها وخصوصا اذا وصعت الحلقة
مع الحمد وبرسوبها في الماء اي بعد ثلث ساعات او اربع وانما احتاج الى بيان هذا الوزن لان من اجاب

السل

من ينزل وامامن راسه الى صدره وظهره لرجه شبيه بالنبع يكون ذلك بسبب السعال كثيرا وضيق النفس وهو مواد
ويكون حال صاحبه في ذلك الحال كحال السلس ولكن يفرق بين السلس وبين هذا بان في السلس اسهالا يابسا وذات الجنب
من السل وغير الجنس لذلك الاشياء وقد يكون ذلك اي السل اسهالا يابسا وذات الجنب اذا انضج
واستحلت المدة الى الرئة لتحلل جرمها وقد يكون ذلك لنزلة الكالة او داء الرئة اذا استحكم وتعفنت المدة فيها
طويلا ولم ينفق الرئة منها فتوجب نزفها لا محالة تحدث القرحة لما حدث الورم وقد يكون من نزول
اصلاح عادم وسببه اي سبب هذا الضعف من السل فتنام زيدي وال على تفرق الاتصال وان
ع الرئة واما يكون نفثها زيدا بالكثرة الهواء في اجزائها مختلط بالدم ويكون زيدا بالمحالة والبندي
من هذا المرض اي المرض الذي يعال له السل فكما تبرأ والتحكم لا علاج له اما ما تلطف بهون امره فالمنفعة
واما تزوج الرئة وقد اختلف الاطباء في انها تبرأ او لا تبرأ فعال قوم انها لا تبرأ البتة لان الالتحام منتفر
لما السكون ولا سكون مناك وحالة يبس مخالفة ومنع ان الحركة وهذا لا يمنع الالتحام ان لم يتصف انها
سابو الموانع والدليل على ذلك ان الجانب الصحيح تحرك ومع ذلك فقد برئ وتزوج واما حالة يبس نفسه
فان قوله في تزوج الرئة سواء انها ان عرضت عن الحال العز ويبس من ورم اثر ما كان غلظ الحال بل العلاج
ما دام جراحة ولم تتقيح بعد ولا ورم فانها قابلة البرء وكذلك ما كان من التزوج التي تحدث فيها قيحا
ولم ينقح وما كان عن ورم او ما كان من قبيل البرء لان القرحة المتقيحة جسمه لا يمكن ان تبرأ الا بتقدير الله
ودلك بالسعال والسعال يزيد من توسيع القرحة وتقرحها والدعة الخاصة منها تزيد في الوجع والوجع
يزيد في حدب الوادي ما ناحية والادوية المجففة بانفة للنفث والمنفثة بلينة رطبة للقرحة الخاصة
من غلظ الكالة لا تبرء دون اصلاحه وذلك لا يتاتى الا في مدة يجب فيها ظهورها اما تزوج القرحة وتحريكها
ما صوت الا ملح البتة واما سعيها حتى ساكن حرة من الرئة والخاصة بعد ورم وقد تجمع فيها مدة والمعان
ومن المعاون على سعة الالتحام الحركة وانضاكون العروق التي في الرئة كبارا واسعة صلبا فان ذلك
تايعسر التحام النفق وايضا فان بعد الساذن من مدخل الادوية المشروب وبعض الرئة وهو وجوب ضعف
قوتها ان يصل الى القرحة من المعاون على ذلك وما كان عن الادوية بارد اقوى يلد عمر ما قد وما كان
حارا فانه رائد في الحمى التي تلزم تزوج الرئة والمخفف صار بالدق الذي يلاصه والمرطب مانع من التحام التزوج
فان علاج التزوج كلها سو التجفيف وخصوصا مثل هذه القرحة التي تصير الحار طوبات من ومن
تحت وقد يتبل هذا النافلي الصلاح اذا كان في الابتداء وكان على الشارة المعنى على العصب من داخل
وليس في الحمو التي من الرئة تبول لاسرعها واما في الغضاريف فتنهكها فلا يتبل واقبل الامثال العلاج
السل سم الصبان وقد يعرض للسل ان عند السل نهلا اياه بوجه من الدهر وكذلك بها اشد من الشباب
لما الكهولة وقد رايت امراة عاشت من السل قريبا من ثلاثين وعشرين سنة واصحاب تزوج الرئة منفردين
جدا ما تزوج الحرف واذا كان امر السل مشكلا كشفه من صاحبه دخول الحرف وقد تطلق اسم السل على
شي اخرى لا تكون مهاجي ولكن يكون الرئة قابلة لا خلاط علة لزجة من نوازل تنصب العباد ايا

وتضيق مجاريها فيقعون في نفس ضيق وسعال يلحق يودي وذلك الى انها كل قواهم واذا نه ابدانهم وهم بالمحنة
هارون محمي اصحاب الثبوتان كانت حرارة قلبه وجب ان يحط علاجه عن علاج اصحاب الرئة واما علم
كمنائس الامور والذي به جرت العادة من رئاسنا وان كان فيه خروج ما كمن الواجب ان يسن كل يوم
ماء الشعير بزاز شراب الحمص وسنوف السوطان ومارة ماء لسان الثور وسكر اي على لسان الثور
وحلى بالسكر وان اضيف اليه اصل السوس كان اجود فان قلت لم قال عند خروج ما كمن الواجب ان يقيت
العنف من والماحرس محلوة من مثل هذا العلاج قلت انما قال وذكر لبان النياس سمعي ان سق
ع علاج هذه القرحة الحلوات والمدملات والمجففات وهو بالكس لا كان الادمال والتجفيف في قرحة
الرئة متعذرا او متعسرا فالقال جالينوس فيتوون امثال ماء الشعير المذكور والالبان الفتوة وسكين
الالة والرطب ولان يهون عليهم امرهم على ما قال لبان الاتن موصوفة اي موصوفة بالصفة التي وصفها و
عسها الاطباء على ما في كلام الشيخ بالسكر وسنوف السوطان وكذلك لبان النساء واستعمال الالبان يكون
ما هذا اذا لم يكن حمى شديدة زائدة على الحمى الذي يكون لازمة لهذا المرض واصلاح الاغذية اي من جملة علاج
هذا المرض اصلاح الاغذية وجعلها من لحوم الجداء والدجاج والفراريج والالكارج واستعمال الحبوب والنوات
للسعال اي الحبوب التي مسك كحب اللسان لسكن السعال بالسكر واما الاغذية من الدجاج مغليا بالماء
والاماء ولا يلائم الشراب الا بعض الصرف في اوله وسم الاربعين ولا يلائم النوم والدعة والسكون وترك
العنف والرجوع والامور وعلة ما يعد والعنوفات التي للسعال وحاشكر حدا وفصل اما يرض ذلك اي الحكم
من السل الخبيث الاسكار من المجلوس الطرى كيان يكون سكرا بالسكر به جدا وفي الحمى سرر ماده حمى ما كل
الجبد ويمنع ان يوكل منه جدا فان اوجب ضيق نفس بدوكل ما للعنوفات الذكورة في ذات الجنب وان
استعلت الحمى اي حرارة الحمى الغازة له بسبب ما في الخلطين من اخلاطه طفيت اي ملك الحرارة تمثل بر العلة
على شراب الرمان الاجليس وربما قوى بالكافور اي ربما قوى هذا الشراب بالكافور واذا كانت الحرارة وشتها لها
قوة فان طبخ وحاجة مرارا كثيرة في ابدان مختلفة وعلدان مختلفة ان يلزم صاحب العلة الحلق الاسكار كل
ادامة كل يوم ما قدر علة وان كثر حتى الخمر بهرا على امره فانه من ضمان نفسه بتجفيف الورد وسق شراب الرمان
الذي يتم فيه السفرج والسيلوفر والسهبان ونحوها حتى يرطب ويلين مقدار الحاجة فان استعلت حمى
اعراض الكاذبة ولم تنقه هذا العلاج فاسهر لها اولا تنقية الكبد بلكيت في هذا المعنى جمائب ولا ورد يستعمل
ما كان استعمال المراة مسلولة على امرها الى ان العلة طالت بها وقيد تعالى بالقنة في الاذى واستدعى من يحمى
لها جبار الوت فتام اي لها على راسها وعالجها بهذا العلاج مدة طويلة فعاشت وعوفيت وسمعت لا يلكى
ان اذكر سلع ما كاب اكلة من المجلوس وقد تنفع ترتيبس والذبيبة الى استعمال اللبن والدوغ وفي ذلك
بعد ورطوبة وتعديل الخلط الفاسد ونوعه ما يلينه للقرحة وتنقية بلغاء ماء اللبن للصدر والمدة
على كراما ابراء هذا التدبير فروج الرئة اذا لم تقصد في تدبير بالنفيلة وافق الالبان لين الماء وضعفا
من الذي يم لبن الاتن ولبن الماء خصوصا لبن الذي في لبن الماء وتبين الرماكي اعضا حابس ومسهل

النفث وكل لبن لبنه ذلك فما اظن واما لبن البقر والغنم فيه غلظ ولا تدر على نفس من الغنم كان اوفق
وانسب وكيف ان يراعي الحيوان المحلوب به النبات المختار الى فعله اما الحمد على عصا الراعي والعسيج وجل
المساكين وما شبه ذلك واما اللبن المنفث لعل الحالب او الحمد قد قابل مثل البنوع ومن استعمل بشرب
اللبن فعلى ان يراعي سائر التدبير فانه ان اخطا في شي فرما عاد هذا والا العلة وقد وصف يعقوب
محصل في الطب كيفية تسقي اللبن فقال هذا معناه مع اصلاحه انه يحتاج من الاتن تحمار من الاتن ولد اربعة
اشهر وخمسة اشهر وتعد الى الغلبة ويعمل بالماء فان كان يدخل فيها بعمل مل ماء حار وصب فيها
ماء حار وتركه حتى يحلل شي يعمل ماء حار وماء دم يوضع الحلبة في ماء حار وكلي فيها نصف اسكرجة وتقدر
ماسن في اليوم الاول ان كانت العلة سلة والا فاكثر من ذلك تعتد ربما تجد وتحدس ولصفة في اليوم الثاني
ضعف ذلك محلوبا ولك الحلب وان كان الطبعة قد اسا سمكت في اليوم الاول جبل فيها يسق في اليوم
الثاني اسكرا واجعل الثالث ما فيه في اليوم الاول فان لم يلين الطبيعة في الثاني وخصوصا اذا لم يلين
لما الثالث فاسقه سكر جنبين من اللبن مع والنفث من اللبن الهندي ومن النشاشة ورن نصف درهم الى
درهم ونصف ولا تزال يسقى كل يوم بوزن نصف اسكرجة فان احالت فوق ذلك مجالس فلا تحلطه
مع اللبن شيا والنفس من اللبن ما كان يحل ان لا يزيد الطبيعة في اليوم والليلة على ثلثة ولا ينقص من ثلثين
فان اسبع بذلك فاسقه ثلث اسابيع وقد ذكر بعض المحصلين ان الاجود في سق لبن الاتن ما كان حمر
دا ء ترتيبا فيها شيء ملطفة منفتحة تنبت وتجفف مثل الافسنتين والشيح والقيصوم والجعدة
والعلس واما اقول هذا القول عندي احسن لاحتمال ان يكون فيها ورما ياس من ذات النفث خصوصا هذا
بعد المرض كما اذا سوى الاكمار ونحوه من الادوية التي لها خصوصية في ابراء هذا المرض على ما قال في
من رسالة كتاب البيتر وجهانا بشاهد مالي لنوق الاتصال رده الشاه والتمام قوة وجماع ان الدلائل
اما انه من التمام نوى الرئة عامة سناك فاذ ذلك الان الشاه تزعى من الحشائش ما سبح تزحة الرئة لما حبه
واما الدوغ صحاح الله عند شدة والحمى وعند الاسهال وسوء نافع جدا واجوده ان يترك الرائب ليلة
بعد اخذ الزبد كله في موضع معتدل ثم يختص من الغد مخصا شديدا حتى يخرج بعد بعض امتزاجا شديدا
ثم يوخذ اقراص من دقيق الحنطة السميد جيدة الجبر ينقوطه بالمنخل حتى يكون المساحة براز ذرة بالفارسية
ويعجب على وزن عشرة دراهم منها وزن ثلثين درهما وتلعن وفي اليوم الثاني سرادق من الدوغ عشرة
وينقص من الجبز وزن درهم يفعل ذلك دائما حتى ينقص المحبص وحده ثم يعلب القضيبة اي يمكن النقص اذا
استغنى عن الدوغ وطهرت العافية وانحطت العلة فلا يزال ينقص من الدوغ ويزيد في الفرص حتى
سقط الدوغ واما الحد بهم فالمزيات مثل الجبر السيد والاطرية السميد والجاورس والارز الاصلاح
ومنسف اللحم وكشك الشعير الجيد المطبوخ معرسن وصالح عند شدة الحر وخصوصا بالمرطبات المنتوة
الاطراف الكرة الحل بالماء والرماد وخصوصا بالبقول البارد وما السمك المالح اذا الكلمة
او مرس نفع في التنقية والاكارج جيدة للزوجتها والسمك المكبب وما جرسه وكان كحف عليهم ثم

قرى السمك كل هذا الحار وعلى بكر ونحوه فليلا قليلا لكن بالهم من الاعراض واذا العطا الصدفان اي من
صاحب السل وعارت العنان واعبر الوجه وقلت جلده البطن وراقصدت الجبهة فهو ميت اي فكم الميت
لان هذه الاشياء تدل على فناء الرطوبات الاصلية واذا تاقط الشعر وكثر الاسهال الذوباني واستدعى
النفث فالموت معلل اي مشرف وذلك لما قلنا انفا قال صاحب البرهة ذات الصدر سواء امتلاء
الصدر بنجاء السبب انفجار او دام غناء الصدر او داء الرئة فان كان النفخ طلاء به وسق النفث
والذي لا سق شدة اربعين يوما مثل الى السل واما اذا كانت الطبيعة قوة مندفع الكثر ما يطرق
الاسهال ونطرق الادوار وبعد الاسهال لان التدفع في العروق التي يصل فيها الغذاء الى ذلك الموضع
فيرجع تهري الى الكبد ومنها الى الكلة او الى الاعضاء ولان في الكبد قوة دافعة وفي الكلة قوة جاذبة
مايلة لا تدفعه الكبد وقوة دافعة لما يمنع الماء من صعوده بهذا الطريق اسهل ويبس في المعاء سوى العنق والدافعة
وعند بحران نقاء الطبيعة اي طريق كان اما الادوار وما المهملات وقال صاحب الاساس والعلاما
وقد يحدث الورم في الحجاب القائم للصدر بتصنعين اما في الحجاب الموضوع على النفس وسمي ذات الصدر وتارة
في الجانب الموضوع على الفقار وسمي ذات العرض وعلامة ذات الصدر ان يحد العليل الوجع مستطيلا من لدن
ثنية الخرائي حيث في المعدة ولا تعدو ان ينطرل الارض ولان يتبل راسه الى فوق وسق به مائلا على الجنبين
والصلب واما علامة ذات العرض فان يحد وجعا بين كتفيه ولا يستطيع ان ينام على صلبه ولا ان يلتفت
عنه وسرعة فاذا سعل فلق علما شديدا وعلاجها مثل علاج ذات الجنب غير ان وضع الضماد فيها يكون
على الصدر او بين الكتفين وقد يحدث الورم في الغشاء المستبطن للصدر كله وعلامة ذلك ان لا تدر العليل على
الاستلقاء وراء اسعد سالا ينبغي عليه من شدة الالم ولا تدر ان ينام على شكل من الاشكال وقد يحدث الورم
في الحجاب المسمى الذي فاصل بين العرض بين المعدة والكبد الذي الكبد والمعدة وبين اعضاء الصدر
اي الحجاب الذي يحول بينها وبين اعضاء الصدر اي الحجاب وسمي البرسام وعلامة زوال العقل لاتصال
هذا الحجاب بحجر الدماغ والسعال الفرط مدنث ولا تدر العليل ان يرجع ولان يقذف فان قذف اصابه
الغشي ثم قال فيجد الصدر بعد علة تعرف بوجد الصدر وجوده وهو ان يرد اعضاء الصدر والحجاب
والرئة ولا ينبسط ولا ينقبض على الموى الطبيعي بحدث حالة تشبه بالشق وينقبض النفس مهارة انقلبت
هذه العلة بعنة بعد الغلب وعدم التنفس بسببها بر دلهي الصدر من مصادمة الهواء البارد او وقوع الظل
عليه وربما الوت ذلك محل الانبون او مما تاه الاشرب في وسه وحلة وعلاجها تنفس الصدر بالادكان
والاضرة المحنة وتجرع الشراب سترا ثالثا اعراض القلب علامات امراض القلب علامات امراض الكبد وعلامات
سعة الصدر ان لم يكن بسبب عظم البنية والنتاج فان عدم الدن اذا كانت عظيمة لم يدل سعة الصدر على جودة
الغلب على كون نابتة للمعاني الاعضاء وكثرة شعره اي كثرة الشعر على الصدر لانها تدل على كثرة الاحراس والنابتة
الجاعلة من قوة الجلدة وعظم النفس وانبضه ملاصاحبه الى البرد والكثير سبب قوة الجلدة وجودة ما فيها
وسمي الابل وبحارة والتهور اي الجراة والاقدام ولذلك يكثر امثال هذه لمن شرب شرابا مرتا

لانه يريد الحلبة الغزيرة وهو المنوى علامات البرودة الخبيث وضيق الصدر ان لم يكن لصغر الراس وقلة
الشعر على الصدر وسعة لصغر فاقبل فاخر لونه الشك علامات الرطوبة لين النبض سرعة الانفعالات
وسرعة ورودها وسرعة انحلالها وذلك لانك تعلم ان الرطب سريع القبول للاشكال وسريع الزوال
والترك لمساوكثرة الفضلات واضداد ذلك علامات اليبوسة لصغر ما قبل علامات الامزجة المركبة
العلامات المفردة كما اذا اجتمع علامات الحرارة مع الرطوبة واليبوسة او علامات البرودة مع الرطوبة او اليبوسة
علامات الامزجة الوبائية اما الحار فالنهاب وعطش سكنه الهواء البارد اكثر من الحار بخلاف المعدى اى بخلاف العطش
المعدى فانه يسكن بالماء البارد اكثر من الهواء البارد وذلك ظاهر لوصول الهواء الى الكبد اسرع كان وصول الماء
الى المعدة اسرع وسرعة النبض والتنفس وتواترهما وعرق وكرب وحرارة وضياء وان يحصل هذه الاعراض
بعد ان لم يكن فالاصل واما البارد فصغر النبض والتنفس وتواترهما وتثاقلهما وبطوءهما وحمرة وتوتة
وحمى لصغر ما قبل في المزاج الحار واما اليابس فصلابة النبض مع لينه لان الغرض ان هذا الدليل المعنى مرضى
واما الرطب فبالعكس من ذلك لما علمت غير مرة وهو انواع كل مزاج بما يضاده ويضره بما يشبهه لان المزاج المرضى
هوى ويريد بما يشبهه فالشيخ الوجوه التى يستدل بها على احوال الكبد ثلاثة النبض والتنفس وحلة الصدر
وما يتبع على الصدر وملمس البدن وما عرض منه الاختلاف وقوة البدن وضعفه والاورام انما النبض
فان سرعته عظمه وتواتره يدل على حرارة مزاجه واضداد ما على برودته ولينه على رطوبة وصلابته على يبوسة وقوته
واستوائه واستقامة خلاله يدل على صحة واضداد ما على خلاف صحته والتنفس العظيم والتردد والتواتر
والحار يدل على حرارة واضداد ما على برودة والصدر الواسع العريض ان لم يكن بسبب كبر الاعضاء الذى يدل
على كبر الراس لوجه كبر الدماغ الوجه لعظم الخياشيم الموجب لبطء النفس الموجب لعظم الاصلاح الاصلاح
فهنا بل كان صغر راسه ووسطه وقوة نفس دل على حرارة مزاجه وضده ذلك ان لم يوجد صغر الراس على برودة
والشر الكثير انباتيه على الصدر وخصوصا الجعد مشعر بدل على حرارة مزاجه والصدر وفيه صغر الراس على برودة
لعدم التماثل الدماغ وحرارة البدن كما يدل على حرارة وبرودة على رطوبة وما مر طريق الاختلاف فالعضب
الطبيعى الذى يعسر اعتبار والمرة والاقدام وحدة الحركات يدل على حرارة واضداد ما ان لم يكن مستفادة
من الاورام والعادات يدل على برودة واما قوة البدن فيدل على قوة وضعفه ان لم يكن لاقة فى الدماغ والاعضاء
فيدل على ضعفه وضعفه يدل على سوء مزاجه وقوته يدل على اعتدال مزاجه الطبيعى وسكون الحار الغريزى
والروح الحيوانى المنبثة فيه عن طبعه مدخنه بل نورانية صافية واما الاورام فالمائلة الى الفرح والاميل حمرة الوجه
يدل على قوته وعلى اعتداله الذى يحبه فى حرارة ورطوبة والمائلة الى الابيض والاغبر يدل على حرارة والمائلة
نحو الغم والخوف يدل على برودة وجب قال الادوية الكلية اعلم ان الادوية الجارية هو هنا على حرارة والمائلة
والاقاليم الادوية الكلية كثيرة وضعها الشيخ فى كتاب وذكره على ذكر الشيخ هنا كى اما الحارة فالمسك
العود والعنبر والبهمان والبابونج والزعفران والقرنفل موجب جدا وكذلك الذروة والزرنباد و
ابا درنجويه وبزر والشاهسفرم وبزره وفاكهة وكباته والفلفل وبزره وورق الاترج والكبد

والترك من واما البارده فالكافور والبسد والصندل والورد والطباشير والكزبرة والنعناع اى المرزنجوش
والكرفس والطيب المختوم واما الزهر من الاعتدال فلسان الثور وحصوصا مرة والذهب والنورج
والبابونج والفقه والبيحاق وبس المركبات الصافية الموجات الصافية الحارة والبارده والمعتدله
وقد ذكرنا ما فى شرح القنن الثانى فيما اضفنا اليه قال الجفان اختلاج يعرض للقلب بتدوية
اى بالجفان الموذى فان افرط اى الموذى او الاختلاج اوجب الغشى وان افرط اى الغشى اوجب الموت
وسببه المسوء مزاج ساذج فان كل سوء مزاج غالب يوجب الجفان ضعفا وكل ضعف فى القلب يوجب اختلاجا
ما كانه يرجع عن منه اذى ودلك جفان فاذا افرط استيلاء الجفان الى الغشى واذا افرط الغشى انتقل الى
الهلاك او مادى لمادته قوام كله كالاخلاط الاربعة او بلغة قوام كالريح والماء الدحاسه والريحه اسهل واخف
او دم منصب اليه اى الى كيوف القلب وبعد مطر فى النبض اختلاف مجيب وضعه مع بهت وسرعة بعض
وعظم واختلاف سطح بالنظام وكون المتنفس كالعادم للهواء وذلك بعدم وصول الهواء الى القلب بسطه
انصباب الدم الى ثم ينبعث عنى ثم موت وذلك عند استلاحه فى القلب من الدم واما الى واما ان يكون سبب
الجفان سد ضعيفه وصول الهواء بكالة من وصول الى القلب والتنفية مما احترق من صبر الروح فيطفأ اختلاف
النبض فى الصدر والعظم والتوة والضعف مع علامات عدم الامتلاء اى امتلاء الصدر واعضائه بل يكون
السدد فى مجارى النفس فقط واما تقلص اى تلف حس القلب فيكون صاحبه يعرض له الجفان من اذى يرجع
سوء لى الفساد الذى بينه وبين غلاله او فى جرم غلاله او فى رقة ومن اذى لبينه حارة او باردة
ساذى الله حى عنى شرب الماء من عيران يؤدى ذلك الى ضعف على انعالة بخلاف الذى يحدث عن ضعف
القلب فلما فان اوضعف القلب فساذى بما لا يسكن هذه عادة من اجوة الغذاء او تخومه والانفعالات النفسانية
ومنوى بينها اى من الذى يحدث عن لطف حس القلب وبين الذى يحدث عن ضعفه تقوة النبض والتنفس والتنفس الاول
وضعفه اى وضعف التنفس فى الثانى واما الجفان اما لو ورد وعرب كما عند سائل السموم
واوجاع النوع وغيرها من الاوجاع الصعبة المضعفة المحلله للارواح واما عن دود وجانب البطن تصعد
منها الابخرة ردية وخصوصا اذا ارتفعت الى اعالى مواقف الغذاء والشمل ومن بعده الجفان او الغشى من
اى سبب وليس عن قوة الحس فى الاكثر عوف خاه على فان الامام بقراط من بعده الغشى وكثيره من عرض
اى من عرض ظاهر عوف خاه بالشيخ واما الحاكى بالشارك فانما يلحقها شارك الدن لكله بسبب الموت
وخصوصا حميات الوبا وشارك عله فان يعرض فيه ورم رحوا وصلب كالاوض لعرق ودود الدوك الذكر
او شارك المعدة فان يكون فى فمها خلط لزج رجاى او لذاع صفراوى او لحان يعفن فيها الطعام ودما
عرض اختلاط ثم المعدة وتزداد ذلك فان اشبه شئ الجفان القلبى فقد يكون مشاركة الرياء الحر
فيها السدد بجهة الفى على القلب فلا ينبعث النفس على وجهه وذلك بتدريج نفس غير مامون وقد يكون
بسبب الهوان وحركات بعرض للاطلاق الهوان بالاطلاق الاطلاق ما تو سوء اى مزعد لذلك الاختلاج
مادة ان كان سوء المزاج مادبا ان كان دموبا فما الفصد والحجامة للدموى بالمرة على زوال الشمل الكل

اللذين فانا قبل الفصد وكذلك وال الجفان بعقيد وبيب ذلك ان مادة المحى من الدم الكثير المتبين
ذا الاخلاط الاخر فانا الادوية المسهلة تنكك الاخلاط وتعدد ما مارا اى فى اسار العلاجات المذكورة الادوية
المسهلة لكل واحد من الاخلاط ويجب ان تضاف الى المسهلة والبدلة ادوية قليلة يوصل الدواء الى اى لموصل قوة
الدواء المسهل والبدل سريعا الى القلب من قبل ان يضعف فعله ولان تقوى القلب ما فى صاحبه وان كان فى ذلك
الدواء ايضا شاله المزاج كالخلط الزعفران بالادوية البردة ثم يبدل بعد ذلك مزاج القلب الى ان تعد للاستوا
سوء مزاج اما الحارة فالاشربة البارده العطرة كشراب الحامض والنعناع والبنفسج والريحان ان كان لين
طبيعة والاشراب الغرة الهندى وكل يبس من الاشربة يسقى بماء لسان الثور وماء البقل قوى اى عرق البنفسج
بوثانية من الشام ويكون ماء غاية العطرية والشوبة والتبريد وماء الورد واطيب يتزيد فيه للحار ان كان سوء المزاج
الحار فوماء ما لمزجات البارده والبانجية وغيرها وربما احتيج الى الكافور لاكثر والمزاج مفرطا وحيث كان ان الحال
لا المزج الباطنى الكافور او المزج الكافور يحتى تزيد سوء المزاج الحار والا اى وان لم يكن سوء المزاج مفرطا
فلا يحتاج على الادوية البارده اى شدة التبريد كالكافور فانها وان برد جرم القلب يضعف الروح اى الذى فيه الدلالة
يضعف القوة الحيوانية اى وسط فان لم يكن مفاجئة فحلة بارده حارة ولهذا اورد ما فضل قبل هذا الزمان
بالزعفران فى فرس الكافور والطبيعة ماذن فانها ينقل البارد لحرارة القلب والحار لانعاش الروح فتارة
اخص الطالبين وقطع اى صاحب المختار النبى الطيوب البارده كالورد اى المرسوس عليه الماء والكافور وزهر
النيلوفر والخيار والماس اى الرطب المرسوس عليه ماء الورد وبياضها والكافور اى سلم الكافور ايضا والصندل
والنعناع والكزبرة والسفرجل فان كان فى رداء هذا المذكورات مقوية للقلب والروح والقوى الاعدة الرئة
والحصرم والنعناع والرسابيه والرسكيه ولكن لزيادة هذه شئ من الكزبرة والدارصينى قال الشيخ علاج
المختار الحار ان كان هذا المختار مع مادة واستعمالها وبين اثر ما او كان مختارا حارا بلا مادة ويجب ان يكون
تقدمة صاحبه بما قلة ونفع كالحبر المنقوع فى الورد وفيه قليل شراب ريحان والخمر شراب النعناع وبرد الماء
وبالدوع والقرب الجهد بالحص او غير الحامض جدا والقرع والبقلة اليابسة والفواكه البارده فان اضل الله فاذا رئيس
والهلام من المزارع والنبع حاصه فلة خاصية فى هذا الشان مع بارد المزاج اى الذى بعض المتبع من الشيخ عذاء
حد لصاحب المختار للحار لانه بارد بانيه من الاشياء البارده وله خاصية فى نفع المختار حارا كان او بارد دائم
قال فان اشد الحمو والالتهاب جرعة كلما الماء البارد وماء النيلوفر وحاما الورد ذكرها بعد تمرين وجرعة شراب الزهر
وشراب النعناع الشامى وما اشبه ذلك شيئا بعد شئ وان احتيج ان تدوف فيه الكافور نعلت وان احتيج الى التعفير
بماء يابس الرائحة من رطل الى رطلين بحكم عذاء له فان احتيج ان تقوية بشئ من باب الطيب والكمد وتجنب عنه
المختار الحار الى الحلل من سوائه الى الهواء بارد فلذلك بعده الى الصحة واما الكيات النافعة فذلك فان بين
اقراص الكافور بالزعفران شراب حماض الاترج وقد جعل فيه ورق الاترج ودواء المسك الحلو والمزج
البارد ونسخة جوهر لالبين من الحار شديد الحرارة طباشير ابيض دراهم وعود سندى سك كل واحد درهم
فانه تزيل من كل واحد درهم ونصف كافور نصف درهم كمر الحنة دراهم تمرض بماء الزنجبيل كل نوعه

ونزن درهم وماء اخر اخر اقوى من ذلك ماء البطنة مدالخس خرز الهند باطباشير ورد صندل مدر البقلة اللسان الثور
كزبرة قبة كهربا ثم يستف منه درهمين فانه جيد جدا فان اشتد الحاجة فيوخذ من الطباشير والصندل الاحمر
والورد من كل واحد جزء من الكافور ربع جزء والشربة منه وزن درهمين الادوية الموضعية لطلى الصدر بلعاب
بزر قطونا بماء الورد وخيار شنبر بماء الهندبا الحر بزر قطونا وسوسن ودهن حبى بماء ورد ماء الشعير ويجب
ان لا يعمل على الاضرة المبرده على القلب كالمنجنة من الصندل وماء الورد وماء الخيار شنبر وماء الكافور والورد
والطباشير والعدس يعقده نواوه وخاصه فى الحميات ودهن البنفسج ولكن المزارات وعلى بقرب الياه
الحارة ويفرح ويلذ ويبرد ويكثر عنده المزاج وذلك لبرد ورطوبة وسرور واما البارد اى واما الالتهاب
الذى سببه البرد فالاشربة شراب نعناع فتكسب ويسر يجلب ماء بزر الثور وماء الزنبق والمزجات
الحارة اليابوسة وعرباء والريان الحبيب نافع وحرارة النعناع والسفرجل والاترج المنوعة اى تحدة
الحور سان ما لافاوه الحارة كالزنبق والقرفة والنافلة وسنى ماء لسان الثور مع ريباء ونحوه
بدر ريحان طباشير ماء لسان الثور وبدر ريحان ونحوه وسكر وعقران وذلك بتعاهد وسعاد
الدكورات على التفريح وتعدد المنك وتخفيف المنوعات الحارة اى يحب فى هذا ان يشتغل عمل هذه الشوبات
كالرمانين والترنجين والمنثور والزنبق والاترج والنارنج واللعوب واوراقها وازهارها والعود والمسك
والعنبر ان استعان الهواء المكيف بامثال هذه المنوعات الحارة المفرحة نافع جدا فى المختار البارد والاغذية
المزارع والدجاج مطبوخ ومبرد وفى معض الهيم منوعة وكلاما حتدان بالدواجن والفرخة والبيضا وللنك
والرعدان وذلك يوصل امثال هذه الاغذية والاجزاء الطبيعة من الاغذية تسريعا الى القلب فيسوى وتفرح
وجميع المختار الحاصل من الورد وما وصفوه بالمسكر والمنشق وبالسل والنار والزعفران انما حل فيها
المسكر او السل يصير سريعا الى الكبد والعروق فيصل الى القلب سريعا الادوية الموضعية بدهن الصدر بدهن
البان ودهن النرجس او زنبق وان كان فى هذه الادوية فان قليل مسك فهو اولى وكذلك ايضا او كذلك العنبر و
الزعفران ونحوها واما الاساس والرطب اى واما المختار الحادث من سوء مزاج ماس ورطب فعالى ما يجاذ
من الاغذية والادوية والمنوعات الحارة البارده مع انفاذها فى هذا بل سوء المزاج اى سهل الادوية والاغذية
الحارة الرطبة ان كان سوء المزاج الحار مع اليبوسة والبارده اما بين ان كان سوء المزاج الحار مع الرطوبة
وما كان على الحرة وحاسة مع ما ذكرناه فى حبس النفس اى فى حبس النفس قال الشيخ فى حبس النفس او يكون
للحرة وخاصة يكون مع حرارة مزاج وسوداء وتواحاس بالدخانية ثم قال فى علاجه وما كان عن الحرة خاصة
سبب ماء الشعير بالسكر اما ماء ورد الحبه وستفرغ بعطوخ الافتيمون او حبه او انبيون ملين حليب وسكر
ثم يعدل الكبد بالمزجات الباقوسه وغيرها من التدبيرات التى ذكرناها سالك وما كان من نبع او شرب ثم
معالجة علاج ذلك وسعى ما ان شاء ذلك وكذلك الكائن عن الشاركات مثل الجفان العارض بسبب ضعف
او خلط نائبة المعدة ومن انفعالى بالقرة والتنقية وغيرها وعن الدود وبادوره الدوداى كما على بالادوية
اقتلاع الدود مع تقوية الكبد بالادوية الكبد ولكن لعلاج تبتل الاحرة المنصاعدة عن الدود وفضلاتها

وما كان عن مدة الحس عذى بالمغلظات اى حس الغبن بالمغلظات كالروس والهرائس وما كان عن ضعف الغبن بالمقوية
بالادوية القلبية الغليظة والمفرحات الحارة والباردة الرطبة والبابسة كل ذلك يجب ويجب ان يكون الطبيعة
فى امراض القلب ليست سلامتها ذى بحار النهك السيل المخنيس مالك الشيخ وحماسيع علاج الخفقان البارد اما الاسهوا ان
ان كان مشاكل مادة وعلى السبيل الذى ومحتاج ملك وما حرب للبلغم الرطبة فى الكل سواء كان فى ناحية المثانة او المعدة
ان تو حدس العارضون دون نصف درهم ومن شيخ الحظل وزن دانق ومن الزنجبيل ودرهم ومن المثل ودرهم ودانق
ومن المسك والزعفران من كل واحد طسوج ومن العود الهندى ودرهم ودانق ومن الماء الشطى ودرهم ونصف
وما جرب للسوداوى سليخا اسود وكابلى من كل واحد درهم ونصف درهم الحوالارمنى ودرهم ودانق
وسذاب العاشر من واحدة ودواء المسك المزملة درهم بشراب بحالى قدر ما يداف فيه واما الادوية المبدلة
للمزاج المعدة وبسطوس والترياق ومحمود مالك الفتى سوء حاله سعطل بعدها للحس والحركة تضعف القلب اى تبطل
بها جل القوى الحركة وحماسة تضعف القلب واحتاج كل الية فلا يفضل على الوجه وفى المعدة وقد تنتابه دبين
السكتة فى امراض الدماغ وسببه اما مودى موعلى القلب كاعدة النوب اى كالمرض الذى عند نوبة الحمى الربانية بسبب
وصول الخوف فائدة وحماسة حاجة كاحدة الالوانات وكمها او بدنه كاصل الى القلب من المعدة محاذى بسد
او من عضو كالمعدة وفيها تنتقض القلب لذلك الودى وربما يكون بسبب وبدان تصعد الى فم المعدة
واما سوء مزاج ساخ او مادى عارض للقلب يمنع الروح الصادر الى القلب حماسة او صعد اى حماسة القلب
عن اصل الية الواد الورد او صعد له سوء الامرة العارضة له واما ماء فى الروح او فلتها المخلل مفرط كالمدة
والاستفراغ المفرطين فلا يمكن اى الروح النبلى من الالهاب اسباط على المبدأ الذى سوء الفتى فيما العروق ينبطل
النوى على الافعال وقد تكون شركة المعدة او عضو اخر كالبكر والامعاء او الروح مالك الشيخ الاسباب اذا
مع اسباب الغشى واوجاعه شابه للعلامات المذكورة فى الخفقان فانها ان كانت ضعيفة كانت الخفقان واذا
اشدت اكثر كالموت فمادة النبض ذوال دليل على ضيق الانصعاط مع سات النوة عياده ضابط وما حاله
الله مع فزاع وصعد شدة على كلال النوة جدا وما الحد ان الغشى اذا لم يكن وجه فاء يصعد بصعوبة الصعود
او لانه ما خذ الدم يبسب الى داخل فيحول اللون اى تغير من حاله وكلا الخفقان لا ستقل وتبين فى الجسم ضعف
حركة وتغير لون وبخالى للبصر حالات خارجة عن الوجه وتبر ذالا الاطراف وتطير ندوة فى البدن بادة
ورما عرض وكابر وجميع البدن فاذا اسدا شى من هذه العلامات عنيت نصدا واسهال وما وله ونبى الابهى
منا بلا يه بلك عنه والبشرى السبب متوتا دى الى الغشى ان كم تقطع واذا لم يكن للغشى بسبب ظاهر ما دا لوسايس و
كان مع خفقان سوا ترد لم يكن فى لم المعدة بسبب بوجه الهوكلى وستحكم والذى مع عسان وكروب مكون معدنا
واذا سوا الى الغشى واشد ولم يكن بسبب ظاهر بوجه بل كان قليلا صاحبه بوت خبارة العلاج بعالى سوء المزاج الصلوح
بالفعل على والمادى بالاستفراغ ويقوى القلب بالادوية القلبية المعدلة والمقوية ويصلح العضو المشارك مثل المعدة
والرحم والدماغ ربيع الاهوه ويجاوى السوء ويقتا فى اوائل النوب وذلك ينبطح مادة الاهوه والمؤذية
وجميع الدواء العطرة مقوى القلب بليكثر استفراغ ورش الماء ورفع الوجه بقوة بنين المغشى عليه ولزاق
الماء البارد

اللحم بالشراب افضل الادوية لصاحب الغشى الان يكون عن حرارة مفرطة تالف الفم والمقوى منه والخلق بسبب سوء
يابس منتج فلا علاج له وكايس كذلك بل مواقف او هو نايم لاسباب خارجة عن القلب بفعالية وصاحب الغشى يكون
فى الغشى وقد يكون ما بين الغشى والافاقة وقد يكون فى نوبة الغشى الغشى فاما اذا كان فى حال الغشى فلا يكون
يمكنا ان يشغل قلبه منع السبب بل يحتاج ان تقابل الامراض بواجبه من العلاج وربما اجتمع ناحاتان معا وان
يجب شكل مختلف فاحتاجا فى الاعضاء الى مضان واستفراغ لما بها من الاخلاط ومن الارواح الى مادة
ونشف بالبدار لما يعرض لها من الخلل واكثر ما يعرض الغشى منه فيجب ان يبدا ويشغل بالمعد والتبخ من الزواع
العطرة الانى فان الترهم والغشى الكائن منه فيجب ان يعرب من انوفهم المنتنة وخصوصا اللائة مع ذلك نفع
المعدة ومرشح كبار فيه جاهية محمودة وخصوصا فى علاج الحار الضعفاوى وكذلك المخنق ثم يعالج بالمسك والبخور
من عاشات المعدة وان كان السبب حرارة فاستقال العطر البارد ورش الماء البارد وعلى الوجه اولى والبكاس
بخليط الماء الى القليل باستعمل مبرد ذلك مع عليه من مثل الكافور والصندل وربما هو قوى التبريد يكون البارد
ماء الحار الزوى والمسك لمعدة الحار الزوى وان يحو العوالماء البارد وان احتمل الحال ان يكون موجبا
بشراب مبرد وبرنين لطيف فهو جيد ومن ذلك ان يدلك ثم المدة هكذا مثل اذا كيف ان يكون مضجعه
سواء بارد واحتى الشراب بمن لا يكون عشه من حرارة سوء المعن فانه انتد واذا اوتى مثوة من الحركات ابدك
وشى من عصارة التاج الحلوا والمرة الى بعض بحبه بوجه الحال فان كنت كذلك ملة النخبين والمكر على اسنه
الشراب سنة الرائث المرة ومدة فانية الجبر السهد والهدة امتات المخصوص العول مرتب الشراه وان كان
صاحبه الغشى يجد برد ذا معد او بدوه او عند سن البدرات وخصوصا فى الاخلاط ستبقه الفلاقى والقول على نشه و
الانفنس وربما يسن بالشراب واذا احوج العلاج الى التنبيه وحصلت افاقة وحسان ينوى المعدة بمنوى
ع وذلك مثل شراب الانفنين المطبوخ بالسل وستعمل الادوية المقوية للمعدة ويسقى الشراب الرمان بعد ذلك
ويعدى بالعدار الحكم ان وذلك الطراف وتخبيتها وتنظيرها بالمرقات وتنظيرها بالمرقات الطيبة
مثل ومن الفاروس والسماسات مثل الجوزل والعاقر قرحا لفق قد الن كانا غماوه اى شبه من
استفراغ دم او خلط اخر ويجب ان تعصب مطوقة اعضاءهم مرار متوالية ويحل ويعيد ذلك مالوجه
بما يحتاج الاستفراغ وهو بالمعصوبين مثل الاباط ورش الماء البارد وذلك فى المعدة وكذلك مثل
يكون على استفراغ والحمام بما فيه لمن تعرضه على من المدرب والهيئة وان اعتبرى الغشى لنزف الدم فهو بيان
جدا وكذلك ان اعتبرى بالعطوف الكثير مال المعدة امراض الندى ورام الندى يكون اما ورمه او خلطه
او صفراوية وطالما يكون سوداوية وذلك بعلة الرطوبة على الندى لانه سكن تولد اللبن فى الاكثر يكون فى الحلمة

اى ورم الندى فى الاكثر الامر يكون مخلوطة مركبة من الدم والبلغم وقد يتعدد الندى عند البلوغ وذلك يعرض
من تكسب عظيم عند المراهقة والبلوغ وعلامات المادى اى مواد الاورام ومعالجة الاورام موجودة اى
معلومة من مسالك الاورام المذكورة فى فى الاعضاء والذى كصل الندى فى الابتداء وتبين الماء فى الكيفى
او دمى الورد دخل ونفول من زهر شلوفر وشيح وعدس وورق عنب الثعلب مع دهن الورد ودهن
للروح والبنفسج والسلو والتلبيس جيني لا يستعمل الحلوبات فى الندى ولا يحو نبه وفى الشرتة يخلط بالنماد
والفطول جلبة والكل بلك وبابع للتحليل هذا علاج الورم الحار واما الاورام الباردة البلغمية فينفع منها
الثوبن الكرفس ويوضع او البابونج او ما مثال اشار الندى مع عصر طين اى جرة وخل وماء يمتص ويتبين
وبزيت وعصارة هزاره ومحوه سفع يوجد كنان بال السيح من ابرا ومنهن ان يحفظ بها كثيرة الثلث
وحول الحمام وكذلك الصابون ان اراد ان يقطع وصفع خصاتهم ثم يوضع من الاستفراغ وطس الكوكبين من كل
واحد درهمين معمل ابزر البنج ويخلط بشى اش من الصطكى ويطلى ويدام عليه جرة ثمان مفوسة تام
عنص جرة وخصوصا اذا كان مترخى وايضا نحو بلسان ويطلى طين جرة وعمل وان جعل فيه افيون والجبر
محل كان ثوب يدر حدس الطين الخوز ورن عشرين درهما ومن الثوكران ورن درهمين يحمد منه طلا بالخل
مال ذلك اللبن فيكون اما لذة الدم او قلة الاعدة او نزف اى كسر مثل درجيض او متات واما رداء
الدم فيغلب خلط ردى او فساد مزاج البدن واما لكثرة الدم جدا فلا منوى الطبيعة على مصه لبنا اى مصوره
سيرورة لبنا ولكن يان الدم المكرهة الى الخاص لا يكون ذا ماء فاحمودا مال الدم الذى حم لكسر عرق
وشرايس وعصب يخشى خلل ما منها لم غدودى لاحس لها بعض اللون ولبياضه اما تشبه الدم بعض صحة ما يقذوه
وابيض ما تفضل عنه لبنا ونباته الى اللبن المتولد من الدم فيباس الكبد الى الدم المتولد من الكيلوس فان
كل واحد يحيل الرطوبة الى مشابهة فى الطبع والتلون والكدر كو الكيلوس الاسفل ماء والندى يبيض الدم
الاحمر لبنا ويعرف غلبة الصفرا بتلك اللبن وحدته وحمرته ورقته وعلبة البلغم بخلط اللبن ان كان البلغم
انفالس فلبطا وباشه وعلبة الى الحموضة فرحه وطوبان كان البلغم ماتا وشده باشه وغلبة السوداء يكون
بكودنه وخلط هذا الوجع العلامات المتدبه للدواء المذكورة مرة مرة واذا خرج اللبن كالحيوط فالمراج
يابس يحيل اللبن الى هذا الشكل وكذلك الى اذا خرج خلاصة العلاج بعد المراج والاعدة واصلاحها
واستفراغ الخلط المرط وحبس الاسفرامات المزهة الوجه لتقليل الدم والتبس وتقليل الكثرة المرطة بالدم
بالفصد وتقليل ما يولد ما الشراة ويكتن للعدة اى فى علاج قلة اللبن على الاعدة اكثر منها على الادوية
لان الاعدة مادة اللبن والادوية معينة له وتترفه الصفرا وما اى لمرة الصفرا وما المراج الحركة والتهيج وقوى
اى يمنع من الحركات الشديدة وتلزم اى المراة الموجعة المتعلقة المراج الحركة والتعب اى شل ما دل الطعام و
ماء الشعير العسل للمعدة واسودا وجيد وبالسكر اى ماء الشعير والسكر وشراب البنفسج للصفرا وسوء الهيد
لما اى للصفرا وما اولى لما سحمل ما فى المعدة الصفرا وما الى الصفرا واكل فرخ الفضان والدرياق والاشياء
المحمودة من الحمطة والسمن البقرى وشرب اللبن بالسكر او العسل يحبب الاجوبة لعزر اللبن والطرطة دى سنت خاصية

فى كسر اللبن وكل ما عزر المنى يدر اللبن وكل ما يحمد المنى يحمد والاعدة المحمودة باتفاقه اذا كانت قلة اللبن قلة ماء
مال الشيخ وادفع عرف السبب فانت بعيد ردحه تطهر اى مقطع سبب قلة اللبن واعلم ان كل ما يدر المنى فانه
يدر من اكثر الاماكن اللبن مثل اللبن دهن ودر الحشى ش وضرع الماء والضان ونحوه مكان كل ما يحمد المنى و
مثله ومنع مولده فانه مثل اللبن افضل مثل الشهد انج واذا كان السبب فى قلة اللبن علة الغذاء اكثر من الغذاء
وتفتت فيه وحلة بين حبس الماء والرطب الحو والكبوس واذا كان السبب فساد الغذاء اصلحه ورده والى
الحبس المذكور واذا كان السبب فساد الغذاء اصلحه ورده بكره الرماء ملتين نباه ورفت ومعنى هذا العباس
وما سنهما بالشير بالجلاب واضاء الى فيها ورد بالقشا وتناول الادهنه وشرب نبيذ للبغر والماء وتناول
السك الرصاص ونحم الكدى والدح المنتبه الاشاء المنهى من شك الشعر باللبن ومرق الجاذى
البستانى وحلمت تدبير البلوغ لما عاده والادوية التى فيها تشبهى فى الاول الى الماء مع ترطيب ما
او قلة يحبب ومن هذا النبيل الجزر والجمر والبارباه والسبت والكرفس والكرم المحمد من دبين
الحنطة مع الحلمة والبرارباه واذا كان اللبن متحيطا العلطة وثبه فالعلاج التنظيل بالمرقب جدا
وتناول الطيبات وكذلك من المنى وقدرت تدبير الشوداء والادوية المراج على الاعدة والادوية والتى فيها
تسخينا وترطيب بالتى ومن الادوية المعتدلة المقوية للبن ان يوجد من سلوى النخل اى عشله بشى درهما ومن
ورق الرازيانج عشرين درهما ومن الرطبة خمسة عشر درهما ومن الحنطة المقدة مسحوقة وعشرين درهما ومن
الحمص المبزر والشعير الابيض المرضوض من كل واحد ثمانية عشر درهما ومن اللبن الكبار عشرة اعداد
يغلى فى تغليس وطلاس الماء الى ان يبقى والى ثلثيه او طال فادوه والشربة خمسة اوقية مع نصف اوقية دهن اللوز وادهنه ونصف
سكر بلبا فى والمسك المليح ما مدر اللبن م قال الشيخ فى تقليل اللبن ومنع درور المفرط ان اللبن اذا
انزط كثرة الدم وجلب مراضا وتدمع اللبن فى الثدى من غير حبل وخصوصا اذا احتبس الغلظ فانه يقف
الماء الى لا تجد قوة الانتاج من الرحم فعلتها وحصلت فى الضرع فصارت بنا وربما اجتمع اللبن فى الثدى
الرجال وخصوصا الراهبين حين تنكل ثديهم وجميع الادوية المتلدة لمنى مطلقة للبن اما البارد فيها فمثل
ورد والخشى والعدس والطفيل اى العدس المقشر المطبوخ بالخل ومن الاطلية عصارة شوكة البدر وفطر ناو لعاه والخس
ونحوه ودبين البابونج بدهن الورد وقتل واما الحارة فيها محمل السداب وخصوصا السداب الجبلى ومثل
البنجنت وزرد الشربة البالغة الى درهمين والاثم من امر البادروج انه مثقل اللبن وان فاق الضم
انه مقوى والكرس وخاصة الجبلى يحبب اللبن ايضا وافضل ان طلى به بالخل ومن الاطلية المحارة الانثى
بالشراب طلاء جيد وهذا حصل الكرنب مشقوق ويجتمع به قال الصم امراض المعدة علامات حرجها
علامات الحرارة عطش لا يسكن بالمواء البارد اى لا يسكنه الماء البارد ويخلف العطش المبتلى الحادث
عن الحرارة وخاصة الغشاء وسهوكة الرس السكر ريح المحرق فلما وقال اليها السهك ريح كريه
يوجد بين الاسنان اذا اعرق واحراق الاعدة والعطسة فيها الى كان سهلا لا تحرق فى الحالة الطبيعية
وسرعة الهضام الغليظ كل ذلك لعفونة الحرارة الطابخة اما اذا اوجعت هذه الحرارة فى الزيادة فلا يحصل

سعة يعتدل صدعلى ما قال الا ان نفرط سوء مزاج فلا يهضم اى اللطيف ولا الغليظ ويكون العصر اقوى
من الشهوة فالشيخ وخصوصا اذا كان مع زيادة صفرا وتة لكنها يسقط الشهوة وربما كان هذا المزاج لا تناطه
في الحارة قيل ان الشهوة والقوة مهيتى الجوع شديد ما يجلب ويا يذهب بلذعه ويحركه المواد الى التحليل الطبع
ويدكون الجوع عنيا اذا ضعف الغذاء او قطع في المعى فاذا طالت مدة طولا يسيرا بطلت الشهوة اصلا

واعلم ان من كان معدته باردة كان وجد طعاما رديا بتناهر فيا يكر به الاعضاء الخالية في المزاج
الاصلى فلا يعتدى به فيكون قليل اللحم ويكون عروقه دارة لان دمه مجزون فيها لا يستحيله الطبيعة و
الفضول منه وما دقا علامات البرودة كثيرة لبنا ولا يكون له دغانية بل فجاجة وطوا نهما للاغذية
الطبيعة وعدم انهضام الغليظ بل يطرح غير الطعام حتى انه ينقذف بالقى بعد مدة مهلة ولم يعتبر الاغذاء
فان افرط برد المعدة لم يهضم الطعام اصلا وربما اوجب اى الاغذية والبرودة لانها توجب عدم الهضم لجو
نجاوز ياجاوز وربما سهلا حتى الكسير اى شرا ما يوجه الاغذية لم يهضم جيدا انها وربما لم يكن قبل
حدوث هذا المزاج البارد وقد يعطش ويكون الشهوة اقوى وذلك لان سوء المزاج البارد فلا كلو
عن سوداء او بلغم حامض بل عدم لم المعدة وبينه الشهوة وبشر ما بين الهضم لعدد ما قبل بالحار القوى قال
الشيخ ومن الدلالة على ذلك ان لا يكون الاستمراء الا ما خف من الاغذية دون الاغذية الغليظة التي كانت
تهضم من قبل وربما يجد سوء مزاج المعدة البارد كلما يعرض له من الطعام اياكول بعد ساعات كثيرة
عدد وجع عظيم لا يسكن الا بقذف رطوبة حامضة كل يوم وربما ادى الى الاغشية والكرب وبارد المعدة
مطهد على بوجه صفرة وساس لا يخ على الموسى الطيب المحوب اذا ما بل لون المعدة وعرفه في المحال وتبين
من لون المكبوب فان لون المعدة وساسه اكثر ولون المكبوب وصفرة اكثر وله فزة في اخر يعرف في وجهه
علامات السوء قلة الدرس وانحراط العطش وتحتخص الماء فيها اى في المعدة فالحالى المنكر في الزيادة
وتنور باعث الاغذية البايسة وانتهاء الحرق والاوجاع وتحلى البدن وذلك لان الغرض من هذه الامراض
عرضية للمعدة فيكون مرضا كثيرا ويطلب الطسوما فضا وذلك المرض وينفع عن الشفا للعينة على المرض
وعند انحلال ما اذا كان مزاج المعدة الطبيعة يابسا فانها تحرج يكون اقبل لما يكون من الاغذية احسن وقال
وانما نبه فالشيخ في المزاج اليابس الطبيعي للمعدة ويكون قبولها لما يوجد من الاغذية احسن وقال
سوء المزاج الحار الطبيعي ويكون قبولها لما يوجد احسن من الاغذية احسن وكذلك في المزاج اليابس الطبيعي للمعدة
في البارد والرطب فاعلم ذلك فانه دقيق واحد اذ ذلك علامات الرطوبة وذلك لعدد ما قبل الرطوبة
واما الامراض المركبة فعلامتها علامات المركبة من علامات علة كعدد الغاية في المنفعة والمزاج الحار
منفعة البارد وعلى هذا القياس وذلك لان الغرض ان هذه الامراض انحراف عن المزاج الطبيعي ملكون الاعضاء
والمرض بها بالضد لا بمنفعة وعلامات المواد وطعم الفم وهو حرج ما يحرج ما يحس مع علامات الامراض قال
الشيخ علامات سواد الامراض المزاج الذي مع المادة بدل طعم الفم والبخار والبراز خاصة بلونه وبا
يخالط وخالط البول الا ان يكون لحم جداد الرئة الحار والصدر بدى بدل عليه مع حمة المعدة

عنى ولذع عطش والتهاب واذا ساول الطعام الغليظ مغثى به وبالجملة كان كثيرا كان معه مغثى دائم
وان كان ملتهبا عنى عند الطعام وكذلك ان كان غير مشترب لكنه يحصر من قعر المعدة فلا يعنى فاذا اختلط بالطعام
فشا في المعدة واستمر ولا ينتشر اى يعرق بلغ الى فمها وعنى وايضا وان كان نهوع فقط نهاسا في الصوت
وشرب من المادة ويدل على جنس المادة العطش والتطبيق لما على هوارة او ملوحة ونور ومدفان كان
الحار يهوله ما وان لم يكن فالمادة صفراوية ويتعرف ايضا بطعم الفم واستدق فان اجتمع العطش
دل على ذلك وان لم يكن عطش دل على ان المادة باردة ومن دلائل اجتماع مادة ملوحة كسرة نوعه ان يسقط
الشهوة ولا ينشرح العدد لطعام اكثر الغذاء اهل مثل الماء فيه حدة وحرارة واذا ساول ذلك طعم فيه
وعثيان ولا يسبح الا بالجشاء ومن الدلائل على اجتماع مادة رديئة في المعدة وما يليها اختلاج المراق وربما
ادى الى الصرع والالتجوا ساوس ومن الدلائل ان المادة ما تنعقد سوداء الشهوة ولكثرة مع ضعف الهضم ومع كثرة
النفخ ومع وسواس وخبث ومن الدلائل على ان المادة برلا سهال بادها ومع ثوران من الراس الى غير
المعدة انتفاخ ما يخرج في البراز والبراز الخلط الحالي قال **وجع المعدة** اما سوء مزاج
ما وتى وانه صفراوى او سوداوى ويحل حدوث وجع المعدة على العلم لان العلم لبيه نقل انه
الا ان يكون بالحار او كان معه صفراء موجعة تفرق الاتصال والدم اعنا الوجع المعدة الا يتدرج منها
ويتفرق انفاسها واما ما يكون حارا اى وجع المعدة قد يكون عن ما كول واكثره بحار واللاذع كشاول
الادوية واللاذعة الحارة ما تنفعل والمعدة بعدا واما تفرق الاتصال عن وجع قد ذكر مثل خاصل خداء منع كالعدد
والعوبا او شرب شراب منتن مثل الشراب الحدث الخام وعلامتها جشاء ونوان وندوق في الشرب
والبطن وان يهيج الوجع بعد استعمال الطعام في الحالة الايسر فوق الحال ومتقرة بالغوغلا او خلط بلاغ
اى خلط تنافذ لذاع موجب تفرق اتصال جرم المعدة مثل صفرا كولية او زجاجة واما ساما كالمائى
الاورام اعلم ان قد مر من الورم الحار والبارد والمعدة كالعروق كسائر الاعضاء وعلامات اورام المعدة
الحارة اذا طال بالمعدة وجع لا يزول وان احس الذبيح فان حدس ان مناك ورما واما الحارة
الاورام فيدل عليه مع ذلك التهاب شديد وحمرة فوره وعطش وحمى لازمة ووجع ناخس وسورما احس
ورما ادى الى اختلاط الغشس والى السرسام والى الحالة لسا وعلامات الورم الحار اذا وجد ثم علامات الورم
من وجع راسخ من كل حال ونبض ثم لم يكن حمى ولا التهاب ولا وسواس بل كان وطوبة ربما صاحبه لون
وبلد عطش وسوء هضم وقلة شهوة وقد ذكر ورم بلغمى واستدل بسائر الدلالات المذكورة ملزومة مزاج المعدة
واختلاف المزاج بنا وهم الذي عرف احوالهم في الحالة لما يتهم من وجع معدة عند الاكل ورول الحار
الذاء وذلك بسبب الشيخ الغليظ اللازم لهؤلاء بسبب ضعف الهضم وفزة وهم من يعرض له ذلك اى وجع
المعدة بعد سبع ساعات وذلك بسبب عدم الهضم لكثرة السوداء والبلغم في قعر المعدة بعد بالخلط بالمادة
ويصعد الى المعدة واعاليها فيحدث وجع بالكيفية الردية ثم يدفع الطبيعة باسهل طرق المادة
وهو الق علة ما قال والبرد زول اى الوجع الا بالق على ما قال الحاصر وذلك لانصباب السوداء الحرارية اليها

وصاحبه لون بال

اى الى المعدة وسوق ذلك عروجها اى عرقان لبيب سوداء انصباب السوداء الحرارية وجوع مثل ذلك السوداء
بالق ومن الناس من يوجع معدة على الجوع مع الحرارة فاذا اكل يسكن وذلك بسبب انصباب الصفراء المحرقة
وبعض على ذلك اذا كان صاحب الوجع صفراوى المزاج ويعرف ذلك بمراره الفم وعلامات الصفراء وجوعها
بالق كما قلنا في العدد فيتادى بالسبب الى تادى مثله من كان قوة حس معدة لبيب الطبيعة بل غلبة مع جودة
انفعالها بخلاف ما يوجع لضعف المعدة فان الانفعال فيه لا يكون سليمة وقد يكون اى وجع المعدة من شرب
ماء بارد على الريق ويعرف سببه اى سبب شرب الماء البارد وجود عند وجع المعدة الى الامعاء
فيعبر قولهما اى قد ينتقل مادة وجع المعدة الى الامعاء فيعبر ذلك الوجع قولهما الاشياء الرمض يختلف
باختلاف مواده كما عرفت **العلاج** اسقراء الخلط الناعل اى مخلط الذي هو السبب لوجع المعدة
مادة اهوائى المستعمر لذلك الخلط الطبيعة الناكهة او ماء الرمانين بالهليلج للصفراوى وبالق اى اسقراء
الصفراء مطبوخ العواكر وبالق بالق الصفراء وطبيخ الافتيمون للسوداوى هذه هنا اغراض لعدد اخراج
في المعدة بوجه انيسون وبزر الكرفس من كل واحد جزء دراهم افتيمون رومى سعود دراهم سليخة عنزروت
حديد سنزر انيسون من كل واحد درهمين الشرة قرص من درهم وتعديل المزاج اما الحار جبالا شربة
البارد شراب الحصرم وشراب الفقاع اى الشراب الحامض حتى يكون شرابه بهرد او الحامض او بربها
اى ربوب الحصرم والفقاع الحامض والحامض كل ذلك اما وحده او مع الطباشير وبزر تلة ايمان كان سوء
المزاج الحار شديدا وتكوج اى سوء المزاج الى الكافور اى الى فتل من الكافور وذلك اذا كان سوء
المزاج الحار مفرطا جدا او شراب لجوا وانواعه او شراب ابهر ما رايس وعصارة فان هذه الذكورات
مقوات المعدة لما فيها من العفوصة والقبض او ماء الورد وباجد هذه الاشربة او بالسكر وشراب الليمون المزجلى
وسوان يكمل ماء الليمون الذي يعمل منه شرابه ماء السفرجل والسكنجبين والرمان بالق وخصوصا اذا
كان مع حرارة وجع المعدة ورب وضعف هضم والسائر عظيم النفع اذا لم يكن حمى ورمانى شرب
ماء بارد على الريق اذا لم يكن حمى سوء المزاج فوبا وقرص العاشر الحامض اى الذي يكون فيه بزر الحامض
الذي صوت البنفسج وجوز ان يكون المراد بالقرص الحامض الذي جعل فيه ماء حامض الاترج والاول الاول
او الكافور في هذه الاشربة عند انحراط الحرارة وخصوصا اذا كان مع الوجع اسهال صفراوى الاغذية
الحصرم والرمانة والدرنك والسانية والقرعة بماء اللحوم والزيرباج او السكباج ويكثر في هذه الاغذية
الحمص وقليل داجنى يفعل ويلطف وقليل من المصطكى الضاسان فيه لعضو صبة مع المعدة والاغذية
والذهب بحب الرمان وسوان يدق الذهب مع حب الرمان ويطبخ مع الفروج او الفتح على ما تقتضيه الحال والنوف
وجميع الفواكه الحامضة البارده كالتفاح والكمثرى والنبق والسفرجل والعرعر والزيتون الفج والعنب
الشامية ولا تكثر تناول هذه الفواكه المذكورة حتى لا يزيد وجع المعدة بالنفخ وغيره الاضرة سوق
بماء ورد اخر زرد وصندل برب التفاح وبماء يد فيه الكافور اذا كان سوء المزاج مفرطا الادهان
اى الادهان المعدة المرملة لسوء مزاجها الحار دهن سفرجل ودهن الورد والخاص اى يحل الخاص

في دهن الورد وبعلى او دهن ورد وطبخ فيه ماء الاس او ماء التفاح او ماء السفرجل فيه صحة حتى اى يطبخ الدهن
مع ماء الاس ونحوه حتى يتم الدهن وجه وجع ينفعل قال الشيخ علاج المزاج الحار مع التهاب المعدة
في اللبن الحامض والخل خاصة بالكرنب والرائب رائب البقر ولب الحبار والسمك الطرى خاصة يسكن
التهاب المعدة والحار البارد والفواكه البارده والهندبا والنشا والطبخ والعدس والكرنب الطرية
بالخل والزيت وما اشبه ذلك مجلة بالكافور والصندل والورد وان اصح الى ذلك وسقون ايضا الترمس
الطباشير وخصوصا اذا كان مشاكل اخلاط مرارى وبنفسج وبماء رمانة والسانية والحمصية واللحم الذي فيه
لهم سوء لم الطبيخ والسفرجل والدراج فان لم يكن حرارة انهاك الغذاء اى اذا لم يكن سوء المزاج الى ان
سقط الغذاء فاعلم بالبارة الغلظة مثل قرص السك الطرى وبرص البطون وكل ما يرفض ايضا ترب
الخشاش وشرابا تاكل من ذلك هذا واذا اخذت المعدة بالاغذية البرده تنقى اى اجذر ان لا تبرد الحجاب
بها او الكبد بردا يضر بها فانها كثيرا ما يعرض من ذلك انه في النفس وبرد في الكبد فان حدث شيء منه
فتداركه بدهن يحتى يعتبر على الوضع واجعل بدل الاغذية شروبات واما البارد فالمعاجين والدواء
كالجنجبين والكوبا والسفرجل التابعين فانه يدل سوء المزاج البارد وما يعرض من الادوية الحارة الطبيخ مثل الزنجبيل
والفائدة فيها وسوى المعدة بالسفرجل وما يعرض الاتفاق والاترج اى جوارش الاترج الطول من
قشر الاترج ودرنة الرازيانج وتاخرج والانيسون والمصطكى ورب ما خلط بعض الاشربة البارده
يعمل هو بالكشراب الكسكى السفرجلى اى السابع دون الطيب ودلك لان مثل هذا رخص واذا كان
الكبد به مداخلة فيجب مراعاة الجانبين وشراب اللبو السفرجلى الاعدة الغذائية والدوح والعصافير
مطبخة او الحدى او الغذاء من الحمام مطبخة او مشوية مبردة بالدارصيني والمصطكى والسنبل والقلقل و
الذي يعمل اى في الحد بعض هذه الادوية المذكورة ياب على حسب المزاج والسن والوقت للاضدة
سبيل ومصطكى وقرنفل وجوز الطيب بترب الاس وماء السفرجل او ماء الترنج فقل وماء الاس والسفرجل
وان كانا ماء ورد يعمل في الاضدة المذكورة لما فيها من منفعة المعدة والخصوصية بها الادهان ومن الماء
او الغليظ المصطكى والسنبل ودهن ورد او زيت وبصطكى وسنبل وعود وقرنفل فان قلت ومن الورد
لا اورد وقرنفل علاج المزاج الحار فلنا يناسب ايراده ههنا قلت قال جالينوس ان دهن الورد وصح من
سوء المزاج الحار والبارد جميعا وذلك لانه معتدل متوسط يعدل المزاج ومن نزل الحرارة بالبارد والكافور او حارا
وخصوصا ان قوى دهن الورد وبا ذكر من السنبل والمصطكى ونحوها والرمى الحار بالحار المحمة والحمى المحمة
وما في علاج مرض البارد وواذا كان مع الوجع الحاد من البرودة والرياح اعمال طبيخ هو خذ الكبيرة
والصبر والسنبل والعاذرين اجزاء سواء ودهن وحب الشرمة ودرمان ماء حار فالشيخ ومن الجوارشات
القلقل والكمون وبزر اجود من حب البرو ومنع الطبخ والتفلل من كل واحد جزء المزاج المحبوب من بدنه الطبخ
وغليون وانا اطول انه كبسان كمعدة والثانية من كل واحد جزء ان نقلا ايبوس اى الكرفس بالجلى والكا
من كل واحد جزء نصف بين بنزر الكمانة صلا واذا كان البرد اشد من ذلك فمن الزرنب وبسبيا وبجزيتها

ومن الادوية الجيدة لجميع الامراض الآتية من الرطبة والبلغمية الرطبة شراب العنصل واما
ماء الشعير بالسكر او شراب النشا اي ماء الشعير بشراب النشا وماء الشعير المحمر عاء اي ماء السلق المحمر بالنار
الرطبة كالنزلة والاستسقاء وغيرها من الامراض الحارة اليابسة ومن البنفسج يغلب سرعة نطقه بالماء من اتيانه
المزاج الحار اليابس الاعدة الامراض والنزلة الدموية اي في المزاج اليابس بالحرارة الاعضاء حرارة النزلة
او لعاب حب السفرجل في الذي مع الحرارة موسة وبزر الكتان في الذي مع البرودة موسة وسرعة نطقه بالماء
الورد والاترجان ومن البنفسج والورد وماء الرمان ومن البنفسج مزيل المزاج اليابس ومن الارز ونوى
العدة ومن الماء والماء الرطب كالماء الورد وشراب الآس او سكر كمزمة بابسة او سماق وزرورد وجلنار و
وسفرجل وماء الورد والماء الحار المزاج الرطب بالاشتاف والنفخات والمنفخات وما فيه حرارة مع ذلك يخلطها اشياء مختلفة
وبحسب ان يستعمل اشرابا مما يلينها ويكون الاعدة من الطبخات والمشروبات ويبلعوا اشرابا سالما وان يعمل
الورد وما فيه للمزاج الرطب في المعدة واما الاعدة الكبيرة فيركب الاطلاء من علاج المزدوج ذلك الذي يستعمل المزاج
البارد الرطب في المعدة وان كان هذا المزاج خفيفا اقتصر في علاجها على اقراص الورد والذي مع الماء
والدارصيني يطيب الكون وانما نحواه المطبوخ من الماء رجاج نظيف ونحوها منفعة عظيمة في ذلك
فان كان الذي من ذلك فلا بد من استعمال المعاجين المسمى الحارة والبزور الحارة والمنافع الى الرمان و
الذي يطوس بالشراب والنبيذ بالمسيبة والكوني ودواء المسك المزوس الاصطمخيون والكندري منوة ذلك
حين يكون الطبيعة لينة وبحسب ان يسأل سائل هذه في سلامة السبيل والمصطكي والاد وهو ما اشبه ذلك والاجزاء
نافع لهم وانفعها اقراص الورد مع شيء عود وانفعها الفالج في الشراب فانه شديد الاسخان للمعدة وتسد الى
ما شربه ما تنوى وجب ان يستعمل الطيب والتنقل في الاعدة فانها كثيرة النفع من ذلك والشرب انفعها انما
هو من الماء وان انفعه في نزع المعدة ومن الجابوج ومن الفقاح ومن السوسن ومن المصطكي جعل مع
الدجاج وان احب الى فضل قوة جعل به اشق ومثل فان احب الى الذي من ذلك فمن السفرجل ومن
ومن السوسن ومن سائر الفواكه مثل شراب السوسن مع العود والمصطكي والسكر والعنبر ومن البزور والمعلقة
وبزر الكرفس وبزر تاتيج ومنع الحاجة على المعدة في الادوية الباردة منفعة شديدة واعلم ان تحسين الالطاف
يؤدي الى تحسين المعدة من قرب واما الورم اي الوجع الذي يكون في المعدة مع الورم فالاستفراغ اي فتح
استفراغ مادة الورم من الصفراء والدم وغيرها مع تعديل المزاج والانضاج اي انضاج المادة ثم الاستفراغ
ثم التحليل اي بعد الاستفراغ تستعمل ما يلائم الورم بما شاكله كلها بشرط ان يخلط معه بعض الرواضخ
مثل الورد والعود والمصطكي لئلا يحلل القوة واذا انحط وجع المعدة اي الى ورمها وذلك بان الوجع
يعدا الى محله والحل ضعف سريع النبول لها واكثر وجع المعدة عن ورم اي الوجع الذي يكون من ورم
لاجع عن حمى لان اكثر المعدة يكون عن مراة حادة والمعدة عضو شريف قريب من الدماغ حصر صافيا من
ان يعدا ولا يسكن سوء ج ع ما ذكر بعد من صاحبها اي في معالجة الحمات وسوسن الذي يوجد
سماعا في ماء ويصعد الورم او لا بزاوية النزيع وماء عنب الثعلب ومائي العالم او ماء ورد وسوسن

الاعلة

الادوية

الاعلة

الاعلة

الاعلة

والسكنجبين بالعسل وشراب السكنجبين بالسكر فانه يقوي المعدة ويقطع الاخلاط الرديئة ويطيب
الاغذية لضعاف نار معاده واما الكاس شاركه العسل الموصل الى الدماغ نفسه فيوصل اثره الى معدة
وتنقية واما الكاس يسبب انكاشه وقد يعرض الدوار من الكبد بحيث ان يكون البدن بالحار زايد المعدة
والسوق للمنفخات واما الجبالي فتقوية شهوتهن اذا استطلق الشيء المعتدل والرياضة المعتدلة والتعب في الماكل
والشرب والشراب الريحاني الحبيق المتوى للقوة النافعة المحللة للاذاة الرديئة وعرض للاعدة اللذيذة وما
فيه حرارة وتنظيف وحاسة اكثر اغذاء ذباب الشهوة كثير ومعطلة وعود وسكر وفصل الزرنب وجلنار
وماء العسل جل الشراب الريحاني او اضعهما اذا لم يكن من حس او الاذى سقوط الشهوة الى الشيء فالعلاج تقوية
المقويات اللذيذة من الاغذية الى المرض مثل الحلاق والجدار والرضيع الشهوة والدجاج المشوي وغير ذلك ولعل
ان جل الاذاة بان اي الكثرة وخصوصا الحس فانه يسقط الشهوة او تعصبها بارخي وباعث ذباب الدروق
واوقتها ما كان فيه نفخ الكرنب الانفاخ ودوس الحلوة ودس الفستق قال المعد فساد الشهوة قد يكون
ذلك لخلط ردي مخالف للنفس المعتاد اي قد يكون فساد الشهوة لخلط ردي في الكبد مخالف الخلط الطبيعي
مثل ان يكون في المعدة طريان ردي صديدية وغيرها فينتشر في الطبيعة الى اشتهاء بعضه اي سقوط الطبيعة الشهوة
بلبدن الى تحصيل شارك ذلك المرض الذي هو فساد البعض او الاشتهاء ذلك الخلط الردي الذي سبب فساد الشهوة
وذلك بامرا وهذه ذلك الخلط الردي فيكون اي هذه ذلك الخلط الردي الذي في المعدة مخالفا للطبيعي
والحمض والخل والملح وتقوت البعض وغير ذلك قال الشيخ وقد يعرض للحامل لا جنايس الطعم شهوة ناسدة وربما
ماكرناه وكذلك في قرسين شهر من ثلثة وذلك لان الطعم هنا يختلف هذا الحبين ولانه ان سال جفت عليه
الاسقاط ثم لا يكون للحبين فرا وابل السقوط العلوق جاهد الى غذاء كثير بصغره جثته فينفصل ما يحتبس من الطعم
عن الحاجة فينسد ويكثر الفضول في الرحم وفي المعدة فاذا صار الحبين محتاجا الى فضل غذاء ودبك عند
الصانع من الاشهر قبل هذا الفصل وقبل هذه الشهوة وهو الذي من الرحم والوجاع واصلح ما يعرض هذه الشهوة
ان يكون الى الحامض والحوت واشده ان يكون الى الجبال والبابس مثل الطس والخل والحوت وقد يعرض ذلك
للرجال بسبب الفضول العلاج تنقيتها بالقي اي تنقية المعدة من ذلك الاخلاط الرديئة بالقي بالقي والاكل
السكر الابارمل الحبيب ومن المعدة المرة ان تدهن بالخل وفي شفيع والسكنجبين وبرطلان ثم شرب عليه
طبيخ لبه بيا اخر وملح وبنت وقرف وبزر الموجر وبسن سنيا ويشاء ديكترن الشهر مرتين او مرة ثم يستعمل
معجون الجالينوس وحاشية ذلك يكون كوما وذا كواه يحتفظ على الريق وبعد الطعام وبزر كل
سنة فاوس الاذو والمربية بحلت البلوط ما هو شديد المعدة مثل الذي تسخن جنت البلوط ماسه دراهم
صبر سنة فرز دراهما حنبش الغاف ستة دراهم اصل الاس هزاره دراهم مر درمان نوع ايج وبطبخ في طلس
ماء حتى ستة الثلث ويشرب ثلث ارطال ثلثة اماء ثم يتناول ثم ماشيهم يتناول الطبيخ ثم رحتهم وقص
الهرب وتدهن الجارة والتشتل بالنوكواه مجيدا وكذلك بالنور المرة ثم ماشيهم جرب لهم ان يدهن الطبيخ
العفص ثمان اواق بطبخ حتى يبقى نصف رطل ويقطر ويسقى على الريق شيوخا وما يجب ان يستعمل في الاقتار

الفستق ورشا سبلوط والزبيب والتمشش الاغذية الفواكه والحم المولى من الضان بزر باج مر بالماء حتى
والابا والفتحة قال صاحب المنهاج عند الربو باج ان يطبخ رطل من اللحم صغارا او جاده ثلثي ماء صافيا
ويجعل معه اطباء ارحى وشرا وحمص مقشر ويصب عليه ما فقره من الماء فاغلى بوضع عوته ثم يطبخ عليه
نصف رطل من خل خمر ورطل من الماء او اكثر الطبرزد وقوته من اللوز المقشر المدود ويسمى ان يدان تا
محل بار الدروق صحن ثم يطبخ على اللحم ويطبخ درهم كزبره مسحوقة ومنخول وعود وسداب ويرضخ
بالزعفران لمن اراد بالعسل وربما اراد بالحلو قد حل فيه الزعفران مشايخ للعصف وقيه الدروق بالدروق
واما القول فالاولى ان لا يحل في الزيت الزعفران ولا الشرح والاماية وسبب عند ضعف المعدة وبرشت
بكرة النهار وكون كرمان واتبون من كل واحد ملعقة ودراهم زبيب مزيج النوى مقشر دراهم سليخة اسود كابلي
وسليخ وابهل من كل واحد نصف درهم اي من مقشر كل واحد من الكوزات نصف درهم لطف الجميع وسحق من
حل جريرة العلة ونعص على الكوز وجلنجبين سكري او مسلي على احلاف الاجرة فان لم يس اي لم يصل فتار
المعدة من الصلصات الرز مثل هذه الكوزات استفرغ استفراغ اخر فاما تاريخ بعزا ورم سليخ اسود
كابلي وسليخ اصفر وابهل وبلح هندي وغار بيتن من كل واحد نصف درهم هذه الكوزات اصول الكوزات
مواد المعدة بهنا وربيسوس ومثل ازرق من كل واحد درهم وسدان من الصلصات للادوية الكوزات
وسعي بار الشار وحب كبار ويستعمل سلاما يحس بكل الادوية والرطب وجب جبيا كارا
لتلا تحذر سيما من المعدة ويستعمل بيلتيرة الجوارة والمقطعة النهاية ومع جميع المواد الرديئة من المعدة وبالبلغم
وتكرار صاحب هذا الامر من على بار الشي فاعلم ان تكرر في هذا المرض على بار الشي المعتدل نفع الصطكي والاشنة
والمكي فاعل عليك الطرفة والكرنب والخاكواه وسليخ ورقة وذلك لتقوي المعدة وتحلل فضلاتها وبكسر الرياح
المنولة فيها فاما الشهوة الكلبية وهي ايضا جوع الكلب سببها خلط حامض يلذع فم المعدة سببه ارادة ولعل
اي ذلك الخلط الحامض اما سود او احمر او بلغم حامض او فوارل حاد ينتقل من الراس الى فم المعدة
وهذا في كبار او حرارة منزلة كالحمى الصفراوية او شدة حلاء لفرط استفراغ او تحلل فاما الحمى
كثيرا ما تهيج هذه الشهوة الكلبية بعد الاسقاطات والحيات المطاوة المحللة للبدن وقد يعرض لضعف الهضم
الاسلكة في البدن فيدوم تحلل المرطة وهو دوم الشوق الى البرد والبدل وقد يعرض الشهوة الكلبية لحرارة مفرطة
في فم المعدة تحلل وتشدد البدل يكون ثم المعدة واما كاره جاني وهذا فالاكثر تنقص وفي بعض الاموال
يجوع اذا كثر تحلله واما المجموع في الاكثر فهو افراط الحرارة في البدن كلا ما طرابة ثانيا اذا استولت على البدن
خلطت واجوعت الدروق في مص بعد مص حتى سهى الى فم المعدة بالنفاخ المعجم وقد يعرض ايضا من اسباب
من الراس وذلك في الحار وقد يكون بسبب الهذيان والنوبات الحار اذا بادرت الى المطعومات فتارت
الى عنت وتركت المعدة والبدن جائعين وقد يكون لخلط حامض اما سود او اما بلغم حامض يدفع فم المعدة
وايضا فان الحامض مقطعة ودباغة هي للاخلاط اللاذعة وان كانت في فم المعدة الى تعفاء الشهوة لان
الحركة مصول هذه الاخلاط اللاذعة يكون الى فوق انه منها الى الجذب ومن الاسباب المحركة للشهوة والجوع

اسهل لفرط تحلله وجذب الرطوبات الى خارج تابعه لانبساط الحرارة الى خارج واعلم ان الشهوة الكلبية كثيرا
ما ساوي الى تبوبوس وسبات وسوء العلاج مطعم الاشياء الدسمة والدسمة والحلوة وذلك يقتل شهوة
شهوة الطعام ويعدل الحرارة والدواء والحامضة والحرفة وبعد كل جرعة وملح وحامض للابرة تدفع
الشهوة ويستعمل شراب الحلو العتيق صرفا على الريق اذا جاء الى الشيء واما كان من برد وفضل يلعم
يعجل ان يعالج بالمنية الموقة وبالمعجنات المذكورة والشراب الكثير الذي لا يخفى صفة فيه ولا يعد صفة البتة وكل
منه على الريق فانه انفع علاج لهم اللهم الا ان يكون بهم اسهال وعلاجه ان يطبخ صفرة البعض الشيء بسبب البرد
جدا بعد الطعام وعلاجه ان يتبعد عن الحامض والنفض ويستعمل لهم الحوارشات المطرة كالجوزي وجوارش
الفارسي وخصوصا اذا كان بهم اسهال ويدل المسوحات لهم سك والادن وقد جرب لهم لبلة الحار اعلى الرض
اما بالماء كان عن ضعف الشهوة الماسكة فانها وان كانت بضعف في الاكثر بسبب البرد فقد يضعف هي
وكل قوة بسبب الصوم فلا يلتفت الى قول من يقول ما ما رسقلط على ان تنتفع المزاج وعامل بالعنوس العلاج
والاطلاق يكون مع رطوبة وبعد الانتفاع الحوي حدا ما ان كان طبعهم شديد الاطلاق فاحسبا فان
حبسا علاج قوي لهذا الداء واما ما وضع هذا اعتبيل الجبات والانتفاخات يجب ان يعد وما يتبع الدلة
من الاسرار الحي لبسن مرتبة الجوهر مثل دس اللوز باكثر وان يكثر بهم ظاهر البدن وكذلك علاج ما عرض
مسب التعلل الكثير وعلى ان الاشوص صاحب هذا النوع من جوع الكلب للنسيان بل تبدون من الاطعمة الباردة
وتبلدون من جامع بالنساء مثل دس الاس خصوصا نيوطيا واما كان بسبب الدبا ان والحاجة يجب
ان يحتبسا ويجرحا ما قد كرن فرياب الدبدان وان معدي بالاغذية الغليظة الباردة والبرد المتنوع في الماء الباردة
وماء الورد وما لم يهتز الطبيعة من لحاف الدوك والدجاج والسوك ويستعمل الفواكه الشابة وادا كان بسبب
بلغم حامض فيجب ان يتناول صاحبه ما يتبع فيه الصعبة والكوكل والفلفل وان يطعم العسل والبصل والثوم
والخوخ والعدوز الحلو والدسومات والتخم مثل شوم الدجاج وغيره كان تو ما يحل الاسهال استعمل بعد الطعام
سنة الطلاس بالابارج متوى ما نوى بهم اعطى الدسومات واما كان بسبب سوء مزاج متعصب وانما ما يحتاج
الى فصد الباسليق الابر ان كان الدم بهم كثيرا نيزيب سوداء كثيرة لكثرة او كان الطحال وارما واما الصنف الذي
يكون من الحرارة فيعالج بما يبرد ويعطي الاغذية الغليظة والشاء والبطيخ والدرج وغير ذلك ويجتنب الحرارة والحار
والجوع البقري وهي بربيسوس وهو جوع الاعضاء مع شح المعدة مكون الاعضاء حاقنة منفرة الى الغذاء
والمعدة حاقنة للغذاء ونفرة عنه وربما تاوي الامر فيه الى الغذي لحد العروق والحاجة الى الغذاء واناس جوع
البقر لان البقر كثيرا ما يصيبه هذا المرض وفي الكثير الامر بعدم هذا الجوع الشهوة الكلبية ثم يعود ذلك مبطل
الشهوة كثيرا ما يكون السبب الدم الرجاجي الذي يكون في المعدة لانه يشتمل على المعدة وتعدد اجهاد وحبا
ويضعف قوتها الجذاب وتمنع الشهوة فيعرض لذلك الفتور والكسل عن الغذاء وعلاج هذا المرض عسر لانه
عند كثير ما يحتاج الى الاستفراغ وسقوط الشهوة والذي يكثر ان فيها والصواب فيها ان يحفظ الشهوة
بدواج الاغذية الشهية مثل صاحب الزبدة صفة بكباج ينفع اصحاب هذه العلة لعدم الجوع ويطبخ

ويطبخ بكباجا ويتبل بالثوم والسداب والكرفس والنعنع وقشر الاترج والاترج والزعفران والسمل
زنبيل سك وقد يعرض الغثي بسبب ما يوات الطبيل وجوه وقد يعرض الغثيان من الثوم
بوضع فواج جام ويطبخ مع الحمص وشيء من الكمون ورث الاشاق ويتبول بالعود والغي الجوشن حتى يعود الطعام
الى قبيل ثم يحقن الجوز والسياج الحامض والسفرجل ثم يعطى السداب الطري ويشرب عليه وشرابه ويعرف الموقف
فانه كل شهوة الطعام ما دون اسع قال العطش اي كثرة العطش وشدته حتى يكون مرضا سببه افراط
حرارة القلب فيبكي بالماء البارد والكثير الاراي البارد وفرط حرارة المعدة فيبكي بالماء البارد واكثر من الهواء وشدة
واسع لان الماء اسرع وصولا الى المعدة والهواء الى القلب او فرط حرارة خلط او عدم العطش بالحرة جنون
الطبيعة الى فعله او بالاجرة او الغلط فيتوقها الى الجنبة الى مرتبة اي ينتقل الطبيعة الى مرض كل واحد
من الخلط والحرارة ما لا رسدد والسكك الماء ندع الطلق اي ندع المعدة والدجاج والغلط الالطاف فانه
يعطش بالمعدة فتنفذ دون الغلط والاجرة حالة الحرارة وشدة العطش وشدة قد يكون سبب المعدة الحرارة
المعدة وحصر صافيا وقد يعرض ذلك الحرارة بالتهاب الكبد حتى ان العضو لا يزال يشرب ولا يروى حتى يهلك في فرس
من ذلك وقد يعرض ذلك الحرارة شرب شراب قوي متين جدا الكثيرا او طعام حار جدا الشل او ما يتوقف الطعام
وكثيرا ما يموت الانسان من شرب الشراب العتيق الصافي باكر ما وعطش وقد يعرض ذلك الحرارة من شرب
الماء المالحة وبياه الاجرة وقد يعرض العطش زيادة لا سلامي وقد يكون بسبب اوجاع وعطشه بالاعتدال والاستعمال
اما كاستفال فتمثل الى الاجتحاب الطبيعة ان تسلم بالمال وبالقطع واما كاستفال فتمثل للجع بحب الطبيعة على ان يرفعه جدا
حتى سود ولا يقبض جدا وقد يعطش الغثي الغليظ لانجاء الطبيعة والحرارة اليه واسكن الماء يجع هذا الداء واما ما يبس مرة
المعدة وقد يكون الدم ماء ضيا اوجدا وصفرا مرة وقد يكون كرطوبات فعلى وقد يكون مشركا اعضاء اخرى مثل ما
يكون في ربا يتبض وسوس على الكلى وذلك في ذبابات الكلى وقد يكون من هذا الباب العطش بسبب ويكون بين
الكبد والمعدة وسول بين الماء وبين هذه الى البدن ملاسبة العطش وان شرب الماء الكثير وهذا الشيء ما يرض
سوء الاختلاف وفي الدبيع وقد يكون مشاركة الكبد اذا جيشا وورسب ومشاركة الزبر اذا اجتمع البدن العفاء اذا
سخن والماء العام ايضا والدري والطعام وما يليها اذا جنت فيها الرطوبات فتنفضت او اذا اجتمع بدا
وقد يكون للامراض الدماغ مثل السرسام الحار والماء والتطرب وقد يحدث العطش الكاذب بسبب هذه الاعضاء و
ما شاركه ما يابس من الدم المعدة ثم ما يابس من الدري ثم ما يابس من فم المعدة ثم ما كان مشاركة الرئة ثم ما كان مشاركة الكبد
ثم ما كان مشاركة الحار الصاع وقد يكون مشاركة البدن كله كما يكون في الحيات وعطش الحيوان وفي احراق الدم والسل
وكما يعرض لبني الاغاني العطش فلا يعطى لعطش مشرب ولا يروى الى ان يموت وكذلك عن شرب
شراب مات فيه الافاعي او طعام اخر وكما يعرض عند الاستفراغ بالمسهلات والاذرب المرطة وما يهيج العطش
كثيرا للكلام والرياضة والتعب والنوم على انه حاره واما اذا لم يكن على هذه حاره فان النوم يسكن العطش
واذا اصبح في الامراض عطش وبيس شديد فذلك من ارده العلامات واما علامة الخاص سبب الامر
منذ بين عاجل في الامراض الحاده كاسع ماده او بيعه ماده وكاسد الماده اسارة او لم يكن فيه

ادحلوة او مرة بعضها نادعلامه الكائن بسبب السدد فقد قال عليه ليس الطبيعة واما علامة الكائن بسبب ما يتعلق بالمعدة فان يكون
بعض الاشياء شرب الماء بل كلما شرب الماء يتقيأ الى اخراج البول ويعود العطش ويكون العطش والدوار يتلازمان
متشابهين ودوارا وعلامة الكائن بالاسباب العطش المذكورة تقدم تلك الاسباب وعلامة ما يكون بالمشاركة
اما ما يكون بمشاركة الرئة والتنف فيه سكنة النفس البارد والاورق ينتج منه والدوم يرتوبه وقد يكون بعضهم لما يسرا
الماء في يكسبه من يكثر العلاج اما العلاج والذي يشارك الرئة فالرياح البارد والاذهه كالخيار والشاء والصندل
وماء الورد والطلاء والبنفسج فيان يكثر استعمال هذه المذكورات حتى بعد اجارة الغلبة الرئة وبرد والتعب
بالاشربة الباردة مثل شراب الصندل والبنفسج وماء الهندباء والطلاء والاطلية والاضمدة والذكور العلاجة
في باب علاج سوء المزاج الحار العارض للقلب والرئة واما المعدي الحار فيجب ان يعتمد العطش بشراب السكنجبين
اي الاسكري دون العسلي وكذلك ماء الشعير والجلنار والفرنج وماء الهندباء والعطش اي العطش الهندي بالسكر ماء اي
في يسكن العطش الذي يسميه حرارة المعدة والتشوعات لحامضة الصاعدة فيما تقدم في سبب الباب واما اذا اختلف العطش
الحار اي العطش الحادث من سبب حار في السوء في بعض النسخ واما اذا جفت العطش في الشرب الحار وهذا العلة تكون من الرطوبة
بالمعلى او شراب السكنجبين اي الاسكري وما كان من خلط غليظ او لزج فاما الفصل او ماء حار وكم او حطاب بعض موس
واجبون وذلك لان تنقي ذلك الخلط ومعطه ومعوده كذلك وان كان اي لحفظ الدجب العطش فالخافان الشرب هذا فالا
تعدي المعدة واخراج ما ينبغي بالقي والاسهال وان كان في اعنه هذه الصفة وترى صفة واحدة وقال
الشيخ كل باب من الاسباب يعالج بالضد وعطش الرمد يعالج بالنيم وكسر المسكن العطش ارسال الماء البارد وعلى العطش
ومن جاف العطش في الصباح تقدم كان ماء الباقلي والحمص فلا يثبت دهم ماء الباقلا والحمص فانها مصفان في بعض الشرع
على العطش الذي اوبه الاشتراع الى ان ينوي بعضه ولا يشرب العطش شرابا كثيرا وقد ولا ماء واحدا
يعوت الحرارة الصفيية التي اصعنها العطش ثم قال الصدر والصدر والسطة على المعدة فما زاد من ذلك يوجد
نعاء شاي يعبد فاما يطبع طيب الرائحة حتى يتهرى في الطبع ثم يدن ناعما ويوجد منه خمس درهم او سبع خلط بعوض درهم
لاذن ودمانه وزرد وسنه صبر وعلى الجمع تشاكي لسان الحمل وفوق الشرب ومخلط به دهن السوسن وصدر وشد على العطش
حيث المعدة اما ما قال نقصان الهضم وعلامة يكون سوء مزاج مضعف حتى الحار حتى يتاشى بعضهم ماء بارد ينزه
على الرق لا فراط العطش الذي اوجبه خطة الاطباء فيعطي البارد ولكن الحار والرطب اولى بذلك يعني سوء المزاج
الحار وان كان يكون سبب نقصان الهضم لكن ذلك قليل وتاثر المعدة الهضم او صعفه واما اليابس والرطب فلا يبلغ
كل واحد بانفراده في اكثر الاحوال بل يجتمع اعتدال الكيفيتين التاعلتين ضرر في الهضم ويجمع اسباب ضعف الشهوة اي
الذكورة وضعف حرها اي حرم المعدة اولى الاسباب بذلك وقد يكون لعطوب الطعام اي على المعدة فلا تشتهي الطعام
اشتاقا جيدا كما يكون في الضعف والحرارة في شرب كثير من كل واحد منها والغير الحار وشرب الماء الكثير جيد او شرب
كما يكون من الغذاء الرديء كالاجاص والاترج الذي اعلم ان الغذاء اما ان يهضم انهضاما تاما واما بعض الانهضام
واما ان لا ينهضم وذلك لوجهين فانه جيد اما ان يسبق الى جوهر عرب فاسد وقد يكون هذا من
في كل يهضم حتى في الهضم الثالث والرابع وسبب ذلك ما يعرض من الاشتباه الغلي والسرطان والبهق والجرب وذلك لان الهضم

يكون فيه نضج ناقصا ما الطبيعة فلا حده الاعضاء متغذية به وبعض وينتن او تجد به فلا يحس تشبه بها
والمعدة اذا لم يسري اصلا الى الامراض الى زلل الاعضاء والى الاعضاء والطبي العلاج تعديل المزاج في
الذي عرض من سوء المزاج وفي الاكثر يكون من برد ورطوبة كاهضم وكزه والادوية الناقعة لذلك اي الضعف
الهضم الحاصل بسبب برد المعدة وفي رطوبتها مثل الملحين وحوابس الانواع والسوء على الناقص ودون السهل
فان فيه السوء بنا وسوء الهضم والتوى الطبيعة والبيعة لتطيب الزواد وحجم عريض المصطكي والسنبل والقرنفل
وذلك عند علة البرد والرطوبة وفي الاقراص فرض العود وقرص الورد والصعتر والكبر على حسب المزاج وقرص
العود الطيب بالافاوه وقرص الابنبار بارس الكبر وكذلك الصعتر ومن المنفوثات الفقه الهضم واما ذكر في هذا
العلاج اكثر اصناف الادوية المركبة المقوية للمعدة المنفثة لرطوبة المعدة لان اكثر ما يعرض الامراض من هذه
ضعف المعدة وخصوصا الذي يعرض بسبب البرد والرطوبة وهذا استوف قريب من الاعتدال في الجوارش والبرود
كزبرة باب وزرد ورد من كل واحد درهم سنبل ومصطكي وكندر واجبون من كل واحد نصف درهم عاشر فلك
وبسر من كل واحد ربع درهم غبيرة شمال سك جرو به على ورق عجر هرو به بدن ناعما خمس كل واحد ربع درهم
وسنبل كلحمس في بعض النسخ كلحمس الكبري وكل واحد وجه ترجيح فان قلت قد اما في هذا
الموضع ليس عدد لانه قد تقرر في اصول الرئيس ان الادوية المتعلقة بتقوية المعدة وسقم الطعام وفي الجملة الادوية
الحارة تسمى الاماليق فيها وسمها على الاول ان يكون جرشته عرابه تلك اجزاء من هذا ان ذلك التقيد
اما يكون بسبب حيث يكون ذلك الدواء المركب مقوية وتموه واما اذا كان مثل السنوف فالاول ان يكون مقوية
كحو ثمانه والعذاء من الشراب والدجاج والكبدي مطبوخ بسرعة مالا بارد الحار والكثير مرة فالفن
عرده وعلس حجر البيض على المعدة بتقوى المعدة وسنج من ذواعها لما خاصه الشربه التي خلفها لسع ويقع
وفي جمع الادوية التي تعمل العقل الاجمال لما خاصه والصدر التوعيه قال فيما والهضم سبب اما من العذاء بان
يكون الكرم ماس يعتقل تعرف النوع الهاضمة فيه او اقل ما يمس فيحرق اي الغذاء الثقيل وخصوصا اذا كان الغذاء
بطيئا والمعدة حاره او سريع النضج وجوده كالسلك او لسرعة تنالبه كالبن والبطيخ والخرج الرطب وعلى
العقول للصلاح كالكاه ولحم الجاموش او ضاد ترمه بان يترب السرع الهضم فوق البطيخ الهضم فيهضم السريع
الهضم فيسل على الهضم مس طاما فوقه تبنيد وسد ما الطاه او لاسوا زي عرده وذلك اذا تنزل في المعدة
انملاء وتنبه من عرده او تنزل قبل رهم معاده بعد تنقص الطعام الاول واخراجه او لاسان حركة فيه
عليه كالجاع على الاسلاء من الطعام او اشرب كثير على الطعام ما تنبل المعدة عليه جيدة او يسبح الغذاء بان
يكون جاره ما فرط فيحرق الغذاء او يرتاح او يروح عنه جوده الاشتغال على العلم او تلاهي الغذاء لذلك
اذا ان يصب الماء الى المعدة من الطعام الى والكد خلط روى سوء او ذي نسب الغذاء كالايون لاصحاب الحرارة ما فالا
الشيخ كيف فرشه فيه شيء من الكيفيات المفاوه وكل ذلك لان الطعام الخالي او ما لان خلطا
على بدل العضو حافظ الطعام فانه ودربا كان هذا الخلط غالبا فاسدا لا بارد ودربا كان فلبلا رسا
الى سفل المعدة لا ينبسط ولا ساوي الى فم المعدة فلا راد الطعام ربا وزاد وارتقى الى فم المعدة وخالط

كله الطعام وتارة كان مثل هذا الطعام ما فاذا في العروق ثم تراجعت اي الاخلاط دفعة حين استقبلها
سدة واقعة في وجه الماء فلم يتاتى النساء وهما واذا كانت المعدة حارة بلا ماده او بماده صعد اوسه
تعصب من الكبد الهما لكثير نولد بها اوس طريق الحرارة المذكور فيدث فيها الاطلية الخبيثة وسقم الشوق
الغلط لكم البيض وتعلم ان فساد الهضم قد يودي الى امراض كثيرة مثل الصرع والالتهاب الرائق
ونحو ذلك مثل سوء الامراض وضيع الاشكام واذا ضعف الهضم انتهبن والرائي الجوهر انذر الى الفكر ما يعني
من العذاء وكثرة الحدث فساد الهضم علة العلاج معلوم ما ذكر في ضعف الهضم والنجوم وما والطعام حساب
الاعدة الرديء بهو بر والشربة الاستكراه فاما الغواق حركة ثم المعدة لذع ماده رديه فاما تنتج حركة
مختلفة تنتهي الى ما حتى يعدوه وانما على ما كان ثم المعدة او جمع جرمها او المرى منها تنتهي الى ذاتها بالنبع سريا
من المرى وسا سعدا واذا حركة فوه سلوا شيئا ما يعوض لمن يريد ان يتبع ثم ينبث بعد شد من وصحركة
السعال الذي يكون في الرو وحتى سالي نوع الخلط واكثر ما يعرض معرض ثم المعدة فلا تخلل لها اولى لها وما يودي
ثم المعدة موضعا الى الروة كالعرض للسافرين في البرد الشديد ونحوه اي او كما يودي ثم المعدة كما في الحساب
الحرم او ساول ما يعد طعنة كالكون او تغلظ اي بخلط ما يودي كالحادث عن طعم لزج او بلدغ كالحار زنج الصرار
الرتكاري او الكراي او ساول كالحامض اي هذه الحركة منه حتى يودي ثم المعدة وقد تكون اي الغواق او الادى نفس
شيء او ما يكون ذلك مثل كالحاب الموه والكشاح للجنة كالشيخ واما تنفيل ما يحدث الغواق فيه اذى
يلحق ثم المعدة تنتقل اعدة تكون ذلك الامر شيء يودي ثم المعدة بيوده كما يعرض في الناقص في الاخلاط المدة
وفي العداء البارد او يس بر وسنزط سنكي في مزاج ثم المعدة بتعفنه وتشجه وتشرا ما يعرض منه الغليان والاكل
تكثره رطوبة والبرد وتحدث الغواق من وجوه مثله اعدة ثما من جهة لزوم ماده والعاني من جهة اذى برده
ومعاده في تكثيره المجاوزة للاعتدال الثالث من جهة تنفيه وتكثيفه السام فيحتبس ما حلل اللبث فاما جهة
ان تحلل عن ورما في شيء مودجه كالعرض من المحاسن الموه من التنتج ثم المعدة وما عن سوء بلدغ مثل ما يعرض
من شرب الزمل والتلاقي وانصباب الاخلاط الصديد ومن هذا الهيل الطعام الكسد المتحيل الى تنبيه
لاذعه والعيان يعرض بهم ذلك كثيرا وكذلك ما يعرض من انصباب المرار الى ثم المعدة كما يتبع عنده حركة المرار
في العجاري الى ما من المعدة وتبدل فيها الطبيعة بالقذف وانما من نبع عجيبه في ثم المعدة او من طبقاتها او الى
تولد في جوارة بهوة لا سوى على التحليل وانما من شيء سوء شبلة كالكون ثم الاشتاء فهذه اصنافا يكون من
سوء زاد الكائن من البيس فانه يكون من يس شد بوشيء كالكون فما واحد بحساب الموقع والكسر اعالي الجنة
والبرع الطويل وسوء دبيل خطر وقد يكون من يس لبيه كالكسكي تنتنع ماء في مرطبة وبزول والكاي بالشاركة
مثل ما يعرض من حدث في كبده ورم عظيم وعصوصا في المعتبر لاوسعه واحد الانواع ومثل ما يعرض بحيث
في صعده ما من علاما تا الجوان فان ذلك يشركه البدن وقد يحتبس في انتجاع النبيت الترسه فيعود الغواق في ورم
الكبد فتال بعبيه ينبعث منه مرارا الى الاشاعوزي ثم المعدة ثم الى الهباء وقد يسل ان السبب به هو مصطلح
الورم وقد يسل ان السبب شاركه الكلة لزم المعدة في عصبية وتبنية يصل منها واذا كان ما لانسان فواق

من ماء ومنتوعن من شد الدواق اكل فواقه وكذلك ان ماء وقذف الخلط فان خاد ولم يحل فواقه
قل اما على ورم في المعدة او في اصل العصب الحاكي النهاس الدماغ وسبع ذلك حمرة العين وتعرف بها
باعراض ورم الدماغ واعراض ورم المعدة وفي كتاب الفصول انه اذا لم يسكن الى الغواق وكان معه حمرة
في العين فهو ردي يدل على ورم في المعدة او الدماغ وهو الموذي الى المزاجي مطبوع علامة ما والاذى
ما عرض من الغيبة وبظهر علامات الدواء من العلامات المذكورة في الاسباب المقدمة العلاج الحادي سقوط
ماء مالي او قائم بالاسهال اما البلغي بما يابس بعصارة الاشنيس فانه منزي المعدة الاسهال او
تطبيع النوع وبلغ سندي ونصف درهم من الحلبة بدسر مع الخل مرتين الغواق البلغي واما الصفراوي
فالسفوفات المسكة وطبع الشاكية ويمنع منها اي من السفوفات ما منزي ثم المعدة كالورد والكبر الشاكية
فانها تنزي المعدة الحارة وتدفع الفتح خلطها الحاد ثم اي بعد اشتراع الخلط الفاعل للغواق يستقل بعد بل
الزاج ويخلط بالادوية مخدرات يعمل الاحساس بالموذي ومشروبات ثم المعدة كالشلب اللاذع والبارد وشال
الحي ثبات وضد ايضا تنزه المعدة فانه من الادوية التي تنوش هذه الصفة وغزاز ورد ومصطكي مسيل كل واحد
اربعة شاهيل البارد من شال جبر شال انيون ربع شال وكمان تزيد وتنقص اي وكمان كمهدات الطب
العلاج في زياده مقدار الانيون ونقصانه ونقصان الزعفران فانه كثير جدا وكذلك في سائر الادوية المذكورة
بحسب ما يوجبه الحال من الاوجاع والقوة وتحمها ومطبوخ من افسنتين وقشر الفستق ونعنع وفرنج وقشر الحماض
فان كانت المادة غليظة حتى اي هذا المطبوخ على شخص عضلي فان ناتين في ذلك مجيبة مجيبة بحيث بين مسقط
قشر الخشخاش او يبقل هذان لغلظ المادة واما الغزاز او مهارة فلا كالعنبر المطبوخ قشر الحماض او زرد و
للقوة ورشه المعدة الحذر وعليه اي على شراب السابع بعد الطبخ فلكل طباشير وشراب الورد واذا كانت مع ذلك
المعدة ضعيفة او اشتاع الى شراب السابع النبي صنف من الشاع الجيد شوب الى نبع الدين الملك علما كما قال
ابو الشرح البغدادي في كتاب اودية الغلبة الشاع اشتاق الاعدل اصنافه وافضلها وهو الذي شال الى بيض الشاع
الشوب الى نبع الدين الملك الذي جلس من اصنافه وهو وطلع هذه المعصفة بالورد واجلب نزر البقل بشراب الشاع
الحامض وربما جمع الى فلل كانوه وجلب نزر البقل بالورد وشراب الشاع وشد من الانبون صلح بحرية
من الزعفران نبع عظيم وذلك لانه يسكن الحرارة ويحدر الحق الماكس يلطع الماده اللذاعه والنوم الطويل شد الشاع
من الغواق الاشتاق تنبع ومن الاكلات النافعة للغواق المجرحي والاشتاق ان يبدا صاحبه فيشام بشرب
بالبارح فيزا اعصارة الاشنيس بوضعه فيها شال ومن الماء الهندي واتاف تهد ذلك يعمل العلاج الرئة
فان كان السبب لهما حالين فيقصد فيه علاجه اسرع ثلثة تحليل المادة وتنقيتها بمثل الشخيص الفضلي واتاف تبديل
مزاجها حتى يتبدل الى الاسود بالكيفية والثالث اعداء الحس ثم المعدة تعليما حتى يقل ما دبه باللذع وتدفع حتى فرض
هذه سحنها فسد وغزاز ورد وعطي مصطكي يسيل من كل واحد الا ربع اساروس سنا الين صبر شال الين
بعصارة بزر قطونا اي بعصارة ورق شجر بزر قطونا او بلعاب بزر قطونا والبزر زرنبا والانيون
كحدر ان والسبيل يقوي ويعدل والشاكون بميل الرطوبات الى جهة مجاري البقل يتم جهاتها والغلظ
البقول كما
العصر عليها الى جهة مجاري
العقل يتم جهاتها

والزعفران مفتحان مقويان مسخنان نافعان اصلاح هذا الزمن فاجد في النواق الشديد وتقلب النفس
فان تقي وآذن منع منه دهن الخلاف بيضه والشربه ملعقة مارحار وما يمنع منه طبيخ الرجيل بالماء النابت والادوية
الناضجة من ملاح النواق الكائن منها مادة باردة او قرب منها الدواب والشوون مشيان بشراب وكذلك ماء
الكرفس فعل الفصل وجنس الماء والكاسلون والنار دين والمرجوش والانعدان حتى ان شربه تسكن النواق والرياد
والانيسون والدوقو والرسكل والراس المحنك وعصارة القنافذ والسلاح والوج والقيسوم منزوعه وحمله
وسنجة من بعوضات فانها اوفق على العودة والزم لها ما يشرب وعطل الى المنزعة والمويان خاصة بيضه
مدحه الكبر المخلل فيه ذلك وقد يعين هذه الادوية استعمال الادوية المعطسة واما الليس بالسدى ويتابع منه ماء الشعير
المبرد وبالكرمة من اللوز وشراب البلوط وقليل البزر وكلنزه المحتاس لان المحتاس مباح محذر مرطب كلاب
الافيون والشكم منه لا جاره والمحوص اي صاحب النواق الليس على الطاء الحبوب ما ذكرناه اي ثبات الشيخ الحادث
من اليبوسة مثل شرب اللبن الحليب والسمن والمنزعة مثل دهن اللوز والورد ودهن الشيخ ثم ماء الشعير وماء الشعير
وماء الخيار والنعنا المباردة وكذلك يمرح بماء جارح ومرح الناصل وسعل الاذن الاحد ماء الليس
فانها اصلح من الخار والزعاريه والصافرة فلا ذلك سرده بالكرمة الياسه اي الليل بنا ما تنا سبح من هذه الاسباب
بل في الكزاء من العودة فالكلى والحوص اي صاحب النواق بالكرمة وذلك بالخاصة والصطكى والفلفل والقارجيني والزعفران اي يطب
افده صاحب النواق الليل والبارد بعض الادوية المذكورة وحكيها ان كانت البرودة شديدة واما الصوفة
فالنزاع اولى اصلح الضمان وان كان الاصح فهو ماء النزع والاجاص يخرج ما المنتحاس مطبخا مالكرمة الياسه او الرطبة
او ماء الشعير المنزوع الكزبرة كذلك ماء الشعير منفعة شديدة خصوصا ماء الرمان المحلو والنزع وماء الرمان بينا
مانع خشبه ومنوعه بعا واما الليس فالنزاع بماء الشعير او الحنطة او بالحمص والنزع او بالكرنبا وفي علاجه
من المكروه الادوية الموضعية اما البارد والبلغمي فدهن السوسن او النطف او دهن الورد والسنبل والمصطكى
والقسط فذلك ينفوي العودة وكلل العلم وسمن وبزر سوسن المباح الباردة ضمادا بسنبل ومصطكى
وزعفران ويمنع او سوسن ماء الترنبل واما الصفراوي فجرادة النزع او دهن البنفسج او دهن النزع
او ماء ورد وصندل ودهن الورد محلول بمرح بها العودة وخصوصا فيها حتى يسكن الصفراء
وليبها ورباذنه فيه كافور وقد شده الجدة مريم حديث اسفن مقول وماء الكرمة الرطبة جرادة
النزع ودهن البنفسج وماء ورد وشيخ كافور سعل فانوا اي قد شده الذكريات مريم وسعل فانوا
واما اليبوسي اي واما الادوية الموضعة لنواق اليبس فدهن البنفسج وعاب سر فطرنا او دهن الورد
وبزر فطرنا وماء ورد ويمنع اي جميع اصناف النواق اذ يكثر الحليب والعطر لعدوى الخليب والبدراج والمرى
حتى يدفع الوذى وكل ما فاء في منوه العودة وللحركات الزجيه بانه يحبسه فيسكن النواق الماذى وكذلك
التي والعطاس وكذلك منه اليدين والرجلين بذا مولا فيسكن النواق وكذلك ومنع الادوية الحوه
ودهن جلس النفس وطولا ساكه لان ذلك ينزل الجوارح ويحركها الى البرز نحو الام طلبا للسكن وعلى
نيرك الاخلاط الدجه وكلها والصياح الفوى واللاتنا دعن صب الماء البارد عنه وخصوصا اذا رأس النفس
كرزبون

على الوجه وكذلك مناجاه الضعف والنزح وكذلك المصاره على السال اليابس ونزح الماء الفاسد والرائحة
والركوب والاكثار من الغرجل المتوجب النواق في الوقت وذلك بالتقل والنفض واحداث سوء
المزاج اليابس فالتي والتهوع والعسان العسان حاله للعدة كانها تتاضى التي والمرجر من العدة علوفي
شيء من طرق النزع ويعيها حركة الدفع فالشيخ وتقلب النفس حال للعسان اللازم وقد حال لذباب
الشهوة بسبها اي الملاء اجها الاخلاط صفراوي او سوداوي محرق كالبوص العاجيه الجنبا او طوبه رجبه او
سوء مزاج ماوه واكثر الحار لانه ملي الرطوبات وحركها الى فوق او اكثل فذر تحصيل عفصه او طاقه الضيا
مقدمة كالذباب او بوار التجو وفساد الهضم اعلم ان سبب التي اذا قد مصبوبه في فساد العدة او مرار متولد
فيها لوضعيف الهاضم الكبد او طوبه سبب التهوع ماوه غلظ جدا او منشره فذ سترتها لطفات العودة واما
كيفية تاجه او طوبه تهلك ماده التي من الاكثر صفراء ثم البلغم ثم الوجع السوداء وقد يكون ما
وقد يعرض التهوع بسبب ضعف العدة فاما اذا كانت الماده مصبوبه فيها فعلامته سهوله التي
واما اذا كانت منشره فعلامته دوام التهوع وعسر التي واما اذا كانت المادة مسولة في
العدة فعلامته مرارة الفم ولدغ العدة والعطش اذا كان صفراوية واذا كانت منصبة الهاضم
من عضو اخر فعلامته سكون الغثيان والتهوع بعد التي ساط واكثر وكثرة الريق مل على الماده
بلغمه وملوحة الفم على انها مالحه واضطراب العدة والعسان من الفاقة مدل على السبب العلاج الادوية
الماده من التي من الماده العطة كالمرجل والتاج والمحاص وجميع الادوية المتقدمة ما يعين
وتلك النفس والتهوع والتي وذلك مثل الميه العطبة وشراب المنتجع قال الشيخ داء امراض الكبد
ابن بارس على ما شهد جالينوس نافعه من ذلك ما نابع جمع الادوية الناجعة في علاج الكبد وخصوصا اذا
كان التي سدد ما فان ذلك الترمس ترمانه علاجه مكتوب في الترياق ومن قال جالينوس ما نافع
فيها انيسون وبزر الكرفس لعطرة والفنا والاشنين لجلاء واحداد الخلط وتقوية في العدة وشيه
والدارصيني لعاده نعطرة للعدة والحالة اياه على اصلاح ما وكليله له وفيه من العطرة ما يلائم كل عضو
عصبي والافيون منوم وكدر والحيان لا يستعمل في فساد الافيون ومضرته وسنه والسوف المركب جان
وكثرة بالماء ورد ورد وطباشير مانع في ذلك تسكن التي وخصوصا الصفراوي ومن المراج الحار والعطش الكثير
والتعفن بالتواتر فانه في التنفس مع الطبيعة اعتال في الطعمة تاء التنوع غير مندي عاء وخصوصا اذا
نقع فيه نقش مرتي بالورد وفان هذا التنوع مندي العدة ويلين الطبع وان اصبت الرسكر اوجه ورد مرتي
بعدادي كان اقوى فيها وقد سهل التواتر اي ضد اعتال الطبيعة وذلك لتقوية العدة ومنع التي المنزط
ويلين الطبع بالمعنى الذي اي الموسط وذلك يجيء من الاعرض وقد صاح التي بعضه اخلاط الفاسد تبيض
العدة فينتفخ التي لا سطاع بسبه الذي كان سوء الخلط الفاسد فالشيخ اوده سرده وتركه بانه من السبب
والتي اعلم ان مضغ المصطكى ومضغ الكندر قد منع من ذلك وكذلك حبه محضرة والنار الباب
بسن فيه بلعمة نهو عجيب والترنبل اذا سحق سحقا شديدا كالكل وورد على حسو بعد من الكلك والنعناع
والنعناع والفوفل

فانه يسكن في الكان وكذلك اذا شرب فيه ماء ورد او طبخ فيه ماء ورد وسن بلاغه وخصوصا للصبيان والاجود
ان تدعله بعصطكى ومن الترنبل الجيد فما في ذلك ان لو حدس منشور النفس ومن المكر ومن الورد ومن فزر الورد
جوهر ومن الكادر نصف جزء وان لم يحضر جعل فيه من الزرباد جزء ومن الافيون ملي جزء ومن العود الهام نصف
جزء وبزر النشر الى مثال ثقل الدم من كتاب زبدة الطبا فان في الدم واحتباسه او عنا واي شيء
حاد او رطوبة منتجة مرحه للوقوف ينتفخ لما فوات العروق عن اذى قوة والتي العارض بعضه كثيرا
يدل على انصباء عروق كثيرة او على سخونة الدم بحيث يحرق العروق والعروق بينها يعلم سقوم اسباب
التعين وعدمه والعارض بعد الاكل ومرض المرى او المعدة او الكبد مدل على قرحة في هذه الاعضاء
والعارض بسبب الرطوبة المرحه يعرف بالتدبير السالف وعدم الاسباب الاخر فلا جان فقصد الباسليق او الا
ان امكن ونحو الدم في مرات كثيرة متادر مرض ومن عصاره نسان الحمل وانواص الكبد في عصارة البقلة
الحمقاء او انواص الحمل فان انوط شدا طرافه ومن انواص الحلمار ومن الجرابات في حس في الدم اما فيا وبزر
الورد ودهن الورد وعلتاز وفلفل وسوراسيع وضع على اهار رسوا النشر نصف مثال في رب التفاح
او السرجل وماء رمان الحمل واذا احتبس الدم في المعدة والاعمار سن ورن درهمين حرد الاسفن ماء حار
واذا حدث فيها سن الجرح الارنب ومن جرد اللبن في المعدة قدر اوقيتين ماء ماء النعناع درهمين
لحاجة في امراض الكبد ما الشيخ في امراض الكبد يعرض لها اجاص جوهر ما امراض الرئة في
التركيب والاورام الشاخات خاصة عند الغناء وتنتقل الى الضناء وغير ذلك ما سنه كثيره بابا وقد يحمل بابا
الحمى الكثير من سائر الاعضاء فلا يخاف منه الموت العاجل الا ان يعقبه انجاء الدم من عرق عظيم وقد يعرض
للكبد امراض مشاركة وخصوصا مع المعدة والطحال والمرارة والجلد والمخاط والرئة والاسارنيقا وخصوصا
الطحال واما المعدة والطحال والمرارة والاسارنيقا والاعمار فيشاركها اولا العروق التي على منفر
الكبد ثم تنادي ضررها الى الكبد واما الجانب والترنه والكلية فتشاركه اولا عروق الجلد ثم تنادي الى الكبد ضرها
وربما يكون واكثر ما يكون مشاركة انما يكون من قبل المعدة بتبعه معه العضو وتنفر منهم وفي قعر منهم والامراض الجلد
يكون انذاع مواده ما هي الاكثر ما را بالبول وبالمخاط وبالعرق واما امراض الصدر فيكون ذلك
منها بالاسهال والتي الصفراوي والقيوس وبالعرق ايضا كثير من الاوقات علامات امرجنها الى علامات
امرجنها العارضة لا الطبيعية علامات الحرارة عطش شديد لا يستطيع شرب الماء القليل وشهوة قليلة
وذلك لان الكبد اذا كانت حارة مستحيل فيها الصفراء كثيرة ومصت الى المعدة وفيها وضعف شهوة
الطعام والنبات وانصباغ البول والنضر بالمخاط وكذلك سرعة النبض وبواتره واحتراق
الدم وقد يسرع الطبيعة من غير وجع من الاضلاع او تقل وكثير بعد التي الاصفر والاحمر وكثير
بعد البراز المراري وخشونة اللسان وجفاف البدن وقد يستدل على ذلك من اللسن والعاده والحركة والتدبير
وسوء المزاج الحار اذا لم يكن منه ظاهر بولد الصفرا والرطوبة قوله السوداء واما اضنا من الحمى فيا وحمى
وبحوها علامات البرودة ماض الشتين والاسنان وفساد الدن كل ذلك لقلة الدم وعسر جريانه وكثرة

البلغم وقلة عفن وجوع منه فاما الشيخ فان الجوع انما يكون من المعدة فقط وكان الجوع بها جوع الاعضاء
لا شهوة العدة ومن ذلك قلة الاشتهاء وانقاع البرد الغاية لعدم الشهوة والبرار وما كان ما يبلا الراحة
وربما كان رطبا الصفة الجدب وقد يدل على برودة الكبد بالاسباب الماضية مثل شرب ماء رمان الورد اول
اثر الحام او الحاج علامات اليبوسة تيبس الفم والعطش ورد البول وصلابة النبض وكانه البدن علامات
الرطوبة مهيج الوجه والعين ورطوبة اللسان وثقل الحم النزاسيف وقلة العطش وكذلك ماض الفرن
وربما كانت سعة صغره سرعة واذا اشتد البرد وغلب الرطوبة كان الفرن الى الحمرة وعلامات الامرجه المركبة
تركيب العلامات اي يعرف علامات الامرجه المركبة من تركيب علامة احدى الكيفيات الفاعلة مع احدى
المنفعلة فالشيخ في سوء الكبد يعتبر في بعض الناس وربما كان كالحلبة صغرا ويتبع صغرها الكبد
اذا سار اجاجه من الغذاء لم يسعه الكبد وارسلت المعدة الى ما يصنع منه واحدث كلك سدد والا
ثقيلة مدده واو من قوة الكبد في اعمالها الانصباط فونها الفاعلة تحت القوة المنفعلة الواردة لها حاصل
احوال الدم والجذب والاسكال والتغير والدق ويلزم من ذلك ذرب واختلاف لان اكثر الكلوس
لا يجذب صفوه الى الكبد العلامة فدتل عليه ذكر الكبد عند الكبد سدد ورياح كثيرة وسعل عند الغذاء
المعتدل المقدار يضعف البدن فاجاحه الى الغذاء اكثر ودوام ضعف العضو وكثرة حدوث السدد والاورام
وما يوكده قبه الاصابع في الحلق وقد كان الانسان لا يكرر الاكل من الطعام شيئا والاصعد الدهني بعده فرس
حالنيس ان صحيح الكبد وضيق مجاري فذيه تدبير شيئا الشديد مرة سيولة الغذاء الا عاد التنقيه
كسر الغذاء السرعة النشو وان يتناول شربة في مرات وان تستعمل الادوية المدة المنبهة للكلى والسلة
المنبهة للكبد والملطفة والمنتقية فالشيخ ضعف الكبد اكثره من سوء مزاج بارد ساج او مادي وخصوصا في
المراج المتكاثر ويعرف الضعف اي ضعف الكبد كذرب الصدر في انحاء من علامة ورم او دلالة لكن
ضعف الكبد في المتبوع اسامض الكبد ولون الكبد وفي الاكثر مسل الاصفر وساض وقد يكون عند ازدياد
البرد وكل ذلك لقلة الدم الجيد وتولد الفضلات سبب ضعف الخلق فاما في الكبد وملهه في الاكثر وجع لين
وقد يشده الغذاء وذلك بسبب الوجب لضعف الكبد وان كان الضعف من الحاده دل عليه كثير بالبرد ونوشه
وساعه وذلك بسبب كثرة الماء واندفاعها من طريق الاعضاء لعدم حدوث حاده الكبد منها فان كان في البول
سبب وضعيف فالضعف من الحاده فقط وذلك لان الصبح والتنفيه تبدلان على الهاضمة قوية وان كان
اي الضعف في الهاضمة كثرة الماء في الدم وكان ما يصل الى من ذلك الدم الماي الى الاعضاء غير منهم
وابيض لون البول فالبول على الهاضمة دال والبراء على الحاده فالشيخ وما دلائل ضعف قوة الهاضمة
هو ان الغذاء الناعد الى الاعضاء يكون غير منهم او قليل الهضم او كثير الهضم سخيلا الى كثيرة وكثيرا
ما يهيج الدين والوجه ويكون الدم الذي يخرج بالسنة فاسدا ما الى ماشه وبلغمه والعلل في الاختلاف
يدل على ضعف الهضم مع سقم قليل والاسهل الصرف اي من الزبد يدل على ان الحاده ضعيفة جدا والهاضمة
البه لا سيما اذا خرجت كما وخلف وان خرجت اشياء محلولة دل على فساد معدة والبول في هذه الحالة دال على الهاضمة

والبرار على الجاذب وان كان اى ضعف الكبد فى الماسكة لم يدم شكل بحر عند امتلاء الكبد غذاء وتنقص البضع بقدر
تعجيل الماسكة لان النزعان الضعف خاص بالماسكة فقط وان كان اى الضعف فى الدافعة قل عبر الصفراء
والسوداء والماسعن الدم وعلى صبح البراز والبول وذلك لقلة انصباب الصفراء الى الامعاء والبراز وذلك
الحاد الى اليبس لقلة انصباب الصفراء المنبهة باللذع الى الامعاء وقلت الحاجة الى الجماع وتنقص شهوة الطعام
لاستحالة من الفضلات فى الكبد ويستدل على سوء المزاج الضعف بعلامات الامراض المذكورة مرارا كثيرة فالمتبع
ان الدون من الاشارة التى تدل فى كثير الامر على حال الكبد فان الكبد فى مكان الامر لانه الى الصغر والياس
ورما عرف الى حضره وكبوده كما ذكرنا فى دلائل الامراض ومن رأيت لونه وعلامة الصحة فلا يكده والطبيب
تعرف الكبد والمعدة كلاهما لونه فلا يحتاج معه الى دلالة العرق ومن الذى الكبد الكبد اسم يدل على مناسبة خاص
العلاج تعديل المزاج ان كان ضعف الكبد حسب المزاج وسوء الكثير البارد الترطيب وفى الانثا الحار بالتبريد
ما عطيه سقوى التقوى اى سقوى الارواح والتقوى الحاصل فى الكبد بالمطعم وقبض تقوى جرمها اى
القبض تقوى حرم الكبد وتنبيه وتنبيه ومنع السدد واحتياج وطبيس وماء الهندباء مع الرواند وشراب
الورد مع شراب الدبارى مجرب اكثر بكل الخصال ومحن فعد الادوية المحارة والبارد وشى الزعفران
والزبيب بعجوة والارجى وفاح الكافور والشراب الريحانى والرواند وحب الرمان والانبيار بارس
وماء الهندباء ورنه سكر او عسل ان كان المزاج باردا او رطبا وخصوصا مع مادة فى عروق
الكبد ومن المركبات شراب الدبارى فى المزاج الحار والسدد والاصول اى شراب الاصول فى المزاج
البارد والرطب وقرص الانبيار بارس والورد والطعام المعجن بالزبيب وحب الرمان وحب الرمان خلية
فانه وخصوصا اذا دق حب الرمان مع الزبيب ودارجى ان كان المزاج مائلا الى البرد فالشيخ يجرب
شرب الشيب فى ضعف الكبد سل سدد لمزاج او المزاج او عرف ذلك بالعلامات المذكورة بعلاج كل العلاج
المذكورة وذكر ضعف الكبد يكون ببرد وطوبة او بيبس او لمواد رديه يختص فيها فلذلك يكون الكبد علاج
بالتخمين الطبيب مع تنقيح والفتاح وملين مخلوطا بالبعض شيوخى ومنع للعفونة وتبريد ذلك بالادوية
التى بها تفتح والفتاح وقبض مثل الزعفران وقد يسع الصبا الاشياء والمرة التى فيها قبض قليل فانها مالوحة
تقوى وتفتح وما لحارة تجلو وتفتح مثل حب الرمان ثم يراعى جانب الحرارة والبرودة ويجب ان يتقيد الحال العلاج
فيعرض به ما يحتاج ومن هذا النيل الزبيب مجرب جدوده المصبر ورعا عرض الاسهال والذرب فبادر
الطبيب الى ادوية تاجيه بجلب خاصة راعطيها يجب فى مثل ذلك ان مثل المفتح والمقوية بتبقيض بعقول
وتفتح حالة وخصوصا الحطة لانها يطبخ ومن شراب ريحانى مع قبض ومن الادوية المشرب لانها اضعف
الكبد ومسلول ما فاستمد الذيب مجتمعا مسحى تاوقد ملعقة فى شراب وسكر الادوية المجيدة لضعف الكبد هذا
الدواء المالكة المغسول والرواند والصبى بلاء لماء عصارة العاقرقرحا برد الرمان برد الرمان مع حمه
اشنتين رومى سنة درام مدر الهندباء عشر دراهم برد الكشوث ماء دراهم برد الكرفس ابرسيم منها راس
او سنوف ومن الادوية المجربة المقدمة على عرباند الدواء ربيب منزوع الفحم حمه وعنزون مثالا زعفران

مثالان ومن بعض الشيخ ضعف مثالان بقصب الذريرة مثالان مثل الهند ومثالان ونصف وارجى مثال السكبينج
مثالان سنبل بلسه مثالان قبل وجر مثالان ونصف مرارة سنا قبل صبح البطم اربعة وارشيشا مثالان
مثل سنة عشر مثالا شراب التوتانى قدر الكفاية وجاعل فيه انبيون وبه البيض رغم عالسوس ان هذا المادة
يوقف من الادوية الموافقة عواصها للكبد فيها ما يقبض فيضا منه لاجل انضاج ما وشيا ما يخف ومن العدة
الردى وشيا او وبقاء العدة وتصلى المزاج ويدمان السب العدة ويشتان العدة الردى
وبه فناء وشا وان الادوية الغالبة والسموم وان كان الدارجى اقوى من السبج وهذان الدوالان
اقوى من جميع الادوية العطرة الاخرى كالسنبل وغير من هذا الباب وما الدارسفعان والزعفران
نجعان الى القبض اضافا جا وتلينا واصلاحا للعفونة واما الوعب فهو من الادوية الصدرية لكن الشكل
لرؤية العدالة لانتفع وانفصل من خواص الادوية الناضج وفيه انضاج ومعدل للاخلاط وهو غير
سريع الانكسار الى الفساد والاسباب من الادوية الموافقة ان لم يكن نافع بس وكره وبعد فناء العفونة
والسنبل به ما علت والسنبل يلين مصبر مجلى وكذلك علك البطم وفيه تسبيح وعلاة والذى يعرف الادوية
وبه البيض فوائد شديد المنفعة اذا كان ضعف الكبد مثارا كاوراه وكذلك صار الندد ساكن لنفع
لاصناف ضعف الكبد على تجنبه اى الردى والفارسى واذا كان ضعف الكبد بسبب الحرارة وهو ما يكون
من الانثا ومن الغالب يحتاج الى ما يرخى الاشتراك والكثرى الصفى والرمان الحرى الخاص
ان لم يكن سد وكشر وماء الهندباء بورد ماء عنب الثعلب وبزور مرزنجوش مادل مرد الكباب معنى حتى يستخدا
ما الكثيرة وان لم يكن الحرارة شديدة وبقيت ماء دارجى والمصطكى والسنبل سدد الكبد اكثر بوقة
من حرارة عنب الاغذية وخصوصا الثقيلة كالبطيخ والعنقاب والهريسة وخصوصا ان كان بيض عاطفا
لزجة وخصوصا ان لا تنتج ذلك حاره شديدة الانحدار الى الكبد كالجبس قال صاحب المنهاج العطر البطيخ
الشرابية وتمنعها كالهريسة بلم الدجاج الا انه اذا اتخذ بماء اللبن جيد مجاس السكر الطبرزد
المسحوق بقدر ما يحتمل ويطبخ عليها طبقا حتى تهرا راهود بالماء كان سهل الانضاج وبسبب الدجاج واما الاسراع
الملوحة فان كان يمنع سدد الكبد الهريسة ونوعه لا شراب وشدة حدث الكبد له لا جلد
ومجارى الكبد صعبة فيسل الهما اى الى مجارى الكبد اولى الكبد على فاجعه اى غير منهم ويكون حدث الكبد
قبل الانصمام التام فيبدأ اى يوجب السدد من مجارى الكبد واما الرياحة فجاء بها منفعة وهو اول الشراب الماء
بعد بصفته اما من جهة الكبد على مجارى الصفراء التى هى العروق اللبنية الكلية فيها وبعد بعد واما سبب الظلم
من المرى وبعضه الرية وهى صعبة جدا لانها لا تكون مجارى بل سامات الجلبة بتشنج فيها اخر الطبيب الرئيس
وسئل الغلط فى المرى والمعدة حتى جدا لان الكبد وجب السدد وحدث السدد على الاولان الشدة
كالطين والحص والبلم كما ذكرنا من هنا والشهوة والوجع من هذا كر الشدة البعض كالوعورة والسهل
والكثرى الغيض وكثرتها وتحدث من الاخلاط المالكة بها او بغلظها او لدبحها واما الاخلاط الكثيرة
الوجع شهوة الاغلظ الوجع الكيفية
الدوحها والاختلاط مع الغلظ والرداءة وكثرة السدد من الجانب المعقر لان ما يصل الى المجرى

تدبيره وذلك لما يعلم ان وصول الكشوث الى الكبد من طريق المسارقات وهى متفرعة من العروق
العظمى التى هى السبب الكبد لان عروقها اى عروق المجرى اوسع وملزم السدد كثير البراز ولينه فالكشوث
اى البراز الكبد وسا وذلك لقلة نفوذ الكشوث الى الكبد عند حدوث السدد من معرفا وتنقل من جانب
الايمن ومن الابدان لقلة وصول الغذاء والدم الصالح الى البدن وخالف السدد والورم بالمعقل
تكون اى السدد اكثر اى بالعقل فى الورم وهذا خاص بما اذا كان السدد فى اكثر مجارى الكبد والمارينا
والورم فى جزء من اجزاء الكبد ولذلك قال وغير خص اى العقل عموم من الكبد كلاف ولا يكون معها اى سدد
الكبد ومجارى ما حمى من جهة السدد وكلاف الورم فانه لا يخلو عن الحمى لرياسة العضو ولا يوجع من الاكثر اى السدد وكلاف
الورم ولا تطلق لشدة وفى الورم ما حصل فى الكبد والاصول الحمة كسر بعضا واذا كان السدد والمغص
كان معظم الاصل فى الاشارة فان كان فى المجرى كانت معظم فى الكبد لان السدد اذا كانت فى المغص يحبس
الكبد فى الاشارة واذا كانت فى المجرى يحبس الوادى الكبد وفى العقرينا العلاج ان كان السدد
فى الغرة استعمل الادوية المسهلة كالراوند ماء الهندباء او ماء البرباريس او الكرفس او الاصول اى ماء الاصول
مجربة بذات الشكيبين السادج والبزورى يجب ماء ربى من المزاج اى الشكيبين مشرك الشنج فى جميع اسباب السدد التى
فى الكبد وان كانت السدد مع سوء مزاج حار كمن ماء الهندباء والراوند والشكيبين وان كانت مع مزاج بارد يحتاج
الى ماء الاصول وماء الكرفس والشكيبين بالبزورى الحارة وربما خلط بذلك اى بالكرفس بريا ماء الهندباء والكرفس
والراوند وهو ما قليل من الحار شربة ومن تولد حلو ومن الادوية المجربة شراب الدبارى والشكيبين
بالراوند اى شراب الدبارى والشكيبين والشكيبين والراوند كانت السدد فى المجرى فالمفتح المدر
كشراب الاصول والشكيبين السادج او البزورى ماء الرياحى وقليل من ملح البرسيم لتقوم الكبد وتحاسبه
التى هى فى حنظ مزاج الكبد فى بعض المنع وقليل الملح وهذا المنع ودك لان الملك المستقل فى امراض
اما من الكبد مع حنثه مذكورة فى كتب الادوية له خاصية ومنفعة فى الكبد وكذلك شراب الدبارى
والشكيبين السكر كما مع حبيب سرد القشاء اذا كان مع سوء مزاج حار وان كانت الحرارة مؤذية والمطلق
موظا بحبيب سرد شاء وجبار وشبة بارى ماء سنة ماء الشكيبين اى السكرى وقرص الانبيار بارس حتى
اى فى تنقيح سدد الكبد وتنويهها فان كانت السدد مع سوء مزاج بارد فالترجس بالفرص الكبار اولى وان لم يكن
حرارة كثيرة فالصغر الاعدة مزون حب الرمان وذلك ان لا يلدق حب الرمان وان اضيف الى الطبيخ
من الزبيب كان انفع او ملوحة محل وربما احتيج الى التدرج عند الضعف وان كان سوء المزاج الكبد حارا
وربما احتيج الى مثل الشياد ريطوس واللوعاد ما واما الاقرص فيه الهاد
المتخذ من المعدة وقرص العرس والبرد والمدة ومثل العاد ما لحلتيت والاش والاقسس والكم
والمصطكى والزعفران بدهن الشار ومن المنع وما ائد هذا الغذاء فيجب ان يختص كل غليظ من اللحوم وشرب
الفتر والحرارة من سدد لوح ملك والشراب الغليظ الحلو والارز والعدس والاكارع والرؤس والعلا
المجففة والماشة المختلف المطبوخ اولى ولا فوق والخمر والماء كلها خصوصا ما فيها لوحة وغلط
كانت فيه والبطيخ والتطاف والعالوج وجنس ما ذكرناه ما يزيد السدد وذلك لما يعقب
حبسه

ايضا انه وتحدث زرور وانما كانت السدد فوقه واما كان تحبس الطبيعة بالتواضع اى العرقة لما
الحالية من الشاء المنعة تبريد السدد ونبرد الاسهال اى لاسهال الشدى وحى بالماء فيما الاسهال
وسده والاسار فيما يعالج بعلاج سدد الكبد بالشيخ علاج السدد والادوية المفتاح البهاى علاج سدد الكبد
الحاد شرس الاخلاط من الادوية بالحالية وانتى فيها الطلاق معتدل وادرار بحرارة الحاد فانه ان كانت السدد فى المعاء
المغرة سنوى بالطلق وان كانت فى الحالب المجرى سنوى بالبرد والاضرار ان يدم عليها بنيه ويطبخ
ويحل والادوية المفتحة مهابارده ومنها بنيه من الاعتدال وشبا حاره يحاج للبهاى الرمتاب واما الابار
تمثل عندها بالبستانى والطبخ شقوق وما رسان الفلل مع ورقة واصوله وجميع بارد والكشوث منتج خذا
ونس مخفاس الحر والبرد كذلك والاشنيس افضل ان كان فيه حرارة فلا باس باستعماله فى السدد
المغار للحرارة والبرودة جيدا يحبس ان يتاب عليه او على طبيخه وخصوصا فرا الكشوث وما بالسدد
واصل والعافت واللوز المرفانها سنا ره ويوت من هذا عصارة الرياح الرطب وعصارة الكرك
بالسكنجبين الشدى البزور وان احتاج الى حرارة اكثر فيها العسل وما يزيل السكنجبين العسلى واما التوبة من
الاعتدال ما نرس فانه افضل وما ربيا ده صبح سدد الكبد من غير شتى ان او تبريد والكافيطوس
يقرب منه الاثانة اسحق منه فلا ولا وان سقى بالماء بارد اعتدل واهل العنصلى والسكنجبين العنصلى والبيدون
واصل السوس من هذا النيل وهذه يسقى بحب الواجب اما مثل ماء الهندباء وماء الكشوث سان كالمزاج
الى حرارة بالشراب وماء البزور وماء الترس يقبض الاقسنتين وعجوه والسكنجبينات البزور على
طعامنا وخل الشوم وخل الاعدان وخل الكبر والمالتى الى الجزيرة فالدرات النوم مثل الاسارون والسنبلة
وفطراسيون والكندر اوند المدحرج والنبوه والارسا والسنبل والعاد سوق والعدة والابيون
والتنطوبون الدقيق وعصارة والجنطيانا طبيخ نافع من سدد الكبد والطحال بوجد العنصل والبرسياشان
والذرالمر والحلبة والاقسنتين اجزاء سواء ويطبخ وبوجد طبيخه مع عسل جيد واما المهلات الواقعة هذا
الباب حتى يحتاج الى اسهال ملائم ان يستعمل منها البرى الاعتدال ضرورة شديدة بل يجب ان يكون خفيفة
لان المادة من القرب من الدواء ولان العصوان كانت قوة كثيرة اذ يكون على الاخ والادوية الجيدة هذا
الشان المارج فيها والبشانج والفاريقون والاقسنتين سنى الاجارج فيها الفوى الى مثال ونصف
والضعيف الى مثال وسدد من الجوع اجود واقوى واذا احتيج الى مهلات اقوى لم يكن بد من مثل حب
الاصطمخيقون وحب الشكيم وربما احتيج الى مثل الشياد ريطوس واللوعاد ما واما الاقرص فيه الهاد
المتخذ من المعدة وقرص العرس والبرد والمدة ومثل العاد ما لحلتيت والاش والاقسس والكم
والمصطكى والزعفران بدهن الشار ومن المنع وما ائد هذا الغذاء فيجب ان يختص كل غليظ من اللحوم وشرب
الفتر والحرارة من سدد لوح ملك والشراب الغليظ الحلو والارز والعدس والاكارع والرؤس والعلا
المجففة والماشة المختلف المطبوخ اولى ولا فوق والخمر والماء كلها خصوصا ما فيها لوحة وغلط
كانت فيه والبطيخ والتطاف والعالوج وجنس ما ذكرناه ما يزيد السدد وذلك لما يعقب
حبسه

طعام الحمام بالطبخ وكذلك حكم ان لا يتعقل عليه حركة ولا رياضة ولا شرب علة كثيرا ويبعد من الاكل والشرب
وخصوصا شرب الشراب فانه يدخل الطعام الى الكبد غير منهضم ويجب ان يكون بحميه كثير الحرور والملح
مدركا والشعير والحذروس والفلفل والخشخاش كثيفة الورق كلها جيدة ولا يأكل بالشراب الرومي للعنب يعرف
ويجب ان يحفظ من عادته الكراث ونحوه والهليون مانع له وكذلك الكسب فان السمن والبيض يعين على
عدم النقل والوجع الهدوي ويحدث لضعف الهضم او علة الاكول فان الشيء قد يحدث في اعلاه الكبد وتحت
اجزاءه بخارات فاذا احتبس وكثفت واستحالت رياحا فانه لا يجد منفذا اما لكثرتها واما للسدد
في الكبد وقد يكون هو النفخ في الكبد وقد يحدث عنه تمدد وكثرة لاكون فيه نمل كثير كما في الورم والسدة والاحمى
الورم ويجد فيه الضعف القوة الهاضمة او لان المادة الغذائية او الغليظة من شأنها ان يهيج ريحا ورياحا كالمادة
هذه الريح محتبسة تحت الكبد كما تحبس تحت الطحال فتحركه الغذو ويحدث الدغدغة والكرب ما يدل على الريح تمدد
يدي ثم حس يزيد ويسهل ما والا يسمعه تعرجا في الامعاء والقولنج حارج عن الصفاء وزرياكي
وسمع من الكبد بالاناء والجلد والصفاق المتحد من الصفكي والاوفر والسنبل وجب البيان وجب الخارج
ويجب ان يراعى جانب الشارك فانه ان اشتد الوجع الى جانب الغار ما يصدات ان تستهل او لا تحلل
الرياح صعدا وسفلا وزرد وحاورس يحمى ماء الفوتنل مع سكر وعود اي مع قليل سكر وعود
يسقى النوى على مع تحلل الريح المحتبسة والحمام والشراب الصرف منفرا فيضر اي يكون نافعا للتنفس
والتحليل فان الوجع الكبد سببه اما سوء مزاج مختلف في جانبه الغشاء ولان الحر مشارك وسوء المزاج مختلف
موجع كالعلة او سدد او وجع تمدد او ورم وقد يكون فيه الاخلاط كما في الجرب وقد يكون من الصفة
فلا يحتمل ما يصير الدم من الغذاء فساد يشاده والوجع الشديد حدا لا يكون الا من ورم حار شديد
او من ريح فلذلك دائم كمن حمى وكان وجع شديد فسببه الريح النوى ولذلك ما كان من الحمى الطارئة
عليها علامة كما في الرباط فان اورام الكبد العروق يعرف من العصابات الموضوعة على الكبد ان
ورم الكبد ان ورم الكبد هلال والعروق بين للجرب والمعوان ورم الجرب قد يظهر لمن ورم المغص
يشاركه المعدة ويزيد جماعها ويوجب الغثيان لان المغص يشارك المعدة والجرب يشارك الحجاب فان الشيء الفرق
بين ورم الكبد وبين ورم العضلات الموضوعة عليه في المراق يعرف الفرق من جهة الوضع ومن جهة الشكل
ومن جهة الاعراض اما من جهة الوضع فلان ورم العضل يظهر فاما ورم الكبد قد لا يظهر وخصوصا المغرق
في الصبي الا ان يكون اصلا منفا فان العضل وضعه انما في عرض وطول الوفي وراب ما حد اجزاء العضل
وقد يدلنا على المشترى واما في الشكل فلان شكل ما يظهر من ورم الكبد هلال يحيط وضع الكبد من مقعد الاطلاق
المشترك اي دفعة واما العضل فهو مستطيل احدب غليظ والاخر دمس وكاء دب الغار ولذلك لا يكون
مفصل اعتلاء المشترك اي دفعة بل تراه يلطف في ذلك قليلا وربما لم يمكن ان يقال هنا الا في الغور
مستطيل اذا كان في العضل العابرة الموربة وهي اشبه بأورام الكبد واما من جهة الاعراض فان الاعراض

الكبد

النفخ والريح في الكبد

الدلائل بالبدن

العلاج

ان اشتد الالتهاب والضرب عرض بالمدرات

ضماد

وجع الكبد

اورام الكبد

من جارح

خاصة

والمشاركة التي تعرض للاورام التي في الكبد لا تكون منها في اورام العضل شيء بعينه واذا رأيت الاسباب
الى النقل والسدد فاحدس ان الورم كبدي فان الجالينوس في باب الاعضاء الآلة والنزف من ورم الكبد
ومن ورم العضل الذي يعرض الكبد ان اليد يتمدد على علة يحيط به وسط من عمره دفعة فاما ورم العضل فان الحابس
اذا امره على رأي العلة يبرد قليلا ولم يره ينفطر وجعه ويتمدد من بدو الاورام علامات الاورام
اي يعرف مبدأ الاورام بهو فان علامات سوء الامزجة الاورام تحدث علامات علة كل واحد من الاعضاء
قال فيجب العلامات الكلية لاورام الكبد اما العلامات العامة فان حد العليل تقلقلت الشراسيف لازما و
يحدث شكل وجعا شديدا جانبا لا كما في السدة فانها تحدث من وجع قوي وسعة وصحة لا كما في النفخ ويكون فيه
انجذاب النزوة الى اسفل في كثير من الاوقات لسرعة ما واما ما يكون هذا الاحداث تمدد الاجوف
والمعالين واحتباس اورام الكبد وخصوصا الحار والعظيم لا تندرون ان تنامه على الجانب الايمن و
وسيل عليهم الورم ايضا على الجانب الايسر لتمدد الورم الى اسفل على اكثر مسلم الى الورم المستلقي فان كان
الورم في الجانب الكبد وخصوصا اسفل شاكل واحس مبدأ ذا الغالب ووجع يقلص على الورم في الجانب الكبد
وخصوصا اسفل شاكل واحس مبدأ والمتقاس ووجعا الظهر وخصوصا في النصف وخصوصا سال يابس
ومن نفس وخصوصا اذا سنن بنوه شاكر الحار والرياح اما ما من الاذى وقل البول وربما احتبس
اصلا اذا كان الورم عظيما ما حدث من السدد في الجانب المحدب ومن ضعف الدافعة والسل عسر اكثر فان
الطالع عند التغير لان جانب التغير يعتمد على العدة فيكون السل نائل واغتذاء الدفعة الى اسفل من
اليمين اكثر وخصوصا في كان حلقة كبد عمر شديد الانتفاخ والملاء للاصلاح واما الحدة الرقة
الى اسفل من العين وسار كرة في الوجع لكبد لهدوء متصل الكبد بالاصلاح اكثر والظهر والعواد نقل في
الحدب ويكثر في التغير لبعد الحدة من ثم العدة واشد شاكر عظم الرقاق والعسان والعطش ان كان الورم
والحدة اذا كان الورم في الجانب المتحركات المعدة اشد شاكر عظم الرقاق والعسان والعطش ان كان الورم
حارا واما اذا كان الورم من الجانب عسا ظهرت العلامات الى الجانب عسا وربما شاكر جانبا
الى حد عسر وتدوي جميع اصناف اورام الكبد الحارة والبارد الى الاسماء واعلم ان ورم الكبد
اذا مارة الاسهال فهو مهلك العلاج اما الورم الحار فلسدادة بالصدر من الباسليق الراس والاكل ان
لم يكن فصد الباسليق وكذلك الاسهال من الجانب الاعلى حار شعيد من الباسليق واستعمال الترياق ما من غير ضرورة
من السرد بيجع المادة اذا ان يبلغ من استعمال الترياق اذا دعاق القوة التبريد يؤدي ذلك الى مادة قلورد و
ذلك يؤدي الى ازمان المرض وتبدء مضار كثيرة وجبن المادة صعوده فالحارة على النزيه اكثر وذلك يا تعلم
ان الصفراء اشد حرارة من الدم ويمزج الرياح جانبه يلطف وتنتج تقلقلة الرقاق الصرف وهو مثل
ان يخلط بالرياح مثل ماء السدد ماء الرازيانج ثم بعد ذكر اي مدة زمان الاثنتان يخلط بالمنفعات اي
يخلط الرياح بالمنفعات فاذا جاوز اي المرض الذي هو ورم الكبد الانتهاء فالتحليل اي من الخلط والمزج
بالرياحات ولا يخلي من فائض اي سير يخلط النزوة لما يبقى النزوة او يمزج المادة بتحليل الطبيعة والخلط

العلاج

والمشاركة التي تعرض للاورام التي في الكبد لا تكون منها في اورام العضل شيء بعينه واذا رأيت الاسباب
الى النقل والسدد فاحدس ان الورم كبدي فان الجالينوس في باب الاعضاء الآلة والنزف من ورم الكبد
ومن ورم العضل الذي يعرض الكبد ان اليد يتمدد على علة يحيط به وسط من عمره دفعة فاما ورم العضل فان الحابس
اذا امره على رأي العلة يبرد قليلا ولم يره ينفطر وجعه ويتمدد من بدو الاورام علامات الاورام
اي يعرف مبدأ الاورام بهو فان علامات سوء الامزجة الاورام تحدث علامات علة كل واحد من الاعضاء
قال فيجب العلامات الكلية لاورام الكبد اما العلامات العامة فان حد العليل تقلقلت الشراسيف لازما و
يحدث شكل وجعا شديدا جانبا لا كما في السدة فانها تحدث من وجع قوي وسعة وصحة لا كما في النفخ ويكون فيه
انجذاب النزوة الى اسفل في كثير من الاوقات لسرعة ما واما ما يكون هذا الاحداث تمدد الاجوف
والمعالين واحتباس اورام الكبد وخصوصا الحار والعظيم لا تندرون ان تنامه على الجانب الايمن و
وسيل عليهم الورم ايضا على الجانب الايسر لتمدد الورم الى اسفل على اكثر مسلم الى الورم المستلقي فان كان
الورم في الجانب الكبد وخصوصا اسفل شاكل واحس مبدأ ذا الغالب ووجع يقلص على الورم في الجانب الكبد
وخصوصا اسفل شاكل واحس مبدأ والمتقاس ووجعا الظهر وخصوصا في النصف وخصوصا سال يابس
ومن نفس وخصوصا اذا سنن بنوه شاكر الحار والرياح اما ما من الاذى وقل البول وربما احتبس
اصلا اذا كان الورم عظيما ما حدث من السدد في الجانب المحدب ومن ضعف الدافعة والسل عسر اكثر فان
الطالع عند التغير لان جانب التغير يعتمد على العدة فيكون السل نائل واغتذاء الدفعة الى اسفل من
اليمين اكثر وخصوصا في كان حلقة كبد عمر شديد الانتفاخ والملاء للاصلاح واما الحدة الرقة
الى اسفل من العين وسار كرة في الوجع لكبد لهدوء متصل الكبد بالاصلاح اكثر والظهر والعواد نقل في
الحدب ويكثر في التغير لبعد الحدة من ثم العدة واشد شاكر عظم الرقاق والعسان والعطش ان كان الورم
والحدة اذا كان الورم في الجانب المتحركات المعدة اشد شاكر عظم الرقاق والعسان والعطش ان كان الورم
حارا واما اذا كان الورم من الجانب عسا ظهرت العلامات الى الجانب عسا وربما شاكر جانبا
الى حد عسر وتدوي جميع اصناف اورام الكبد الحارة والبارد الى الاسماء واعلم ان ورم الكبد
اذا مارة الاسهال فهو مهلك العلاج اما الورم الحار فلسدادة بالصدر من الباسليق الراس والاكل ان
لم يكن فصد الباسليق وكذلك الاسهال من الجانب الاعلى حار شعيد من الباسليق واستعمال الترياق ما من غير ضرورة
من السرد بيجع المادة اذا ان يبلغ من استعمال الترياق اذا دعاق القوة التبريد يؤدي ذلك الى مادة قلورد و
ذلك يؤدي الى ازمان المرض وتبدء مضار كثيرة وجبن المادة صعوده فالحارة على النزيه اكثر وذلك يا تعلم
ان الصفراء اشد حرارة من الدم ويمزج الرياح جانبه يلطف وتنتج تقلقلة الرقاق الصرف وهو مثل
ان يخلط بالرياح مثل ماء السدد ماء الرازيانج ثم بعد ذكر اي مدة زمان الاثنتان يخلط بالمنفعات اي
يخلط الرياح بالمنفعات فاذا جاوز اي المرض الذي هو ورم الكبد الانتهاء فالتحليل اي من الخلط والمزج
بالرياحات ولا يخلي من فائض اي سير يخلط النزوة لما يبقى النزوة او يمزج المادة بتحليل الطبيعة والخلط

هذه النزوة من الاصوة اجنبا لا يحط هذه النزوة بين الحر وكرما فان الاصوة والاطلة ونحوها كان
انثا واما كان قبيل الورم حدثي اي اما في ابتداء الحال ان تنتهي مهملا قويا صاحبت ورم الكبد الحدث
وكحل رسل الملينات عند اعتنا الى الضعيف وان كان الورم حدثيا او بدرو الورم مقوي يقوي الورم وذلك
لان المسهل النوى كدب مادة الورم الى جهة النفوذ متضرر تلك المادة وكذلك لو سقي بدر قوي والورم يقوي
فان المدر كدب المادة من المغرور وبعدها الى المحدب يتضرر المحدب بها وافراط الاسهال على الزوة تضعف
اي يوجب ضعف جميع القوى والارواح واحتمال الطبيعة يوم بالمراجعة فتكميل بالتوسط اي التوسط والاسهال
الكثير والاعتدال القوي بل يستعمل تليين الطبيعة اذا كان الاسهال كثيرا مفرطا ولو كان الورم مقوما الاثنة
اما في الابتداء فما البيدا بالكيفيات الخارج او البزوري ان كان الورم حدثيا ويكل البزور من الاصوة
العدد البارده او قليل الجوارة مثل بزر الخيار والقثاء والقطيع والكرفس وبزر الاترج بارس الكرفس
الاوده ما جاء بها من الاشربة على حسب المزاج او قوس الورد داي الصفراء او شراب البنفسج وكشك بزر
قثاء وسدابه وبنفسج وخيار شنبر على كحل فان جميع هذه الادوية المذكورات من الادوية المفتحة المدرة المزيلة السدد
المزاج بخار الدافعة لمواد المرض من طرف محدب الكبد او تمنع من انزيارس وحب رمان وكرفس هندي واحلص
وزرنب وبزر الهند ما يستحلب ماء اي ماء النزوة بدر القثاء وكحل مكرا او شراب سلوفر هذا الاولى ان يكون
سكرا او تمنع من انزيارس وحب الرمان ان كان الطبيعة لينة جدا او من غير هندي واجاص وزرنب
ان كانت معتقلة وربما احتيج الى النزيد سبيل الكافور شربا وضمادا وذلك عند ضعف استعمال بان يكون ما دة الورم
صفراوية وتجنس الحرة واما من التزيد الى الاشتباه بخلط ماء الهندباء ماء الرازيانج او ماء الكرفس وكلا قرب
المنتهى زيد ما التنقية وكذلك ما فيه للاصلاح والتحليل خفي من المحلل الصرف عند المنتهى واما الاكلاط
فماء الرازيانج وعدس زرور وابذ بارس لتقوية الكبد وحفظ قواها حتى تحلل سريع او بزر خل ابذ بارس
كبير على شراب السكنجبين وكذلك شراب الديناري الاغذية ماء الشعير بكل وده سوسن وسكر مع اي العدايام
بعلى مثل السدا المطبخ من اللوز محمص اي سعفص الحوصات مثل ماء الرازيانج وماء الحمص او نزر من حب الرمان والورد
او من ورد غير هندي او اجاصيه بفروج عند ضعيف القوة الادوية المنعشة ضماد صندل وزرور ودماء ورد
وسوسن وقليل حل تنشيف قوى الادوية الى الورم ثم يزاد افشنتين او زعفران وكل ذلك عند قرب زمان البرء
وخصوصا اذا كان مع الياقوتة الادوية ماء بارد فخلط ثم في معد زمان الابتداء بدل الصندل المنفوع ورد
وقبضه وينفع على الباقي مع اي معد زمان التزيد يقتصر على افشنتين وزعفران وعود ويجمع ماء التزيد قل وذلك
لتحليل مواد الورم وسدي الكبد وقتا ما واذا اردت الاسهال فلا شيء كالماء شربا ماء الكرفس مثل ماء الهندباء
وماء الرازيانج وماء الكرفس وماء عنب الثعلب ودهن اللوز لاصلاح الجبار شربا لتقليل والاصلاح ايضا مطبوخ
من سماق وزرنب وبزر هندي وعارضون وبزر قثاء وسدابا وافسنتين مضغ على كحل وشرب زرنب
ولا يزيد الملح والاشربة الا الاشربة اما الملح فلما فيه من التسدد والبعض وما الاشربة فلانه حفر الاعضاء
الرئيسة وخصوصا بالكبد واذا اردت الاسهال وذلك اذا كان الورم بقرب المحدب فانه بعد الاسهال يحتاج

الاشتباه

وتنقيض

الى الادوية التي تبني البناء على سبيل الادوية فانه تعمل في بعض الماء الذكر او الاشربة مثل شراب الخيار
والسكنجبين الكبري بدر قثاء وخيار وبطيخ قال الشيخ اول ما يحب عليك مراعاة حال الاسهال وحال النزوة
والسن والدنف وغير ذلك مما يوجبه ويطلب منه ما حصه في الصدر فيفصد ان امكنك من الباسليق والانف
الاكحل والانف النقيال وان كانت النزوة مؤذية اذنت ما تحتاج الى الدم في دفعة واحدة والا فرقت
وسرحت في مرات واعلم انك اذا لم تفصد وتركت المادة في الكبد واستعمل القوابض والدواء اوشكان
يصلب الورم وان استعمل المحللات اوشك ان يهيج الالم والورم فاما فصد اولا ولا تقصد على ذلك اذا لم يكن
مانع قوي واخرج دما وانما اعلم انك تحتاج في اشد ايام الاسد الاثنين من الربيع والسرد لكن عليك بالتأني
يتوقى جانب العلاء فاسرع ما يجب الى الفصاد بذلك يجب ان يكون محدودا بالمطاعم والمعجون
والاطلية البارده ربما ادى سعوا ما الى افراط الى الضعيف وربما كان ما دخول الحمام وربما النعوب الى الكلية
واعلم ان كسر اصل الادوية التي فيها نقض ما دبر وكذلك من الماعدة التي هذه العصد مثل الرمان والقثاء
والكندي فانها تعين من جهة اخرى وذلك لانها تضيق المنفذ الذي الى المرارة فلا يجلب الصفراء ويكون ذلك بلجه
ما الورم ويتزايد كثيرا ما تنقيص ماء لانه تنقص في اول العلة وفي اخره ايضا فقد وجوب التحليل لحفظ النزوة
يحاف منه جلبان الصحة وجلب الصفراء في الكبد فانك تحتاج لذلك الى ما يدر الى التحليل من سد ما العلة كثير
من ما يدر بك من ماء الاورام خوفا من التبخر والصلاة ودفعا لما يخشى من سد ما لا يحلو من سحة الاورام
الحارة ولكن التحليل والتنقية ربما ادى الى النزوة وقرب الموت كما في حالة من حال طبيب كان ما الاورام
الكبد ما يرجيات التي مما يتبعها سائر الاورام مثل اضدة منفوره من الزيت والخلط والماء واطعمة الجند دوس وكان الاورام
وتعود وان تخلط بالمحللات اورد فيها تنقص عظيم كالسدد وتنقص الورم والاشتغال وان تستعمل من بدء ذلك
ما يخلط بحفظ النزوة ولا يفرط ويكون العدة في اوله الروح وفي اوسط الدكتب وفي اخره التحليل مع
مواضع من هذا التقبيل وان كانت حاجة الى تنزيه التحليل وتعجيل وقتا ما سنة فكر تقبل من جالينوس ان تدبره
جالينوس في مرض اجتماعه على ان هذا المرض موت ما تحلل النزوة وبعوث سرايع نظر على علامات العليل وكان
الامر كانه جالينوس يرى ان يعرف جانب العلل فاما ان تدبر والعلة في المعدة او تسهل والعلة في الكبد
فتفعل المادة في المحالس عسا اغوذ بل يجب ان تنفع من اثر السواعي فتنفع من الورم الذي في النزوة من
جانب الاسهال والذي في الحدب من جانب الادوية والاما ان تدرك الطبيعة بين جسمه فان ذلك اذى
عظيما ثم خط حطير والا يفت ان تدرك ما يظلي باغراط تنشط النزوة وتحمد الطبيعة واما الغذاء فاجوده
كشك الشعير فانه يبرد ويحدر ولا يورث سدة ويسرع نفوذه واما الخندروس واشد منه الحنظل فلا تنبيه
خلط ومراجعة الورم فان لم يكن بد من تحريك فاخر تحريك الذي يمس سدد ولا من حبط فلكه وقد جرت في التنور تحت
ان يعتني بالغذاء حالة الصبار ومن السدد الطبي والمرض ومن النزوة اكل الرمان الحلو لا يستعمل الحلاوة فيه الى الصفراء
وجب ان يحتمد الحلاوة ما امكن ثم قال وعلاج الحرة قريب من علاج العلوي ولكن يجب ان يكون الاسهال
والادوار والادوية وما يستعمل الى البرودة ويوضع عليه الادوية بردة مانعة ولا يزال يحدد كذلك حتى
يحدد العليل غوص البرد ويحدد اشده ما امكن من انبلوفر وماء الكلخ وماء النرجس والصندل والكافور ونحوه

الادوية

اما العلوم البارد

ولا يستعمل فيه السحنات فاما كمن واما الورم البارد فخلافه للملطفات والمنضجات والمحللات وذكر مثل
شراب الاصول والسكنجبين البزوري وشراب العليون ودستور الورع والابد من ناصر يحفظ القوة للاعضاء
وفي الابتداء يهندى النواحي بعمل حاجب الادوية الناصحة المقوية على الادوية المنضجة والمليينة لان في ابتداء
الاورام الباردة لا يحوج استعمال البرد الا في قوة ضعف الورم والا يخلط بعضوي المحللات والمليينة اي لا يعصر على
المحللات الصرفة بل يضاف اليها المقوية ولكن يجب ان تعمل حاجب المحللة على الناصحة المقوية وجعل
في شربه اي شربه صاحب الورم البارد واحمدها السل والنعو والكمك والاسارون والزعفران فان
امثال هذه الادوية من المنضجات والمقويات للكبد وخصوصا اذا كان بها سوء مزاج بارد مادي والسل
سل حب الاس او مطبوخ من زوفا وسعاية من كل واحد ستة دراهم انيسون وافسنتين وعود سوس وحلتيت
وعدد مناسب كل واحد اربعة دراهم والاصل في المسهل مثل سقمونيا والبسفايج والترنجبين وكذلك الافتيمون
والافسنتين والفاريقون وهذه الادوية سهل الهضم والسداد وفي الجملة المواد الغليظة بدر فما يوجد
من الادوية المنضجة للكبد المقوية لها مطبوخ وصفي على ليل الخار سبعة مثاقيل من كل واحد نصف درهم او اكثر قليلا مرا ابيض
الى هذا المطبوخ مقدار حمصة درهمان الوب المستحق من محمودة والنعنع كان احب واتبع قال الشيخ علاج
الورم الصلب في الكبد اذا لم يؤمن الورم الصلب السحج المستقر اعد الدين بقوة اشتهاء الذي عجز عن
من سدة وكان ماؤه علاجه بعد تنقية البدن من الاخلاط الغليظة بادوية مركبة من عقاقير فيها تلين
معتدل ومحلل ومنظف والحان معتدل مصلح للكبد داعية من الطين وتقوية وقبض يسير وهذه الادوية
عمدة ما يحتاج اليه والكمرة هذه الادوية تغلب عليها حرارة وقبض يسير وهذه الادوية تنفع
واحدة بطريقة وبحسان يلين الطبع ان كان مقتضيا بالكثار الحمية وما يخص خاصة وقد قيل ذلك
حب الصنوبر الكبار وبزر الكتان وعلك البطم يتخذه للورم ويجب ان لا تدمن على اسهال البطن بالاشياء الشديدة
الحرارة فتقوم ويزيد في الادى ويجب ان لا تكون قوته على مجانب الاعين فان ذلك ما يبين حداعي كليلا واما
الادوية المقوية الناصحة من ذلك لحب الصنوبر والمخاخ والشحوم المعتدلة الى الحرارة ودهن يحلبه فيه ملبس
مع افتاح والقبض شديد المنفعة فاذا سقي منه نصف درهم الى مثقال بطلاء مروح او شراب فتح
معابيثا وقد سبق منه سق ومن الشاذ دي او من اللسان او دستور الشفاء ما طبخ فيه السداب والزنجبيل
من الشاذ دين وزن اربعة دراهم صغيرة وقد اسبوعا يمنع سعاطها وما منع من ذلك عصارة الشيح
اذا استعمل اما وما منع من ذلك بزر الفجل المجلب وزن درهم من بعض الشربة والعاقرقرحا وزن درهمان
الكرنس والزراوند والهندباء وسان المجل المجفف وزن مثقالين وقشر الترنج وتدخل مسهل الى نصف
درهم او مثل ابل من ذلك والدواء الذي قرر الشراب وحب الغار واصل الذوب والحمص الاسود والمعدة
والكاذر دوس والكراث ومن الادوية المركبة النافعة من ذلك نوع من العلق وصفته ورد درهمين علكون
وزن عشر دراهم مسهل الطيب وزن درهمين وعنزران درهمين مر كذلك سنط درهم ونصف مصطكي درهم

من العلل

لون

لون صبر وزن درهم نصف مثل بلسه دراهم من الادوية وتحل المثل بالشراب ويعمل بالادوية ونوشر
والشيرة وزن بلسه دراهم بالعسل وان كانت حرارة فبماء اللبلاب وبهندباء ومن ذلك دواء استبلك
المحدة حرارة الدب ماء مايع محوب ما قصد من صنوف الادوية النافعة من ذلك وشحمة موحدة كالفطيس
وفدانيسون وبزر الكرفس الجبلي والرازيانج والفلفل والسنبل الهندي والسنط وبزر الكرفس النبطي
وبزر الجزر والبقلة البهودية والمحدة والانيسون والعاقر قرحا وحب العرعر اجزاء سواء يعمل
والشيرة منبهة به شراب مثل تدر فيانوس قال سوء الشهية سوء مزاج الاستمراء ضعف
الكبد وسوء مزاجها نضج اللون وتبيض وذلك لعدم تولد الدم الجيد عندنا وحال الكبد و
استيلاء الضعف عليه وكذلك قد كذب سوء الشهية بسبب فساد المعدة وضعفها وجميع الوجه
والاطراف من البدن والرجلين والاجفان خاصة وذلك بسبب ضعف العضو وتصعد الابخرة
الرطبة وتعمل الاجفان والاطراف لها ورمات فان البدن كله حتى خنازير البدن من اللهيم كالعجين
وبلغة كثرة النفخ والغازات في الباطن وعدم حركة الطبع كل ذلك بسبب ضعف الهضم وضعف
ع الالة والدرن ودوبيب السن يتوقف والتجارات المصدعة وعلاجه الخفيف من علاج
الاستمراء وان بدرا ولا مانع ابدا المانعة تتولد الفضول ويرمي بطبيعة شرب الماء وما كالحمام
بالماء البورقية والشبة وبالبيج والحمام بالماء العذب يضر بهم وينفعهم شراب الاسفنين شرب
الاوساري والورد والغذاء ثانية لذيذة وهذه مثل الدراج والبيض والكزبرة بالبيض والطبيخ الزنجبيل
والدارصيني والمصطكي والزعفران وآما الاستمراء فيا بارع نبعد اوان اردوا قوى من ذلك فراوغا
ريقون وزراوند ولا تقصد في هذا المرض البتة قال الاستمراء مرض ودواؤه اي مرض سببه مادة بارده
عرضة تحلل الاعضاء اي يملك المادة فتكون في محل الاعضاء فتربيها الاعضاء بسبب ملك المادة والمرض
من جوهر الاماء الطاهر بها او مواضع بعد الغذاء والاحلاط واعلم ان للاستمراء اسبابا عامة لكل استمراء
اسباب خاصة وسبب حدث استمراء من غير اعمال الكبد خاصا او شاركه وفي الجملة ضعف الكبد كالسبب
الدواعي واكثر الشاركات المودية لاستمراء الكلية والمعدة والامعاء والصائم والطحال وما تقدم
ملاء اردوا الزنق ثم اللحمي الطبيعي قال بعض المحققين تحرير اسمه على في شرح كلمات القانون اعلم ان
الاطباء اختلفوا في اي نوع من انواع الثلاثة اردوا قال موم اللحمي اما دواجهين احدهما ان الاعضاء
جميع البدن بخلاف الزنق والطبيعي وثانيهما ان قصد الطبيعة مرتبة دواء اللحمي مصروف الى امور متعددة
فان الاطراف منه تمتلئ والكبد صعبة وحرارة الصورة الى بعض الجهة وكذلك المعدة الى بعض الجهة
لتدبير الغذاء وبهما فوة ضعيفة بسبب ضعف الحرارة بخلاف الزنق والطبيعي فان فساد الطبيعة مصروف
بهما الى جهة واحدة وهي اما تحليل الرياح او اخراج المادة واذا كان كذلك فيكون تعب الطبيعة وجاهدتها
فيه اكثر مما في الزنق والطبيعي فيكون اللحمي اذا كانها ونهم من ذهب الى ان الزنق اردأ غالبا الاعلام من
الاذعاء في اعضاء اكثر تكون اعظم من كونها في اعضاء اقل فان السرطان اشد انه واكثر غلبة من

ولكطاما وبزر النسكبك وبزر الرازيانج
والكرفس وبزر خيار وقوة الصبح
وشحمة قندير ونوى وحصل الكاوي
وحب العرعر الجبلي وبزر الكرفس
وبزر الجزر

سوء القنية

اوقية ونصف ايام تاون
هذا اسم الخراب سنة وعشرين درهما

كمن بالطبيعة عن حال
من الجنين والجسد

والقوة

لم يوجد في اللغة وتقول الصواب اردوا الزنق
فانه سار بالسان العصبي فيه
وهي الاساس ثلاثي الشيخ الرئيس
بعده

الاستسقاء

الى الاعلام

من وابل الدام نعوذ بالله من شره واما ما قيل من حدث الدماغ في اللحمي فيه موجود في الزنق والطبيعي فان
الاطباء بها ايضا ضعيفة وكذلك الحرارة الورمية وتوصيل الاطراف الى غير ذلك ثم الذي يدل على ان الزنق
اردأ من اللحمي وجوه اربعة احدها ان نقص الاعضاء بسببه ولهذا لا يحكم من استعمال الادوية والمحاج اليها
ضرر الزنق بالات النفس الكريمة بضرر اللحمي وثانيها ان ضرر الزنق في الاعضاء الباطنة وهي اشرف وثالثها ان
لا يستوفي ان اجتماع اللحمي مع الزنق اكثر واما انه اردأ من الطبيعي من وجهين احدهما ان مادة الطبيعي الطف
فيكون قابلا اسرع وثانيهما ان مداواة الزنق اكثر الامر بالتزيد لرقته حطر وتحرج وضع بخلاف الطبيعي ومنهم من
ذهب الى ان الطبيعي اردأ له جهتين احدهما ان تدبير الطبيعي تلاعصار والاعضاء اشد من تدبيره
فيكون الالم الحاصل منه اشد وثانيهما ان الطبيعي انما يحصل اذا كان الحار الغريزي اضعف جدا ولا بد من الزنق ثم
هذا الان الطبيعي دون الزنق واللحمي في الرداءة لان الماء الزنقي له منفعة سهلة الغلي والمعالجة لكلام ماده
الاعضاء والاستمال من جنب الحب حال انتهاء الى الاستمراء الزنقي ان يفضل الماء والماء
جوهرها فيخرج ضرورة وينقص الى عرينيها الضروري اما على سبيل ريح او انصال خاص بحيث لا يكون اما
اوجده من دفع بدفعه الطبيعة عن ضرورة ما ضرر في المجاري التي للفضول الى فضاء البطن والى الذي
في العظام فضلا عن غيرها واما على سبيل انصداع في مجاري التي للعدا الى الكبد فيجب ان الدفع الطبيعي
الكبد ويكون كلية العطش متالما ثم القناة وجوه القصب فيرجع الى عروة اي يدفع الماء الى غير جوانب البدن
واما على سبيل الريح والبخر الذي يوجبه الاحتقان او تعفن الفضل يتبع في المجرى كالدبر واما الذي
يجلب الماء الى موضع التفرق انفصاله او لانها ما منعت من المخرج الطبيعي عادت الى حيث كانت تخرج حالة
كون الاناء خبيثا وسرعة السرة فتحدث بالنفوذ اي يحدث الماء ذلك الغذاء الذي كان من السرة منه فتنفذ الى البطن
اي فتحت وتنفذ في فضاء البطن وتقدرت مثال قال الشيخ واما على سبيل ما قال بعض الغذاء ما الالبين وانحلال
بعض الماء حتى ان ذلك رجوع الى نوبات الدوق التي كانت تاتي السرة في الجنين فيما جدتها الغذاء والاستمراء
والنوبات التي كانت تاتيها فتخرج منها البول فان الصبي يعدل في البطن عن سرته والمنفذ من الى المولود قبل ان يشتد
اي قبل ان يقطع سرته بول الصاص من سرته فاذا قطع تلك الجهات انصرف القناة فاذا اصطرت الى القناة
وتقاوم الدوق الدافعة من الجهات الاخرى تنفذ الى تلك العروق الى ان يحتاج الى نوبات فاذا اجد
منفذا الى السرة انتشت الى البطن واستحقت وصارت واسعة جدا بالعكس الى حلقها الاول وتعفت حلقها
الغذاء الذي عند الجدة ما فيه ضيقا ان اريد ضيقا الى حد التقعير الاول ولا يستعد ان تكون اسفرغ الا
من البطن وقاعدة من هذه الجهات والسبيل يجد بها الدواء الى الكبد ثم الى المعاء وسمى كبده الماء اي والبطن

وعند حصول الاستمراء اما ضعف المرة فخلاط الدم واما ضعف واحد الكبد او حاد به الكلية فلا يندفع الماء
من الحوى الطبيعي فخلاط الدم فلا يتبلها البدن لاختلاط ذلك الدم بالماء فيخرج اي فتح ملك الماء
ويجمع في البطن ويوجب ما فاه او كثرة شرب الماء اي بسبب كثرة الماء اما ضعف المرة او شرب
كثيرا وجوده وتوبان يتبع معدة اي مع كل واحد منها ورم الحوى المعدة وارساده قال الشيخ واسباب
هذا السبب الداعي اما في الشربة المرة واما في الماء المعدة واما في المجاري واما السبب الذي في المرة
المرة فلان الصفراء شريكة بين واحد في الكبد وفوه حاده من الكلية فاذا فتحتها او احدهما وكان الحوى
سده وخصوصا اذا كان في الكلية ورم صلب لم يحد الماء من الدم ولم يصله البدن ولم يتحلل المجاري وجهين
احدهما وجوده وقوع الاستمراء الزنقي وبذا تحدث الاستمراء بعد وضعف الكبد وحدها واما السبب الذي
في المرة فان تكون الماء كثيرة جدا فتدق ما يندر الفتة على صبرها او تكون ضرر جدا الانهضام وانما يكون
كثيرة جدا شرب الماء البارد الكثير وذلك شربه مطلق عالب الماء في الكدة مطلق او سبب آخر مخلط او سوء
لا يجذب مهما الى الكبد ما يعتدله فتدوم العطش على كثرة الشرب اولان الماء تنفذ للعطش لا يصير ماء واو
لان فيه كيفية مطلقة من ملوحة او بورقية او غير ذلك واما السبب الذي في المجاري فان تكون مسالك او مانع آخر
يمنع الماء من سلوك المسالك وتنفذ في جهته بل تنعها ويعكس الى غير مجاريها وتحدث الاستمراء اللحمي من ضعف
جاهية الورم والاعضاء اي بسبب المتقدم لهذا الاستمراء سوء في العضو الغالب والرابع تكون الرطوبة
الثانية مائلة الى الخروج والماء والبلغة فلا يلتصق الدم بالبدن لضعف الطبيعي وربما كان المتقدم في ذلك فساد والهضم الاول
والسائل وفساد ما قال على ما قال وقد يتبعه ضعف عضو الكبد والمعدة فيكثر الرطوبات من الدم فلا يلتصق بالاعضاء
من اللحم بالاعضاء اي لا يلتصق بالمولود من ذلك الدم الاستمراء ما جدا فيرتوي اللحم المولود منه وعلى سبيلها اي الاعضاء
المتولد من ذلك الدم ويكون كالعجين واذا ضعف جاهية الاعضاء وجاهية الكبد وما سكنها وقوى حدث الاستمراء
وحدث الاستمراء اللحمي والخروج ابرد والكبد اي اكثر منه ابرد في الكبد منها او شاركه اعضاء اخرى من المعدة
والامعاء وما وما كان المعدة بروحاري وقد تكون سبب تكون البرد في الاعضاء من الهواء البارد
المعدي البرد واو برد الوقوع او امراض عرضت لها او سد وكما تكون على الطين والحصاة والمرة المتولدة
وحدث الاستمراء الطبيعي بنساء والعضو الاول ما ضعف المعدة الناشئة في المعدة والمخلط الادوية
اي الادوية الغذائية وضعيفا بها على المعدة والمتوسطة واستعانتها رجاء فان الادوية اذا كانت كذلك لم يهضم
وبعد عمل فيها الحرارة الصديقة فعلا ما عرض الندى وكرسها البدن فيتحيل الى الحرارة والرطوبة وقد تكون اي
فساد الهضم او حدث الاستمراء الطبيعي لقوة حرارة شديدة موسى المعدة والكبد ساد والى الاعضاء الرطبة
ورطوبات البدن فيلزم ان يسول عليها الهضم الذي يصدر عن الحرارة الورمية فيعمل الحرارة فيها فعلا فرطس
يتحلها رما قبل الهضم فتكون سبب الطبيعي ضعف الهضم الاول او ضعف الحرارة او شدة الحرارة التي لا تحمل رشح
الهضم ولا تكون الاستمراء من غير ضعف الكبد خاصة او شاركه المعدة او الامعاء ساد او الطحال او الكلية وقد يكون
شاركه الرحم والمثانة قال الشيخ العلامات السر كر لانواع الاستمراء جميع انواع ما يعمه فاللون ويكون
الاستمراء

محو الاعضاء والطوبات قبل
استمراء ومنها اي ربما تكون ذلك
حرارة شديدة

الرئيس الطوبات قبل
اي الاعضاء

ويكون اللون من الطحال الى خضرة وسواد ومن جميعها تحدث مع الرجلين لعصوص الحرارة الورم والطوبة
الدم او الحارة وهي العينين والاطراف الاخرى وجميعها لا يخ من العطش المبرح وصوت العنق والكرب
مع علة شهوة الطعام شدة شهوة الماء الا في بعض ما يكون عن سوء الكبد وخصوصا عن شرب ماء بارد
في غير وقته وفي جمعه وخصوصا الزنج من الحمى تقلل البول وفي اكثر احواله يحمر لكنه مجتمع فيه الصبغ فان كان
يمتص الكثر واضافة الدم وتلك الحمرة على البول ملاك لانه كلم سبب منع الماء وحمرة على حرارة
الصفراء ومعرض لهم كسر احمات فانه كسر اما مرض لهم سود بنفسجيا فاصفر وكثر الدرب الى الحمى والطبع
واذا كان ابتداء الاستسقاء من ورم في الكبد اشد تساعا الطبيعة ووسع الدخان وكان سعال بلا نفث وحرق
او رام في الحاب الابن والابسر ينتب بهم يظهر واكثر ذلك في الزنج وان ابتدا من الحاجز من الطحال
الورم من العدس وعرض ذرب طويل لا يحل والاستسقاء الذي بعد حار يكون من علة
الحرارة من الالتهاب والعطش واصفرار اللون ومراره الفم وتنجس البدن وسقوط شهوة الطعام والى
الاصفر والاحمر ويشتد حمرة البول فراجعه لشدة مرارته علامات الزنج ويكون بعد شغل محرج في العطش وانا فاذ
ابطن لم يكن به صوت بل اذا حقن صبح فيه صوت الماء المحتقن وكذلك اذا استقل صاحبه من جنبه الى جنبه
من الزنج المنفوخ ولا يعلم كم حجم الاعضاء ولا كم حجمها كانى الحمى يلازم بل ويكون على جلده البطن صفاء الجلد الرطب
المحدود وما ورم مع الكثر وحدث قبله الصفق ويكون بعض صاحبه صعب اسنو الرما الى الحلة مع شي من الكبد
بعد ذلك يحدث به مال فراجعه الى اللين لكثرة الرطوبات واذا كان الاستسقاء الزنج واقتاد فرد بعد حصاة حرق
من غير اسباب ظاهرة في الكبد فاعلم ان احد امرين من الثلثين من الكلية هذا الخرق علامات الحمى يكون صاحبه
والدن كله كالبوق من قلة المنت ويميل الاعضاء فيه وخصوصا الوجه الى البحار ليس الى الذبول واذا عرض الاصابة
كل موضع من بدنه فانه ويس في بطنه من الاستسقاء والتحقيق الاستسقاء وخروج الزنود والتقبيل ما في بطن الزنج
الطبلي وفي اكثر الامر معه درب ولين يطبعه الاعضاء وتبقيه موضع عرض لين علامات الطبلي يخرج فيه الريح
وحالتيرا ولا يكون متاكد من انتقل ما يكون في الزنج بل ربما كان فيه من الحد ما ليس في الزنج بل قد يكون كانه
وزمد وه ولا يكون متن عياله الاعضاء ما في من الحمى عن ما حد للاعضاء بل الذبول واذا ضرب البطن بالدو
سمع منه صوت الزنج المنفوخ فيه ليس الزنج الملاء ويكون شاذا الى الجناء واما ويستريح الى والى خروج
الريح وتبعض الهول من بعض هو من المستسقين ليس نصف وليس نصف وليس يتمسك النوم بكثيره وتبقى انتهاك الزنج
وهو في الاكثر سريع وهذا انه ما يميل الى الصفاء والحد ولا يكون فيه من بيع الرجلين ما يكون من غيره والعلاج
كيف عليهم عصارة الجوع والعطش فان اكثر من كل الحجر نهاية احسن واول لان الحجر سده والاغتيال ابن لم يكن
كر ينبغي قليل من كثار يصبح وبحر الاعد العلة كالرسة والتقصط وسي الارز بالبن سي طوخل
الدس والنقرة والاحمى الاكارع فانها سده ما الاوجه وتجنب الى عقلاء الله لما يتصرر وسلاء وحرصه ولان
اعضاء بدنه والعدار هم ضعيفة فلا تنكر في القصر ما لا سلاء ولا استقال الاثاث اي كحد عليهم فلا استقال
الاثاث حتى تروته ضاره لهم اي رته الماء والتي الماني ضاره لهم وذلك لان الاستسقاء الرطبة حمرة لهم لانها

العلاج

ترتد في سب الرض وانما يستعمل بعد سم الغذاء قليل عند فرط العطش ويلزمون الرياضات الخفيفة
وركوب السفن فانه يشفي الاستسقاء بالتي المنصف والتحليل القوي والتوتيا يدلون السعوس على الكس
في الشمس بل في تنور سخن فاخرا ويستعمل الهواء البارد ودوا ذلك عند كثرة الماشة وعدم الحمى والورم
الاخضاء والسكنى بيت الحجر الباردة والتمرغ في رمله والاذهان فيه فان لم يكن ما بالبحر والمياه الحجارة
فالماء الذي طبخ فيه البهوس والكرنب والاشنان وخوذل واسباسها وكذلك الماء الذي يطرح فيه الحديد
المحرق المغرق والهوه الى الحرارة وذلك سن لين للقاح الوجه ويلبغي اصلاح الجامع والمرارة الحمى
وعدم الحمى الطبع فيهم واجتنابه اي تعدل حاسه ايضا خير من انواط اي من انواط كل واحد من الطبع
واحباسه وهي ما فيه مرة واخرى من الحمام الشيخ الاشربة ماء الهندبا ما المسكين وفرص ابن بارس
وفي بعض النسخ الكسر والاول اولى ان كان مساك حرارة والاخلاط ماء الرابع او ماء الكرم من الاعلام
وهذا العلاج ان شرب ماء مكة ان كانت حرارة وماء شربه مطلقا هذا الزمن شرب دوما ماء الهندبا
مع المسكين ودوما ماء الرازيانج مجلد طاما وتوتيا الكرنب مع عصارة ورق الفواكه قد سبق ودن بلسانه
بدل المرض شلا ماء عصب العلب وماء الكاكنج فان الماء كسر اما مات من بعض ماء ورق الحمى مع المسكين
او سراب الدساري او الاصول ما المسكين الدوري ودهن الاماء بارس او الورد او عصارة الفاقد
لا بعض عصارة الاشربة على معنى الحال والوقت والسر ماء الفاء ورق سنفل من كل دم رحمه نبيذ في الدم
وعشرون يوما فان بعض الاطباء الذي قد حرب هذا الفعل وكذلك الحمرة وبيطوس ولبس الفاح الا
الراعة الشيخ والتقسيم وخصوصا اذا استقل اي صاحب الاستسقاء وخصوصا في الزنج عموم الغذاء والماء
مانع جدا الكاسه من المنفس والعداء ومنع العطش فقد وجع جماعة من بلاد الورسا في جماعة من المستسقين فاسط
الى ذلك اي الى شرب لبن القاح عوضا من الماء او الشراب فبرؤا من الاستسقاء وكذلك ابوا الابل
والفرا الاعراب للمعاب والنوماب لكبد والاجناء مثل الشيخ والتقسيم والكرنب البري وغيرها وقد عرض لامرة
استسقاء مع حرارة فالكثير من الرمان ما تنتهي من ذكره فبرات وذلك لخصوصية التي للرمان مع الكبد الحارة
من استوه والتنقيح ودفع المواد المحترقة بها واما من الماردون مكروه لهم اعلم ان الماردين من جنسه
قوي في هذا الباب واصلاحه ان يسع في الخل وما وبلد وقد سمي من جلد سكنجبين والكاش قد سبق الى درس
ماء الفيل او المسكين ينفع وخصوصا اذا كان الاستسقاء فاكهة الطحال والكبد والاريسا والاجاج بالمقرة
معوا بالاوسيل وماء ورق الخيل بالعسل او المسكين ما نفع مال الشيخ في علاج الاستسقاء الزنج العرض العام
لا معالجة التجفيف واصلاح الفصول وبالتعود في الس حيث لا يخ والاصطلاح بالبزر الموقد من طيب
مجفف والاكل بعيرا ان ويسكن الماء والادوار القتاد واسهال الماء بالوفق والمنازو
الضارة على العطش وقد يزد والاستماع من دوء الماء فضلا عن شربه ما امكن وان لم يكن يدس شربه شربه
بعد الطعام عدة وعمر جاشر اب اوفره ويتقل الغذاء ولبطه جدا سوا فصل العلاج ومراجاة القوة
ودعه بها بالجذب للعطره والمقوات اللذيذة ورواج الاطعمة الجيدة ومنعها بالشراب العطر وليس يشرب

الكسمين فيها محمود وما سم القوف وخصوصا قبل الطعام والصابعه وقبا وربعا وخصا ناشتهم جدا
ايضا والتنقيص بالاوه والصدحات وغير ذلك ما سعهم عاجد الاماء ومرحما الماء الحاري المتقدم عرفا ما الفصد
متحيث الرجحنيه صاحب كل استسقاء ما انكر اقوالذين بهم استسقاء الخبيثين من الدم فان الفصد يصلح اعضاء
الغذاء وذلك لان دمهم فيه الرياح قليل فاذا خرج بالفصد يصر اقل فيعود الاعضاء الغذاء ومتى قلة الغذاء وفي ذلك
بره والى دمهم بالفصد ضار في اكثر الاحوال لهم وان كان ضار في اول شي وان كان ورم صلب فلا يطلق
في ابراء الاستسقاء الزنج الذي يعد فلا استفرغ الماء اي استفراغ كان ما به مرة عاد وملا وقيل انه اذا تنزل البدن
مشرب كل يوم من الزناق مد حصة قاعدة وجيد براء من الادوار الجيدة النفع جدا اقراص الشرم وتجنبها لزم
اقراص انذرا بارس ومن الاشربة شراب ابوسا وشراب هذه الصفة تؤخذ مدحاس محرق مثقال بذق جدا
ويسحق ورق الطام مثقال وثلثة من قضبان الشداب وشي يسير من ملح عجين مشرب ذلك بشراب
سهلا لهم راوند شراب سكنجبين من نصف درهم الى درهم سهل الفصل استسقاء اصفر وراوند استنبين من كل
واحد نصف درهم وكذلك راوند مع الرماس وكذلك ماء الهندبا مع الرماس الحبار يشتر والراوند و
ونبين الكوزاهد للبلغم عاريون وبوبه حصد مرصوص من كل واحد نصف درهم ملح سندي زبيب درهم وكذلك
راوند وغار سه تين كل واحد نصف مثقال اخر للسوداء انيون وعاريون وهليلج اسود وكذلك ما يخلط وسطه وب
من كل واحد نصف مثقال وكذلك خلط هذه الادوية الاول وذلك لانه مع ايسهل منفعة للاعضاء وصلح
للادوار المسلطة وكسر الاستعمال اعتبار من كل واحد ربع درهم ونزل اي للادوية المذكورة بدين الزرد واذا
احتيج الى اخراج اخلاط كثيرة فاحتاجها في مرات لما يضعف فتوي بعد مرة وكيا دير قال الشيخ واما النكاية المنتوم
ثلاثة فلسفيان والشياب والحش خاصة فانها اقرب الى الماء اعنى على الطبع والطلاق ابعد من الرسه والنواح
الكتاما بالحات والنابية للسخنة والماء المطبوخ فيها للطفاء ثم مثل الباذنجان والاجر واطراف من الرحاب
والكاذات والفقاد ان وبدخل في جملة ذلك سن لبن القاح وليس الماء ومن هذا القبيل بزر القاح
واما المسهلات فلا يكون فيها تعذيب الكبد وان اضطر الى مصطح وجب ان يصلح والاحسن ان يكون دفعة
على مرات فان ما يكون دفعة قاتل وان قدر تضعيف الكبد والصبر وعده وردي جيد الكبد يتبعون
يتبعه عن الكبد الا بعد ورد اوجه جيله لصلاح ويجب ان يتبع المسهلات ثانيا بالمسهل بعده بدما بلدان
الكمن وان يتبع ما يتوي ويتبع قليلا مثل نرجس الابيض بارس ومثل ماء النوالة التي تهالذا تبع ذو نبض
حتى تقوي الكبد وخصوصا بعد مثل الزنجبيل والاشق والاريون وكمره ومثل مصلحات المزاج مثل الريا
ودواء الكرم في الباردة وماء الهندبا في الحار وتمر الجبوب الجيدة المنقاة في هذه حبت يبلغ نوس وصنعة
نوبال الفاكس ودرس الاريون ودبر الانيون من كل واحد هرا وسعد سه حب وشي التوتي بها بشاب
والضعيف درهم واضاحب الشفاء وحب الكبيه وحب الاريون وسوعا للاقوى كالا ان حب
الوبوند غاية للحمى ومن المسلسات الجيدة من الفاسد بروه مرة والدكل الهرم خصوصا بالبنفاج والشف ونحوه

واذا اشتد عنف نزلة فيزه ايام ثم سامنا شي من المسفرجات الرمد وما لمان الملاح ومياه الجبن
وغير ذلك فيقص وخف الورم من الصواب ان يكون على البطن ملاما قبل الماء ذلك ويكون الكي
بعد الحمه وترك السهل يوم من بعد وهي ست كيات ثلاثة من الطول مبدي من الثقل الى الغاية وثلاثة
في العرض من البطن ويصبر بعده على الجوع والعطش ومن الصواب ان يسق ما بين المسهلين شاس الصحاح
للمد ومثل امراض الدرالة وما يس الماء القاح والماء وخصوصا الاعراشات وخصوصا المعلوفات
ما يسهل الماء ويلطف ويد مثل الشيخ والتقسيم والعاقل وعرولك وفي الجوز يس ما يراق الكدم وذلك
مثل الكثوت والهندبا وغير ذلك ومن الشربات الكلاباي ومن الجوبات الجيد والاريون وغيرها
ومن بعضهم يعد تبرز الهندبا وبزر الكثوت منزه عزه عصارة الطرخشقون محتقة ورس قرص ذهبا
عصارة انه بارس جد عزه في مالك معسول ربه بعد حتى من كل واحد جد دراهم عصارة الافسنتين سبعة دراهم
عصارة تنا الحار وسح المطلاجه جد عار سبعة دراهم بعض كلاب ويسي ماء الاصول وهذا الاسق
جانبا من الكلاباي ومه سوء واسهال قوي مد راهم قوة وبزر كرفس وانيسون وزراباج وبزر سبذاب وما
ويطبخ ودرس الاريون جاء في مرض الاريون سهل الماء الاصفر وكذلك مد الماء الاصفر وكذلك
مد القاء الصلبة المحتقن في البطن فوعاء من الشمع من هذا الدرض يفعل بعده او يصب عليه الماء بماء
من الماء والاشربة الكدوية قال الشيخ بعده واما الدرات الصافية في ذلك فيجب ان لا يدق الواحد منها
بل ينقل من بعض الى بعض او دوسه مثل نطاسالوس وثانياه ودوبج وجوج واسارون والزراباج و
بزر الكرفس سبب البهوس والاذخر وكاسبدس الشبلان والوج وودوا وفوتنج والسلوس ومدره و
اصل الجزر البري والكاكج ويجب ان يسع حتى يحصل سرعة الى ناحية الحدة واذا اشتغل الدرات المزه
فيجب ان ينقل بعد ما تنتهي من الفوق الدسه مثل مرحاد جبنة الاعدة كل جد الجوز يطبه مثل المنقول كالفو
والدراج والنوا الحمص من لحام ريه وكذلك جاء الجرب والرمان الحامض والتقسيم ما ان يدي الزيب
ع حب الرمان وقبل واجنبي وبنفاف الى الباقي حتى ينطبع هذا الاطعنا بيرا ثالثا بزر الحار كالدابي
والعطلكي والجبل والعرفان الكبرية والبنفسل الابيه مال الشيخ واما الغذاء لصاحب الاستسقاء فيجب ان
يكون قليلا وتجنبه ولو تكه ان الجوز من الحطب الفرو وجه وتسد بدوه فيل ويقصد على حبر الشعر المرو وان كان لا يابة
فيجب ان يكون من حبر سوري فكان يصبح فيخف فلا يقطر اي ملا يلبث في الدوق زماما كسرا ولكن من خلط
عم فلكه ومن الناس من يعمل فيه قبل الحمص وان يكون دسهم مثل زيت الانفاق ومن اعدهم الحل يزيب المرير
او الحنوه فانه ما انفعه وحرف الدجاج مانع لهم فانه يجع الى الادوار واصلاح الكبد والطعام الذي يحدث الصفا
من الزيبس والجزر والجوز والثوم ويجب ان يكون مرتبهم بالحمص وحرف الفاصر والدكن والهوام والدجاج
وخصوصا عجيبة الماء وهو الزوان والقطا والحدي وصغار السمك المدرة بالملطه والجرنة الطبخه
ويلح الاثر جيد لهم كله رما الرطب للعطش ونقلهم مثل الكرفس والسلق والبقلة اليهودية والهندبا والشاهترج
ومثل من الرمان والكراث والدباب وفوق الكوريا والتوتيج والثوم والكبد والجوز والجوب كلها بعضهم

اسباب الطبيعي واما الاسهال فالنفس والبدن والدواء المرور وما دخل منهم من بعض الاجسام في الغذاء والدواء ما يجيء
من الشراب الرطبة الى الاثر الى ما في الحلق واما الشراب فلا يترك منه صاحب السنا الحار واما حاجة استنكاه
الماء ومعجون الا يترك منه الا الرجل النفل العنيف ولا على الريق وتأخر الطعام بل بعد حبس اذا علم تحدر
الطعام من المعدة واما الخشن والشانات فالحق المنفرة من الماء المخرجة للاثار مثل السكنجبين والاسباب
يستوفي الماء واسعد اما حدا به فوق من بر الاثر خمس عدد واجب الماء وما شيئين عدد واعاد منه ثم زاد
فيه الحمص شيء درهم خلط في لبن الحمير وتعلق شاب وبنا ول منه ست فزاد ربط اربعة الا وذه الكرمة
بعض الامر واحتاج البغر وبرى وحل وربما زيد منه كثرت بشعر صاحب اللحم على جميع منه والرس على طبيعة والعقل
على الطراقة وذلك لان ما ذا اللحم في جميع البدن وماده الرس في الاكثر الا من في بطنه وماده الطبيعي في الاكثر
من الطراقة واضعف منه اي من العاد الاول بلا وحل وحل يستقل بصلة ما منه اعد المرض وفي سبه النفخة وكذلك
بطن صاحب الرس بالخالة والحارس واللحم سخنة وعلى الياس الكذلك وفي زمان الاضاف ومنع جميع الاعضاء
بالخاتاب والحام الملون وسوان منه على الحام المحمى مثل ان نصب منه الاول مثل ان يكون منه الماء وتعود على القرابة
الباية ويكث حتى يتوق ثم يسخ عرفه بمزر ويخرج من طبر استقال الماء واجود به النفوذ الى بعد الاحمال وانا الحام
الرطب العدب الماء فضاء لهم حدا لانه يزيد في ماء والهم من يتطبيه ذلك الحيم واما الاشد منه فالخاتن
معها ان يكم فيها ما يحلل ويخفف مع قبض نوى يوحد سام ما يتنفس ويحلل الاشياء قليلا قليلا بعد ما خلط
النفوذ ان اصبح البها مثل السبل والكندر والعسد بعد تقليل حدا ان وذلك خلط نوه المراق وما بها ايضا
ويحمل غير فايل وبعد اما دوب بالم اخاء البغر وبعد الماء الرواحس يعشيش دون الكلا اي الراعي يعيش الكل
دون الطوى آخر يرخد من بعد الاخاء شي ويقبل ماء ويلم بعد عليه كبرت سمون ويحمل على الخلط وانها
بول الصبي وبعد الماء وآخر بلا الحام وحب الماء والاثر وترس النوى بعد الماء يحمل بعد شي من مرض مرض
وكم بعد الماء وبعد قال المراض الاعضاء الاسهال اما ان يكون من الماء والات او من الاعضاء قال
السبع اعرا ان كان استقلال اما ان يكون من الاعضاء والكاس من الاعضاء اما من المعدة واما من ما سارها
واما من الكبد واما من الطحال واما من الراس واما من الاعضاء اما من جميع البدن كله وشرح جميع ذلك في اسباب
ماء اما ان يتبع ذلك سوء مزاج فيصيب المالكة او الباهة او الكثرة اعدة الجنبة كه وعلامات سهم جدا
معدها الفسوس بالاسهال او لعدا لرع مرض كالاعاصر اي كالغذاء المتحدر من الاحاص وكره اكسيار الاعاصر
الرطب ولعدا رخ الطعام اي كره الطعم للعلة المعدة وعدا بالبدع بالاسهال او الاكل شي يعسره فاوجب
نفرة من الطعم كما يتناول مثل الطعام ولو تب المقاء وشاء حاللعدة ومثل العس والن بدا والماء نباته
تولد ريا حاجتي اشتال المعدة نبيذ البصم ويدع الغذاء اي فاذا فسد العصير فيا فيه دون تدع الطعم ذلك
اما بالاسهال وما لي ويعرف ذلك كله بعد ما سيأتي والاسلاي يوجد عنيبة ذلك حتى اي الاسهال الذي يكون
بسبب كثرة الغذاء والاشاء بعد بعده حمه وراحه وانزي يكم بعد الغذاء او وما الماء بلداعه كالعسل
واما سوء سيه فيما مثل النظر او سرعة استحاله الى الشاء كالبلين او الشد وفيها ضرح والمحبس عند الباب

الادوية ما يقع

عاجبة

الطبيعي

اراض الاعضاء الاسهال

او الدافعة ايتوى الدافعة
والثاني كي المبيد وقت اما الادوية
اصعب عوارضا اي نوى الاعضاء والكاكر
والباهة

او

او ذكره الحركة عليها او ذكره شرب الماء عليها او ذكره ما يجد من الاخلاط المرئية كالبلغم او المالية كالصفراء او كهنة
غذاء وحشي كالبقل او الشرب بدوي الاثر الاثر مثل تقدم العداء الليني الحمص المعمر المرطوب ماء القاصر
العاصر او تاخر سرع الكحالة فيشد وتبدد ملحة وتستدعي الطبيعة الى الدفع والكاس من الاعضاء اما من
عصر مبس او عصر حبس اما من الدماغ ما من بنزل منه ما يبث العذاء وحركة فيكون محفوظ الاسنان وعقب النعم
لان النزلة في النوم تكون بسبب برد والطاهر وحر الباطن ومع علامات النوازل مثل حرد الحلق والوجه
فيه عند مرور المواد الحادة بالاعضاء الحلق والمري واما من المعدة وسوء الاسهال المعدي يتعلق الحال باحلاف
جودة الغذاء ورداءته مثلا اذا كان الاسهال بسبب ضعف الباهة فاذا استعمل الجوارش مثل البيه
المطبب ثم بعد ذلك عداء حينئذ على الاسهال ثم ان كان لضعف الباهة او بطلانها كان الاسهال
مع ثقل تقدم الاسهال ويخرج قليل الهضم او عاده او تشرش فعلها عطف على قوله لضعف الباهة اي
لتشوش فعل الباهة وتغيرها بسبب اي النوء الشرب الفعل الغذاء وقد فسد ماسد او سوان يخرج الغذاء
عن سهم مهاجة بل شوشا فاسدا او لضعف الهضم الباهة الماسكة فلا تمسك على انقال الغذاء فيندفع
قبل الهضم ويخرج وفيه سهم ما مع قدرة الثقل يعني ان الماسكة اذا ضعفت في المعدة فلا يطيق حمل الغذاء
الى زمان من تلك سهم الطعام يخرج عن سهم او لضعف النوء الدافعة يخرج قليلا قليلا متواترا لا دفعة
ودفعة لان الدافعة اذا كانت ضعيفة عن دفع الدواء عن المعدة والامعاء في دفعة واحدة كما اذا
كان قوته قادرة على دفعها فيما لضرورة تدفعها مرات قليلا قليلا او ذكره رطوبات فيها اي في المعدة
الامعاء مرة تخرج الغذاء بسبب تلك الرطوبات قبل وقته ويخرج معه رطوبات فيكون خارج الطبيعة
وربما مستطلقة فقد تكون تلك الرطوبات لزجة وقد تكون مالحة بورقة وتفرق بينهما بعطش الفم
بان يكون العطش في الزلق الذي على الفم والبول وما لحا وهذا الحاله جدا وقد يخرج الغذاء على المعدة مرة بعد
قبل الانهضام الجيد فتوجع في المعدة وتدفعها مع بزول بنزول الغذاء وينزوي الفم وفيه وتنتفخ
يخرج بالثقل اي الذي يكون عن بلغ معدي نزوحي او ينزوي يكون معه علامات نزوحه والمعدة من الثقل
الثقل اي والبيسوس والمزوح الوجع في المعدة واكثر ما يصعب المعدة من سوء مزاج حار الماء والرطب
مالك الفم يكون سوء المزاج البارد في الاكثر ويكون الحار والرطب والرابس واحتاج طبا فان كل ذلك
للبلغم لاعم والمزاج البارد والرطب ان كان منذ بدء الغالب وهذا هو الذي تعلق الى الاكثار وهو
من الحلق صعب العلاج واذا اشكم واما من الكبد والماسار ما سبب اما ان يكون الاسهال بسبب في الكبد والماسار ما
او فيها جميعا ويعرف بها وسبب المعدي بان فيها اي في الاسهال الكبدي والماسار ما يكون المعدة فيعرف
فعلها وتحت كيفية وسوء الهضم في المعدة بان يكون اعمالها كلها صحيحة سالمة ويكون الضرر في
افعال الكبد والماسار ما والطبيب المجرب لا يشتبه عليه شيء لون المحمود والمكبوه ووذلك لان
المعدة في الاكثر يوجد اسهل وقد يكون فيه ضرر ما ولون الكبد والصفرح ماس سير وقد يكون الكبد
واحدا في والمعدي يكون كثيرا ضرر مصل ويكون دمه وقيحيس واكثر المعدي نهاما واكثر الكبدي

يوذي

الصعف

وذلك لان الغذاء لكل دنيا ول في النهار فاذا كان المعدة ضعيفة وضعوفا بالنهار ما يكبها
يخرج من المعدة ويحدر الى الامعاء وقد يفنى الطبيعة في النهار وان كان المعدة قوية على الهضم وتحدر الكبد
فاذا وصل الكبد الى الكبد وكانت عاجزة عن الهضم وتولد الاخلاط الجيدة فتدفعه الطبيعة تحدر الكبد
قال في الاكثر لا مد منه ان يدكل الطعام بالليل يكون الاسهال المعدي بالليل والكبدي بالنهار وفي الاكثر
حال الشيخ واما الزمن بين الاسهال الكبدي والمعدي فهو ان الكبدي يخرج كسدر سمينا فاذ تقضت المعدة
عليها بقوة اي تدفعت المعدة في ذلك الكبد من عليها حتى تدفعت الكبد فيه ولو كان معدا
مسال فيما سبل شيء من سهم دلتقل على المعدة وكان معاناة المعدة والفرق من الكبدي والماسار ما
ان الكبدي تتغير معه اللون والبول كخلاف الذي عن الماسار ما فانه لا يتغير اللون اي لون صاحب الاسهال
وما في ذلك اثر شديد وبالفرق منهما ومن المعدي ومن بعض الصبح والفرق بينها ومن المعدي ان مخلط المعدة مع
عن الكبد يكون كثيرا قليل المرات غير مختلط بالبراز بل من غير بعض الصبح الماء اول مال الشيخ والمرض من
اسهال الكبدي والمعدي ان الاخلاط الرديئة الخارجة والدم من الماء قد يكون معه صحيح مدلم وبعض وقليلا
مع الانعال والكبدي يكون بلا الم ويكون كثيرا ولا يكون دما مفصلا وقد يفرق بينهما بالبراز والاغذاء
والتاخر فيه فان الكثير الكبدي يجيد البراز على الاختلاط به وسبب الكبدي اما من الباهة بان سطل الضعف
ويتشرش يخرج الاسهال كمحسوسا وذلك عند بطلان القوة الباهة الى الكبد او اردية سهما سلسل وذلك عند
نقصان القوة الباهة للاسطلان بالكلة بالصدور يكون الشي الخارج اردية سهما من الكبد سوء او سهد اي عدم
الصبح في البول اي يخرج كبدا سافسدا وذلك عند ما يتشرش القوة الباهة وتبعد عليها على الهوى الطبيعي او من
الماسكة يخرج اي الاسهال وقد اخرج سهما عن الكبد سوء اي الطرد سهما عن الماسكة لان الفرض ان الباهة غير ضعيفة
ولم سطل بها العداء في الكبد لان الماسكة فيها ضعيفة او من الهبرة اي القوة الدافعة لانها سطل على الهبرة
الكبد لانها اذا كانت قوته يدفع الدم الى الدوق والماء الى الكلية والفضل الى الامعاء فلذلك بنا الكبد
يخرج اي الاسهال غالبا شبيها بالدم الطري وذلك لعدم الهم الماسكة عن الدفع والنقل ومن الجاد
ملاكحدث من الكبد من الاما قدرت عليه يكون الخارج كثيرا الكبد وما وذلك لان جاد الكبد اذا كانت ضعيفة
لا تحدث كسرا من الكبد يخرج كثيرا من طبس الاسهال الكبد سوا ويعرف بالوجه المصبعة بعلامات
اولدوم اولدم وذلك بعد الجدوب وان كانت الجاد قوية لوجود المالح من الغذاء وسوء الدوم و
مثاركة فيه فكذلك مثاركة الكبد لا يكسبه عدم هضم الكبد من الكبد في الكلي في المذكور من الجد والدوم
وعدم الماسار ما اي الاسهال الذي عن ضعف الماسار ما او الجد والدوم فيها لكن يعرف بها بعلامات
مرض الكبد وعدمها اي عدم علامات مرض الكبد وبعلامات مرض الماسار ما وعدمها وان الغذاء اكثر والكبد
واصل الى الحب مدل على ان الافة في الكبد دون الماسار ما وربما يعلم في الماسار ما الثقل اذا كانت الجدوب
او الدوم عند اطراحها من جهة الامعاء لانه لا يصل الهما اي الى اطراف الماسار ما فاما من جهة الامعاء ما سلتها
لانه اذا كانت في اطراحها الى بعض الرطوبات والكبد يوس نهاسد او دوم ملا يحدث الى فتن الماسار ما من الامعاء

يكون

ماسنا

ماسنا او انتشاع عرق من الكبد او لانشاء ذاء نفذ او مطع فرجرم الكبد عن صبره او سطه اي يكون الاسهال
الكبدي لكدا وكدا او لانشاع عرق من الكبد ذو يعرف اي كل واحد ما ذكر سدم وذلك اي سدم ازدو
طاهر يدل على كل واحد ما ذكر او خلط حاد اكال فيخرج الدم مع التهاب وحده وتوه وعطش وذلك
عند شده اشتعال الكبد والتهابها لو حدوث ذلك او يكون الاسهال الكبدي لمادة فاسدة يخرجها
الى الدبع او يكون الاسهال الكبدي لمادة فاسدة في الكبد يخرج الكبد على ذلك الى دفع تلك المادة الكثيرة
حتى لا يمسها وتعرف ذلك وخروج المادة ما يخرج مع الاسهال من صديد او قيح او صفرا او خلط محترق
ورما دى الى خروج قطع من جرمها لحمه لا تدوب بالنار وذلك لان اللحم لا تدوب بالنار بل يشوى ويحترق
حال الصبح والدردي سوء حراره بيئة الدم المحترق وسوء دوبان الاخلاط والاعضاء واسطلاق صعدي
والعطش وغلظ الشهوة وشدة حمرة الماء وربما كان معه حبات ويكون ثرة كبد راء صاحب حمى
من وباء في شدة التنفس والغلظ واشباع الدن ثم يخرج من الحمرة ودم اسود والاولى سوء البرد وشبه الدم
التنفس في نفسه لعسر اللحم الذائب ولا يكون شديد التنفس بل ابل منه اقل من بين الماء ويكون ايضا اقل
تواتر الماء واقل لونا ورنا كان دما رقيقا اسود ويكون استراره عاليا اكثر ويكون العطش في اوله
اقل وشهوة الطعام اكثر وربما تادى مرارة المعدة الى حبات فيسقط الشهوة اصلا ويودي الى الاحتضار
والذي يكون من الدبيلة فقد يكون تيما عظيما ودما كما اخلاطا كثيرة والذي يكون من ضرب او الكلية يكون
معه وجع في ناحية الكبد ومع ذلك ما يخرج وتنتفخ معه حبات التروح والاكال والذي يكون من الخارج
منه نتن ثم الكبد تكون اسود غليظا رديئة ويعرف ضعف يعرف من الموت وآفات سالمة والذي يكون من امتلاء
ومن اختبار سيلان او قطع عضو او ترك رياضة ويحرك فيدل على كسره ويكون دمه ومع كثرة وانقطاع سريع والماء
الاسماء فاكان من يخرج فيبيا ما خلط حار والصفراء يخرج من اسبوعين اعلم ان جميع اسباب اسهال الكبدي
مديومة المعدي مثل ضعف الماسكة والباهة والمعدي قد تكون مع الدم وقد تادي بعض الاسهال المعدي
الى الحمى ومع قيح وقد يخرج سطح الامعاء وذلك اذا كان الخلط المنتن فيه حدة ولذع وقد تادي الله
وربما يلتف الغذاء اي فرجه المعي الماء وشبه هذه الدواء الفاسدة الكثيرة ان تسب الامعاء ويخرج الثقل
الى السطح وربما يلتف ذلك الى ان يخرج اصل من بلغة حتى كاء سقتل بموت وفي الاكثر يتقدم ذلك الموت
فان يشع وحدة زمان تولد التزحه من الاسهال المراري ما سوحان ومن الصلة البورق شهوة على السوء ادى الموت وما
الى الاكثر من ذلك وكثيرا ما يشيب على الامعاء من حيث الموت في الاكثر وربما كان بعضهم ثم ما يكون نوبة
ويجمع الثقل في بطنه وكانه سقتل ثم يموت والباقي الاكثر الامر فاذا بلغ التزحه ان يخرج من عدم الهضم
شاء اي الى العفونة والاسقاط النوء مشاركة المعدة والكبد والى الموت تكيف اذا اشتغلت وجعه
الامعاء العظما وقد يحكى قوم انه قد اخذ بعض الامعاء الصغلى ثم ثقب البطن والمران لورم حدث بها
ما ذيا للشب وشاركا تلك العفونة والافة فاجاشت البطن مشاركا لها وكان يخرج الوجع
وحاس الرجل منذ اوان كان من جملة الممكن نهوس جلة الممكن البعيد وقد عدمه ان يبيض والثقل سبب الامعاء

منفسه

البطن غالبا اذا وقع انشباب الماء والبطن بارد العام لم يسكن الجوع ولم يلبث شيء في المعدة ودخل صاحبه وا
يعطه ربات واسلم الزخم ما كان في الامعاء الغلاظ وارد وما كان في الصائم كثيره عروده وقد رعى الكبد
وكثرة انصباب المرة اليه وانصاف العظم فيها ورجع الماء الصائم ولان الدواء لا يقف على مدة لي عنه
والسد والتزيج في رمضان يوما وهو عاقل لا يعودي الى سقوط النوم كثرة التخيل وكل نوع الحاصل لا ضاع
ومجاورة وغيره الاسهال السوداوي الذي يقبل على الارض مائل اذا وقع اسدار حتى في حال الصحو فالسبب
وما كان من الصفراوي والاغلب على سبيل الابتداء فهو فيما لا يدل على سرطان يتعفن وما كان من الصفراوي
فهو فيما لا يدل لم يقصد محيا بل كان بعد اسهالا سوداويا وعصوصا الذي يقبل على الارض ولم راى
حاصله وان كان النوم بانيه بعد ميل وان كان من الصفراوي ايضا فان هذا الصنف من السوداوي لا ينزا
صاحبه واما اذا لم يكن له حاصله هذه الحاصه وان لم يكن مقبل ولا له ماحه حاصله فهو فصل سوداوي بقدر
الطبيعة وعدم بي معاقبه والسلوم لا يا سترج من شهر وكذلك لان الصفراء اما كاسب الطف واحد كاسب
اسرع الحاما الحج والسوداء لما كانت اغلظ والكبد كانت ابطا الحاما له والسلوم لا يا لما كان من كان
سوطا الى حالت الذهب او تشل يابس يوجب حراره الامعاء بالقدمه والتنزيس ولكن ان الحج في الامعاء
عدم الوجع وقوة بان وجع الدقاق بشد وجع الغلاظ اهون وذلك لان الامعاء الدقاق الطف
والكثير حاس الاغلظ وبن النشر والجرب فان كانت رقيقة فهو اي السر الرقيق في الاكثر من الاحان وان
كانت غليظ فهو اما من الغلاظ وذلك لان النشر الغليظ لا يكون الا من الامعاء الغليظ بخلاف الدم فانه
قد يكون من الغلاظ والجرادة والجواظه لان تقطعا على الجرح اي الجراده والجواظه الغلاظ والوجع محتمل
ما لا سهال قد لان جرما على قروح الامعاء وان كان منقية الريح دلب على ما كل وذلك لمنفعة الحادث
بطول الاجتماس وكثرة حدة الماء وخبثها وقد يكون الجرح عقيب الاوده المسهله وهو سليم جوفي الاكثر
ما رابع لان مثل هذا الجرح يكون طريا لا عفونة به وما دونه وعصوصا اذا اعمى الطبيعة عند ذلك
مثل السنوف المقيا ما وقد يكون عقيب الامراض الحاده وهو ردي مثل الاستفراغ وذلك لان الاوده
اسا جح يكون جيئة الحمى ضعيفه والنوم عرضا عده على ما يلد الى السقوط والعضو قاس والوجع محتمل
وقد يكون الاسهال المعوي ملاجح يكون اما من ضعف الماسكه او رطوبه مرتخية قال الشيخ الرجع دموي ميلوي
وتدي وعري وخراطي ومخاطي ودردي ومشاري والدردي سليم بتدارك وكسرا ما يكون على مرض حاده
وحبات محرقه وبنية واكثر ما يكون بحرانا لها والدردي اذا ابتدا بها فانا ان تكد كاسبه اعنى ردحيات وكرام
في الحشا وقد تقع الصوفي الامعاء وسوء الهضم وهذا النوع يحتمله لا يكون معوما كثيرا ما يعود الى المعوي
وتحدث منها ناسور الامعاء وكسرا ما مسوخلات مدي لا يجنبن واما الصدري فانما يكن دموما
واما من ريح من ورم وسوفي طرف القضيب واكثره بين معوي واما الاوده فيه وانع دفعه ومنه
وانع سراسيه اثل من حاشا اخرى وعصوصا اذا اقترن بذلك علامات اخرى وقد تكون من الامعاء
اصلا لا وجع اذا كان على سبيل اسهاج فوبات عرفها من غير سبب اخر وهو اسلم واما الذي يكون عن سوء

سدد اسهال مراري وسحج مع وجع وهو اردا وخصوصا اذا ابتدت الحاظه جاء دم صرف فان ذلك يدل
على ان العلة توغلت من حرم الامعاء واما الخراطي فهو عن انجراد صفحة الامعاء واما الخاطي فهو عن طوبه غلظه
ورمادفع الاخلاط الخاطي والجمات المركبه ومن الجمات الوبائية واكثر ما يكون من الوبائية فيه ما
واما القتالي فقد يكون من نزيج المعده ويخرج بالاسهال ولكن لا يكون مثال سحج واذا كان مع سحج فهو من
نمس طبقات الامعاء ويدل على ما مثل الغلاظ بالغلط واكثر وعلى الاخاف بالدم والصفر وهذه القتالات
يخرج عند القيام ويخرج اكثر خروجها عند الحقن لانه لا مال سبط الخلفة السوداوية العقد لا يدل واما الذي
يكون من الماء المنعقد وهو الماء السادس فيما ان يكون مع وجع وسمي زحيرا وهو وجع عدوي وابراد في الماء
المنعقد ومنه ما يكون بلا وجع ويسيل الجرا ما ورم حاد بسبيل مستي او ورم اوبي او استرخاء عضلة يخرج منه العقد
او فضل ما يا بورق او كبوس غليظ او ريا مداخل او مرد نصب العصوا وطول جلوس على حصا ما وغلظ ما يخ
من الشغل وصلابة او بواسيره واما من البدن فالانفعالات لحمت بسبب ترك الرياضة او مرد حارجاس للتحلل
اي حابس للفضلات التي من شانها ان تحلل من الاماكن اوجس بسبب او قطع عصبه او رعاف معتادا اي قطع رعاف
معتادا واحد ومن العروق ملاصقة الداخل من البلد الى العروق والاعضاء وتقوم بدل ما تحلل منا بعد فقد الفضلات بالا
ومن البدن ما يعد على سبيل الجوان يكون مع علامات الاستفراغ وقوة النوم ويحصل عقيب حمية وكل ذلك اي كل
الذكورات من الدي للفضلات ما جنبت والجوان وضرر ما فقد فقد خطر اي كان من ذلك الاسهال خطر وذلك
لانه اذا جس لا يجد انه ناحية فيا لضرورة يجتمع في الاخلاط والاعضاء الرئيسة اخرا بما يوجب فسادا ومن البدن
ما يهد لذوبان الاخلاط والاعضاء اي ذوبان اي عضو كان يكون مع التهاب اي للحال يكون مع هذه الاعراض
شدة الحرارة المذيبة للاعضاء الاصلية مع حمى دقية وتنتن رائحة ما يجوز احتمالات العاداة اي احتمالات تاجح بالاسهال
وذلك لاختلاف الاعضاء التي وقع منها الذوبان وعدم علامات ما فيه من العضو يوجب اسهالا لانه كان مثلا
علامات ان الكبد لو الامعاء وعدم ما لم يجرم بان الاسهال ذوبان واذا كان لذوبان لم يشق كان في الاسهال
صدد ما غليظ ابيض ثم يصير في نهاية الصحة تقيا الدم وذلك عند ذوبان الاجزاء العلية وبقاء الاجزاء
الكثيفة وكذلك ذوبان الاحشاء الا انه لا يكون مع دسومة لعدم النجح واذا كان لذوبان خلط حاشى صفراء
كان صدد ما يا ما يس البدن ما يجد لا حلاط فاسده يكر سها الطبيعة فيه فيها وربما كان من خروج طوان
كثيرة راحة وفقة لان الاده كانت واجبة الدفع فانه فيه واما الاسهال الكائن من عضو معين فقد يكون مدتيا
لا معاء الاسهال مرئي صرف كان حتى في العضو ويدل عليه عدم الورم في ذلك العضو بالمس الشيخ واما الكائن من جميع البدن
فاما على سبيل الجوان وقوة الدوده واما على سبيل الجوان وقوة الدوده واما على سبيل انتقاص من انتقاص الكاسكه كالمرض للخاصة الملاصقة
للسلدل والدفوق في اخرجه واما على سبيل الذوبان بيندي وتبعام بعيد خانا ويشبه المجرح وسقط النوم
ونقص جنبات ورماوس عنيان وعسر البول ورياح وزناد وكمود فالدن ويرد الاطراف وجنات الطبيعة
واما على سبيل استحالة الاخلاط الى الفساد وتحلات ردة وسعد مرارة واما على سبيل انتقاص من انتقاص شديد لا يدوف
من ترك الاستفراغ او مطر اي حدوث احتباس سيلان معتاد او قطع معتاد وترك رياضة او قد فعل الجوان

اولى لاكم الخم الكبد في دفعات نبوح على قرض حاد وهو من حمله الهضم واما على سبيل اسهال مرض
الغذاء وسد في العروق واما الهضم فهي حركة من المواد الفاسده الغير النهضة الى الانفعال كالمرض
الماء راحة الله عن الدن على حده ومنع عن الدافعه فان الاعده او الهضم حده والمحالة الى اخلاط
غير مواده للبدن وكثت الطبيعة الى دفعها اذا اعلت عليها من الجهات ما سناك من الى الرادي
والمائي والرخاري احيانا واصناف من الاسهال وما كان من الهضم بسبب من مشاطعام واحد فهو اسلم
مما كان من سبب نوائر فنا وبعد فنا والعلاج الاسهال اما منع من القبضات مثل الربوب الناعضة مثل
رب السفرجل والتمر مع الطين الارمني ونحوه او مالقرنات ومغلظات المواد وسل البزر والحمص
مع بعض الاشربة المقوية المغلظة مثل شراب الصندل مع حليب بزر البقلة وقد يحتاج الى المقويات
مثل الفلوسا وخصوصا اذا تاره وجع الامعاء بسبب الحج والتروح والتروح الحادة عن الاسهال الكثير
والمواد الحاده والحارة وقد منع سيل المادة الى الخلاف وذلك اما بالقرانات او بالتنزيق
وتعليل الحاجم على الامعاء العالية بجذب المواد الى خلاف جهة الدفع وذلك عند اراده بعض الاسهال
ومنه قال الشيخ الحاره قد تنبيه على حبس الطبيعة بالتبغ الغذا بسرعة وربما يد رطوبة وربما فعل الشراب
الصرف العتيق الذي هذا فان ربح اسهال وتاسرت قد احاس شراب بسد ما الصفة بعضها خلف بعض
حتى تكون وانا كاسلوان تحبس الطبيعة واعلم ان التدوم من اسع الاشيا بقلة به اسهال ومن جوابس الاسهال
الحاجم والذلك بالبيت العام فيه ما يجذب المادة الى ظاهر البدن ومن جوابس الاسهال وضع الحاجم على
البطن فقد جرب وضع الحاجم على بطن من بهم اسهال او جح اذا تركت جهة ما يتبع ساعات اجتنب
ومن بدء بذلك وما كان بسبب التشاولات مع سبب سلاك اذا كان بسبب الاسهال تناول الاسهال المالة
او كثرة تناول الاعده والاشربة فيجب حمى على صاحبه الاجتناب من الكوارات ونحوه وعوض اثره
ما ملتاه في الجهة وقد اسلم الهضم وذلك قبل استعمال الحوارشات والمعاجين المقوية للمعده والكبد والاسهال
وما كان من الامعاء فما كان من سوء مزاج عدل بضده وان كان المزاج سادجا وان كان ماده كانت الماده
ردية لا يجب ان تشغل بالبعض الاغذية الضعف المفرط وما كان من انتشاج عرق او انبثاق وجع او تروح
او نشا واحده او سد كبدة او ما ورنية او بدنه او سد او ضعف قوة بدنية على بعلاجه وكل واحد مما ذكر
فقد يوجد علاجه في ماده وقد ذكرنا ايضا بعضه هنا ما ماده الوصيه والبيان واما كن اي امن تشكل اي بها
الطبيب المعالج في علاج الاسهال واحد المقبضات الصرفه خصوصا الاسهال سدي او دموي فان بعض
على الكبد او دمه النبرة مع سدد ما يكون وذلك سببا لتعفنها فان الشيخ والذي يمنع في هذا الباب من الخطاء
ان يعطى من به اسهال كبدي سدي او دمه منفعة زايده في السدد منه وربما تبعقل الطبيعة ويودي ذلك
الى خطر عظيم وكذلك كثيرا ما خلا بحامل الكبد في هذا الجنس اذا خرج الدم مطفيات الكبد ما يبار ودوي ذلك
بسلاك واحد او للعضو بل يجب اذا علمت ان السبب فيه سد الكبد او الامعاء ان تعتني بتنقية السدد
وقد عرفوا ترتيب السبب في هذا الباب حتى ان فرما زعموا انه يبرا من الاسهال الفالي الضعف وقد

جرتبا وذلك فكان الامر غير بعيد عاجله بدن وفي ابتداء امراض الكبدي اولى ان لا يقرب الكبد فان الكبد لا تنشكل
اما الصواب الاقتصار على ما يا السوق في البدو من ماء والاسي مع شراب السرجل فانه يمنع منه
منع وكذلك ماء الهندبا المنقوع للذي يوجب الرمان وزرورد وانه بارس وذلك لان سد الهضم
المذكور مركبه من الاجزاء الغليظة والاجزاء الفجة والطبيعة بادن حالتها تمنع كلا فان مكانه والمرض
وسنوف للمقيا ناما نم للسدد واي للاسهال السدي كبدا كان او معويا او عروقيا واحيج الى خلط ماء
الهند بالماء الكرفس وبالماء الزاري اذا لم يكن من حرارة واحيج الى سبع قدي لا وه خلط سد وجه
للاسهال السدي والادوية المحاليه للاسهال حتى التفتق والاغاثيا والبورد الكلبيا من وزنه ايضا والخلاف
والصبح اي العوي المص الطين الارمني والطباشير والطباشير خاصة المغلو والعلين والسماق وزنه الشوف
الدم وعصوصا من الجح والعصارات الغليظة جدا والتراب المطبوخ الذي لا زنه ما والمرض سنوف للكاره
المنع وحبت الاسي وتكمد تر الكافور وتار الرمان الحامض وعصارة طبيعة التين والكبار وشراب وهو
من الاسهال الادمي وبزر نطرسا وبزر رجان وبزر بقولة وبزر رسان الحلي منقوة وكذلك الكبرة المغلو والاسهال
المغلو والكون المغلو والماء الواه وقشار الكدو والمرة والاصطمحان ومثل الاون نسه سبع ورن درهم مطبوخ
والجلس التين قال الشيخ واصل بدن من اصل الجبن الاسود والمرات وطبيعة طبعي تخرج طبعهم بخفة فان الاورام
منه يحبو وهو انوي من كل شي ومن ادوية الاسهال ما يوافق من مع الاسهال اسهال مثل حب الاس والمطبوخ
الصبح الوي والكمدر والطباشير والطباشير والبورد والكدو منقوة والجوز والدرسنوفا والشاهد
الحاصله كالتفاح والورود والكمدي والسرجل والبسر والبلح والبلح اشد قبضا من الكبير لان البسر فيه من
النبيع وحاص للاخرج وبرودها واشرتها اي ردية الدواء كالمنقوة لبعضه واشرتها وقد تستعمل هذه الادوية
مشروبة وقد تستعمل مع الاعده اي تستعمل هذه الادوية مانوا فيها قبل الطعام وقد تستعمل مع الطعام على اي
نوع من ادوية الاده الغالبه وقد يعطى الطعام اويتناول بعد تستعمل على ما قال وانما قال وقد تستعمل
واذا كان مع الاسهال سحج علاجا على الغذاء كالبورد العلد والعلس الارمني قال معمل الاطباء نقلا عن ثابت
ان قد ان بعض الاطباء بغداد كان يامر باكل الطين الارمني فيه كل يوم كثيرا حتى شربت الاسهال الدموي
من ايام فلما في قريبا من رجل معادي وكان يمنع الى ان زال الاسهال وبرى برئا تاما ومن المركبات من
الطباشير الكلوري والطامي الذي تنع فيه بزر الخاص وسنوف الطين يمنع الجح والنفس وسنوف عين الرمان
تقوي المعدة والامعاء قال الشيخ ومن المركبات الغالبة الى البرد اقراص الطباشير الحامضة واقراص الطين
المسي قلقديقون واقراص الطين المختوم وانما يصير الجنار واقراص الانبوس والاسهال المفرط ورن
ورمين من العدس الحوف ومن الطين الارمني واصناف المقيا ناما الطين المختوم وبعيره ولاي الحق ان نفرط
في قليها فيه سبب فوتها على كيف ان تكل الندر فيدفع من النار ويدرك شي عليه ويحرك حتى ينشوي ومن المركبات لا
الى الاخلاط كان ادكمه اقراص الاقاويه والخوارزمي الخوزي واقراص الكبار والصغار وهذا عنفص
منقوب اخضر وشعر الرمان وساق وفلفل من كل واحد نصف درهم ويعجن بماء البعض وبقوة زنانة

وطبق فيها وبذر اسيها بالكمون ويوضع على الجمر وما هو جيد جوب ان يدهن جب الزيت المخلوط الشمع المحن
حتى يصير كالعجين ويدهن العظام المحترقة وجب البلوط والانبج والكبر المنفذة والمحترقة والسمان ذوز
الكرش والكمون المنتج لن الحلق الخمر الغير البابس والكندر والناجرة اجزاء سواء يسحق جيدا ويدك الجمل
الانبج انقيا او نصف جزء ثم ماء ان شد كل يوم قدحا فمجربة مقدار ما يكون فتناول في اليوم مرتين وما
ان كان الرئيس والانبج اقلل من هذا او اقلل من ذلك ان كانت الاسهال اكثر فتحتبس الفضول فربما دعا ما ولا يمنع
واعلم ان الحاجة الى البزور حبس الاسهال للعدى والعدوى والحاجة الى الطبائع حبس الدم والحاجة الى بزورها
واسان الحمل المعلق بالغض والاثار نفس الاسهال بزيد الاسوة حصوصا مكرر التلى والبيض المسلوق منفعة في الاسهال
من عفن الامعاء وليس بوافق للبلغوي والعدى بل ربما ضر والزنبق اي علاج الاسهال الزنبق اوقية شديدة
النفس مزيدة وسنة فات واحدة ويمكن فيها الادوية المحنة ودلك دائم لكن يخرج اوقية وثلث ثم
السرطل حدوان او ربما ذر عليه سمان او سنوف حب الرمان او سنوف من عفص سماق وسنوف رمان
من كل واحد نصف درهم يسحق ويعجن بماء البيض ويجعل في رماد حامية ويترك على الجمر حتى ينشوى ثم
يسحق ويستعمل ثيدا اذا كان الاسهال الزلق مع حرارة ومزاج صفراوي وحوف يخرج وفرحه واما اذا
كان عن برودة ورطوبة وغلبة ثم الحارشين السرطل المسك والعنبر الطيب وكبوها ما حاجب للدرب
نافعة العام مجتمعة بيد ما المبرد ويستعمل منها درهمان سرطل وارب اس وتدسنعمل من سنة الادوية
اي الدكورة مجة اي يدر على الجمر مقدار من تلك الادوية الدكورة الغابضة وتدكل فال الشيخ علاج الاسهال
العدى والعدوى وتجد اما الزنبق وتدعلت فربما باب العدة اكيف عالج زلق المعدة بالضماد وعلاج
زلق المعاء قرب من ذلك مناسب ويخ فانا نورد اشربة وادوية وقراص مما اول هذا المرض و علاج
الامعاء ان يهاس قرحها ان كلط ادوية من الناصية القوية النفس مع الغابضة المحنة شربا وضمادا
وان سعلوا الادوية التي تبين الصلب وتنوي الروح مثل قرنافل الفاوفل الكبر ومثل الاناكيا
ويجبان تستعملوا المدتات ما نبادر النفع في مدة الملة والشراب الدوش العتيق العرف المثلث بنفعهم
وما يخالف ذلك يضرهم وما الاس وما السرطل اذا غلي في دهن الورد وحتى من الدهن وحده بيل وتنك
به حرقة كان ووضعت على المعدة والامعاء انتفت وذلك لانه من البعض القوي وتقوية المعدة و
الامعاء والاحشاء وتدبيرا وفيه فليل مسهل واقاتيا وتدبيرا فليل ودار فليل من كان به المزاج
ماردا رطبا وربما احتيج الى استفراغ رطوبة مرتين واحدة ما يستفرغ الطبيعي لا عقيبا بالبعض ولكن الطبيعي
كالبلغم صفرجب يستفرغ الرطوبات من المعدة والامعاء فربما يعلج كالبلغم اياج فيرانس كل واحد درهم
عاربيون مشق مثل الزوق من كل واحد نصف درهم يحب من ماء الورد ويستعمل بالعسل بخ الاعزاء
كثير الحواس وخصوصا تدبير الحص كاشاق ودرن الابنوس بارس وحب الرمان المزيج النبيت جيدا
ماطران الحل والبيع ونحوها تدبير حد شرك للبلغوي والعدى وفي بعض النبع العدوي والبدن من حرارة
او خلط حاد مع العطش بدر تلطه محص مسلب علي شراب صندل او نناع اي شراب نناع مزاوجا معا

او شراب رمان اي مزاوجا بياس وتدبيرا وبذر فلونا محض اي بصاف الى اي واحد كان من الاشربة المذكورة
بر تدبيرا محصا وكذلك بر رسان الحل ودن بزر الريحان والمرو ولان الحص ان الحرارة تدبر عفوك
اي كل واحد من بر رتفرا وبر رسان الحل بدهن ورد وعند خوف حدوث السبع وايضا حب الرمان
عشرة دراهم حب الصندل وزرورد وتمنع حدوث قدوث العفص وكذلك اذا كانت العلامات حدوث
السبع واندارس وحباس من كل واحد اربعة دراهم يسحق فرارحا وتربا اسان الحمل ماء شدا بالم
يعصر ويسحلب ماء ورتله محص وحتى شراب نناع وتدبيرا فليل مباشر مقدار ما واذا
كانت الحرارة قوية جدا فيضاف الاسقي من الكافور على ما نار وقد سنوي شعرة كافور او قرص كافور يلعق
اي يتناول الفرص الكافور على سبيل اللعق قبل سرعة اي شرب الشراب المذكور وقليل شراب نناع
وسن الدكيات اثنا عشر هدارش العفص وهدارش الحرنب وهدارش الكندر وبزر الكندر والعفا
ما ورد ونتع به حب صندل وزرورد واوناء السرطل واما الاس اي عدس ما الورد ويوضع عليها
اي على الكبد بحرقة كان وتدبيرا وحتى وكذلك اي ماء السرطل وماء الاس وسنعمل ضمادا وتدبيرا فليل
مسهل وعزان لفعه الكبد وانعاش الحرارة الغريزية وبدام هذا التدبير حتى ايام اوشتة والغذاء فيها
اي في هذه الايام سوق شراب نناع او صندل او ماء شعير محص شراب التفاح الحامض او اخذ الرمان
او مرورب حب الرمان الحلو قوي اثنا قوي حب الرمان اذا اريد ان يكون مصلحا قوي وان اصلح الحب
محص القوي فليل من الحب الباس وحصوصا المزين مع الورد وكان انفع واشد تقوية وتبقيا او بزر تاج
بار الحصرم ان كان الشدة حدة والمراد ان يكون الدم تاج بلغم وكوه او مرة فزوج بماء حصرم
وكوه والمراد ان يكون الشجر بالحصرم في مدة الموسم هو رب الحصرم حتى يمنع في الاسهال ويوجب الاحتباس
والاثار ماء حصرم بل الحصرم بل بريده في اسهال الصفراء وذلك بسبب الملح وغيره او كيف زمان
مدهون في مزوج محل الرمان او سمان او شعير منتن محص او حتى يحس محص ان كانت الشدة صعبة فيها ان
كانت الشدة الشواء صعبة وان كانت الشدة انها حاصة فيجد له ان كانت الشدة صعبة مسلي بهذا الاحرف
فزوج الى اخره فاذا اعتدل المزاج فقلنا اي اوقفت المزاج الحار الى الاعتدال فقلنا وصلحت كيف الخلط
الندفع بان نال نفعه ولدعه واحراقه والعاته المختلفة لم استعمل المتوابض الشدة كشراب الامرود البزر
ورماع البزور والحمصة والطين الارمني ونحو ما واعلم ما دام الاسهال الصفراوي والعدوي والمعاء
الذي له الوان مختلفة مع حرارة مزاج قوية وعطش كثير ونفس سريع شواء الكبد ونعصه ما كشار الشدة
البغض وما كان من الاسهال من برد فشراب الآس اوزه ولكن يعطيا بعض الاثاره مثل الفرنجل والبار
جني والدار فلفل وهدارش السرطل المتابض وربما يزيد قوة اي ربما اضيفت الى بعض هذه الادوية
والعدوانات سنوف الفقاحا وذلك لانه تقوي الامعاء وحبس الاسهال وسمع الحج وتزوج الامعاء
وتمرض العدة وحدة عدوي العدة والكبد والامعاء وما ويا وسنوف من ساق وعدة وكمون وانيسون
محصين اي الكمون والانيسون اذا احصا كانا قوين في البغض ومنع الاسهال الذوبانى والضعيف

واثاثا وسك وحب الآس وكندر وزرورد محص يدق اي يدق الادوية ويخلط الجميع ويحفظ في ظرف
وسعمل منه بكرة كل يوم عشرة دراهم بدب الآس والسرطل وهذا نفع اذا لم يكن الاسهال شديدا وكان
البدن قوي الوارد النفخة الواجبة الاثار نافع قال الشيخ وهذا نفع اذا كان الضعف في المعاصة وحدها
وكان تبريدا تنفع كوارش نافعا على هذا الصفة يوجد في الحمام ودن الكمون المخلل المقلو ودن الناكواه و
الكرويا والمر والنخل المقلو والقاقلة ويخ الزبيب الدبوس اجزاء سواء يسحق منها سنوف والشربة
الى عشرة دراهم وان كان مناك رياح كثيرة فحكنا فيها بزر انيسون وسعتر والسوابت ان كان مناك علم
وبرة معا وان دل عليها خروج ما يخرج وسائر العلامات انتفعوا بان يوجد من الطبيب الا صفر فرح كوس الجرو فضة
ومن السك وحب الآس والسماق وجد ما يخ من كل واحد جزء الاجود ليس اي الدل اسهالهم الكواد
الحارة ما ذكرناه للاسهال الحار مثل السماقة والرمانة والريسكة وذكر بادا الاسهال البارد اي الذي
سوء مزاج بارد رطب صابي او مادي فالذراريح مجتمعة بيرن بوتو ودكوبرة بابا ان يعمل السبع يوجد
وهذه السبع اولى واحب وذلك لان زرالود والزرنا مستعمل في الاضمدة والاطلية واما بالسبار فانه
فيرد الورد اولى من زرا وبالسبار والكمون اي الذراريح يطبخ وسنوف مدرس بزر الورد والسماق والكمون
لمن الحمص او عدوس اي الذراريح فربما يحصر ولكن يعلى بطبيخ قشر الدارصيني والزنجبيل ونحوهما وجب الاثر
لا ياب الشهوة لبن وهذا الطاير لان يكون الاسهال بدنا وفي بسار الاصناف اما يستعمل عند خوف التعفن
وكذلك شرب الاء بل يحب ان يحتال في سكن العطش وذلك بعض عصارات الفواكه النافعة وتمل بعض
السرطل والتفاح وكذلك يستعمل مثل الهندباء والكوسج والخل اذا كان الاسهال بسبب ضعف الاحشاء
يسدد بها والله اعلم من الحمام ما ثالثا الرابعة مثل الكمون والكبر والانيسون والعصفر ونحوها جيدة
للاسهال اذا كان مع البرد وكذلك الدراج بالاثار الكمون والحبن الذي يتنول من الماء وتدبيره
من الاء حتى يذهب عنه جميع القوى اللحية التي هذا اذا شوى واخذ بعد كبه ما عاس يتنال الى درهمين الى بعض
الربوب او الشربة او العصارات النافعة نفع الاسهال ونفع جدا حتى اذا شوى من الماء في درهمين الى بعض
وسنع الح قال الشيخ والجبن العتيق المنقوع كالسرطبيخ عصارة عاصمة لكن تعطش وافعل بدبيرة ان يسكن
ماء والملح حرارت وسنع طبخا يخرج طبخ يخفف فان الدرهم منه يحبس وهذا قوي من كل شيء وانتقرا
وامون فعلا من الانتفع وكذلك قال المعدة وكثرة مصه العطش يطبيخ اي العطش الحادث بسبب الجبن
ما الطباشير ودور الرجلة محص او سعل بعصارة الرجلة او يطبخ فيها اي او يطبخ الجبن العتيق في عصارة
الرجلة واللبن الحامض اي هذا خذ الزبد منه اذا طبخ حتى يزول ماءه وافعل من ذلك ان يطبخ فيه
الحمرا والعصي الحجة واستعمل اي تناول عوض الغذاء مع الكعك وعوض الماء شرابا ملحا مخلوطا مع اي هذا اللبن
كسمة الخلط الحاد وقطع الاسهال حتى فرزوم او بوبين وكيف ان لا يستعمل مع الحمى اي لما جرى ان يستعمل اللبن
في الحمى الشديدة والعفنية او العلامات فانه يستحيل الى الخلط المتعفن والعفانة من الصد والذي يحس الحمى واذا
غذوت المسهول ولم يزد بنفعه قوة فلا تعالج اي لا تعالج بالمعالجات القوية فان عدم زيادة قوته

بالغذاء دليل على ضعف قوي من القوى المدبرة وبياس من البرء وقوي قال الشيخ وتزوج الامعاء الحج
وجع الحواء والامعاء بسبب ورد خلط حاد وكيفه بها فيه نزول الرطوبات الموجودة على الامعاء الزيادة من مع اسهال
وهذا شيئا الى الجبال في الاسباب الحج وهي مثل مرور الدواء بالامعاء واراثها الحج والتزوج وتدخلت
ان العفن اسرع تفرعا من الاخلاط في الزمن الذي تدكر وعلاه ماتا اي علاج الحج وتدلل من علاج
من باب الاسهال الذي مع الحج وتزوج الامعاء وهي الادوية الحيدة واللبن المقطر بنبذ الحدة اي الحجارة
الحجية جيدة بالغة وتدبيرا وكيفه مع عرق وشا وطبا شربه مثله اي ثلاثتها مثله وذلك لبزول رطوبتها
وتقتضي التلي مكن التنع فيها وانوى وشوه الحبي اذا اسعت ولعت شراب الحمار وتناع اوراس
نعت هذا وذلك لان تنزل الحبي اي ناس محذر سكن الدجع مخلط الحمار الحاده الوجه للتنع سكن تعاشر شراب
الانجاب يمنع اسهال الدم ويجر الخرج ويحبها وشراب التفاح والآس يقوي ان تلاحا ويتنعان
من الحج والتزوج فيها بالشبه حتى جدة شعير محص او زرمنول محص فزمحمة سان الحل اي ودقا وبزره الحلو
او حبها اي قشر الفتي من هذا زرورد وحطب للقوة وسكن وجع التزوج حب اس ودوقة طبخ وبعض
وسقي بعصارة بيض مشوي محلول في هنا في كل هذه البيض في من لبن وارسجها الماء او هما معا اذا
اريد ان تعاقد ان التنع من الحج والتزوج فان كانت كسره مخاه الاصلاح الذي ومن الصبي العرق المحص
وانثى المحص ودم الاصرس والكبد والبيد درهم درهم اي يوجد من كل واحد من الصبي والشادوم الاقوس و
الكبد والبيد درهم وبضاف الالحقة يكون قوية على انا الرمس واصلاح التزوج والحج وواجبة
سبع في هذا الباب جدا ابوجد شعير محص مقطع وزرورد وشوه حتى يش يطبخ وبعض وكل شراب الجبال
او شراب الآس والتفاح يسقى به بنبذ الحاد في دنها وقد يستحلب هذه مثله محص اي قد شرب هذا
في حلب بدر البنفسج عند شدة الحرارة والعطش وقد يستعمل من البزر والحمصة مثله دراهم او سنوف العفص
اي البزر والبي يعطى في سبع الامعاء وعسر ما مثل بزر الفطر ما وبزر الريحان وبزر رسان الحل وبزر الورد
محصة قدر ما راى على هذا عند شدة الحاجة وقوة المرض شا وضع عرق وطبا شربه محصة فان كان الشدة
مع ما كل وسبع اصح اي علاجها عمل الجلاب وماء الشعير ثم استعمال هذه الادوية المذكورة قال الشيخ علاج
الحج وتزوج الامعاء كان الانعقاد نافع خير ما لم يكن ذلك الذي يحتاج الى ما فيه قوة شديدة وكان
في استفراغ فيه هلاك وكان نفس السرد واعطاء مثل البطيخ الهندي والحس وعلاه اخفاء كانا في العلاج
فاذا استعمل المتن الذي مع فيها ادوية كاوية كان الهلاك وكيف ان نعالج كما علمت ما كان في الامعاء العلا
مالشدة وما كان في البطن بالحقن وما كان في الوسط فيما لطاحين ثم اول ما يجب ان يراعى حال الحس
انما عالج الحج والتزوج يطبخ بعد كلجبات او سوء محسن منقطع قد بطل وعدبتي تره من الحج والتزوج
وان كان السبب بعد ينبعث قد يبر في حقه واراثه بالعلم وان كان لا بد من استفراغ لزواره
الخلط فعلت كذا وتنقية واجتهدت ان يكون المسهل ليس شديد العزر بالاثر والتزوج بل مثل الطبيخ
والكثيرا وما يشبهه وان امكنك ان تمنعه من العداء بدوس ليصير البدن تحليلا ما يعقب فيلا واذا

اردت ان تغذوه غذوة بالبين الموصوف والمطبوخ وهذا غذاء على مسهل الدواء اما الغذاء منه عند الحاجة
وطبوخ العصف بما يقل حجمه ويكثر بقوته كالباذ الدرج السمنة او النقل من بحر الجبد الماء الى فقورة وحسى
الديرك والعصف الذي اوضح من الشيرشت والخط على المشوى القدى ورما انتج جدا بالسكر المشوى بخار
والكافوج المطبوخ في حليب الاتن المعلوة جيدا لم اذا نضجوا واذا اشتد الوجع احتجت ضرورة
الى المفتات لتقصر كالسارة وتطلى على وجه المرض وجميع الادوية المبردة والمجففة المرطبة مالم تؤذ
لها الا ان يتم تاكل فرما احتجت الى الحالة والكاوية مملوطا بالخف بالمادع وكل انس صالح
الحج ما بيناه من البزور وغيرها فرما بارد لانى ماء حار وللدرنوند خاصة عجيبة في نزوح الاعضاء و
اسهال الاخلاط سيما وخصوصا اذا سقى فرما وسان الحل بقليل شراب عتيق وبالخلط المشوى والجزر
قوة به يحمر عين مزدين ومزر الورد وعجن جدا وغذ حرسا ما كرنا واذا وقع الحج بسبب دوار مزرت
من الاشياء النافعة ان يحتن بالماء الحس ودم الاخوين يحمل في وزن ثلثين درهما من الشب درهم من الاهليلج
الى ثلثة دراهم وما جوز جدا ذا اردعلى الحج وشرب ماء بارد بعده ان يزدحم زماء الورد والاربعة اجزاء
ومن العصف هرآن ومن النقل وجوز وجمد ورن ورهبهم هم على الطعام وشربه بالماء البارد والفواكه
تابع لهم جدا اصلا اذا شربه ماء بارد وراء الحتن والحلويات الصالحة لهذا مثل الحتن والحلوات
الصالحة لاسهال الدم المطلق فرزنا فيما قبل اولة المفزات النافعة وفي اجرها ان اذى الى ما كل الفيل
والكاويات ومن الناس من يخلط شيئا قليلا من الكلفونيون في بعض العصارات والحس السلق يقطع
منه منفعة عظيمة لكن اذا لم تدع الضرورة الى ما بعد جاد وربما كان من الصواب ان يبدا بنى محرم مشغل
الحتن الحاد ما ذا لم يحتملها المرض واعلم ان الحم الماء فيفيد على كل مانع الى الحتن من المفزات فانه
ويمكن اللفوح ويجمد على موضع العلة بسرعة وهذا ايضا انما يخلط الدم قرا دل العلة فاذا ذادى الى المدة
احتجت الى التنقية ثم الى ما سواه اذى منها واصحى ان تجو الاسهالات واذا علمت ان الحتن وحده
ينتفا بمثل ماء العسل اقوى من ذلك ماء الحلو والماء الذي ربى فيه الرؤس المحلى وطبخ السكر المنيح والابد
مع الدوء من مثل انواص الزرياج منفعلها لا محالة اذا حاورت العلة الطراوة وكانت منع فيها ماء واعلم
الحاذا نقت بالحتن الحادة صحب ان يتبعها القطرة المحلة من الفزاض والحويات وذلك حين يتقلم
ان اللحم الصحيح طذ واذا اجتمعت الحمى والصعف وكانت حرارة ولم يحر المرض على استعمال مثل انواص الزراج
وجدا وجب ان يداف فرياقا والذاكرة النافعة البارد كالحصرم والسماق والورباس والورد والشبه
ذلك وربما لم يكن بد من خلط الانبوذ والنبيذ ومن الحتن الحنيفة ان يرفد ماء الشعرة ومن الاوزوم
سم الاعور وربما جعل فيه قشور الرمان والعفص والصاحبة ما فيه عند الحرارة الشديدة عجارة جراوة
النزع والبنفسج الخيار وسان الحل وعصا السوس وحب الاس والعدس المصبوب عنه الماء مرتين مع
هذه العصارات ويخلط بها دهن الورد والاسفيداج وطبن ارمني واسفيداج وطبن ارمني وانا فيا

وهو بنا وان احتج الى الانبوذ والانبوذ يعمل فيها بحسب الحاجة قال المفضل وسوء صفوة
يكون مدوجع لا يسلح الى وجع التقويح واكثره يكون من الماء الذي مسه اما يخلط محضا او فضل
صفرا وذي او مايع جاز ثوسه او ذي غليظ لاج او قرحه او ورم او جباية او حبس النزع وقد يكون
السبب في الدين كله اي الماده التي حدثت منها المفضل اما من البدن كله او من عضو من اعضاء الجسد
وقد يكون لفساد ولد ذلك اي المفضل اما بتدبيه الرياح او الفضلات الموجبة للمفضل وقد يكون جزئيا
بتدريا سهال اي المفضل قد يكون ملاحة حدة من ايام البحار من الاسهال ووجع طحاله والمرض واذا
ابتدى البول في الامراض الحادة وتقلهم يكن شاك علامة انه الدماغ لانه لو كان في الراس انه كان
يبا من البول والاعلى بوجه الماده اليه لصعد وانت والاشيا من الاشياء سهل سد ولزم في مجاري البول و
هناك مفض فوجب ان يتبع اسهال وذلك لان كل هذه الدكورات بدل على ان الماده مدفع من
طرس الاسار واذا اسند المفضل شبه النزيج وعلى الطاعة وهذا ليس على الطاعة بل يكون ان يدل الالم
لان المفضل العذاذى لو عطيع مطلع النزيج كان جيد عظيم على ما قال الشيخ قال النجح الطلاح يجب ان
مفض ماذى لاذه بدوان يتبا جانبهم سهلا ما المفضل الرجى فمنع اولا تاكيد الدوافع واجتناب
ما شوله الريح وبقية الاكل والشرب للماء على الطعام ثم ان كانت الريح ساكنة لازمة فيعالج الحكمة
لينفع الخلط الخم هنا وستعمل فيها سم الحاج ودهن الورد والسبع او عشر وب ان كان الدفوق في
مثل الفرى والشد بالان والايارج في ماء البزور وكذلك الفرعل ثم بنا ول مثل الترياق والجوشنا
ومثل الدود والمطلا للرياح صفة سنة نافع به خذ الكمون وحب الغار والدواب والماكراه من كل واحد درهم
نصف درهم ومن النانيه الحوى ودرن حبة دراهم ودهن شرة واحدة وطبخ منه ومن البلغم حب البان
وحب البلسان من كل واحد درهم يشرب منه في الماء الحار بالمداه والعشى ومن الغذا والكمر كما الهندى
المشوى مع قشره صفة الوضع حابيا وكذلك الكعكيات مثل الشت والعناب والمدرس البابس والعصير
حب الغار مدة فاتقين بالشراب او بالماء البارد والعناب والمدى والمقدار المدى والملح من
مثل مدوض الغاير والتدبير الدرة المدواة بشب كثيرا فاوه وابا زيتهم على الرق ويكون اخر عليه
جيد الحر خبزا والمكار احوب بالبن كمن والشراب الرقيق العتيق واما الكاس من البلغم الغالب فيجب
ان يبادر الى استفراغه بمثل تربة تيسا تجيبه تيها تعدلها بمثل البنفسج والبستان وان سوء الغذا بمثل
ايارج الشبرا والسقمونيا وتقليل الغذاء وتجويده وشرب الشراب الرقيق الفلسل نافع وما نفع في كل
مفض بارد وسوء الفعل مع حب الرشا والانيسون والزنج وحب الغار والفرنا وهذه وعبد البلسان مفردا
ومركبا واما الكاس من العفوا فيجب ان يخلط فان كان مثالي موه ثوه وما دكره اسفع مثل طبخ
الحلبة وما رالرياس وعبيد الماء الحار ومثل طبخ من ثم سنوى وحار شر وشيرخشت وما اشبه ذلك
ثم يبدل الماء مثل البرد وقلوبا مع دهن الورد وعصاره القثاء مع دهن الورد وبعد البسط بالاغذية
الباردة وفيها غب تغلب وتنقى الكرم ويجب ان يخلط بها مثل الاشنيق والافاقة قدسه واشتاقيه

المفضل

نافع

العلاج

ولكن اكثر على الطعام

نافع

التقويح

وانبر بارنيه ونوما التقويح مرض سوى سدم يسمه خروج مايخرج بالطبع ويكذا قال الشيخ في القانون
وسيد الخلطي هذا الوجه شامل للاعضاء ايضا وقال في رسالته في التقويح كتبها بعض اصحاب التقويح
مرض اي مرض في الاعضاء الخلاط لاجساس عرطبي مالمرض حبس للتقويح والاكل فصل في الامراض التي
سمى منها الاجزاء وهي المزاجية فاذا كان التقويح مرض في المزاج ولما يكون المرض الحامي من التقويح
بل سببه دون المرض في المزاج والخلاط فضل به على العلة التي لا تنتج تقويحه كثيرا وسمى المنفعة ما
عرض على ما يكون في الاعضاء الدقاق وليس من التقويح وان كانت مشاركة في ضاء اجزاء الجلد ولا
كانت فيها ههنا وتوسل الاجناس غير طبي فرق بين التقويح ومن الحج والمفضل والرجد واما من في التقويح
الاعضاء لا يسمى منها ما سم التقويح مالم يوجد مشاكل اجناس ما ذا عرض في الاجناس ودنا التقويح ويكون في اسباب
بالذات او بالعرض التقويح ودونا فيه فرق بين الاجناس الذي سو التقويح والاجناس الذي سو طالو تقويح
فانه قد يدرس الاجناس وما يعلمه بان ودوبه رفا والم يكن في رجع وقد وا وانا تنب وسبل لم يسم بالتقويح
وقد سمى في الرجع في التقويح وتقبل بخلاف الصداع فانه لا يسلم الى حد يقبل سبب الوجع المحل للتقويح
كما قبل التقويح لذلك والكبر وقد في المعاقولون قال الشيخ التقويح تحبيس هو ما يدل في معاقولون واسم
سبق راسم هذا الاعضاء والنباء المتبين عنه احدها ان يبس الحرارة في المعاء فيتبعه كالنباذق ورباع الماده
الغليظ في الكبد والثاني ان يجمع بلغم غليظ من المعاء الاعوجاج والنبولون وسد الموجع السدى
والثالث ان يكم الجوه رجع غليظ من الاعضاء مثل السحاء والجزاء الضعيفة تمنع عن تحليلها وهذا يسمى التقويح
البيعي والرابع ورم حاز ورمار في الاعضاء وما جاوبها مثل الكبد والكلية والخامس لكبار الطويل المنتف الذي
سو آخر المعاء الدقاق وبذ دل عن موضعه وسمى التقويح الانفواتي وسمه اي التقويح اما يخ تحبيس من
طبقات الاعضاء فيحكاه تنقب عنقب وكره وكانه اس كان الريح او دعت المعاء سلسه وكون
الوجع صفراي يكون علامة هذا الصنف من التقويح هذا الحالات الذي كدث من الانفعال الكسرة واما تدة
اي في المعاء الدقيقة اما من ينبل باس خفقة حرارة مفرطة من الاعضاء او الكبد او الكلى او البدن كله قال الشيخ واما الفعل
باس وهذا الفعل سبب اما لانه نبل اعدا يابه واما لانه نبز ناما طرملا فيبس وكان سبب بقاء ضعف الدافع
من الاعضاء وكثر ما يكون هذا البقاء شرب شي محمد كبد الذي الفعالة في الفعل او يبس اي ما ان يكون
الدة من بعد باس خفقة حرارة مفرطة او يبس مزاج موجب لقسوة او فرط تحليل يعرض اوراد ياو الطرد
احتباس كما يكون عند الاستعمال بالمساحق العلية وعرا او لعقة المنبهة للعقوة الدافعة كالزيرفان السدى اي
الزيرفان الحارث بواسطة سدة مجرى المرارة الى الاعضاء او سدة مجرى الكبد الى المرارة او لاعد جاذبة للذى
والقلايا والسماية ونحو ذلك واما سده من ريح في مجاري الاعضاء غليظ غدد ما يكون مع حصة واسنان من ريح
وتنفخ في موضع من البطن واستقاء بالحار وخروج الريح فتاكيد اي ما تكيد بالكسا المحللة للريح مثل الملح
المحتبس واعلم ان اكثر ما يوجد من التقويح يكون من بلغم عن ريح بعد او سند في طبقات المعاء ولبيها تبرز
انصالها فانه تنفس في الغدد سبب سمنا وحرارتها الحاصلة من قرب الاعضاء الحاره وتنفس الاعضاء

العليا وكتبس في الاعضاء الاخرى لامتداد ذلك من برودها وضيقها وكثرة الفضلات فيها وصناعة طبيعتها
واكثر التقويح من ريح او مثل واكثر تولده اي تولد التقويح عنها اي عن الريح والفعل من اكل الفاكهة
والسوجل والبقول والمتبع والجبان والسماء وخصوصا اذا شرب على هذه الدكورات الماء الكثير
او الشراب الرديء الى الحلو والازر والحادس ونحوه والسوس والكسك اي سكر الشعير والعنب
والسراب الكثير المزاج وسدان يولدان الريح اكثر من المثلى والدانية بالريح وما تطلق والجمع من مزاج
الريح والسراب مانع لهم او استعمال بهم شديد وكثير والجماع على الاكل والشرب على الفاكهة واكثر عليها
وخصوصا الجماع اي خصوصا الحركة الجامعة فانها مركب من حركة قوة بدنه ونساء وقد يكون اي التقويح
من شدة من خلط غليظ لزج كالبلغم ورما كان من مغذاء وبعد قليل يا درة وذلك لتعطل الماده وصعود
سر بجا لخلاف المثل والسلم الدماغ وقد يكون تولده ان كثرة مادة وذلك بان يلتزى الاديان الكثيرة
بعضها ببعض وتتبع في المجرى وعمر الاثقال والفضلات فيحدث التقويح الدودي وقد يكون السوء من صفة
ودرم في الكبد او الطحال او الطحال في البطن بنزاع الاعضاء وبعد ذلك او الاعضاء تنبه ومعرف وذلك يكون
الورم في بعض الاعضاء والمذكورة ومثل ان يبارك الكبد في الجماع وجماع للمعاء فيضعف فعله من في الا
نجيس فيه وكذب فتقويح بشارك المعاء على ان وجع الحمى عائشة وجع التقويح والكمي على من زاد في
بصيرة جاما مال الشيخ وقد يكون من الهواء ما قال لو في موضع يتقى وتقدم وقد ذا ابتدا التقويح
فلك الشوة وضعف الحلود والدم وكثرة الغثيان والتقوع وذلك يكثر ترالكم المواد والاخلاط الكبيرة
في المعاء والمدة وتتقدم ذا ما في الشدائد وحصر صاعي الحلو والدم واحتبس الريح والبراز المدة والكثير
وحصل النفس وضعف العضو فقط وجع في الظهر والساس كل ذلك سبب كبر الماده والرياح المحدودة
للفضلات والتماسل والاوتار ثم سوى الالم في الجوف لكثرة ماده السبب وسرعة المواد بواسطة الحركة
وحرارة الوجع وضيه ورتها سبا لهو لكن المواد في الاكثر يبتدى من العين وذلك كل معاندون الى
العين من البطن وشد البطن لانه اذا وقرت لا ساريا ما تصل المعاء الى البلد ولا تصل بالترب
وبي ماك الخبيث اسباب التقويح اما ان يجمع خاصة في قدون او يجمع في فرد وسادى الله على سبيل شركة
واسباب الى يجمع به خاصة فاما سوء مزاج مفرد حار رياح او ياس والحار يعمل الحار محدودة
سوء المزاج المودى واكثر في البلدان الباردة ومن سبب المثال والياس فعل بعد ما نزل المثال وجود
ما محمد ويشبه واما سوء المزاج الرطب المفرد فلا يكون سببا ذاتيا للتقويح تاما وطبا او ماء يا
واما سوء مزاج مع ماده اما مع ماده حار ملهب وتلدع ويتبع الاتصال ويحاوز حد المفضل الى حد
التقويح او بارده فيوجب سوء المزاج المختلف البارد وقد كانه البارد بانبوله عنه التقويح يخرج المعاء
ساقة بعد ساعة ثم قال وكل تقويح من خلط غليظ او من ثمال فان الاعور يمنع من ماده اولا واكثر الامر
ثم سادى الغير مالم يمنع الماده التي في الاعور لم يمنع تمام البرء وربما كان التقويح متدا من فوق فلما
حتى او كدت تراث الماده فيضاف الالم والحمى فانه في كل ما كان من وجاع التقويح بسبب ريح غليظ اولم

التقويح

فيوجع

اي الدافعة للغم

خلاط

ان يلتوى

اختيار

بتجنيبه

اللهم الا ان يعرض من عارض يكون سببا للتقويح

جل

او شوه مزاج بارد وهو اطلاق الاورام الخافية للدعي والتنفيخ كثيرا ما ينقل الى الخاصة ويجوز ان يكون
اذا اندفعت الاورام الرقيقة الى الاطراف فيثيرها الفصل وكذلك قد يعرض باوجاع المفاصل وربما
اسعل الى وجع الظهر البلغمي والدموي الناشئ من الفصد لا صلاح الجوار بحرجه والادوية التنفيخ لهذا الوجع
واذا استيل الى الرئة والحلق والصدر وربما ادى الى الاستسقاء بما يفسد من مزاج الكبد والاول
اذا دام التنفيخ او وجاع المفاصل ونحوها لم تطر تلك الاوجاع لاسباب ملتهبة ولان الاغذية تنفذ عن الاعضاء
ولان الهواء يكون متجه الى جانب الالم الحدي ولان الالم والجوع والسهر يحلل الفصد اذا اطال احتباس السل
نفخ البطن وفتل العلاج اول شيء بداية الحمى ويكون اولا لينة محسوسة مع تعطل الاعمال والماكول يحركها قوما
ثم ستقل بحاره وقد تبطله اي فتدبر التنفيخ بان يكون الشرب الساذج اعلى المعاء فاذا جاءت ما الحمى اي حادة
الدية التي تحرك الى اسفلها عظم الوجع فيظن ان الحمية ضارة فلا تدع اي تلاحاف في مثل هذه الحال من قد
ويعيد للقدمين يجذب جميع الاثقال في ذعات وربما كثر جدا رش السرطان المسهل او الغرى والاول مع الزاول
واعلم ان السل في هذا العلاج اذا لم يكن والاعضاء الخلاط سد وغير ذلك الاخلاط بسبب
ان يسارع الى سل السهل من فوق فاذا كانت السدة وقوة وكانت الاخلاط تنادي كثيرة فاذا وجه البها
خلط من فوق فربما يحدث اوقاتا ويتدبر الخط عظم فالتدابير اولا ان هذا ابتدى الملبات المرلة
مثل مرة الذلك الهم الذي مضى بعد وان كان مثل حمى يبدل ما الدبر كما يشتد الحاجة
الى السل من فوق اذا كانت الحادة بدأها العدة والمعاء العليا وحدة الاسلاء فوق السرة والتنفيخ
فان كل هذا استدعى ان يسهل من فوق وكذلك ان عرض التنفيخ عقب السهر فالعلاج من دون ادلى واذا
بلغ بحيث ستر الدار من فوق لعذر وبثه فالاجيد ان لا يسقى من فوق البتة شيء وتسعد على الحمى وذلك لان
اكثر التنفيخ يكون بسبب خلطها غلظا لزجا لا يخرج تماما بالسهلات واذا شرب الذارين فوقا استوعب لا
العدة والمعاء وحدة هايل من مزاجها اخرى لما حاجة منها الا استفراغ البه وذلك يزيد صعفا لا محالة والحرارة
وهو الدعي اول وربما اعتبت ولكن اي مثل الحنظل والكمون والغرى يعمل من سنا وسنا وبنى وزيت
منزع العلم من كل واحد ستة دراهم بهرسيا وشان جرمه لطيف عرق السوس وراوند وسنا ومرة الكرفس من كل واحد
بله دراهم على من دهاس الورد المرى وسن جاز ان يعد فتل زمان من ساول الملون المسهل فيكل دانج واقوى
فعلا وشد الحاجة وربما كثر اذا الحار وحده او بالمصطكى او معجون البنفسج وذلك في التنفيخ السهل المخفف
وكثر عن معجون البنفسج حيث يكون العدة ضعيفة والدعي كيف ان من الحمية مثل السداب والحلبة
والسابوج ومرة الكرفس ودر الرازيانج والمرزنجوش وفي جميع اصناف التنفيخ من الترياق الكبير
وترياق الاربعة والبرصاء والفلوسا عاقرة الوجع هذا وذلك كثير الدبرسا والفلوسا الفوة الفاسدة
فلا تحرك بالاسم الشديد للبرد والمسطح للعدة قال الشيخ تدبير المخدرات قد ذكرنا في تدبير الحكم كيفية وجدت
اجناب المخدرات فان اشتدت الضرورة ولم يكن بها بد فاوفقه اللدما وكل مانع نفع مع الجدري جرحان
ومنها اذا امس بسطير انحنا زعفران مبعد ساجد يحصل واذا فلل به الشيخ من كل واحد درهم اقيون وجرجان

العلاج

يكون بتبيد

صفة اقراص اطيفا

من كل واحد درهم بحد حدب صغار والشه من بلغ درهم الى درهم وبنفسج الكمون والانيسون والرازيانج
والمصطكى والكندر والكرويا اي هذه كان مع السكر فانه يذهب الاحتباس ويفتح الرياح ويحتاج العلاج والمطبوخ
ويكد بالخيار والملح والجاورس والحلوى المحمية فان الكبد هذه المذكورات ونحوها نافع للتنفيخ وخصوصا
الدعي والبطيء ودون الثقل واليابس حقنة للدعي والثقل والذي يكون تمامه صعبا وايضا بسناج
وسنا وكوكب فرس سداب وخطمي وبابونه والحلبة المكي وخيار وفرطم من كل واحد كف غار ينقع بثلثة دراهم
نطبخ بمائة درهم حتى يبقى نصفه وتصفى على من زيت عشرة دراهم بورق مثقال عجوة
ربع درهم سنبل جارة مرتين مثقال الشيخ يجوله اما الاجتماع اصناف التنفيخ يحتاج الى هذا مرتين بلين
هذا مرات لا شك فيه واما اذا احتاج الى متوسط ما يكون عند ضعف يطرد بنده الدعي وكثرة الاستفراغ والتنفيخ
هي مياه اللحم المطبوخة بنده وصفرة البيض النمير شيء ولبن الاخر المدقوق في مرة والشراب واما من
تدبير الغذاء اصلا نافع للتنفيخ الطبخ والرمي وغير ذلك فهو لمرجى مجوى الغاذين وسمع اكثر التنفيخ
والزيت اخر الطب كل وذلك اذا كان خلوا والبطيخ الشديد الحلاوة الشديد التنفيخ عداء الدعي والصرا
المزلات الباردة مثل ماء الشعير ومرة العدس ومرة الاستناج واما مرة الكل الهرم والتنابيد
الدراج فشرك للشتى والبارد باضافة ولا يرخصه لحم الديك الهرم ثم ما يحص التنفيخ البارد وما والشوم
والمرتى في طعامهم ويحب ان يتناولوا الاسعد باجات بوغه الحوذل ويكون تحت من الذراني المبرد الخلط
مثل مرة الذلك الهرم الذي مضى بعد وان كان مثل حمى يبدل ما الدبر كما يشتد الحاجة
الى السل من فوق اذا كانت الحادة بدأها العدة والمعاء العليا وحدة الاسلاء فوق السرة والتنفيخ
فان كل هذا استدعى ان يسهل من فوق وكذلك ان عرض التنفيخ عقب السهر فالعلاج من دون ادلى واذا
بلغ بحيث ستر الدار من فوق لعذر وبثه فالاجيد ان لا يسقى من فوق البتة شيء وتسعد على الحمى وذلك لان
اكثر التنفيخ يكون بسبب خلطها غلظا لزجا لا يخرج تماما بالسهلات واذا شرب الذارين فوقا استوعب لا
العدة والمعاء وحدة هايل من مزاجها اخرى لما حاجة منها الا استفراغ البه وذلك يزيد صعفا لا محالة والحرارة
وهو الدعي اول وربما اعتبت ولكن اي مثل الحنظل والكمون والغرى يعمل من سنا وسنا وبنى وزيت
منزع العلم من كل واحد ستة دراهم بهرسيا وشان جرمه لطيف عرق السوس وراوند وسنا ومرة الكرفس من كل واحد
بله دراهم على من دهاس الورد المرى وسن جاز ان يعد فتل زمان من ساول الملون المسهل فيكل دانج واقوى
فعلا وشد الحاجة وربما كثر اذا الحار وحده او بالمصطكى او معجون البنفسج وذلك في التنفيخ السهل المخفف
وكثر عن معجون البنفسج حيث يكون العدة ضعيفة والدعي كيف ان من الحمية مثل السداب والحلبة
والسابوج ومرة الكرفس ودر الرازيانج والمرزنجوش وفي جميع اصناف التنفيخ من الترياق الكبير
وترياق الاربعة والبرصاء والفلوسا عاقرة الوجع هذا وذلك كثير الدبرسا والفلوسا الفوة الفاسدة
فلا تحرك بالاسم الشديد للبرد والمسطح للعدة قال الشيخ تدبير المخدرات قد ذكرنا في تدبير الحكم كيفية وجدت
اجناب المخدرات فان اشتدت الضرورة ولم يكن بها بد فاوفقه اللدما وكل مانع نفع مع الجدري جرحان
ومنها اذا امس بسطير انحنا زعفران مبعد ساجد يحصل واذا فلل به الشيخ من كل واحد درهم اقيون وجرجان

حقنة للدعي

قال الشيخ حقنة مخرج الطبع
بعد خروج من الجنابي والحكم والحلبة
والنطرون والسبستان اجزاء سواء
وسن البنفسج ورد بهن وسن حكم
الحنظل الصغير غير المدفوق نصف
مثقال وسن الشيخ عشرة اجزاء
وسن بزر الكتان وبزر الكرس
والانيسون والسطرون
الدقيق وحب الخروع المدقوق
والسمن من كل واحد درهم
وسن الدهن الكرنب بالغ
بعصر الطبخ فواه وكثر بالدقيق حتى
يصير الى قوام العسل وعرس البيض وحده
منه قريب ماء درهم ودهان بصر
الخيار شنبر ورن بسعر درهم ودهان
الاحمر كذلك وزن الشيخ والفتل
درهم درهم وسن البورق مثقال
ومن دهن الشرج حمة عرة درهما
والحقن به وبا جعل فيه شيء من مرارة
الثور الاغلبة من مرارة الديك الهرم
يشبب الحصى ودوار حصى
من التوتيا البارد ولا يحرك
لم ذلك بل مرة او مرة المرارة
او المرارة نسب ان كانت السوداء
قوة قال الشيخ هم

وبعين على دفع الشب وينفع المواد ويبدي الاحشاء ان وجد في جرة عظم كما هو فهو يحب النفع ويذكر
ان تعليقه نافع فصلا عن شربه وبارد ان يعلق في جلد غزال او ايل او صوف كبش تعلق به الذئب وا
منه اي جرب الكبش من الذئب وجالينوس لمن شهد منفعة تعليقه اي تعليق ذلك فجرة ولو في فصاي ولو علق
وكذلك الجرب الاسود صاحب التنفيخ في صفي بصره وكذلك الحاصة والصرع النوعية وقد قيل ان جرة مرارة
الذئب اذا جففت وسحق كان ايلية من ربلة وبين سعيد والعقارب المثورة شديدة والنفع من التنفيخ
وانعقان من قرن وسحين ايل محرق عند شدة الوجع ينكس من ساعته ويجب ان يحرك هذا على التنفيخ
الصحيح محا بالكون تجربة قد جربوه فيما نوبيح كاذب سوابع لحماه الكلى بالذات وفي التنفيخ بالورم
قال الشيخ في اضمدة التنفيخ واما الاضمدة فيها اضمدة فيها اسهال كما فيه ويتحد من شم الحطل
العفص واطلية تحدث مرارة البقر وسحق الحطل ونحوه ومنها اضمدة لا يقصد بها اسهال المنفعة
سيرا بالجرة مع لب النطرون والنفعة بالبرد والحشائش المذكورة التي يسمع في الحقن ولا كاد ات التنفيخ البارد
مثل الجاورس والدخن المنقو والتخذ من البرور والحشائش المذكورة التي تسمع في الحقن نحو فيه
او يجعل في زيت سخن واما الدوخات تنبيا ومن فتاء الحار ومنها ومن الجذول ومنها اي من
شت من الادوية بدان تحمل فيه حرفيان وصوف كبش الحاقد علاج التنفيخ الورم
الحار والبارد اما الكائن عن ورم حار فيجب ان يشرع فيه الدم بالفصد من الباسليق ان كان الورم
والحاق والنفوه وسائر الموحات يرخص فيه او يوجه فان كان الورم شديد البغر ويعلم ان شارك
الكلا تحبس السل يجب ان يفصد من الصافن اصلا بعد الباسليق ويبدأ في علاجه بالمشروبات الباردة
مثل ماء الحجاز ولعاب البزر قطونا وما اشبه عمر المنفع فان له خاصية ردية في امراض الحار وذلك
انه يقدمن بزر قطونا وزن اربعة دراهم ومن دهن الورد الجيد وزن اوقية ويضرب ماء الشعير
من الماء ويشرب ليلتين الطبيعة وماء القرامين وماء ورق الخطمي وماء الهندباء وماء عنب الثعلب
وقد يعمل في سائلها الشرحت والحارشر ويشرب واذا اصلح من مثل هذه الحالة الى المنفعة
بالمنفع شيء من حارشر والشرشف وان كان قد علم في ماء الشعير سلسان وبنفسج كانا قوى
وانفع وان خلط بالشراب عند الشلب والطاكية كان اشد موافقة واذا جاوزت العلة هذا الوقت
وطلبت تبريد فالواجب ان يعمل في حقن ماء الشعير وماء ورق الخطمي وورد الكتان وشيء من دهن الحلوة
والشب والكرب ويعمل فيه الكثف من عصير العنب والخيار شنبر وكذلك يعمل فايشرة للاسهال بسكر الحر
ويعمل غذاؤه ماء الحمص المطبوخ مع الشعير والشعير وبين انضاء ماء الرازيانج واما الكائن عن الورم البارد وهو
جدا فمن معالجة الحيوان ويعد من من الفارجوه ومن الزيت ونعم الاذر بالسوية جزء فاء محبب
وسعيد الاعضاء الميتة من النيسوم والشبت والبادرج والكلبل الكلى وسائر الادوية التي تعالج بها
الاورام الحارة فما علمت في كل موضع وما منع خاصة النيسوم المتخذ منه العهود علاج التنفيخ الاورام
نام العليل مستوما ويدعو رجلاه ويمال الى فوق ويحرك حتى يحرك المعاء ويعد والى الموضع والطعام الجبس

تنفيخ

اما الاضمدة

علاج ونربيون

علاج الاورام

حوزا

ويدمران حمى حار وشمالا قال الشيخ ما يفيد التنفيخ منها احمد ومنها انفال اما الاحمد فكل غلظ
من لحم الوحش هي الارنب والظبي والبقر والجزور والسمك بل جميع لحوم اللحوم الا ما اشاء قبل لحومهم
السمين والنطر والكباج والمغرة والكثلة والبهط والظفاء والتوزيج وكذلك الكشكانات كلها
والشبت والزرنباية والبان والجبن العتيق والطرى وكل ما ينفخ من الاحمد والمنفل كلها سوى
ما ذكرناه من مثل السلق والسداب الياس والنفع نصرهم معي وكذلك الجرجر والطحون ضارة لهم ايضا
ومثل الوسوق وجميع الذكر الانثيين والاجاص الصفراوي والحار والنفل مرارة فقط دون طعامهم
والبطيخ الحلو الطعام في حال الصحة عرضة وانما النبيذ والكشك والعقد والسمك بعض السلق والعنظ
والكشك والنفاع وخصوصا الحامض والرور والسنبق والتنبا والكشك من الطرى والعدس الشامي
والاشيارس والسماق والمصرم والترباس وما حدثها وما يشبهها فان غذاء التنفيخ لا يسبل الى
استعمالها وكذلك نصرهم الجور والدور والطبان جدا والكوكب الساطي الرطب والرمان الحلو الذي فرا
من الحامض واما الافعال التي يجب ان يجد مما ينفع حبس البراز والنوم على يسار الى البطن وخصوصا بالبس
بل يجب ان يؤمن مثله كل يوم على الحلاة اعلم ان حصل الريح لسبب اما حدث التنفيخ بالمعاء والمنفعة
وخصوصا ما هي تنفع شاذا مكثرا وما حلاه ضعفا في الامعاء وربما اذا ولك الى الاستمنا ورد ثم الشد
فلله الصبر والدواء والعلاج والحركة على الطعام ردى لهم وشرب الماء البارد والشراب الكثير على الطعا
قال الدود قال الشيخ اذا تحصلت مادة وليست مزاجا حاجا وتبيت اصلح ما تحلله من مثله ومدوره ولم
يحرم استعدادها الكل الطبيعي الذي يحبه من القيان وكذلك ما يتحلق الديدان والذباب وما يجري
المدوح مجراها عن مداواة عفنة لان تلك اصلح ما تحتمل ان يبدل من القصد بعد جبوه ودوته واصوره ذبا
وذلك خير من بياها على المعدة الصرفة وهي تنفع ذلك بتسلط على العفونات المعدة والعالم فيتغذى
بها الكلا وياخذ من ساكن الناس وعن مداد الحميط بهم وديدان البطن من هذا القبيل والنوع
ارتد احدها المتولدة في عالي الامعاء وهي طوال كبار قد تبلغ قدر الذراع وتوقف بعد قدمه لم المعدة
ولذعها ونفض وعسر بلع وتنفس من الطعام وخصوصا الدسم وذلك لقرب هذا الصنف من الاذى
من المعدة وتكاية عفونتها وطوبها الجيدة للمعدة وربما اوجبت ضررا في الثقب كالتنفيخ والخفقان
وقد تحدث السعال وذلك بسبب ارتفاع الابخرة من الماء والمعدة بسبب ذلك الصنف
من الديدان الى الثقب واعصاب الصدر ويسبب عليها اي عظم الديدان الطوال الكبار ان ماذها كالتي
اي البلغم لم ينتن بعد بجذب الكبد والعفونة الشل اي لان هذا الصنف من الديدان سولد عن بطرم
يتولد عليها الاقسام والفرق من جهة جذب الكبد ومن جهة شدة العفونة بخلاف الديدان الصغار
فانها تولد عن رطوبة فقط وقلتها جذب الكبد المتصل والعفونة وكثرة مرور العسل واذا تولد
اعان على نباتها صغيرة اجراح العسل لما تعمل ان يعطم واما لم يولد الدود من الصغار الحدة وتوسعة
وكذلك لا يتولد من السوداء البرودة وتبريدها ومصادتها للحيوة واما الدم فلان الاعضاء شديدة الاحتباس

حقنة

الدود

الكبا رخاء كالماء على ما يلي
وتبقى مثل الكلان مشوى
كيف كان وبعض جميع الجوانب

الله ولذلك لا ينفعت منه الى الاعضاء حتى ينقى فيها ويتعفن فيكون مادة للدود وفعل هذا مادة
الديدان من البلغم لا غير اذا سخن وعفن وكثر في الامعاء وبين فيها وانت تعلم اسباب تولد البلغم من الاغذية
والهيج وضعف الهضم ومن هيج الاعضاء البارد وما يتولد لاجله الاعضاء اللينة الرخوة مثل العضل والغدد والاوعية
والاغشية والاوتار والعظام اللحم والاسنان والشعر والاظفار والشحم والدماغ والحرارة والرطوبة والاستحمام بعد الاكل والجماع
مع الامتلاء وما يتولد من البلغم المولد في الامعاء المنفعة وسيما كثرة وتحمل لصدة ذلك اي لعقدها تنشأ الديدان
الكبار ولا ضاع الثقل ما دتها وبوت لكل المنفعة لو عدد عدد المجوع بحركتها وتقطيعها وما لها المولدة
وما تنشأ المتولدة في الصدر ولون والامعاء وسيما اعراض سبب الضعف لشاهدها جب النزع في الكلام
وتابعها المستدبرة وسيما ايضا سولد في الرئة ولون والامعاء وما تنشأ اي مادة العراض والمستدبرة
سبل الاذنين اي سبب في الطوال والعراض الصغار من كثرة المادة وفلها على اوقات فالاصح
هذه العراض والمستدبرة كانها يتولد من نفس الذرعات المتشبثة بسطح الامعاء ويرى عليها عشاء
مخاطي يحفظها كانها تتولد فيه تعفن وانما ضرر آلاتها بعيده من الاصول ولا تأتي في مدرس الاندفاع
فاع يشمل قوى كشف لكنها ان عظمت وانتهى لها آن يتبت مدة بعطب كاب شرة الحلة لانها من شرارة
لم الطوال فانها تأتي تراه العراض لان مادتها اي مادة العراض اشد عفنه وتكثر معها اي مع الديدان
ومن تنها الشهوة بل شي شبيه بالجوع الكلبي لحظتها الغذاء وتحركها اي الديدان عند الجوع حركات شديدة
تارصة موذية والالتماس المشوكة للدود وسيلان اللعاب ورطوبة الشفتين ليلا وحتا فيها نارا
لانتشار الرطوبات واعتدار الدود وبها اي بسبب ان الحرارة تنتشر في النهار وتحصر في الليل فاذا انتشر
الحرارة انجذبت الرطوبة منها فجاءت الديدان وجذبت من المعدة فجذبت الفضل بها من على الفم
والشفة وانما نها على تعيين الشفة الهواء الخارج فيظهر صاحب بعطب بلسانه شفته عليها قال بعطب فيها جبها
بعطب بشفته باللسان مع صحو وتقعد بر اسنان وتذهب في النوم وصياح وكلام وتعليل وسوء ظن
على من يقعد واشتغال الكلام الكثير وكون على سبه المتعصب التي القلق كل ذلك لكثرة الابخرة الرديه
الواصلة الى القلب والدماغ بسبب كثرة الديدان وغثيان على الطعام وكرب وتوطيه الهواء قال الشيخ
وقد يعرض لصاحب الديدان فجوا استغال الكلام ويكون كالمتعصب الى الخلق وربما تأدى الى الهذيان
لما يتضمن بخارها الردية وقد يعرض له اعراض قد انبطس سوى ما لا يلتفت الزبيد ولا يصدع ولا يكسب
اذنه ويعرض له تقدير الاسنان وخصوصا ليلا ويكون في سرين الاوقات كانه قضم شاكا وكانه
يتشهى قرع الاسنان وتضعف بغتة وعند الهيجان يكون كالساقط وربما عرض له عطش كاذب وربما
واذا اشتدت العلة وعرض الوجع سقطوا وتشنجوا واتقدوا كانهم فصرعون وربما عرض مثل
هذا الوقت ان يتقاء ويختلف الوانهم والوان عينيهم وتارة يرجع وربما انتفخوا وهبجوا وعدت بطونهم كالمستسقين
قد ربما ورمت خصاهم ويعرض زعر فيا بارد اي يتبين شدة العلاج استدراع المادة وقتلها اي قتل
الديدان بالاشياء المرة او ما له حاصة اما سكار ما مثل الكرنبة الباب واخراجها سلس الطبع واخراج

الصغار

الصغار بالمثل والحقن المنحدرة من اوده الدود وقال الشيخ العوض المقصود في معالجات الشدة هو ان يحفظ
من المادة المتولدة منها من الاكلات المذكورة وان سبى الطعام المنفعة في المعاء التي منها يتولد وان يستفل
ما دة هي سوم بالبيس الجاري المرة الطبع والادوية التي تعمل للمامية بهم سهل بعد القطع ان لم يدفعها الطبيعة
ومن الحيل المجيدة في اسقاط الدود والادوية الشافية فانها فعالة اي بكر بها وبدرت منها لانها مصادة الجا
وطبيعة فلا بد ان تطعم صاحبها اللبن اياما فانها تحرك بم يخرج اي صاحب الدود ويلزم منه خروج الدود وهو
شديد او يخلط الادوية الشافية ثم شربه دفعة شاد المحرورة وربما انفس قبل شربه فلسا من الحمام الدوقوس
المغلي من صرا مثلاع ولكن بغير ملح ولا كثيرة وذلك لان الدود ويكرهها فيهيج الدود ويسهل اخراجها بلين للارد
اليها وهذه الادوية مثل الشيح ودون الجوفة وماء والاحترك وحب الحسبة الحرارة الشعال المدود والعلم الترمس
والنطرون والشونيز والفتاح والنوشج والكمر والعصفر والسعد وحاشا ومثل الافتيمون وسم الحنظل وحب
النيل من المسهلات مستعمل ما لم يخرج من منها ومثل الطرانجبين والكمرة الجابة والسنا وقشر البطيخ مثال
من الادوية يستعمل اذا اندر من الدود واسهال ومادة البطيخ قبل منها ما خاصة ايضا وكان لم عند فلذلك
اودر ملفظ قبل وحل وخاصة حل الفضل اذا الحاه صاحب الدود وكل ليل يبتع مدا مطبع مادتها وعصيها
بعض الادوية وقد استعمل الادوية الحدة من جارح وعصيها بين للاحمل شربها الاطفال والصغار ضاحد
مرس بترى وصبرهم الحنظل يعمل ماء ورق الجوع والاحامض وصعد حدالى السرة وان كانت المعدة صعبة
الادوية بناء النزجل وبرته وقبيلة للدود والصغار سحق حنظل وفنطوريون وملح حمار وزن الجوع الاحامض
كاز حقد مطورون وسرحس وافتيمون وبسفاج وفنطوريون ومن اصل الشوب من كل واحد درهم ويطبخ
ويستعمل برسم امراض المتعلقة عن البرانيات تحوي الغلاظات والهيا بصب بالطبع فيحمها وبرنا بالحمى
ومنع سكرتها الذي يمنع نبيل نافع الادوية بحكم الطبيعة من الاصلاح ولا تنا شدالى الموت مصعب الرام الادوية
البها وهو منعه الاستفل وقوة الحس لما عصابة فيها عصب الحس كسر فالاستفاق المعدة تكون المادة
ومن تنفق على مثل الياس وعلى ان يتبت ومعوف المنتب وجفاف في ذلك للوضع وحدالة واما لورم جار
ويوف بوعوده اي هذا العنف من الشفاق بوجود الورم وانفراده وضعف المكان وقوة الالم واما المثل ياس
غلط ويوف منه واما الجواسير الشتى ويدل عليه وجودها واما الفتوة واندفاع دم البها فكون مع سدادا مخرط
كاسدع الدم الشديد او الكثير من الاعضاء البها مدفع الطبيعة العلاج معدل المزاج وداوي الورم والجواسير
وسكن حرارة الدم ان اخرط سلانه ويلين الطبيعة مثل شراب البنفسج غلاب حب الشرجل الاعدة مثل الطلاع
اوج مصفى مرشح واستاناج او مزوق ملوجها الادوية الموضعية مرهم المثل ومرهم الشاذج واوج المصفى او مثل الورد
ودهن موى المشتق او شام الحل ومثل ورق وسم احمر ملطخ هذه مطلقة مانزه وكمر من الالاربعة ودهن جميع
اشار نوى الحوضة او الفتوة النفس باعتقال القضيب لهم فالاستحمار المتعدده قد تكون لبرد ابيض
مزاج مار وساج ويوف بردطها او قدم بسبب ببرد كالملوس على جرحه او لرطوبة او مرووه رطوبة
معا ساج او ادى ويوف سوء المزاج الرطب بذ سلها او لورم ويوف بالوج او قطع اسباب المعصب

اي العصب الاسكه عنيب صرة او سقط فيكون وهذا علامة هذا الصنف ان يكون الاستحمار وفيه والاراد الاستحمار
في العصب والعضل او قد اي قد يعرض سبى شبه بالاستحمار بسبب قد والعصب او العضل ويكون مع علامة الى تقدم
قال الشيخ قد تكون استحمار المتعدده من مزاج فالحي او برد دون ذلك وانما المزاج العالي قد يكون من طوبة بينة
مشرة في الاكثر وقد يكون من رطوبة الى الحرارة وهو انما يسبب شربها ويعرف ذلك بحرارة بالمس قد يكون
سبب ناصور او هرم ماسور وقطعه اذا اصاب العضلة فانه وقد يكون بسبب سقط على الظهر او غير بعض
بمبدأ العصب وقد يكون وقوة ولا علاج له واما المزاج يحدث قليلا قليلا ويقبل العلاج وهو من استحمار
المعدة خروج الثقل بلا ارادة وربما كان مثال قد والى خارج فشاء الاستحمار فاما معه من خروج الثقل
بلا ارادة وكثيرا ما يتبع التوجع للعصب العضل الحاسة الغذاء وربما كان لاستحمار جاء مع حس وربما كان بلا
حس والذي يتبع الحس سلم العلاج بدا وي الورم وبعد الزراع وبقوى العصب وفي الغالب يكون عن برد وطوبة
فقول جدا طبيب ورز ورد وتشد رمان راس وقرط وفطر ومرزا وحرطع وبلبل ماء ثم بدس
به سن قسط صحنا وبدهنها استيداع وردو راس يابس ومثل ازرق وكمون راوحر وكمون هذه
كلها او بعضها بحب الشيخ ما ترى قال الشيخ ان كان بسبب برد اشد بدلها ماء ورع ماء وجلبل بالانام
المطبوخ فيها ابهل وقسط وجوز السرو والشبث وشي من المر والاخر ران احسم الى ترى من ذلك حسن الدواء
المحي انوسر والفجر بالافوهون واسعل علة مثل دهن القسط واذا اطلب ان يسكن قد وفاهر جات الذات
من الادوية والنجوم وغيرها وفي اخر ذلك يجب ان يستعمل الناعمة والحركة الى فيها ملطف وكمثل لبه النوة
ويستفرغ الماده مثل ماء الجاوشير وما يلي ايضا ما يبل في الماب الذي بعد هذا وسوء خروج المعدة خروج
المعدة ويكون فالورم فيبرز بعد خروجها او استحمار المعدة المسلة اي ملاك استحمار العضل الاسكه للمعدة الاسلة
اما بالى نوع العلاج بعلاج الورم فكل والمار المطبوخ به القوابض لكون وقد يعلجها القوابض بعد تنقية
بدهن قسط او دهن ورد وقد يقسط ويعصب بعد ان لم يرد تلطيخ بما طبخ فيه الملينات وسكنات
الوجع كالخطمي ومقشر الحلبس والشاذج ودهن السوسن وبزر الكتان وما الشيخ وتحت ان يذكر اوده وسده
المعدة وتحصنه لها فان اكثر الحاجة الى استعمالها فانها اذا استعملت وردت المعدة بعد بان كانت تريد
وسدت بعضها فيها بما يحلل فيها وسطل بها قد طبخ فيها الادوية النافعة واوفق ذلك ان يكون ذلك الماء
شرابا فيها فمن ذلك ان يوخذ العدس والورد وحب الغيلب وساق فيطبخ في الماء ويستعمل وهذا ناخ اذا
كان هناك درم وهنا درم وافرز ذلك اذا لم يكن حرارة شديدة وان يوخذ قشر رؤوس البطيخ ماء ودرام
صور الورد ويسحق استيداع ودرهم سهل الخارج فيها شراب قابض ويصلح ويبذر بها عليه واصلاحه الورم
وساق يزيل واحد ربع درام بزر الورد واربعة دراهم والنعنا يسهل بدهن ورد وحام ثم يوخذ الشيء
الحلي والعفص واستيداع الرصاص وبذر عليه وبزر ان رخ وشد حكه المعدة يكون ذلك اما خلط بزر
او مراري او لزوج او لدود قد تكون بسبب البواسير وبسبب لانصباب الحلو الى المعدة والعلاج بسبب الزرع
وسقط الدود وبعد اي الزوج وسع وكذلك سبع المعدة فاكل وحماه العصفص او رام المعدة واكثر ما يكون

عن دم صرف ولا يكون سداء ودلك لبطر حرم المعدة وقد يكون ايضا لانها عصابة عليه وقد يكون لا يكون
عصب لسان الزوج او الحكة او نفخ الجواسير واستعمال الادوية الحارة على الجواسير العلاج العقد فاحش
الباسلين وكوه فاجع الدم الغلظ من سفل البدن ودلع او لابد من الورد واوسع اوجع لمص وربما بدنه
نقل من نار الكبرة والبطة بدرته الوجع او مرهم سفرجل محلول في دهن الورد وقاذا جاوز الابتداء فرهم الرا
والنقول المضافات المبلبة كالخلط والشاذج والجاري وبزر البنفسج وكحل انا مطرا في او بام المعدة فقل
سلاحه فاصر فال الجواسير سبع الى يقلبه سبع الثابل العصار وسبى اردو تاوالى عيبه سفرجه هذه ربما
ما له الى الاسنة اره ارجواه التوكل لان ما دهنا دم واوى اوالى رجاه بوسه رجوه دهوه وايضا الى الوا
سبر ايضا الى ما يه وسى حد والى خابر وسى ارداد خضرها الذي على حاجه القضيب فرما حدث العمل بالنوازل
وايضا الى تفتح سياله والى جاء الى قبيل بها لحى والكمر بالى الكمر الجواسير الدم السوداوي سياله او السوداء
فان تولدت عن البلغم كانت كسماحات بطون السمك ودلك نادر لان اكثر حدوث الجواسير عن الدواء
التي علت عليها الارضية واحد لوله اوريب الى السوداء والموسه الى الدم والعفنة من سن وبعد الحاصر
يوف من ذلك كل واحد منها ومن لوسه وغيره ولك ولا بد فيها الى في الجواسير من انفعا وعوق المعدة
علا ما فا جالسين وسلان في الجواسير للبطن الا اذا احس الضعف اي ضعف الشرى مطلقا وضعف حرارة
فان من سلاه اما ما من الاكلة والخنق والصرع السوداوي من الجلدس للامراض الحي مواد ما علطه او مهرة من
الحرة ووات الجنب وذات الرئة والرسام وهذه ظاهرة لاستفراغ مدا وبلك الامراض وبلها الى
استفراغ كذلك من اسطرخان والحوب والعصر والعنزاي بل من الجذام واذا احبس العفاد منه قبل وتحتف
منه شي من ذلك اي من الدكر روحف الاستفراغ لامتناع بلك الماده ويكون سبب الاوبا وضعفها الى قبل
اي هو حدوث ذات الرئة واذا احدث اصحاب الجواسير عاقب او حصل شعوره والوان الجواسير
من الصفرة والحمرة قال الشيخ والجواسير للفتح الباب الجواسير الدم الاسابل فما هي سبى الى الصعب فاجاء
الركبة او اسهال الخشان وبرى دم عرسود واحدوه ان يجلس قليلا قليلا ولو فيه واذا مال في الشاء وبالجواسير
الى الرجم يجوع بالطب اسعيه وجب ايضا ان يفعل ذلك بالصابة وبدطهش ولاكر الجاء الجواسير الى ان
يحصل بهم وسوء فرة الى حصره والعلاج سبى البدن حتى يقصد الصافن وعرق الماء بض وحماه بين الوزن
واسفراء اسوداء وملح البدد والعقال ويلين القضيب والادوية الجاسوسية منها سبحات ومنها حالات
للدم وبعد ملاف ومنها ما سكنات للوجع وسى ما فشرة واحدة وما لطولات واما محو راسا ما للسعطات
فانها سفل عدم الصر على الجد والاحو واسقاط كل الجواسير على ما قال الامام اندراط بحبس ما كان بعاد
من الدم ويورث ما لذلك من الامراض وهو سبل الدكل بردكر والبلد لدون واما اسبها فاد اسبوت
ومنع عليها اسلانه الكرب وسكن الوجع ثم اخذ المسط هي سبط وبتر الرجا فيسقط الدوسه
ثم كلس فيها ترجيه فيها الشاب كشور الرمان والدوس والعصص وبزر الورد والجلنار وربما احيج الى
الوجع عمل طبخ الخلع والجاري والصبح وربما استقل الصبر قبل الخوابض ثم بعده مرهم الاستيداع

والمر بكر واما الصحاح فانها تنفع اذا احتبس ثم كثر وتقوى الوجع وتح بدخل الحمام مرارا ورما فصد الصافن
او عرق الابيض لمن رتما كفى فصد عرق من الرجل لان الفصد محول للدم وبهوجب تصبح البواسير ثم مرح بامثال
شام الحل او وجع الابل او دس توتيا الشمس المراد وسن الحرج والنمل شاد او محوكم ثم منفى المنفعات وى
مثل خرا الحمام والنشوة وحرارة البقر وكمر مرهم وفصد الصافن او عرق الابيض وباهجا وحده فالفصار لما
الحوابس فمنافوه كاره كالزاجات وشاد ودن ذلك لدم الاحرين والبسر والحمار والكندر والصبر وذر الاس
وبح العلبوت والاخاجا والعفص وكل ان مدر وصد الى ان يحم والاكثار وشرابه عظم النفس ونفع الدم
من اى عضو كان وخاصية انه لا يعمل الطبيعة ما الادلات فهي الادوية الناجعة وندر ذكرها ما مالكات
الوجع فتدابيرنا البعاطرا الاغذية منتقا الكل غلط وكسف وحرق الدم والاجزاء والقوابل وبلدية
كل بالبرغا مضمه وحرو حدا ده كالليم الطيف اسندبا ماه وحوا ده وبح البعض التمرت بدا فتة قال
الشيخ الكلام فى الادوية الباسورة المدرات والدرورات الاصوب ان يلطخ قبل الدرور ان المزكم
بانوزات مدوق فرا وان كان معسورا على الوجع لطخ داخل المقعد سورة كام وصر عليه سبرام غسل فرات
نابض ثم فى القدر وبرعله ومدر على البواسير فشر الحجاس المحرقة وهذا اوج الرصاص المحرق راضا الاوجع
والرياح والوشا در مدر عليها وتدارك ما سلف وكره من الشن وجوه وانوى من هذه ان يكون
معونة سوء اللسان وشدة وى موى الادوار الحاد واما ما سواهن من ذلك والبين فتنارا وتوى التمر
المحرق والنرس المراحق وما هاى موى الخواص ان يوخذ راس سكة ماكح والنرس من علة الدرورات
الحدة والتهيج النفع ومنها البخورات النوى منها سوا اللاد وحده اوج سائر الادوية وبح الورم حاصه
والكبرس وحده واما سائر الادوية مثل الانوران واصل والاسرعا ر واصل السوس
واصل الكبر وحوا المشروبات مناجب الدم على السبع الحدود وهو والذى يكون ما ورع ومنها الحلاوى
وسحق طلع الحج سواء دادى بعصرى حس حر وتلك بعض الشمس حتى تعصر ويحس نسل والنرس من ذرهن
الى طله ما سل وصاحب السندروس وسحق بعقدروس صوف البيض مسطح بزر الكراث سواء ونشادر
نصف جرجشت الحدة اربعة اجزاء يجبت كالبندق الشرة سه بالنداه مشجاه وما جرت تربال
الحدة وبزر الكراث وحرز الناخواه من كل واحد درهمان مع الكبر ثلثة دراهم الشرة كف ما بالكراث
وحامد فما يجوب ان يبين من الشه الباب بنداد درهمين فرما فانه بيره وان شرب ثلث مرات لم يعد
والسكنجبين والبيعة الباب من حله الادوية التى شرب للبطا بيرا والاللاط بنبل المكب فهو يحبس الدم
وسمع من البواسير قال الشيخ الزهر سوح عدوى والحادى فى العار المسمم وقال اخر الزهر
ان يتوم الاسان اذا يحتاج الى النيام فيتوم ولا يبرز منه شئ الا كالدراى والخواطه منه هى ورم حار اخلط
للاخ صفراوى او بلغم باها او بزر قال الوجع وعلاه من ركوب ماء شيخ عوله بيب الزجر انا
ورم حار سيل شئ او ورم صلب وبح او اسرخاء مصلة بحوج منه المقعده اسوحد ومعرض يحصل المصل
الحاب من فعلها او مصل باها او بزر فى او كمموس غليظ او مرار مداخل او بر رعيب العضو وحدوث عكس

على صلاه ومنه باطل من سيل يابس يحتبس يوم الاسعاء اجراحه بالعصر والاول ان مال المعاء المسمم كاد فرما وحد
الاسعاء فان وجب فما ام الاعراس وهى الدود حالى على سطح الاسعاء الداخل منوحه ذلك وحوق الكسهالى
فرما عوط بالنبر ابيض فيتبل كالهوه ابب الجملى المنطبين المتلاحس فى بر ما شاه الجمل والكثر ما يه من الرجه للحمى
البلغم العفص فانه لعصه سنى اره فى المعاء المسمم فيه مروره كل رفت ثم يكون لرما لم خانه وما ورما او الطبيعى
ان فى معده بها ملى مدر ورا الدودية والدود بى يحس من الحى من ذلك والباطل ان فى الباطل يوهن سيل فى الطبل والم
من الطبه لمراجه اى لمراجه النشل الباس لاعضاء البطن والظهر ورما كان معداى مع الرجه الكاوب معص وام
تا نزول موح ما وح ورما مايع ذلك حد المتبع ودلك اذا كان الانسال الموجبه للزجر كسره والسد ونوه
وفله الشهوه مبب وجع الكوس فى المعده ومعر مرور الكوس فى المعده مالا معاء وخروج سيل يابس عالمص
والكرشه فى حال الزحر او قبله او بعده وهذه الاعراض والاحوال يدكدان الزحر كاذب محت الملس
وعدم الاغذيه بالباب المحمه للنشل كساء الى الخبر الباس ويحبس وفو ساوس الحيل الحدة فى عدد الفيض
بينها ابتداع جات من الحوت فان هرجت اى سرعا عوحى ولاسه اى ماه اذا هرجت تلك الكاس
علم انه ليس فى المعاء ورحا رها سه وراسال ما عه من السنه وتبدا على ان الزحر اما عرض لوجع غلط او الم
ورم ونحو ما ذكر ذلك بعزه من الدر والعاه كبد وغلوا ونبه بحى لمان من يحاله ان يكون اسال وسد ورس
مثل مر وغلوا اللعاه سرس فرح ملك الانتال العلاج الاعاطل مسلس الطبيعه مثل شرابه بالبنسج ما الا
المطى ويعاب حب العزمل او محوه بنبيج ما حار تدا على به اصول حطى وربا الجبيع الى سل الحاكم سير
بدهن اللوز والكثرا وب السوس وقد يكتنى فيه الماء الحار وحده سرب وكلس وربا اصول الكرفس
اللينه ويحمل فيها مثل الزرق والعداء مثل الملوجه والكشا ناخه او خيارى او اسيد باع واما الحى فاكان
لبر وفتر وهى يد سى النسط وكد المقعده والتعاد الشرع ما محرق المسجه او النعال المسخنه وبدس ما ما حار
قد اعلى منه كون زاد حره ما يع وطلى وكلس على راس الحام الحاره او كلس على اجره محماه او لدع والنشر العرف
ما الكون مع يجيب شرا ونفر لا خصوصا للتابض منه وما كان حراره خلط حاد فتقول من مشر الحلس و
المطى وربر الورد وعلس لسعب الدم وسل الدم عند وجع الدم ورم المثل وتدر طى ما الكزه الرطبه
وما كان لورم فالمقعد وترك الغذاء ورس ملاه وعلاج الدوارم وما كان عن علاه مركوب فدس الورد
وجع البعض وسل ردى منزا واكثر الزجر منه للكبد والتبخير الطيب والنقول الغاز وبعزه البارد
وكل ما دله فلطا عليطا وار للزجر من الحادى الكبير للدارى قال مذا مجوب عظيم قدوى فيه على كسر
حرف لبعض بلد وبر رطو ما سلو واهل فتلو من كل واحد درهمين كمون كرماى وبزر الكراث وبزر
والحمى كمن والنبوس وبزر كرفس وبح من كل واحد درهمين ونصف اسدون ماه دراهم ودانق الشرة درهم
للرحل ودانقان للصبى عجيب قال المصنف امراض الطحال والكبد منها البرقان الاسود والاصفر
واصحابها البرقان نبيه ناحص من الدن الى الصفرا وسوا وبرقان الخلط الاصفر والاسود الى المحلود ما يله
بلا عنوه او له كانت بصبها حى صفرا وه او سوداوه او اختلاطها اى يكون البرقان مركبا من الصفرا والراد

لاتباع سبى البرقان وسبب كثرة السوداء او الصفراء او تباع انتزاعها واحد بها اما الى الكبد الى المرارة
والطحال او منها الى المعده والمعاء وسبب الاصفر فى الاكثر من جهة الكبد ومن جهة المراره وسبب الاسود
من الطحال وقد يكون من الكبد وقد يكون سبب الاصفر والاسود وهما سوء المزاج العام للبدن
واكثره قد يكون لاغذيه وقد يكون لبعد ذلك اما الاغذيه فكل ما يولد الصفرا او السوداء واما بعد العمل والسهر
واللوم المنبط والعدس او سوء الشمانه كالتين المحامص والبطيخ الحلو واما غير الاغذيه فما يبرد ويحرك الدم
سوداء او يحلبه صفراء او يحرقه سوداء وذلك اذا استحبس المدن مستحقه منه فاحال ما فيه من الدم الى الصفراء
او ما فال وذلك اما لمزاج الكبد او لمزاج البدن كله او لسبب غرب كلى الحراره فان منها فى ماء الحدة وبحسب
من الزيادة الجيدة جدا او تناول شئ حتى كرار الثمر واما لانه فاط حرا الحداء او برده ويحصل من الاول الحكاكه
والاحراق ومن الثانى الاتخاذ واما اشباع الانتفاع اى اسفرع الصفراء او السوداء فانما هو فى الكبد
الى المراره او هى المراره الى الامعاء وتعرف بهما ان الطبيع فى الثانى يعص وحده واعلم انه اذا
حصلت سده تحبس الصفراء فى الكبد وجب منها ان تصير الكبد ابيض. حاى تنقل المراره اصلا اكثر ما كان
سوله فى حال السلامه واما مجوى الكبد الى الطحال او مجوى الطحال الى المعدة وتعرف بهما ان الشهوه فى الثانى
سقط وفعه وفى الاول يحس مثل الحاسه الاكلى حس نفاء السوداء نبه وفى الطحال ثانى فى الطحال الاسير
للعدم الاعصاب الى المعده والسده قد يكون لورم وقد يكون لعدد ورم وماده البرقان لسبب عدد الاعصاب
او حسب الحى وعلامات البرقان انصباغ البدن وكلما كان اكثر صبغا فهو اول على السلامه لانه يدل على قوه
الكبد وقوه دفعها والحاذب عن حراره الكبد علامه حارتها وكذلك الحاذب عن حراره جميع البدن
ويكون البدن حارا يحكه وعلى عالب وقد الشهوه والسدى ملزه حاض البراز وسهل فى المزاق والاكثر سرف
واذا طالت مده ضاء البدل الملاصق مع البرقان او على الصبح فهو سدر ما الصفاء لانه تحول على الاسود
كسر وشا وحال انبساط من اصابه البرقان واصاب بكده حاره فهو ردى ومن كان يحى ظهره
برقان فى السابع او التاسع او السابع فقد ذلك وبيل جدا ان لم يحس الرسوب فان حاذهو ردى وقال
ما سين نوه حدوث البرقان فى الثلث الحاده فى سل الموم السابع ردى الا ان سهل بعد الطبيعه ويبقى
اصفر من البرقان العلاج تبديل المزاج المدلة للاده وبدا دى الجيم وسيح السوداء كما ذكر ما فى امراض الكبد وتسوع
الاده الموجوده بالاسهال والنزر والتعوين بالحمام والحكيس بالابزن الاشربه ماء الصندل وحده او مع
ماء الكرفس السكنجبين الاسابع او البورى او ماء الرمانين سكنجبين او سكنجبين وحده وبنادى او ماء الشعير
شراب الاصول للاسود والبورادى المنفرحات ساوذ بسكنجبين وانوى منه حاد الندن وزراوند وبزر
شاهترج سهل جيد للصفراء ماء شاهترج ماء رسمون درماء طبيخ فيه اصاص كبار رجز اعدا وغم منوى
عشرون درهما مدر فنا وخيارى وانه ماء من كل واحد عليه دراهم غاريقون درهم منقى حتى نقص
ونصف على قسه مرة درهمالبه الحار شر ودرهم دهن لوز ونصف درهم وانوا خر المرادى طبيخ
الاسمون ملا طبيخ الخرا اسمون واسطوخودوس وعاريقون وزراوند وجوارش منفول من كل واحد

وماء الكرنب ان كانت حرارة وان كان في الطحال ورم حار فحب ان لا يفرط في المسخنات وان كان فيه
سوء مزاج الفقرة المذكورة من باب الكبد ما نصه وسنذكر في باب الطحال الورم بحسبه وان كان
بسبب ضعف حدث في الطحال فمن الواجب ان نوضع عليه الحجامة ملاشرط وان مسهل الرياحات وضماد ان
بنوى الطحال مثل الحمص الانفتين وفرد ماء ونعناع والاخرى الحاشا فطرون واصل الكرنب كل واحد
جزء من الورد جزء من الفتل جزء ونصف ورق الاس سبعة اجزاء بعضه وان كان السبب من الدرقان
الاسود وحرارة الكبد فالحاجة الى الملطفات وان كانت برودة عالجه بالزنا الاكبر خاصة وما الادوية
المعلوة وان كان نسبة البدن كله فقليل الماء الكبد منسعل عن العروق ثم البدن واذا اجتمع الفضل معا
وكان امتلاء واحتيج الى التنقية فعدد من البدن جميعا وكلل منها اما ثم رجع من التدقيس رجع من مطبوخ الافتيمون
والاسس رجع ساعة اذا رأى العلل والقرفا والطلاب من كل واحد اثنين ونصف ماء قشر الحلتيت اوقية وماء
ورق الكرفس الجبلي رجع مع ورق فرد دراهم خارسر وملء عليه رطل من درهم المارج فيقرا ورق واسس ورق
ورق ثلث قراريط سنا سنوي الاسر خل ثم يصفى ويبقى وبعد ذلك يشرب ماء الهندوحل للبدن والسكنجبين قال
ورم الطحال وعلامته اي الورم الذي ماده منحدر من الطحال على ما قاله صاحب الكامل ورم الطحال الذي سوداوي
وعدد الدم فيه سريعا الحالة الى السوداء فيختلفها على ما وجد كرمان من علم وصفراء وجاء وان كان اكثر ما يكون
الورم اي ورم الطحال في اسفله لقلة المادة وسهولة انتقاله الى المسهل قال السيخ الحكيم ان الطحال عرض من الطحال عرض قال
الحاره وما بها حتى حدث الطحال اورام حارة اسرف الى الصلابة لان الدم الذي يصل اليه الغذاء مدة الدم
الغليظ بتراكم في الورم فيصلب واكثر اورام الطحال بعد الصلبة واما الرخوة فقد تكون في الاجانب واكثر ما يعرض
فيه من الورم الحار بعد الذي والصفراوي ويعرض احيانا كان الكبر ما يعرض من علم وصفراء وجاء وان اكثر ما يكون
اسفل الطحال لسهل الماده واشكاره ربه السدة ره والله تعالى والطويل الغليظ والطويل الرخو والمطول
الذي من صلابة الطحال اما الغليظ حرير وان لم يكن سلع الورم واما الورم صلب فيه والاول اخص قال
ابقراط ان وجد المطول وحما باطنا فاسلم وذلك لانه حس بعد ما قال واذا اصابه احلاف دم فيه جرى
اي يرجع بها فلا يأتي ماده طحاله فاذا دام حدث ريق او استسقاء وصلك واليه من استيلاء الورم وعلى الكبد
وعارض الورم للصحة ما السهل وان الورم يوجد المس والصحة منكما اي الورم الذي حدث من الصحة والوقوف منتهى الطحال
سكن المس والوجه الصحيح الطحال من الورم ربما حدث في الحرارة وسببها احتباس الرياح في الاعضاء المجاورة له
لذا حتها اما ما يورم وقد الكبد بهم التوجيع كسرا وفي هذه العبارة خلل وسوء نقل الشيخ وصاحب الكامل
لم يعد صاحبه الزيادة على قال الورم بعادة الصحة ان الورم يوجد المس والصحة وما يكن العوارض الماء واحدث
ثم فرده وحشا وقلما يفهم انواز الى اصحاب اورام الطحال اي لا يصح صلابة الطحال مع النواز قال
الشيخ قيل ما كان فيه نواز لم يعرض لطحال وفي هذا نظر وعسى ان يكون يحدث النواز قبل علل ظاهر مراحه
يكون ذلك فيه لا يساوي عرض للصحة ليس في ذلك مناه وكرمنا وقد ماه لا لهدام الحرارة الورم لصعبها الاطراف
قد انتباب السوداء الى العدة والاولى ان يكون بدل هذا القول لانهدام الحرارة الورم لصعبها الاطراف

يسبب الورم العظيم الذي حدث من الطحال على ما نقل صاحب الكامل عن الامام انه اطلق من اسدا عاس حدث
به ورم في النواحي السفلية من الطحال فان فيه نصر رفيقا واطرابه يكون حارة وفيه ماء وذلك ان اماره الام
للان الطحال يحدث عكره فان كان فيه ورم كان احدابه لذلك اكثر من سبب الورم رفعا واما حرارة الاطراف
للان الحرارة الغريزية التي في الطحال يهرب عنه بسبب الورم الى الاطراف واما برد الاذن فلان الدم الرديء
الذي يصل الى الاذن منه ارق ماء وان حرارة ولا ينتهي الاذن بارده والهواء البارد يصل الى الهواء
وان برد الاطراف لقلة وارده لرقته وبها اي تام الانف والاذن في بصل النسيم لرقة ماء في طرف
الانف والاذن وبعده احس سرعة سوله البرد وذلك لان هذه الاعضاء بعيدة الانفعال عن الكيفيات
لقلة حرارته وعصبها نبها واذا اعظم الطحال جدا اصاب النفس وكبر الطحال الاعظم وضعف الكبد لان الطحال
اذا كبرت كثرت فيه السوداء ويحدث فكر الدم وغلظ من الكبد فيحتبس فيها ورخت ضعفها وضعفت
البدن وتبدل اللون الى السواد والصفرة والكدرة السوداء وقلة الدم الصالح ودقة الوقوف والضعف
وتخلطات اي مالت الناس والتوقف فيالى قدام وذلك لدوره والصعف لقلة الدم الجيد والوقوف
كبر الطحال يضعف البدن وقلما صفر من البدن لانفذا انما مال الضم العلامات سر كواورام الطحال كلها في السهل
من العظم وفي وجع هذا الى الجانب من الجانب الايسر ورد ما ملا الى الرئة والم المنكب الايسر فاذا كبر الرئة
وما يجعل النفس صعبا فاكثر من على سبيل نفس بنا الصبي لان الورم يعاون الحجاب فان نفس من حركة النفس يخفف
ودعلاوي ثم ضد وما يكن الورم عظيما لم يتجه الحجاب فان شاركه الطحال الحجاب اقل كثر اشاركه الكبد
وشاركه اورام الحارة مع الاعراض المذكورة زال الالتهاب والحمى والعطش واما اورام الصلبة فيحدث فيها النفس ويتبع
والوسواس في بعض الاوقات والاختلاط القوى فلم يعرض الكثرة قاله لان الماده السوداوية تصعد الى الدماغ
جهة الرأس وان كان قد يعرض من جهاحرى وشاركه الطحال للحجاب يحدث الدماغ وقدسه والهذيان
وتعرض الشم ملابا نسا الطحال وعن صلابة من غير نزفه العوام الا ان يحاجها الصعود لا تكون مهلكة لانه ربما
ربما كانت لا تقطع نظام وربما كثر مها نزوح السافين من ماء الطحال والاحسان والله اعلم الدم الذي يذيل نزوح
السافين ونساء البحار الذي يبعد ذلك من نواحي الله والاحسان وربما كان في نزوح السافين عن ذلك
فان كثرت الدم من غير طحال اذا عرضت لهم رياحات مسدة الجنوب المعاد الى السافين وهرج بهم السود الى مع البطن
والطحال دون اذ يشهد من غير من الذي عليه عدا ولكن ظاهره معتقد من الاكثر وعاصرون في التي والاسهال
الى ادوية فيه ما قال الشيخ العلاج مسلق الذي الشوكي ما ورام الطحال والمعدة الذي لانها سكن فيها بمرور
سنة الكبد ولان من رضوا بعد ولانا اغلظ جرها وعاصمه وبنفسه جدا ان يشرب المطبوخ لمن يرد له كل يوم كره
ثلاث كوف شراب في غير نزف من غذاء تام وقيل ان يعلق بصل الفصل على المطبوخ بيراء من صدر وسمس
الاشربة شراب السكنجبين البوري وشراب الاصول وشراب الدينارى والسكنجبين الشاربة واو ماء الرياح
والكرفس بالسكنجبين العنبي او السكنجبين وشراب الاصول والرياب الكبير مانع فصد الطحال فان كانت حرارة
فيه فحلب ربا البقلة ورائشا بالسكنجبين الشاربة وقشر الشرع اليابس ورق ورهن بالسكنجبين وما

وابا بزر الهندباء وقد قيل انه يضر بالطحال الاعدة يحب ان يقلل الغذاء الكمر ملطف محرر بين كل غذاء سوداوي
كالعدس والعدة والكلاء والباذنجان ولحم الدجاج المسمن والفراريج وحصوصا المحصية وفي بعض النسخ وحصوصا
المحصية وقيل في بعض الاوقات ماليس بالمعاء وعدة الاسل وعدة السالب الهي عدة نهجة الحصى ازوحة اي عدوة
اي توبة الكبر بالحل والكبر حاصة عمه في النفع الادوية والعدة صعبة جدا حدا اسس واسعة وعدد رون فيها
عظيم زيادة وضاد ويستعمل على عضل بعد تجبيه والتلطيف والمداواة اياما ودخول الحمام وحلول الطحال
حتى يأكلهم ماء ولا الخشنة وزيادة بعد ورن وشرب كالنفع لم وجاورس وحالة مفرده مجرحة وبها
ورماح الكبد ماء الحمص المحبة وعدة ما قال الشيخ واعلم ان الحل حال حدة في علل الطحال وحسن ان يستعمل على الادوية
سا علاجه وحسن ان يبتدئ في علاج الورم الحار اولا لما تفصد من الباسلين ثم من العمارات واما الماء الدرنة
سا علل الكبد والذي يعرض الطحال اكثر ما يورث الغوب وما يتلو الحمار وما الرسا وشان الوطب وما سمن
فيها ان يسقى ورن درهم مدر لعلة الحمار بالحل فان بها خاصية في تحليل اورام الطحال وان يشفع من ان
الحل المخفف كل يوم قدر ملعقة والنداء ادكرناه في باب الكبد وعلاجا بالماء وللرسكة خاصة نفع واذا حصر عاد اذا
بيه بالكر والترنجبين معالجات علامات الطحال اذا علمت ان الشيخ ذلك مد ورن درهم كمر سوداوي يحل ان يفصد
الباسلق والاسلم ومرس الاسلم يحتبس من نفسه ان احتبس قيل سقوط النزوة وحسن ان يسقى الشاربون المذكورة الصحاب
من ملس مع كل تحليل لعلاج الخلط وقد يلح علاجه الطحال الان لا يكن في علاجه الانتفاع بالشرب ودن
ما بعده ويسلين كل يس دون كس الفتح ورد في الطحال والادوية المفردة التي تستعمل بعد الشيخ ان يكون فعلها
فيه اصل الكرنا كما اذا فرح بدلا علل وعاطل وما ورد ما يشق وحصوصا اذا سقى بالسكنجبين البوري والعناب
لما الكرسة وكذلك الكنطريون وعصارة وحصوصا الدينس واصل السوس والوج يسقى بالسكنجبين البوري والعناب
ملعقة وحب العنصل والاس والكلا نبطوس والكاربوس والحب الخضراء مع السكنجبين والنداء السوس وحصوصا
ماء الحماء بين والفضل جنوبا والاسكنجبين والسقولوندريون بعصارة الطرماء والكرفس والشرنوب
الغار بنزن وحده بالسكنجبين والشرنوب من انها كان سمال الى درهمين والافتيمون ورن فضة دراهم في ذلك
من السكنجبين فان هذا اذا كرر اسهل والجرة والاس والترس لا يعاطى بالسكنجبين واما الادوية المركبة المهيرة
فاقراص الكمون والكبر واقراص النعناع في السكنجبين واقراص الراوند المتخذ سقوط اصل الكبر يسقى قبل
شدة الحمى وذلك اذا لم يكن ثمة ورمان الاربعة جيد اذا لم يكن حمى ادوية حدس الحرف جزء من الشونيز نصف
جزء ويعجن بالعسل والشونيز وزن ثلثة دراهم بالحل المروج او سقوف من راوند وسليخة كابلي بعد حدة ملعقة
بعد الاكل وبدل المرة ما قرناه برسا وشان فتنوا اصل الكبر بعد الشراب مدر والنعناع
والزوفا واجزاء سواء والشربة منه نلثة دراهم في السكنجبين ومن حل طبخ فيه الابهل وحب الرشد وطبخ
شديدا حتى يبقى القليل ويشرب منه ماء قدر وبعد سلة الزوفة حدود في العلق الطري وقد اصل الكبر فرة
الطرا وسقوط بعد قدر بين وعقيل شوى وفلفل اسفل واجزاء سواء قدر من الشربة مقابلين السكنجبين
او بعد فحلل حمر الدخن وطحال الملح يحتبس سعد بين سرب منها سقال الى درهمين شراب عروق وسل

وقيل ان اشال سدة الادوية اذا سبنها الحار رابا ما لم يوجد لها طحال وقال الاصمعي
في اسقاطها ان يستعمل فيها الحام المطبوخ على الزبيب وبكر العام في الابرين واذا حم العليل فيها تناول
المعلطات المرخية المعطشة مثل السمك الماء والتدبير والمول والعصافير سنن ما احمر وحاجا بالخبز والملطف
ندبر بعد ذلك بالامام وفي الرابع ترس حتى يعرق وسوا ترسه ثم بعد وامامه الاحمدة مدة محدد من بلد
الى ذكر ماء والاس نفعه ومرتعم اذا صعد بها بالحل كان ضماد اتنوبا او دوشناه موخا فاذا استعمل تهاوا
برماء الالان جيدا والحمى بالحل ومعه وكذلك الصعاد واصل الكبر البيضا ما قبل ابيضا واذا اخذ حصار
البقر الراعية يخفف اولا ثم يحب بالحل كان ضماد اجيدا وربما عليها كبرت اصغر من ذلك كحرب الان بالحل
وايضا الحمل مع برد مطبوخ في الحل حتى تنهى وبعده وبها ابدت الى الاعتدال السلق المطبوخ بالحل
واصل الخطمي معمولا بالحل صعد ضمادا وقوى تحلل الصلابة جدا الشق مع الصنوبر من كل واحد ثماني درجات
ملك العظم سل بارد من كل واحد ست درجات كندر مرو سنى نشا محار من كل واحد اربع درجات مع
الدهن والحل وسعوب اعراض الكبد والمثانة علامات احوال الكبد علامات الحرارة الصفاء السواد وجوه
وسحوه الخطر وشق اي شهوة فيه ثلاثا ومعلوم ذلك ملاسح الكبد وسل الحرارة والصبر بالكبا الحارة علامات البرودة
ناض البول وقلة الشهوة اي شهوة الباضعة والنكاح وضعف الطهر وكره كعطلة الشاب والصبر بالكبا
البارده علامات هذا الباب ذال البدن وسقوط شهوة الطعام وضعف الصلب وجلس اعلام ندر مرض
للكل ان يهزل ويتبل تجمعها لسوء مزاج وكبر جاء واستعمال وعلامة ماء كرد وناض البول علامات
رياحا وحمى وندر ملاعقل ولا علامات حمى وفتنة والحمى واشال الوجه وكذلك قيل الوجه بعد الهضم
واستعمال الكاسر الرياح علامات احوال الماء علامات الحرارة احساس الحرارة في موضعها ان لم يكن علامة الحرارة
شاركه الكبد وغيرها وقد يصبح راند على ما وجه مراج الكبد والكلية والبدن كله سنى اذا كان حرارة وجه يصبح
البول في عشر من الشاء وكانت سل ملك الحرارة منها كان البول اشد سبق الغرب هذا وبعد ذاك وتقدم
المسخنات وكذلك برد المواد الحارة بها على سل الادوار والحوائج علامات البرودة ناض البول كالماء
في الكلية وذلك اذا لم يكن سوء مزاج بارد ما لا عضا والشاء كرها وكذلك الحاجة اليه واحساس البرودة وتقدم
البرودات وهذه كلها ظاهرة فيه من الشرح علامات السدة تقدم الاعراض والاسباب المحدثة من ذلك البول اذا
لم يكن امر يحدث كثرة شرب الماء علامات الرطوبة سل البول وعلة وحصوصا اذا كان سدة المزاج الرئيس
مع ماده ملوه والشاء وسعة الحار وعلى هذا القياس كامر عرضه اعلم ان اوجاع الشاء تكثر في الاسبوع البارده
والرياح والبلدان الشمالية في الفصول البارده قال الله تعالى الحصاة قال الشيخ ان الحصاة تولد بالماء
متصلة من نزفه ناقلة فاذا فرطت تزيد تغليظ من الصلع اذا المرة واما النزوة الناقلة فهو حارة جدا والاعتدال
واماء بحيث ان احد بها ماده المرة والشاء ناسوه حتى اذا وجد المرة الاشد والعلط من الابان وحصوصا الفاترة
للاخلاط والاجبان الرطبة اللحا والعلط والخبز الملح والنبق والاطرية وحمو ما احس الماده الضعف الدافعة
للكل المزاج اورام يحتبس بها فضلات ورسوبات من كل ما يصل الهما من الماء وما شده حرارة فيتم الفضل

ما قال الشيخ ه

العقل ما يتبع الكرس

ما الجبا ع ح

ما البعد ه

ما يتم ه

٥ المادة ه

٥ المادة ه

وجه وقيل ان بنذم وتحدد الباقي الاصفر القاتل من اعالي البدن النزول من جعلي الكلى والنواحي فتدمع الشريان
النزفي وسمي حصاة الكلى لشبهه بالحصاة لونه الكلى قال الشيخ فتدعو من جعلها بالحصاة الكلى لعلتان
النزول فتنشبه بالكلى فيعرض له الوجع الذي يعقبه والنزول منها ان وضع الكلى صغير كما مر مستلي تحدبي من علي
يميل الى جعله مستقر في جانب كان ويكون الميل الى خلف والنزول يبتدي من اسفل ادنى الجهتين
ثم ينبسط الى الوجع النواحي وكل لان ماده النواحي والكبر الاحوال يكون في النزول من جهة متدني من الجهتين
الى اليسار والى اسفل البطن كان جعله الكلى فانما تاتي سنة في نوع خص والذلك قال وجع الكلى الصعود كما يمشي
النواحي يخف على الخرى والصعود يشتد وذلك لان الطبيعة عند حلة العدة من الغذاء يتوجه الى دفع ماده الحصاة
والنواحي يشتد بشد تناول الغذاء لان الغذاء يزاحم الفضلات ويدفعها والنواحي تكون وقد يتحرك الى
والصعود والملايم منه ويكون اولا وجع الظهر وعرض البول ولان الاقتصار يكثر في الوجع الكلوي كالمات
النواحي والنواحي منفعة بين الطبع وهو يرجع الريح كثيرا اي فتنا كثيرا الاندفاع بسبب والصعود لا ينفعه وذلك
الاعتدال الريح والادوية والحصاة يختلف من وجع الحصاة والاكثف من وجع النواحي والصعود
يشتد به بول مطلق والم الظهر والنواحي ثم دفعتان وسنة وسهر ورياح وكذلك تعد ما دل الاعراض
والعيس والتواتر واحساس الثقل فان في رسالة في النواحي النزول من النواحي ومن الحصاة والكلى
من هذه الكتاب ان البول في حصاة الكلى يكون في ابتداء الامر صافيا رقيقا ثم يجري منه والاخر اثقل اذا دم من النواحي
يكون كدرا منذ الابتداء وايضا فان الوجع في حصاة الكلى يكون ثابتا في مكان واحد صغير قليل الانتشار وفي النواحي
بالعدد من ذلك كله وايضا فان الاعراض مثل الغثي والكرب والوجع والغثي والدوي البارد وسقوط الشهوة يكون
في حصاة الكلى اقل وايضا فان الغثي يحدث عنه صلاحه في النواحي محرك ولا كذلك في حصاة الكلى والمعدة ايضا
فيه راحة لا يستغني من الرطوبات ولا يعلو ذلك في حصاة بل ربما كلها منها ضرر ربما ينتج ما الكتبا والتفتت وربما كان
الطبيعة فيه في حصاة الكلى يدا تنا اذ لا يكون الاحساس بشاكلا في النواحي ويكون في النزول والخصيه الكليه عيان
الكلى العليلة قد يرى الاكثر الاوجع حصاة الثانية والكلى علامات حصاة الكلى على الانطر وجع عند انتهاء الاستسقاء
للواحد اي وجع اشد عند انتهاء الاعضاء الاعضاء والافان الوجع لازم في الابتداء الولد ويقول قد ربما اجود الكلى
وحرها علامات حصاة الثانية يكون في اصل القضيب والمثانة ووجهها دائما والقضيب اي عند اينا الرطوبات الجذب
الاحوالية بسبب الحكة والوجع وذلك لمشاركة بين الثانة والمثانة والقضيب وكثرة العيث به وخصوصا اذا
كان العليل جميع ويشتهي البول عقيب النزاع منه وباطنيه المتاخي ذلك في حصاة كان السيل اليابس في العادة والتقطير
بالبراز عند الاندفاع وكثيرا ما يبدل صاحب الحصاة الدم لخدش الحصاة وخصوصا اذا كان حصاة كبيرة واذا كان
البول سهل فلا تعاد وسيل الوركين اعمر واذا حال الاجع في الدبر وتحجر الحصاة قال الشيخ ربما سهل ذلك بدون الحصاة
الوكسيس وصار اعضاء بعضها الى بعض والحصاة الصغيرة احبس البول من الكبيرة لانها اثبت في المجاري واما
الكبيرة فقد يدل على الحوي بسرعة فيدل به رسل رمادي او ابيض وتكون اجماع حصاة المثانة
كاجماع حصاة الكلى لان حصاة المثانة في فضاء الاعضاء جسيما للبول لان الوجع عند سد عند وفوهها في الجوي

والسالك لما اي للحصاة كلية كانت او مثانية ملغ غلظ لزج اودية اودم وربما دران وكذلك الماء
الكدرة وخصوصا عند الالوه والشراب الاسود والغليظ والتاج حراره فوهه بحره والكلية حرارة
ماديتها اكثر دسوه والمثانة من الرماده والصفراء وهي الى البياض بسبب كون المثانة والصفرة الماده
الغليظة والحراره الثقيلة اتاعلها والكلية تكسر المنتاج لان قوام الطبيعة ضعيفة وخصوصا
الدافعة منها كلاق العيسان لان قوام الطبيعة موجودة الى دفعها من الكلى الى المثانة ولا يتدي اذا
كانت في المثانة لانها في طرف البدن والمثانة من العيسان والشبان لان قواهم مدد على دفع مواد من
اسفل الاعضاء والمنتاج اعلا فلا فالاطباء المنتاج بعيسهم حصاة الكلى اكثر من حصاة المثانة العيسان
ومن يلهم من الناس مثل الماجنين الامر بالعكس والعلة في ذلك ان وفد ماده بالدافعة من العيسان
ومن يلهم موسب حراره المزاج مدفع الفضلات من الاعالي الى الاسافل وانما ان الفضلات غلظهم
رقيقة تكون سهلة الاندفاع والانحدار من الاعالي الى الاسافل لسالت ان الطرس الذي يتخذ فيه البول
من الكلى الى المثانة من المنتاج منفق للاسلاء البرد والبيس عليهم واما العيسان فان منه الاطرس فيهم واسع لقلة
الحراره والرطوبة على ابدانهم والكرس من حصاة الكلى سبين وذلك لغلظ الغلظ فيهم فيحتبس الكلى وزود
الغلبة ويكون ماء الحصاة واكثر من حصاة الكلى لماء ضعيف والنساء مثل هيس حصاة
الماء لسعة مجرى بولهن وقصره وعلى هذا يحمل ما نقرر في علم التشريح ومن الناس من يكون لتولد الحصاة
فيهم ولجهانه ان محفوظ ما من سنة اشهر الى سنة والحصاة ما حدوث قال ابن ابي صادق في تحفة
الطالب وقد ذكر الاطباء ان الحصاة تتولد في الكبد وفي الماء الاعور والقيلون وفي المفاصل
وفي الحالبين وقال الاعرفان بجالبان من الكلى الى المثانة يجري فيها البول ايضا هذا وقال ايضا وقد
حالس ان الحصاة سد لدى البرء العلاج تنبع الماده بالتزيد الكثير والاسهال الملايم وملطيف الغذاء و
الادوار من بعض الاوقات لعلاج كلها وراء الاسبق وتشد الادوية المحرقة وهي الحكمة والقسط وحب
البلسان وعروده وهو شد قوي جدا والمكشف واسوله بندرون والهرسا وشان وربما والعروس
وحبة تنبحب وربما والاوسب والرجاج المنفع تحجة كاتها وربما وفرة البيض سلوا انفاقها اي الكمان
من الفرخ وربما والكرب والحرص في الاسهم وادوار سيد الله حلاله ويهدان بدنه بنبيس لم تنبيس
اول يكون السب وراق اول وهو واحره ويتحرك الوسط متى تحد فاذا استعمل به ملعقة بالعسل الكر
فعل فلا عجبا والعصفور اسمي بالعوامه الطرابيد بطوس واهله المعروف عند باتي نقبل على ما مشوه

في الكلب العلة به الذي يعرف بصفراء لون مالا فرحه ويد كل ما ومطبوخا وعملي مسيح الحصاة جدا
والحاضر المحفوظ ماتفه وجرا البيد وبانه لحصاة الكلى واودوه حصاة المثانة يجوز ان يكون انوع الكلية لبعدها
وصلابة وهذه والادوية مستعمل شراب السكنجبين النعنع او البردري بماء الفجل او بماء الكرس او بالرياح
واوه وركب من هذه على الثانون الذكوه وتحتي ان يدام الاثنين والبطون ماء حيات لطيف الحمى وسيل
خروجها يمكن الوجع قال العلو فرق الكلى والمثانة اعلم ان نوع الكلى انواع ثمن نوع الماء
وانفل وجعلان الغضب العصبي اعمر واثمن نوع العصبي اللحمي ولان العصبة العصبي اشد حاسة كما ذكر انوي جعلها
والغرض بعضها وضع الوجع والمراد الفكره في الشرايع انها في جوهر الشيخ والنشور ويكون اي نوع
الكلى والثانية في الاكثر عند حصاة وخصوصا والكات خشنة كسر وقد تكون مخلط لداع او انفجار دم
علامات نوع الكلى ان وجع في البول مده واحدا بكرسه وحرسه وحرمه ورما كحس صاحبه مالم في جمع
الحرة وربما تبه بول دم والنشور في نوع الكلى يكون حمرا وفي نوع الماء يكون صفرا بالكبار
خلطا ان كان في الماء منها واما صفرا وبيضة ان كانت في المجرى وقد يتبدل مطلع صعوبة النوع في
الكلى وحسها بلد بعد العلاج وطول المده وكيف الكلوس الدري الحجر فيما يبول وشدة بعد العلاج
سي البدن مالي والاختفاء اوامانا الماء في الاعضاء سلس الطبع واصلاح الاعضاء فلا يعود الحوف والا
ولا العنوي الحوصه وان الشدة الملاوة وكل ما يحمل جلطا حادا ولم يعد العد كالرسا والاوجه والاصلاح
والكس حوس الوزن وتنقل اللحم فان لم يكن بد بشتر نشرا واحبط وجمع الحركات زوده وخصوصا الجماع وسيل
بكرة يوم ما شهر مرارا وساج بكر وربما اصبح الى النحو ربيعه والوجع ودلك مثل نوص الكاكية او شرابه
احامرا وتنا سا بحلب مرر بنله وحمكس وعاد لاسالع الدرات حتى تحصل النفاتات فيه والاد المشوه
لنوع الكلى العم الحسه سي مثل مرر الحطي ومرر الرمد واصوله ماء العسل ومرر الكاكية وتاعث العطب
خصوصا الجلع وانصار البشار والسطين الارني والجاس والبرسيا وشان ماء العسل وانصار الكمان
والكراحوه تناسح جران ماء العسل وايضا مرر الجماد وحب العصفر بسقف نهاره وانصار الحمكس
الفلو المحزن بوخوشه درسه وصعف بنه ماء سلق فماد جزوا اصل النوس وه نبي الكرسه موي العسه والحصف معانا
جمع سه مثل الطين المعتم والانانا رجله النبي عنه فايدة واذا اشد الوجع نجوان لم يعرض على علاج الزوجه
وسايه بعد الادواء برر اسبغ دابن اسون تبراط برر الجبار درهمين برر الحلو درهم برر الملة درهم فايكسر
الوجع في الحال قال ورام الكلى قد يكون دموه وقد يكون صفراء وقد يكون بلغم وقد يكون صلبه
سوداء وسيداء اوثة اول الامر
وسرع استمال الدوه الى الصلاة لتحلل اللطيف وتنا الكثيف وجمع اورام الكلى
الكلية وبعضها الى جانب التجويف وبعضها الى جانب النشاء المحلي لها وانصاد قد يكون جانبه اي اورام
الكلى في الكثير جمعا فيه الاثنة والوجع وقد يكون في هما نانان كان الوجع يعرف الكبد فهو في الجميع وان
كان بساتا او يعرف الثانية فهو في البسرى وذلك لان الكلية الصغيرة مائلة الى فوق والى جانب الكبد

اورام الكلى

احدهما

والبسرى منحطة الى اسفل كما قد نذكر في التشريح وبعد النوم علاجات الكلية الوارد للضغط الموجب
للوجع والنفس واذا نام اي صاحب الورم على الجانب الاخر احس تثلا مقتلا في الجانب الاخر وايضا
الورم قد يكون في جميع اجزاء الكلية فيصح فيه العلامتان وقد يكون في ناحية الاعضاء وربما يلحق اي الورم
الذي يعرف الاعضاء بسبب العظم وتضغط الاعضاء الى ان يوجب التوجع واحساس الطبع وقد يكون
داخلا يعرف الغشاء وايضا ربما جمع ورم الكلية وربما يحمل واذا جمع ما لان ينتج عند الانفجار الى المثانة
مواجه والجمع واما الى الاعضاء ودفعا من الضغط والكلى الى الاعضاء الملاقية لها كالمعدة في ماده واذا يجب عظام
الجنب الى طاقه البدن وقد يكون على سبيل الرجوع الى الكبد ثم الى الكلى ثم الى المثانة اي الى
الاعضاء والورم الحار يصحبه حمى تارة مما ذاب جب فتراب ملاقاة وانتقال اي بلدم الورم
الحار من الكلية انتشار بحالة الالتهاب وفيه وجع وبانا ربما اي اورام الكلية الدماغ ما خلط الدهن
وذلك مشاركة الحاب والكبد لعظم الورم وسد وبليل روى جدا انا اصابت وبيل اذا صارت ثم
الكلية فاتح وقد يسكن الانفجار عظم التمثل والوجع والكلى ودلك بسبب التوجه الدوي من الطبع والحرارة
الغريزية الى النضج والانفجار وانتقال الخوف بالحكم وحصل ناقض للقلع الماده عند مرورها بالاعضاء
وربما وجب اي ادة الورم حارة آبتوي فتارا اذا كان البول من اول الحمى رقيقا اصبح بعد سلامة الدماغ والاعضاء
والكبد وعدم الاسهال فالكلية وارثة وبسبب وربما لا يفد في غليظ الفضلات بل زيتها وذلك بشرط
ان يكون من حده الاعضاء الملكورة ان ترتب رقة البول وان دامت الرقة فالورم يحمل او يعلك الى حين
الجمع او طرس العلاء والورم الصلب يكون فيه ثقل وقدد وقصور في اعمال الكلية الحرة
من قصور الورم الحار وعدم الثبات لبرودة الماده وربما عرض ترهل الى الوجه والبيس وسائر البدن
ويكون الغنى رقيقا جدا وتنا بارد والصلب يكون الوجع فيه اقل وثقل اكثر حذر من حصوبن والورس
وصف في الاسباب قال الشيخ وزن علامات الورم الصلب رقة حصوبن وقدرها وحذر الورس وسائر
الاسان في كثير من جميع الاعضاء السالمة هزال وخمانة والبول يكون رقيقا يسيرا في كيفية
جدها الاثنية لصف القوة وضعف وتهيج ويكون عدم النضج رسما والسبب في ذلك السدة فانها
منع الكبد ان تنقل وكثيرا ما تراتين على السوء وربما اسرت البول والصلف منع النوة ان ينضج وقد يحدث
تهيج وكثيرا ما يبدوي الى الاختناق لانه اداء الطريق فالماء الدم ورجوعها الى البدن فلذلك يحدث من مثل
هذه العلة ان يدام اورام الكلى الماء ورام المثانة من حدوث الورم في المثانة وذلك لضعف جرم المثانة وقبولها
واكرما يكون حارا من دم او صفراء او من اختلاطها مخالف البلغم فانه لا يتبدد في جرم صلب ولا يمكن ان يجد نفذ
نفوذا كذلك السوداء وعلامة مثل في المثانة واصلاح بياه وهو دهن وضمان وعطش في مزاج صرف وبرد
اطراف واحساس البول وحصوصا مصطفيا على مسكان للضغط واما بدو صاحب ورم المثانة على ارادة
شي من البول اذا كان نسا او مرد واسهله اي سهل خروج البول عند النيام وقد يعظم اي ورم المثانة حتى يحس
الطبع فانه لم يحو ولم يصح مثل في اسبوع وذلك اذا كان الورم مطبقا او عرضه كثيرة ردوه مثل الصوبان او سوداء للسان

علامتان 2

وقد يكون في ناحية الغلظ

التوجه

والنفل 2

لا لكنها لا يخ 2 منفذ

وشده الاحتباس من البول والبراز ويكون الوجع قويا ولا يكون في البول صبغ واذا طبد بالبول مثل
ابيض ملس فهو ارحي وهو يوجب النفخ ينفخ البول لان الطبيعة تشتغل بالورم فلا تعمل في البول الا بعيس صبغ
فاذا ظهرت علامات النفخ تبدل على الانحدار والخلاص منها والانحدار يدوم سهل النفخ العلاج عند اولا
سنا علاج اورام الكلى والمثانة بالضمد من الماليخوليا الابيض منفرد والتي تنبيه الطبيعة واحسات كل حرف وحاد
والدارات القوية الاشربة نار الشعير المدبر سكر او شراب بنبيذ ونبلو ونعناب حب السوجل او حلب مع دنبلة وتحكال
وما على شراب اخاص او شرابا اذا جاز الايام الاول كل بالشوبة السادج مالكا او شراب الهليون واذا الحرق
فالدارات القوية كمقدار الطبخ والصار والخمار بشراب قرابا وندخره الى السكنجبين فان لم يمكن الحق قوة فالشعير
بالعسل المحلول وبنبيذ الورد والمدرة الحارة كمقدار الدارياج والكرفس مسهل مع مرور الحار والصار والطبيخ
يستعمل المدملات كالشاء والكبر او الصبح مجوفة ودم الاقوس ذرور على الحمار وعلى شراب الترابا المصلات
بماء السذاب بالبلح الحار بشراب او دهن لورا وعلى جلوب الحار بشراب او دهن لورا او طبيخ من سنا وبسباج وزبيب
بنبيذ وبزر نانا وسذاب والحاص وعناب وحسان وشاهترج يعين على استحجار بشراب ودهن لورا وضع
الاعد من في الابتداء بماء الشعير مالكا او شراب البلح فان فاز انوب الشهوة وخف الحمى فاستانا خ اذ ضع الوماش
او طوحه بدهن القوز الادوية الموضعة اما في الابتداء فتنقل على البطن والحاجرة او على العانة من جاري
وحقن ودهن الشعير وزبد سنج وزبد الكمان تطبخ وتطلى بماء وضمد سعد وعند الامام براد ماوج والكبل الملك
وحلبه وتبقى من الوارد وكل ورم حتى من المحنات وحدها عند الانحطاط والتحلل قال الشيخ علاج الورم الحار
في الكلية اول العلاج قطع السبب المعدن من الهليون ان كان الدم غالبا وربما احتيج ان يتبع ذلك بالمعدن من الحمى
الكرمة فان لم تطد وكذلك الدوى في الصافن والاسهال العنبا ان كان مشاكل مع الدم اخلاط حاده وحقن الحمى المسلة
العانة لما كان واصل الى استحاج ماء الحمص والجاشير مرتبا الحمص اما للقاء والى الاسهال وغسل وحلاء
وبعده وانضاج واصلاح للنزوع وفي الحار بشراب الفقاح واسهال برس وما مالكا والعسل الكثير الماء
هذه المنزلة وجبان لا يكون الاسهال عشاء وتنا يعظم الضرر بسبب الخلط الكثير المنصب الى الامعاء بجاور الكلية ماء
الشعير ما حسان لم يدم فيه وحسان يحتبس من شرب الماء الكثير من الحمى والمطاوة فان الماء الكثير لاج من معيب
الكلية بحكمه ورورد وتنفخ بيتنه اخلاطا الى الكلية بسبب ماء الماء واذا انضج الورم نضجا تاما وعرف ذلك
البول بستي الدارات مثل الدارات الدرور وساوفا فيار الشعير وبحره وبنبل ذلك لا ينبغي الدارات خصوصا ان كانت
اخلاط البدن رديه والى العانة من اصلاح الورم وفي الاسهال الخلط الردي دون المنزوبات فان الحمى اول
العانة بات من نوعا مع ذلك فانها لا تحرس بدون سابقة وخصوصا المسهلة والحار شربة الحمى
من علاقات الكلية فانه اذا ضع في الحمة والشرب استفرغ منه عنف فانضج الورم فال جرب الماء بل علاجه بذلك
وسبب وضع مدمع بكلية وسبب حالي ورياسالب رطوبات ادوم العلاج ما لنا في رطوبات نزوح والثانية
قال الشيخ العلاج بحسان مستقل الدوال المسموم المحمد بعد لدع والحمة يكون جميع ذلك الدوى حاجا بالنزوح وسهل الماء
مرر ودهنا وشرد وشرب الدمانات الدرده مثل العانة بعد السفر عل ودر النفط ناد من الدوز وسهل الدوب

العده الكبد بس الدوحة مثل الكاج والاسراق الدسه دس الدوز والدوسة ملح الطر والالبان مثل لبن الاتان والماعز
والنعاج والبقر اذا اوسه البدن قال حمود الدم فالماء دوس من سه كرب وحمى وبرد واطراف وسنة فنعض مع سيون
بدل ام وضرة اهسطة على انه العلاج احداه ماء كرنا في مصحاه نرماكن الكنجبين المنفصل وماء بالح كسد الحار جاره
الفقاء وابي الارب وخصوصا زبار ماء حطب الكرم والعنبوم او ماء طبخ الكرم او ماء رماء حطب الميس او ماء رماء حطب الميسوم او ماء
سنا نقول او مرور في شي من الماء كماء رماء حطب الكرم او ماء رماء حطب الميس او ماء رماء حطب الميسوم او ماء
اسد باسد ماء الحمص خلع المثانة اي روالعانة موضعا لكون عنبه فيه او استند على الظهر ولكون بسبب الطرة الرجعة
او الوجع المدوة ودوس سلس البول واحسات بحسا بدوس من النوة والاشاء والعلاج حمى الارب نابت من شراب
ريحان او حمى الوكل مجوفة بماء نانه والعالية جيده قال الشيخ اما الكائن من فيه ماء سطة فان علاجه عسر ولكن بالورد
والشد بالادوية والمسمية المعنة التي مكرها بالماء الكائن من المراج النعالي سعد استدراج الدواء الرسه والاسباع عن تولدها
ودهنها اصحابا العالج في الكلوة والشروب ومن الشروبات الساخنة طبخ اسنانه الزنانق والمرة ودهن بطوس وانصار سه
الافعوان والسعد والكبد سعاد اذا وانعا النفخ من ورسها ورده والكاشر والكون وربا سه وخصوصا
الذي سه عرب ان شرب من شرب الطبيخ الباس حنة مع السكر وما يجوز هذا الموى وسه الخراص حتى الشراب
العانة شرب مع شراب ريحان او حبة الابلك مجوفا ويسن على الرس فيار فانه واما الادوية والمدروة
مثل من السذاب ودوس السطة ودس العارج المرسان او الشه والحار شربة وهذه ايضا بصلح ان يكون
مروحات مع الماء والبراق واما الاصدة فهي الادوية الحاره وهنا ينفض ما كالسعد والدارصيني والفلفل والسنبل
والبسباس مع الباجوج والشيح والسنبل وقد سالها ايضا نفس سعد منفعة من منفعة ربون والحطل والجوع
وعود ذلك من الادهان الحار مالكة كرون والسباح فيار الجوز والكاشم من سماهاجاء من ذلك فالوجع الثانية
حدث من ضعف العانة وقوة النفخ او الاعدة ما فواكون رطوبة في الباطن من ضعف الحرارة وعلاجه الدرب فيها
بعد ما تنبل وحمه ما والاسل العلاج بدس العار بالادهان الحار العلطة وتطلها مثل ماء الدباب والسكنجبين
المعتمة قال الشيخ انه علاجها سد الفتة من المنفس وضع سد العضو من الجوع فيار ماء الاصول وطلاء
الماء بالادهان الحار العطر والحلاوة بالصوغ الحارة وبعد بالماء والشيح والنبيت مع شي قوي من السنان
والملك حد فقد البول بسبب اما حرارة البول وكمره نوره فيه حرارة مراج وكثرة صفراء ينكون منفصلا او
نزوح في مجاري العصب والمجاري العصبية ثانيا خروج مع البول بعد وان كانت بلك النزوح محجة ويكون مع
علامات النزوح او عدم رطوبة العقد وتعدل عدة البول في مجرى النضيج وهي رطوبة العقد في الكلوة العقدة
الى شاكل فانها في مجاري الموى وتنزه وخالف البول ايضا بعدة واكثره اكثر اندام ملك الرطوبة لكون الحاج
فان هذه الرطوبة بالتدريج تزوج مع الحاج وتحاوره الى خروجه كثيرا فيكون في ضعاف وعدم الطبيخ والمدة العلاج
ما وكرنا في علاج فروج الكلى والثانية وبرد بس هو صعاب الجاري مع البنيتي مانع وكذلك لعاب الحطب وشباب
ما نبات من الورد والبنفسج والدور قال الشيخ ان كانت حرة البول مع مدة وادم فعلاجه علاج نزوج
الماء وتدابيرها وتدخل ذلك سبب حدة وكذلك بعد اندماجا عند الصفة بدر الطبخ والجار وجبيع

من كل واحد عشرين درهما كندر صمغ دم الاخوين من كل واحد عشرة دراهم انيسون ثلثة دراهم بزر الكرفس درهم
يسقى بشراب المحتاش والشرة ودهان بعد ان يحمل بنا ان تنقى من الحدرات سمحة جيدة ويدهن بشراب السوس محمد نهارا ويدهن
وان احتيج الى تنقية جيدة فيها تنقى من الابيض ودر النبيع عن البول سبب امراض الساء لضعفها من الوجع بسبب مراج حار
او بيض والكلى الباردة وضرة او حبس بول او ورم شي ان عن البول اما ان يكون بسبب الثانية فتنهاس بضعف
يتبع مراجا باردا وخصوصا البرد او ربما او فيه ذلك فلا يحد ومد الدفع اشبالها على البول لوجه عصر على الاعلام
الطبيس وربما كان السبب فيه برد او حار مزاج او ضعة او حبسا البول كثيرا وامانى الموى اما ان يكون
بسبب في الموى الذي سعف الغاذ والاحليل والسبب الذي في الموى اما اول او بالتركه والاول اما من بلة او ورم او سعف
من خلط او بعد او علة او حصاة والصعب بنا اي من الحصاة سد الدرانا شعر وتبيت في الموى والكبرة
نزول سوبا بالعامل عنه وسع لعدم بعرها في الموى على عاملة الحوة والتباس والنزوح ويوجع تدبر البول ولو حرقه
اي على الوجع في البول اي قد يكون العسر للبول والمانس له وخاصة بسبب نزوح في المجاري بلا سده والاورم فكل
اذا دان يبول اوجع ظهر العسر السائل ماء نصل البطن بعد ما ان الام وخصوصا اذا كان مع ذلك ضعف في الطبيعة
واذا حدث سائل الدرا الطبيس من الكم والكيف وسكن الوجع وربما كان صاحب هذا مع عرق له مسلى يتبطن فاذا
اذا حرج الملل فليلاحظ واصل والذي ما الشاكر مثل ورم مجاري او ميل ما يبس مراجع اوبع واحتيج ان يتنوب
الماق فاحتجت بعض والذي يكون السده فيه ما شاكه مثل ان يكون في المثانة او الرحم ورم او مثل بلس او بلس
مده او وجع الهوت مدارضة او عدد له او ورم في المعدة مثل ان يدوس الصعد وجماع الى الماق فيراجع الموى وكذلك
الى نوف ويصعد ويدر حروج البول ويوجع ثقيلا ثقيلا العلاج اما الضعيف فيعالج بالدرات المعدة
للمزاج واما الورم فالاستفراغ والانضاج والادرار والمصدى والعسل والذي على الشاكر علاجه علاج
الشدة على المعدة ومثل اذا مس الطالع ثم علاج الشدة والدرات الحارة مثل الكرش والعود والبشت وورده
والمخي وماره ولما الجبل ما يقوى في تسهيل البول وماء الحمص جيد لهم خصوصا الاسود والبزر والمدة الباردة وكذلك
البطيخ والخيار والشاء وسماء ابن موسى محمد شرب منها ماء ودرام بشراب ريحاني فيها وكذلك ورق ورد
من الرطان الهندي مجوفا بشراب ريحاني ومن ناحية الرحمة والى الهندي من كل واحد ربع درهم مسهل جار حار
ربع الطبرد اذا اكل في المعدة بعد الطعام واذا اوصل في الاحليل طانه عفران او ولد اوسه اورس الحال
واذا اذن في الاحليل ربت سنت مد العقارب السبع التي لعب ردة ربع جدا ومع السده واذا الحس
النزوح فليشرب البرد وبكحمص عضلي او بزوري واذا خفت منها بشراب النزاسيا فالى الشيخ يعوا الان
بسبب مراض البول واحسانه واخلطا كمسان يعالج بالدرات التي نوعنا ان لم تخف بدول ماء كثيرة
في الموى ربما في الجسب ولا الغول ما يدوي في هذا الباب حتى يجب ان يكون الادام ما لذلك لا ما الحمص لا سود
واما الدرات فهو مثل النطا السالون والاسق والدود والمرة والغزة والماء والسط والسالبون والوج
والنسب وبزره كل ذلك في ماء الغول المطبوخ او ماء الحمص الاسود او في ماء المكسا او في عصارة الكرش الوارباج

وخصوصا البرى والكجين الفصلي نافع جدا والزمان والمزود ويدوس بالنعان في ذلك نفعا شديدا
ودواء الكرم ودواء فيا فاذا الاطفال فيتبعون هذا في بين الاهبات او دس مع مقاتيم ذلك وقد
يؤلف اوه ويتبع فيها الخدمة سر والتنبيون والسعيل ودار فلفل ودهن الصابون وربا جعل فيه البيون
وبزر البنج بسبب الورم فاما مدحوب بعد العار والثيب والحاما والاكليل ودهن الحمص ما يوجع
عشية وقد نوبر النحل الجبلي والبنا بسبب سمعه محدثه فما ويدهن الصابون اوبدهن السوسن مجوفا والكرب
الاربي صنعه بهم جيد الكسح والنسل والجاوشر والبج اجراء سار حمد منها رهم شحم البط والشي الاصفر ودهن
السوسن ودهن الزنات ورود في من السده والمعدة والجاوشر والفلفل وربا جعل فيه جلنب قال سهل البول
والبول في الزنانس على البول سوان يخرج بلا اراده وكون اما مكره استعمال الدرات كالشراب فيه
الابيض الرمس فيدانسل الجاري في الكلية والمثيج او لا سر خار الماء او العضلة اي العضلة المحيط سبق الماء
او سوء مراج بدنا او خارجي والكثرة البارد او لضعف به من العضلة كما يعرض من راجع الامراض وقد يكون
نزوطرارة حاده الى الماء مرشحة من البدن وقد يكون العضلة من ورم مجاورا وشل ياس يعضلة كل ما
وضعه نزوج البول بنبل يابس الحوامل والدين من يطبخ سهل كسر واصحاب الاورام العظيمة في اعضاء
نوف الماء اوز وال فتره وسط اوضه ظاهر بدلا كثرة الخروج وقد اي ولا يعد والعضلة بسبب الاثنة
ان يبتض قال صاحب الكامل واما من زوال الفتى الجاري الماء الى خارج يسطح ربا طاقات الماء وبرى
لذلك فلا يضبط البول ويعين على ذلك اي على خروج البول بلا اراده سبب من الاسباب المذكورة
في الشيء كونه عرفا ولذلك يكثر الفتيان لان نوعهم في الاكثر عرق سبب رطوبة ارحم وربا
حمل القوة النساء اي القوة المحلة من القوى النساء كما وبها يحدو البول حالا يحرك القوة الطاقة
الاراده الى البول كالمنامات اي ربا ما من بول في الزنانس العلاج ما كان سبب حرارة فالمعدة
اثاره كثرة الورد والسماق والكثيرة والعاء والحمص والسلوط وبزر الحمص وبزر البصل والكرنب
مسهل بزره ومجوعه شراب الرمان الحامض او بسر حامض ما كان بزره فالثانية بعض الحارة كالسك
والسعد والسلط والمه والاسطوخودوس والكندر والكون نافع وبعد الاودية وسمعنا ما السعد
ومسهل بزره من سكر بكره وعشاء درهمين والنداء بانه او حصرية المحاد وحد بالاوراد الحارة
اثاره او لحم مطلي بكثير بالاودية المعتبة دس الورد في الحا ودس اللبان والسلط
اثاره وما كان سبب آخر مع بعلاجه ومع بول في الزنانس بنبيذ نسخ الشيخ ملاسي الطعام مطلي الماء بول
ويحمد في صور الثاني الذي يرى في النوم انه يبول فيه يجعل سعدا او غير ذلك مما يحرم بنبيذ كرذلك اذا اختلف
المحلة الحال البول المرسل منه قال الرمل منه وكذلك يرض محموس محبس فيه فليل من جرة الحمام ما ورد
ودماغ الارب بالشراب وكلية مطلي على الاوراد وذلك قال الشيخ ما كان عن الجرابة وسه الناء ونفعه او ويتبرده
ناقصه ومن ذلك ستوف بهذه الصفة كرسه ابيه ورد راهم من كل واحد درهمين طباشير فرد راهم بالرمس
بر الفنا من كل واحد خمسة عشر درهما طين ارمني خمسة دراهم جلنار درهم كافور نصف درهم صمغ درهم مجمع

درهم بالشراب

بماء الرمان الحامض وايضا كهربا وطين ارمني وسهلج اسود وحقنت البلوط وعدس مقشر من كل واحد درهم
كزبرة مثقلة محلاة درهمان والشربة من سنة دراهم وتمنع العطش بما يمسك في الفم من المصل والسماق والقمر
الهندي وحب الرمان واما الماء وسماع بالمطالب المذكورة من باب التطر واصلاح وشعد ولسن محمة جنت
البلوط من كل واحد درهمين قرنفل درهم وهو مسنوف والكهربا مانع جدا خصوصا اذا سحق عيانه جدا وسيع ايضا
من ذلك علاء وبالجملة هو نافع لما كان من برد الهواء وشدة مرعاء البول ومانع من اوجاع الكلى ادوية دراهم
نافع بحبس السلس ومن ابان نوى جدا قال وما مطس ومثال له ايضا ماليونانيه وما سوسن وما الورد ودار
والدولات وزبل الكلب وهو ان يدرم العطش اي بصاحب هذه العلة ولا يشرب بال اي بعد زمان
يسير وهذا الدرس الى المشروب والى الاعضاء فيه زبل الاعضاء والدود الى الطعومات وسير وارة
حال الكلى لضعفها واتباع مجاري بما وتوبة حرارتها الحادة اي الحرارة غريزية كسرع مع ماده او بعد ماده وهو الاكثر
مجاسا الكلية الكبد والكبد مجاسا للاعضاء جملة بعد بعد ولا تزال حدب ونفع اي حدب الماء وذلك
وتد تكون من برد وده مستولية على البدن او على الكلية يحدث سوء مزاج نوى توجب ضعف الماسكة وتكون
معه عطش كثير قل وهو فضل ما دراي هذا الفم من ما مطس على ما وجدا واذا دام وما مطس لما اوث ضعف الكبد
وحاله البدن ورما وجب الدق وذلك لعدم وصول الماء الى البدن ومن حدب الرطوبات من البدن
ما والاعضاء الاصلية والمراد بالاذن هنا وفي الشجوجه والذبول للاذن المشهور فلنا مل العلاج البرطيب والسرد
يحرك الدوبان والله اكه والادوية الباردة الناعمة والسكون في الهواء البارد وجميع ما فاس يلين البول
واذا غيبت ثلاث بعثات تدنف وقل بها بلبلة تنتج جدا والترطيب بالبول والدواء كه والرطوب
الباردة كالاندر شل بحس وهي كاس والسكون في الهواء البارد والترطيب وسع تبيه شم الكافور والبنفسج فزكوه
وتد يكون من العطش بسبب الدم والجوع وذلك ان سني الماء البارد وجدا فيها وتكدر منا علة وكي ان يعرف الماء
من الكلية بالبول والعرق النوى وكذا برماده العطش ما سع ما ماء النوة من الحمامي للماء دعوا ما من بدا ايضا وما يتبع يجب
ان يجتنبوا انباب الطعام وتناول الدواء وملبس الطسه سعيه ولو المحن فان كثير يكون ما الطسوه وما
اخاجها الى الصعد فاوائل البلد من المشروبات الحاد والدوع الجامع البرد واحدوا ما ضرره وكصوصا من الصاح
وما رانج الشوى وماء عصارة الخلاف وبرد رنفلنا وماء الرمان الحامض وماء الورد وماء الاحامض وما مثال
وحاجرها لهم ان عند السماع من نبض الشوه وما الدوع المروق بحامض عند كسر الدوع بكثرة الحاد النفاع شهرا را
ورد يتم استعمالها ومن الشربة ما ما كما كر هذا كان ابرد فيشرب بها وانا الثانين على البرده ومع ذلك
لاع على العطش ولم يبق ثلاثا بعد ذه تنتد وبه لبعض العلاء ليس مثال بحسب ان سلف لكسكس عطشه ثم مهلهل
يحس لبعد ان ثم سلف بحب الاباج احد عشر حبه كحمص بهم فذه علاء ايام وجاء والتدبير بعد على الطعام بالنوى وما
يشبهه ثم يحس به بالماء حر مع علة الكاوات والبحرات وخصوصا الخاصة ورما اضحى الان سقول عليها الاوده
الحرة ثم براح ثم رياض بالركوب للمنذل والذلك المعتدل وخاصة الخاصة وما مر بالحاء الحار وبين الشراب
الترخان قال نعطيه البول حاله بين العرو والاسترسال وسبب اما حدة البول لما جهل الى حبت يجمع شيئ كثير ثم بعد

بالاراده

ودبك يضعف الثانه او مسطوره او بعل او لتزوج او جرب او فقدان الحس كما هو حس بلبر حس نسب الالاته
في بعد الحس والحركة وتكون بلبر وكسرا وهذا بعوض في الثانه اي تكون العطش بسبب ضعف بعوض الثانه حس
سوء مزاج ماوه وهذا الضعف لا يعطيه البول من وجهين احدهما لا لضعف الماسكة فلا تدع واسكن كل يقبل
يحصل حتى يجمع الكثير منه كه يسيل وان لم يكن اراده والثاني لا لضعف له الدافعة فلا تصير البول لا فلا
وسر بالعطش المخالط للعرق وقد تكون عند الضعف في نفسها وقد تكون المشاركة للاعضاء وهو من قد فالبيت اذا
وهو ما ولي الكلى وما قوة فيا يشاركها الماء وساوي ما سبل العلة الاطلاع علاج هذه البول بعده الماء وازالة
الفاضلة وعالجة الزرع والجوب وتعدد مزاج الماء قال الشيخ قد علمت علاج كل باب فرقته مفردا مختلفا
لكن اكثر ما يعوض هذه العلة يعوض بسبب البرد وسبب الفالج فاكثر الاطلاع له العلاج المسخن والمنبض وكون من
يعرض الصوت البول فانه منفع لا ادوية الباسية من وتاك النافعة في ذلك ترياق الترد وريوس
وايارج جالينوس والاصدر وما اللاطريل الكسر وجوارش الكمد وحالا بعمل الصعد مقوى مالغد وتاوجها
ومعلم طاهر النفعات المتوسط مثل حب الاس وحب البلوط وايضا الحرف نافع واستعمال الدم فانه
بدر البول المنبطح وهذه الى الواجب وحاجر بها وان توقد من السليخ الكابلي المقلوب جزء ومن الصعد الاحمر
نصف ومن الفوفيج اليابس وحب الاس والسندروس والمر والكندر والصعد والبسباسة من كل واحد ثلث
جزء ومن الزنجبيل نصف جزء ومن الاس الحصف وحب المحلب جزان نعم يعمل الماء ويحفظ ويعمل شربة
معجون نوى يوخذ سليخ كابلي ومسك من كل واحد قسه دراهم وجرسان درهم ونصف درهم كهربا وسعد من كل واحد
درهمان ونصف كندر وحب محلب من كل واحد عشرة دراهم نعم بالعسل ويتناول منه على الدوام ورن شغال
ومن الحالقات الحصوات يشرب من برد الغاطل مثال ودقيق البلوط نافع وخصوصا اذا نبع البلوط نخل العصيل
يرماد ليلة على الطابق وشرب منه الشربة درن عشرة دراهم والرئيس نعم الدواء لهم دهن الجوز وايضا
شربة درهم جاوسع فيه ماء ول العسل على الدوام وايضا بعمل الوسماي الذاب في الدوز وفطر الاحلبل صبر على البول
وكذلك الحل البيت بالرب مال الاعراض التناسل علاماته اما الحار شدة والشق اي شهوة الجماع
لقوة الحرارة الدوية وضع المني وانساق الطبيعة الى دفعه ودفعه وكسر الشرعي العانة والتحدس لكبر الاوجه الذي
بسبب هذه الحرارة وكذلك يكون بنات الشهر سريعا ويكون مع ذلك غليظا مشتاقا سعه وورن الذكر وطهر ما
وكبر اي كبر الذكر وكبر الانثيين وعدة المني وسرعة الانزال بسبب حدة المني وكثرته واما البارد فاضداد
هذه الذكورات اي علامات المزاج البارد وهذا ما نقلنا في المزاج الحار للمقصد واما الرطب فقد المني وكثرته
وضعف الانعاظ للاستحاء الرطوبة والمني في شمل هذه الحال لا يكون يصحبها بل نقلت على الجوهر الاسي واما اليابس فقد
ذلك مع حدة المني وبياض المني فيه سخطا ليس الشديد قال الشيخ بعد ما ذكر علامات المزاج الحار اليابس من الجوهر
المني وان علل كسرا وسرعة اي تكون المني مجاليا لتوبة الذكر وان يكون شهوته شديدة وسرعة وانعاظه قويا
الانه ينبطح من الجماع ايضا سرعة فان فرط الحر واليبس كان فعل الماء وفعل الانزال يكون الاستاء واما الفتر على الجماع
والتحدس ما يلبسا تكون في الحار اليابس كثيرا علامات المزاج الحار الرطب تكون كثير منها في الحار اليابس لكن كل

شرا

وانزل اطلاه فاذا نعد زرع على كثير الجماع وليس كثير شهوة وانتساء او يكون مضرا بترك الجماع ركاف وظاهر يكون كثير الاحتلام
سريع الانزال علامات المزاج البارد والرطب مني رعوة ذراعي العانة وبعد الشهوة للجماع وزنه المني وقلة الاعلان وهو
اجاب وقلة علامات البارد اليابس بطء المني وطرفه ومحالته الحار الرطب في الوجوه كلها الكلام في المني المني يتولد
من فضلة الهضم الرابع الذي يعبر عنه اليه الرطوبة الساسة الى الصفوة عند النضج الذي في اطراف العروق الضعاف
ما من الهضم الثالث وذلك بضعف مزوج الغذاء الذي لا ضعف مزوج اعضائه من الدم فالشيخ المني وصيلة
الهضم الرابع الذي يكون عند نزوع الغذاء الى الاعضاء واستحقه من العروق وقد استوفت الهضم الثالث وهو من جملة العقد
الذي يتحد بالاعضاء وتنها ما يتعدى الاعضاء الاصلية بمثل العروق والشرائين وهو بها وربما يتهيأ بعض
يستوفت من العروق فيبقى هذا الهضم الرابع وبين ان يتعدى العروق ويصل الى الاعضاء المجانسة يتعدى من عرق حاج
الى كسر سيره والعقد والعادة في الذكورة اي في بني الذكور وان الانثى والعقد والعادة في الانوثة اي في بني الانثى وفي الذكر
وقد اسرا الذهب يحق عند الكلام وحالة يس يرم لكلها عاقد ويعقد ولكن العاقد في الذكورة اقوى
والمنعقد في الانثى اقوى وليس كذلك وقد انس جملة ما يقال الطبيب من الحكيم قال الشيخ وقد اطبق عند المشاء
ان ماء جهة المني هو من الدماغ فانه يدل في العروق التي تحلل الاوتين وذلك يبطل بطء ضد ما الفعل
وهو رئيس العقد ويكون وه لسان وصلا ما الجماع علما سعد ابن الدماغ وما يشبهه ساء طبعا ينتهي مزاج وذلك الدم
يستحيل بل يعسان الى الجماع ثم اي الكلية هو الى العروق التي باني الانثيين ولم يعرف حالة يس على يورث
نفع مدى الوقت العزام لا وانا ربما ان المني ليس يجب ان يكون من الدماغ وحده وان كان جزء من الدماغ
وجميع ما سد الراطوس من الاوعية على ان يكون لهم في كل عضو رسم عين وان يكون من الاعضاء الاخرى ترسم ايضا
الى هذه الاصول وبه لك يكون الشبه ولذلك سر له من العضو الثاني عضو ما فيه تلك في الانثيين
تعطط الذكر بسبب استدادة عصب الذكر طولا وعرضا لما سعت اليه من ريح كثير وفيه بسبب حمار روح يتبين بهوائية
سعه وعصبها دم كسرا في صحن كلها الريح ودم كثير وروح كثيره وكذلك يحمي يصل اي الذكر ويكبر ولكن اي الانثيان
من الدم لكن الريح والروح من الشرايين لعدم تحليل العطط وكبر فرا واخر اليوم فكان الهضم نشان الطبيعة الى
وفيها الفضلات من الهضم الثالث واستدا الرابع على ما مر وتعين على الانثيان كل ما فيه رطوبة وبه تولد
ريح عطط في العروق وذلك شرط ان هو من تلك الرطوبة الهضم في الثاني والثالث حتى يكمها ان يمع العروق
وحده ما وكبر استعمال هذا العضو اي القضيب بعطه وتركه اي استعمال بمثله وهو له قال الشيخ وما يعين
على هذا الانتشار كل ما فيه رطوبة وبه تهيه لان تسخين ربما يهيج اعر سهل فلا تعدي الهضم الاول على اعانها
ربما واستعمال الجماع يقوي هذا العضو ويعطط ويركه على بعوبه وسر بكل فان كبر العمل كا قال بشرائط معطط
والعطلة مدوه وسبب الشهوة وهو كثيرا اما وسي وما يتبع كثيره الريح في الدم الذي سولد منه المني ويعدي
منه الات القضيب فينتفخ وينتشر وقد يكون الانتشار بسبب اللدغ عن ذاته راسه اي ما سه في العود
الموضوعة في جانبي ثم المساء ما ده وبقية لطيفة ما يهاس الكلة الشهوة كما يكون تحرك المني فتنا واحد وكثر ولده
قال في الشهوة اي شهوة الجماع سببها كثرة المني وحدتها اي كل واحد سبب فان الحدة توجب الشهوة وان لم يكن

المني كثيرا فشوق الطبيعة الى دفعه او كثرة ريح يهيج من الذكر مدد كر كما هو من الاصحاب الرا قبا ولم يكن لهم شي
كسر والحدة فان ذلك يحدث بهم بسبب الريح الغلظ الحاصلة في دمائهم وارواحهم واعصل قال بعضا
الماء سبب اما المني بان ينزل وينزل هذا ان من العضو ان يستغني ولا ينتشر او الكلية او مزاج الساقة والضعف
الشهوة قال الشيخ اما ان يكون سبب نقصان الماء من القضيب فيه او اعضاء الذكر او الانثيين او الحارة
مخصوصة اوبيب الشيخ في اسائل البدن او فلة في البدن كلها واما الكائن سبب في القضيب نفسه فهو سوء مزاج
فيباس حار مفرط واما الكائن سبب الانثيين واوجه المني ما ماء مزاج مفرط او مع سوء واما الكرب
السوي ليس وحده وقد يكون لسبب حركة المني وقد انما الذي الجيد حتى ان قوة ما كان ثم بني كسر فانا
جامعها الجيد لو الحرة وحملوا مع ذلك لملا لان اوجه المني سحق بهم العسل ويرق واما الكائن في الاعضاء
الرئيسة فاما من جهة الطب يعطي ماده الروح والريح الناشرة له او من جهة الكبد بينطبع ماده المني او من جهة
الدماغ يعطي ماده النوة الحاسة ومن جهة الكلية وبعد ما بها وامراضها المعلومة او من المعدة ليس الهضم وكل
ذلك اما بيت اذا والحارة بنية وهي اعضاء الجماع وكثيرا ما يكون الضعف الكائن بسبب الدماغ ينطبع
اوضعه واما الذي يحب الاسائل فان يكون اما ماده واما حاره وهذا او ما يس المزاج يستدعي فيها النفع
والنوم المبين حتى ان يكر الشيخ في بعضه من عدم الراط ولم فانه يعطي اصحاب السوداء اكثر الانعاظ لكثرة وهم
واما الكائن الذي في الحاورات فقتل ما يعوض لمن ينطع نفسه البول او اصاد معدة وايضا ذلك بالعصب
المشترك من المعدة وعصلها وبين القضيب وبعد تعلق عن الجماع او ما دام لبعض المجالس
ومن بعض الشيخ لبعض المجامع الذي جامع وبعد السهر ظهر مطالعة لانى الثانين او احشاء اي
احشاء المجامع ودم سبق بالعرض عنه اي كلا سوء الهضم نبل المعاده انه لا تعدد على الجماع مع عنه بسبب ذلك الدم
اوداء ولم يترك تا مثل الطبيعة كالبين الناظر يعني قد يكون السبب في ذلك ترك الجماع وسكان نفس له
واحد فتناص عنه وعلة تمام الطبيعة سولد المني كالا بهم سولد اللبن في الناظر قال الشيخ السان في الجماع
اعجس للمازيل ومنع لازم كثير الجماع حتى ان سلل العوس بالحمام المعرف وسرك الفضة والمن واستعمال مرح
العدس بين الادمان الحارة فان ذلك يبدي الكلية وما وجه المني الجماع كيف انما تتوى البدن كالاغذية لجسمه
ان كان ضعيفا وتتوى فيه ما يلغ خاصة لسعة الريح والروح والكبد تنكر ماده المني والدماغ يتوى لنفس
والشهوة للانبا الطبة فتى ذلك مد حل مطبوع ان كان السبب ذلك المنع اما الافراط البرد اسفل الدلك الطبيعة
والمرحات بالادهان الذي تذكر فانه تجيب المنفعة كلها من الفصل بالرسل والدارجي وان كان افراط
حراره عدلت بالاشربة والنواع البارد كالهج والباطج والاسبن وان كان السبب سوء مزاج عول
تذكر من الادوية الجابية وجعل كل ما فيه الماء كالهج وكسر شرب الماء وكسر الاستمراع والتصد والحجامة وكل ما يخفف
المخاع ويحلل الرياح كالمداب اليابس الكمون والنانخواه والحمل الجوز وبيض والتمر والعدس والحمص
لحمها والخبيزات والنوة الشديد كالكافور والشبلة خر والسر وغطرنا وان كان السبب كثرة الرياح
بدرج الهم وما كان لوم لهم الى ذاته والقوة من تقوية اعضاء على الاعدة اكثر ما على الادوية اذ هنا يكون المني ذكر

الورد والجوهر والنحل والهليون وحب ورد ماء وبزر الكمان والجمر المحترق والاقرنفل والقسط وحب القلقل والبابونج والمقل
والقرنفل والفوفل والدارصيني والبلسان وحب الصنوبر والبندق والفستق والكمون والكزبرة والحلتيت وسعد وسنبل
شمال منه بالشراب عظيم النفع للمبرودين والبهمان والسقط والقرنفل والدارصيني والسنا والرشاد وحشيش الثعلب والشاهترج
والكسبرة وحصرم الرمان والزعفران والبهرمان والسورنجان والعاقرقرحا والدرونج والاستنقوذ وحشيشة
اصل دسه وكلاه شرته وطوبحض الحمام والعصافير والفيج ومعصل الدجاج الشعير بنت سمن الاوزة كالكحل وطبيخ
الاستنقوذ وقد رجعه من اجل الفصل بماء نار عظيم فان ادى الفصل بماء بارد ولبن النعاج بخمسه بحبس بالمنع للمبرودين
بعقد بالطبخ ويسعل منه بكره كل يوم مقدار نوخ ويبتدى للمبرودين بالكحل والشافل وماء العسل عند خصوصا بالطبخ
فيه للبرد والقسط الطري وقد ان شرب من عصارة الجوهر مسعل طبه معه من كمال ومن اراد من الكلاه العصافير وشرب
اللبن فعوض الطعام والشراب له ان شرب اكسر الفي من الكبات الشرة ودطوس ودواء المسك وملاء شاذنيل من
حدارش البيروزي فرباء الجوهر ودواء الاستنقوذ ومخ الدكر الاخذ ثم الضان الملحي والبصل والخطمة والسرمة
والباقل منزوعه ومدبره بالدارصيني والجوهر والحلتيت وطبخ الاستنقوذ والكحل وحده دواء الحدى كرالسعس والقطاع
المسن والشراع المسنة والدارصيني والعاقرقرحا والارز باللبن وحصوصا بالملح والخبز والبطيخ والبصل والبقول والبعض باكراث
والبصل والسمسم والسك الشوي والكمار والنبع والشاء والفوخ كل هذه برايس المجوزين وكذلك السرطان النهري
والدراكة الرطبة كالسب وحبسها تقوى الطبيعة كالحلزون والتاج والمحدر كالحوت والضفاع شوي وبه التي تعرف السنة
ولحم السرعاة الفصل من السمن والسمن وحب الزلم وتلك الصور والسارصل واساره ما حدا بسن ملك الصبر
ومرارة الجوهر والورس على الرس ونقاف الرس الفصل فقد الكتاب تعوذ الجوهر بالاشربة سراب الرسي والسراب الحدب
المحدود وحدوجوهر وسلح وطبخ ودوهد من ما هو دس الرسي جوهر وكلي بالكر وستعمل الادوان والمنومات
حتى حدولات فيبسم واخال فيسلة سهلة من سح الهارانع جداحه روس الكاريع وحمط وزراء الهام جوهر و
معاب ودوران وشاتل وتلب الصور من كل واحد اربع جوز وطبيع في السمن ولسلة كالاحتى سهى بضاف
الدسن ولبن وسمع كالاستنقوذ ودوس الساردين بمن جزاه تحس مستلسنا وماكان تيب رخاوه النفس
فان كان يتقطع الاثار الساردة ولا بالادوان الدكورة وان لم سلطن لاثر فالى كثرة الشهوة ان كان ذلك فيه
وعدم تصرير الالحاح فهي الحالة المطلوبة فان اتفق ان كثرة الشهوة اذا كانت مع قوة البدن وورسه ومحو المزاج
رسه السن واندار على الماء من غير استبعاب ضعف ملس ملك ان استعمل تبريد وتكثيره فان كسر الاجان
المزاج واتباع الشرة الاسرة فهو ذوره انما تعالج ما كان من تردد وسود في الالات الكسل وحكم كالمرض والمنا
اي لبعض من حكم الزنا فانه الا الالحاح وعلاء ذلك ان تكون الحاج مريد في الشهوة وربما كان شهوة كثيرة
ولا ماء وسع الحاج الم وانما مر فيه اعضا بالبني وضعف ما في الاعضاء الرسه كثيرة ماء وعضه صفتان واعضا
سه بوسه وربما كان مع هذا الضعف في الحركة الجاعة ولذلك قال فان من سرك الحاج اصحه له سبي شد الدماغ
سحق لكره وقبول الالحاح لضعفه سلك الاباء الوده وتودي الى وهو من الامراض وانا سعلة الحاج اصر بعضه

المتقلص الانفعام يقال تقلص الشي اي تكرا الانفعام

ودماء فعلى السند من لاح عن بعض القاع ما الاعصاب بحث ان يوكل سوء الاء سوء مثل منهم
على ما مال يوسه لا يحب ان سره واعضاء البني وسهم من بحد رسل عصاره الحس وان صعف الرجل
كان انوى في هذا الباب والعصفر بزر النيلوفر والسطوخودوس تركيب الاعده الباهه فان اكثر
مولد للبني الكسر واستعمال الى وحب نهم استعمال الادوية المحدثة للبني وجب ان يخلط بها ادوية ماسه تنوصل
اي لتوصل الادوية الباسة تلك الادوية المحدثة للبني الى اعضاء البني سهولة وسرعة فالسفر ما كان زمن الاستلاء
الحار فيلاحه الفصد وتخفيف الغذاء وتناول البيوات وما كان عن الاستلاء الرطب فعلاجه ما تدبر
المختلفات الحارة للبني بها ادوية لتوصل الادوية الى اعضاء البني وما كان عن عدم فعلاجه تعديل الاخلاط
وتبريدها ما دل سل الحس وتعديل الهواء وبردها والهندباء والبزور والنشاء والفواكه والكرفس الرطبة و
العصفر عنبل النبوفر مثل الطلع والسرطانات المتحدة من الادهان البارة وبعصارة النصف الرطب وما كان
طلاء وشرابا لاستعمال الاشربة على الظهر وشرب الماء البارد والنوم على الفرش الكتانية وما شبهها
والغذاء جنس العدس والسلك الحمضاء ولبن سه نوى العصم من مرض البطون وما كان سبب الحكة والشوق
معالجة الفصد والاسهال للماء الحادة وتعديل المزاج بالاطلية المبردة المذكورة وربما اصبح الى المجرات و
الطلاء مثل السبع وزن الشوكران والاسقال في الماء البارد وهذا قال كثرة الاحتلام مع بطء الانزال
او عدم عند الجاع وضعف الشهوة وغلبة الغذاء على الجاع اي يكون اسراع الى البني او ورود من النوم سريع بطء الانزال
او عدم الاستعمال بالجاع وذلك سبب سوء المزاج على البني والقضاء الى مولد بنيا على ما قال وقد يكون ما
هذه العضو لحوه منهم علاجه الشهوة وعدم الحرارة المهيجة وما يولد النوم لفوط والنفخ يحتاج الى جراره سوء كوكه
للاحمال انزال الحجر والبني او سقوط اوبع وذلك يحلون كثير السحم البني عند النوم وخصوصا عند النوم على الظهر
به ما طوه ماء وكذلك يوجه الحرارة في النوم الى الباطن العلاج جمالا وده المحمة المذكورة والادهان المذكورة
وطلاء بالى لذكورة فيه تكثيف سن وذلك مثل الذكر به سن الفقط ودوس الرس مع قليل عند بدستر
ونحوه قال سر عن الاسرال بذكور تكره البني لتعلل العدة بالجاع وتكره استعمال بول البني فانه اذا اكثر وملا
اوعيه البني اخرج الى حركة دفاعه من الاوعية وتدوى وذلك الى انتاج الحي وقد يكون لحده نحوج كوكه وبعضه بالى
سمن كالوادم من الذكور من سه الحاري وقد يكون بصعف الغذاء مالك كسوء مزاج وقد يكون نشوء الغذاء الذي يطلع
الاعده البارده الرطبة وكثير شرب الشراب المروج واستعمال الجاع الاعده البارده الرطبة سرعة تولد البني وتعطيل
حده ولده وشرب الشراب المروج بنوى الجوارة الفوه وبعض النوى ويصلح حدة البني فان كثير الانعاظ
ملاشهوه وبي نرسوس اعضاء كثيرة الرياح لرطوبة كثيرة وحرارة ماصرة وعلى محل سنى السب الغزب لكثرة بوسر
العصب كثيرة الريح الغلظ نزاعي اعضاء الجاع والعلاج تنقية جميع الاطلية والاعدة والبرودة وحمل على الظهر
اسرب ونزيس الورد والسلوفر ويحلق بالزفوري ورياسة التحكيب والتابوج والسطوخودوس بماء ورد وقد كان جانبه
يحلل لطف ملاشهين كثيرة المطبوط وسوان يكون اي الرجل كسر الشين رهو العدة فاذا جامعت سرحت
شهوته فاولق رطوبة فالفتح العدة ط سه الذي اذا جامع النزع عند الانزال ولم يملك منعه واكثرهم لعلهم الشين

العدة ط

ربد م

جدا ولكن منهم اللذة من خدون حد العجل ووجهم واكثرهم من يلون الابدان العلاج بعد ذلك نسل الجاع وتحليل طبخ الاشياء
اي بالبعد الذكورة لاستعفاء العدة ويختص الخشن الفاحشة المتوسطة للنفعة وذلك مثل جوز السرو والابهل والجلنار
ونحوه ما هذا من هم حد بعد دس السفرجل ودس الحناء بحق الكهرباء الانافيا والسوس اليابس والخاذ بحد مرهم
وصنوبر وانا على عصل العدة وتحدد جوانب جابه وخصوصا عند الجاع مثل ان تحمل شاء من راك وعصفر وطبار
وكندر قال الاسه بعد من الشاء ان تعاده ومنه تنبل الوكر وذلك ضعف نفسه ساقط واشاره مثل ضعيف
بالاصل وضعف وكانا عباء الجاع فهو شهه والاقدر على او تدر فدرة واسه فهو يشتهي ان يرى حاجة بين
الانس وانه ما كان معه يحرك شهوة فاما ان تبدل اذا جوع او سمن مع عضوه فيتكلى من قضاء شهوته على
قال منهم من تمكن ولكن يحاج غيره فيلتذ لذة الغذاء ومنهم من سرك بذلك فيلتذ لذة الانزال ومنهم من لا يحصل له
واحد منها ولكنه يلتذ بحصول الجاع وخصوصا من نفسه فالفتح وسر بالحل من سقوط النفس وبحسب الطبع ورداءه
العاده ومراح الاولى وربما كان اعضاء بعض احد من اعضاء الذكر اي اعضاء تشبه باعضاء النسوان في اللمس والتحدد
قال المعه انزل لا سيما ان تحصل للرجال حكم في الاعضاء لا سيما الاباطن وذلك يكون سبب كثرة انصباب المواد
البوول بالمداعبة الى مثالكما هو من المشاهد في فم الرحم من الحكة التي تتالها العرب لا سيما الانا بالجاع ولهذا تكون
بعض سوء لا يكسر النفس قوى على الجاع وهذا النوع الانبا من فاقال قبل هذا ثانية من المحتمل ان يكون عند الضعف كان
من قد اعتاد ان تعاده والرجال وكذلك قال الشيخ واعلم ان جميع ما يقال فيه هذا فانه باطل واحمل الناس من عند
ان معالجهم بعلاج دائما منهم وسي للطبيب فان نفعهم علاج مالك الشهوة من الهموم والجوع والسهر والحبس والضرب
والمسكن من بالنار وحده في الدبر فرلس من ولد وبي نبه وذلك اذا لم يكن فيه الفعل الى يبلغ مقاره المراه وبلغ
نه سوء من ذلك في الولد بيان التي المتفصل من كل عضو من الوالدين يتخلق منه ذلك العضو في الولد على ترتيب
الاطباء العلاج الضرب والحبس والاهانة وكثاعه في هموم وغموم مخالفات ومحاصمات وما كان عن
كانتا فانشفاع اخلاط المحاكي وفي الاكثر يكون لخلط المالح والاحضان الاوبان الكثيرة الماء فكذلك من النسوة والعاشقات
وربما كان ولد لراح انزا النبس على البلغ حصل للاعضاء صورة الدكران وربما كانت اعضاء في تحمل الكيان
قال الشيخ في الشي من الحي من ليس له عضو الرجال ولا عضو النساء ومن يحمى من له كلا ما كلتن احدهما اخر وضعف
والاخر الخالف ويبدل من احدهما وون الاخر ومنهم من كلا ما نه سواء وبلغني ان منهم من ياتي ويوتي ونظلا صوف
هذا البلاغ وكثيرا ما يعالجون بقطع العضو الاخر وتدبه جراحة قال تدبه سكر بالجاع فاضرب لتستعمل بحسه
وبطبه وتوبيه وتبريكه بالملاحي المطبوخ وليس الضان والبقر سبين على الفاسه وتقوية الكيا واول على الزبق
مقدر سنه ومن عرض من ذلك رعشة تهن وترح باذكرناه للرعشة ومن عرض له ضعف في بصره وتسن دماغه
وسطه به من البنفسج واوخل الحمام وصبح بعد في الماء العذب قال الشيخ في كتاب تدارك الخطاء من بصر الجاع الكثير
والجاع المتكلف والبني الشي تحضر الفتيان في جوهر المزاج وضعف القلب والخفقان وطلا المحاسن وسقوط
القوة والتهيج لجميع امراض العصب ما يعاد الجاع والمراح والدفع لها ذلك ولكن لما كان صدر هذا الباب خالا جمعين
احد باسلان الروح الالبروده وعلامته ان يصير النبض ساقط او سطى او حتى يبرد في الاعضاء وينادي

بالبرد

بالبرد ودسيع الى الحرارة والثاني سلان سكون المراح الى الحلاوة والدفع وعلامته تنوا النبض مع الرعشة
ووجدان النهاب بعد سكون حركة الجاع وكرب واستعمال عصب الطعام فالدس واجهم الى البرد وينبغي
ان يسقوا الشراب الرماني وماء اللحم الدوقو المطبوخ بالرفق مقدمة فيه طعم الى مصره بالصفرة والبعض
مبرد ابدحي ونشل وشاتل ويشم المسك وبعد تطوا دواء المسك وان هو حاجة شوه بالشراب ان
يسقوا الحمام بالكداف والبصل وان كثر دائس الحمص وان يشربوا نبيع الحمص مروحا بالشراب وان يسخنوا بالماء
حار بعد صبه من البابونج ودس الورد وخلوطين وان ينام على سماس الطعام المدر وان كانت العدة
نوبة استعمال البصل المشوي والحرة والسلجم المشوي من يلح فيه بر بحر الزائل الاستنقوذ وما يسهل الله
المزاج الحار يحتاج سهل ما فيه بيان الطبيعة وتولد بدل ما يحلل من البني وبدل نسل البني عند وصفه البعض
النيمرت وحلوا الليس والتبخيس والمسك المري ماء المسك الرطب وهو محدد بالمسك والحمص
بالجاع الدبح والدوك والسك المشوي والحلوة الجدي سكر ولو رمقر سطون وبر الحمص الطبرزين
سكر مبرد وحمى وفي اللحم مع شراب التفاح وسمع الكافور مطلوبا وبرد التلك بالجاع البارد وقطاع الكبد
الدلك بالحوم والسحمة والدهن بالادهان الحارة وكذلك صب الابان عليه وخصوصا لبن الضان ثم الزق
الزيت عليه يجذب الدم بحسبه وما يفعل ذلك في الخاصة العلق والحلبين المحجمة وضرب من الطلاب
قال الشيخ في باب عدد الطب اذا لم من يعلم الذكر وفي بعض العسل وسحمة لا عار على الطب اذا
تكلم في علم الذكر وفي بعض العسل وفي بلد الاتي وذلك لانه من الاسباب التي موصل بها الى النسل
مكلم اما لكون صعب العصب سيما لان لا بلد المراه لا خلاف اعتاده فلا بدل واذا لم يدل لم يكن له
ولد وربما كان سالان سعرق وجاء ويطلب غيره وكذلك لا بد عن المعاصل فان النساء والكثر
الامر ما حرا انما لهن وبتبين غير ما صنات الرطوبة لا يكون نسل قال معالجة بحصن بالنساء
تعسس العسل عد وسعد واس وراسن وفرسل وبالك وعلل سك تعلى بما هو نه معوسة في نبات ماض
وانوى نه بحب احد الكاء تعصبي في خان فتاح الاحر وبحل من جرحه كنان بلوله شراب نابض بما
النبل سك وسك وعفران معلى في شراب وبجلاء وسل جوده كنان وعجل وسد مطب سكان والكدار
محبة وذلك الملد واب رتق من هذي فه كتابه اوجنتنا اوعسل الابلج عن سقوطها وعلل وبحسل بطلة الله
ارتعه الاجر فانه لا كثر فايدة واسعال على الكمر وحده كما مال امراض الرحم علاما ما لم حبا اما لم
نقل الطب وانصباعه اما المحمة فيدل على الدم او الصفرة فيدل على الصفرا واما السواد فيدل على العقد
ومع عدم النبض على البرد والسواد وساعة على البلغ وكثرة الشعر على العاري من علامات المحلوه ايضا وكذلك
حمات النبض وسرعة النبض وانصباع البول فان الاكثر واما الحرارة فطول وساس الطب وبرودة وبله
او سواده السواد وذلك الشعر على العانة وذلك جميع البول وثباته ولونه واما الرطوبة فقد تحبض وكثرة سيلان
الرطوبة واسباط الحبس كما تعظم وانا البيوسه فالحاف وغلبة سيلان قال الشيخ وقد يعرض للرحم الامراض
المراحة والشركة وبعض ما امراض يحبل مثل ان لا تحمل وان تحمل وتسقط وعرض الامراض مثل كبرة الشحم

العصاني ل

سحق ل

لدة

وعنانا وعدمه وانما كثرت الامراض في الرحم ضعفت الكبد واستعدت لان تتولد عنها الاخلاط
قال العقر وعسر الحمل بسبب العقر اما في الرجل او في المرأة او في اعضاء الرحم او في اعضاء التقبيب والآلات التي
او بسبب في المبادي وهي الاعضاء الترسية او لخلط طارئ فاما الاول فاما لعلة او فساده وفساده اما
لسوء مزاج مخالف لتولد المني وسبب ذلك الاعدة الغير الموافقة والحموضات الكثيرة ايضا فانها تمنع جماعه
وتخفف اذكره من ليس بصحيح فان المني يسيل من كل عضو ويكون من السليم سليما ومن السقيم سقيما على ما قال الفاضل او من
السكران المتخم او مبتلى فان المني يتولد لا يكون جيدا مبتلا بل علته على الرطوبة العسلية الكثيرة وكسر كيفيته فان
مني كسر الجماع لا يكون فيه حرارة كثيرة ولا يكون لصبيا او ضعف الاعضاء ولا تلف انما فقد بدل الروح علت
المراة ان كان بسبب عدم الحمل من الزوج دون الزوجة وقد يكون النساء دنها معا على وجه لا يعيا ولا ان ما يكون
منى الرجل وسي المراة حارين او باردين او رطبين او مايعين وقد سقى لم خرجه عن الاعتدال بعدم الخلق
فان يكون سي المراة في جاه الرطوبة والبرودة يسبب لها روح مسرعا يابس جدا بعدم الخلق ولذلك المني وروحه المنوي
واما من الرحم يسوء مزاجه والكبر في البرد كما يعرض من كثرة شرب الماء البارد وقد يعرض المني من الرحم ما يعرض للمدر من
الاراضي الشديدة من المزاج الطارئ اليابس مانعة من الاراضي التي فيها نورة بينونة او لسوء في اسلاك او اصلاح له
او ورم فلا ينبت المني الرجل الى حال الرحم ملاصقا لعلوق او لزلة اي لزلق الرطوبة المرلة او لمزاجه
من ريح او كثرة لحم الذرب وذلك لان المني اذا كبر على الذرب توجه عند الرحم وعصى على المني وحركه عصر وربما كان
في رحم الرحم شيء صلب كالعنب منع الذكر والمني على ما قال الشيخ واما من الخشب بعصره فلا يصل المني الى رحم او
مرطوبة لمسه دائمي من الماء الرطوبة او لفرط سن الرجل او المراة فلا يصل منه الا القليل اي خشنة لا يصل سي الرجل
جاه الى الرحم فلا يحصل علوق قال الشيخ واما السبب الذي في اعضاء التولد فاما ضعف او عدم المني او فساد عارض في اجهاز
كمن يطيع او ورد او من خلقة او سقطة الاثناء عن جهاته فيبارك الضرر في اعضاء التولد ورما قطع شيء من عصب او عرق
ضعيفة من اعضاء المني وفي نوعها الولد لذي الزائد له وكذلك من رمي خصيته او عصر الشرايين او شرب الخانور الكثير
واما الكائن بسبب الخشب مثل ان يكون بكرا في مجلسه او حبس المني من الرجل بساحة اللهو والكبر منها او من المراة فيتعدم
في الرحم ولا سيما في نية الصبا او لاعوجاج او فرط طوله عدم والمني من الساقة الطويلة وانما لانه في الساقي ضعيف
الدفاع او لغلبة او العنة وكسر الرحم وذلك لان يكون المني وحصول العلوق يحتاج الى روح جيد لكم فيه وذلك
الى ما من الارواح الذي يعلا ما يجيء ولخلط طارئ كالاخلاط الاثرالية او حرة فيبنا او عارض فيساما كالنوم والخوف
الطارئ فيه الاحتمال يعني الخطا اما ان يكون فيه الاثرال قبل الاحتمال او بعد الاحتمال فاما قبله الاثرال فان يكون الرجل
والمراة محلى الاثرال وما الخطا الطارئ بعد الاحتمال فهو لعيشه قبل وبعده وسرعة سام بعد الاثرال المنوق
التي وصل حرف بعد الاثرال وانتي من سار الاسباب الاسقاط الى ما ذكر من ما به واب بعد سد والرحم بعدم وصول
راي الحجر الرحم في مع وعدم الاحساس بعلم السرة الحجر في الرحم ولا راحها وهذا شرع في علامات
اسباب العقر في الحمل والنزف بينها وبعد كثرة الاخلاط والرطوبات المرلة بنقل يحس ورطوبة
المنع وهذا ظاهر عن الشرح وبعد سيل الرحم ان لا يكون ذو محاذا للنزع وهذا احتاج ان يكون اقل النزع

وبوضع يحصل عند الباهنة وذلك للبيان وعسر الدخول والخروج والاعلام بعلة لعض هذا البنا حاج الى الفاسدة
والاحاس والدم رمي الارم يكون من مدة قتل واسباع وهي وذلك للوجع لان العصب شديد يحس ولانه شاكل الصدر
وشرب وضع وضعه ما عند نوب لحم والسبع ورمانه الى المدة الى ورم الرحم لان العصب عصبانيا قوت
كرب وعي مدى وفي بعض النسخ مي وبعد الحد وتوان ترى وجه كانا الولد ما اسبع الهموم على حلها فيا لوادة
الوجع بسبب سل الرحم وشد حل العصود العامر الكرا اما عنا والطول ساما والولد ما لكس وذلك يسبب
الحمل والزادة واستفراغ الرطوبات والارواح الكثيرة في الولد ودون العاقر القلاع قد وكرما ساما الجماع الجمل
اي في النسل الاول وسي ان يلزم الرجل المراة بعد الجماع للسقر المني فاذا قام عنها ان سري كالها صاحب مجاهدة
وان بات على بك لحاله فهو اول وسكن الجماع عقيب الطهر الذي ذكره وفي الوقت الذي ذكرنا فان كان العقر
سوء مزاج عليه بعينه كما الحارة لا وان والقاعات والاضوية الباردة توضع على الرحم او على العظم
والمذاكير من الرجل والمراة البارد والرطب وبعد الاكثرى فاستفراغ الرطوبة واستعمال مثل الشراب ما في الخزر
وعصر الكسفة وسي البان والبابسان والسوسن وآما اليابس فالقلب الرطبة والادهان المعتدلة
الجلوة والبرودة والحمام وشرب اللبن وما كان لكن يحتج عقل البدن وسي الحمل بعده في احوال السنة
ان يجامع على هيئة الرائح وما كان لا وراء الرحم بسده او يصل ما ذكره في علاج ذلك وما كان لا عام في
استعمال الادهان والطيابات وتنقية لات واخلاط فيه مثل سرب وعلط وانا بعد
واسعل مثل الكمون والكرفس والانيسون وكسر جماعها وما كان الرياح فالكمون وشراب الاعتدال وما
والشراب الصرف وكراوه عين على الحمل شاء الجماع مثال جاهد النفع وبدل اللبن محو ولبن مثل
الجماع اسلم وبرد السماء حد محو واحمالا لانتي جاهد الجماع الاترب بعد الطهر بعين على الحمل وكذلك
الحلي الذكر وبعده وبرد من مراره الذئب والاسد فدر اثنين وانعاشه من مسك وسنبل وحشي
ودس البان ودس السوسن كل ولكن حد علامات التي الولد لا سهل الاخراج الذي يتبع
الذباب وبالكل منه وحاجة كالطبع والياس علامات الحمل وراحكا ان يتوانى الاثرالان وفي بعض
يتوانى الاثرالان ويحرج الذكر الى سيسه وكلا النفس ويفهم في الرحم حتى لا ينبع مرة واد يرتفع اي لم الرحم
اي نوف وندام ووجع ما بين السنة والنزع فليلا وكرهه الجماع وهو مرض ما عند الجماع لم
ولا بذل الى المراة وسطح الجنين وشمل ساحر ونوض الفتيان والكرب والكسل وشمل البدن وصداع
ودوار وظلمة عين وجنات وشوه فاسدة بعد شهرا وشد بين كل ولكن لا يحبس الحيض ويعقد الانجرة الكاسدة
لما الشب والدماغ وسل الرطوبات الى العدة وكذلك نساء ودن وصفره بياض العين وكم ذلك من حمل الاب
اكثر ان الرطوبات الفضلية اكثر مما اعظم الجنين يعدى بدم الحيض اي كثرة وطاسه فالف هذه الاكرا من
وسل العلامات المحمود ان سزا بالعسل وخصوصا ما بالطرفة عند النوم فان اصابها بعض فهو حامل والا فلا ولكن
ان يتبع مرطه بنات من تمع اذا حاجة منتوة بعد ان يعدم بو ما فان حبت راحة المحمود فلست بحامل ولكن لحاكل
الله على الحمى فان لم يكن راكبا وان احبت ملاء وقد يوجد من بول الحبالى شي للنظر المنتوش وقد يكون صاحبا
بطوام

مرى نبه كالصباب وربما كان نبه كالحب يصعد وينزل وفي اول الحمل الى الرقبة وفي آخره الى الكبد واذا علت
الصعبة خيف عليها الموت وكذلك اذا وضع للحامل حمى جماعة او ورم في الرحم تلك سبب الاذكار وعلامة
عزان في الرجل وحرارة وخرج من العين لانا لحبس وانحس نوما ما وحي الطلة الحي وسي الحس وارتع وارتب
الى الكبد وكذلك اذا وضع في عين الرحم وسي اسباب الاذكار ايضا رائحة الجماع وتنفر عليه المراة لان الجماع
لا يكون تخلطا سر طبيات كثيرة والبلد والفصل العارض وان الريح الشمالية تعين على الاذكار والعدد بالصعد
وكذلك من الشباب دون الصبي والسحوة فعلة الرطوبات الفضلة على مني الفتيان والمايع قال الشيخ
قال بعضهم انه ان جرى من عين الرجل الى عينها اذكر من اليسار اثبت وان جرى من يساره الى عينها كان
في مذكره وسع سال يسار ما كان ذكرا محسا العلامات الحبل به كراشط واحمل ناما واحبه شهوة وذلك
نوعه الحبل الغزيرة واسكن اعراضا نوعه الذكر على تدبير ما نصب الى الرحم وعسر الانثى من مثل وحس المثل
سرة الجنين وعظم الثدي الايمن اولادا احمرا حلبها وتكون اللبن عليها ابيض وتكون الرجل اولا اذا
واذا فاسا عند على البدن البنى وتكون جنبها اليمنى احف واسرع والذكر يحرك بعد ثلاثة اشهر والانثى
بعد اربعة وسنة كما الكثرة الحوامل وتوه القوة من الذكر وما دون الانثى الحامل الذكر مالك الحمل الحامل
للذكر احين تارا اكثر شاطا وانتن شرب واحبه شهوة واسكن اعراضا وحس شمل فرالباس الا بعد تاما اكثر
ما بينه الذكر من بني مدحه الى الجنين من عيني الرحم وما يعرض يسوس وذلك الحاجب الى البنول
اولان الاوفق كان من السعد المنى واذا كوا الجنين الذكر محرك من الجانب الايمن وعصر الحلق والبنا
الحمل
حوى اللبن اولا وبعد اولا وتكون اللبن الذي كلب من ضرعها علطا الرجالا وسما ما يعاف ان
لبن الذكر ينفع على الماء وسط البدان الشمس كانها نظره رسن وجه لولد لا يبيل ولا سطا من بردا
الحلة في ذات الذكر حمرة لا سوا واشد مدا من عرق رجلها حمرا لا سوداء وتكون البنص الايمن
منها اشد انتفاء وضيا فالوا واذا تحركت بين نوب حركة اذا الرجل العيني وتكون البنص الايمن
وسوب واذا فاتت اعتدل على اليمنى ويكون جنبها اليمنى احف حركة واسرع والذكر يحرك بعد ثلاثة اشهر
والانثى بعد اربعة اشهر واما علامات الانثى فاضداد ذلك وما يؤكده كثرة فروج الرجلين خصوصا
في الثانية وكثرة اولادها وربما كان الحمل بالذكر انما موجد كر ضعيف مهين وكان اسوا حالا واداء
علامات الحمل بالانثى القوة وتاكد الحبل ايضا بدء الاذكار يحب ان يحس الرجل والمراة ما يلطخ الجوز
وشرب الكزو ويطوس وبالجوارب وسد الروحات المذكورة ان احبسم الهبا وتاكد الحس المسحة والمدرات
بلا يلعب الى من سول ان المراة يحب ان يكون ضعيفة الى لسولد لانه الذكر على يحب ان يكون نخبة الى موسه حاره
مثل هذا الى ول بان يقبل الذكورة ولكن لا يحب من سها سي الوكر على يحب ان يكون نبي الذكر اقوى في هذا
الباب انه يحب ان يجو الجماع مدة وان لا يكثر شرب الماء بل شربا نه قليلا قليلا وتبعد ما بالاعدة الشربة
المحبة ثم يحرب الرجل بنبه فاما وبنيا علم ان يحاجه الى الطلاع بالبه فاذا اعلط الفتى صبر بعد ذلك ايا ما وشبر
سا عند هرى حتى ينوى الفتى ويجمع على الوجه الشارة اي المذكور وسو الجماع المجبل ثم راعطر موضع بالعطر الحار مثل

الند والمسك والزعفران والعود الخام الهندي ويجتنب الكافور ويكون في ستر حال الطيب بنس والبيع
ما روى ويكر في الاذكار بعصر في وجه الذكر ان الاقوام ودوى البطش قال علامات استاء الجنين شرة
استاء ام ويكن استفراغها وجريان العلف في وقاته ودور اللبن في اول الحمل وضعف حركة الجنين
اوعد شهاما قال الاستاء بجنبه اما ما دون عشرة او سقطا او رشة شديدة وضعوصا الى خلف لانه كثيرا ما يتبول
التي العالين بحاله او حركة نسبة منزلة بكتفيت عظيم او حزن كذلك او طول المقام في الحمام قال الشيخ ان الحمام
وطول المكث فيه وان اسقط بالاثر ان فقط اسقط باجماع الجنين الى سراء بارد ورياحة من صنعة و
استرخاء بحيث العلل او فرط حرارة الهواء او برده فانها يرجبان الضعف او ضم راعة ما كل ولم نظيه وذلك
لميلها الشدة الى الاكل لانه الشبه الاذبح بحيث فداء نشها وغذاء الجنين فاذا انقطع منها انقطع الى راحها
وضعفت قوتها واستفاء الجنين لذلك واما بدء تراى بسبب الاسقاط اما باد وغيرها وسد البدن والدة
اما ما بين او واصل كاستام الحامل وفرط حلوتها واما لمنزلة طوع او استرخاء او فصد او فرط اسهال وحرقها
شاد حال الجنين بان يضعف ويعوق ويدفعه الطبيعة او فرط جماع اي من كثرة جماع محرك للرحم الى خارج
وحصوصا بعد السابع واما الحال الرحم ياسة فدا وكثرة رطوبة نشر لى الجنين او ريح او سوء مزاج حرارة
محرقة او برودة مجمدة وقد يكون من اسباب من قبل الجنين مثل سوء تبني من اسباب سوء تدبير الطبع
وعصر ما اذا جرى على الصدر في مثلع الرحم او سل ضعف فلا يلبث او سبب ما يحيط به من الاغشية والقناف
فانها اذا جرف واستحرف فانعيب منها رطوبات سها اذف الرحم فيحرك الدائمة واما تنقل الالتواء
واذا اعلت الجنينة جدا استفت قبل ان يتمن وذلك لان البدن ج يتنال من الغذاء لصلاح نفسه وعمر نوبة
ما لا ينفصل الجنين والعدله البدن التي اسقط في الشد الثاني لان الثلث يكون منزرجها حلوة محاطا فلا يعود
على ضبط الطفل الى الحس لكنه يهتك منها فالنفع واكثر الاسقاط الكائن في الشهر الثاني والثالث يكون
من الريح ومن رطوبات على ضرات العروق التي الرحم التي سي النفر ومنها بتشنج عروق الشهر فاذا رطب استرخى
ما ينتج منها بسقط الجنين لما دى محرك من ريح او سل وعلامة الاسقاط ان يصير السد بان وذهب واذا اسهر اصوها
والحمل بوام سقط الذي في جانب الصاغر وايضا اذا امرفة ودور اللبن وتوا سر حتى ضرب الندى فهو سدد
بان الجنين ضعيف وانه عرض السقوط ولذلك كثرة الاجماع من فم الرحم تلك تدل الحوامل منع الصعد
والاسهال عصر ما قبل الربع لانه اول السكون وبعد السابع لان تعلقه ج يكون الضعف كالثمرة عند ابتدائها
وانتهائها تلك الثمرة الجنين تعلقه من الرحم قبل الثمرة من الثمرة وان اخرف ما يحات على الثمرة الاسقط اما سوء عند ابتداء
ظهورها واما عند وتلها كذلك اشد ما يحات على الجنين ان يسقط سوء عند اول العلوق وقبل الاترب اي قبرت وقت
الولادة يجب ان يتوقى من اسباب الاسقاط والدواء المسهل من جملة تلك الاسباب يجب ان يتوقى جاء مثل
الشد الرابع وبعد السابع وتنبا من ذلك ايضا الا ان تمامين ذلك سلم والبه يصار عنه الضرورة وربما يكن من بعض
هذه الاوقات من اسقاطها وتنشئة مها بيلا بنية الجنين لسوء المزاج يجب ان يكون يوم نفق ولطف ولذلك
مال المعاقان لم يكن يد كثرة الاخلاط الفاسدة فالجار يشير محمود ثانية قد علمت انه يسهل يوم نفق وان الكثير مثل الشر

والنعنع والورد والريا البغدادي كان اولى وكذلك شراب الورد المكرر مع ماء الرمانين وكذلك الفرنجي
مع الورد والريا ان كان مثال عنب يوجب الاسقاط لسوء مزاج او ضعف عدل مزاجها وثبت بالاغذية الصالحة
وان كان لكثرة رطوبة بمنزلة وهو الاكثر نجري فلتر بكل الرق والفواكه والحمام المرطب ومن المرطوبات بالاسهال
بالرنبق والخبز والاوراد والعنزروت وسوغه من الادوار لمنافع الادوية الحافظة للجنين من الاسقاط هي الادوية المسكة
كالكزبرة الباذونية وقرنها والترياق الاكبر والمر ودبطوس ودواء المسك والسهمان والدرونج والورد والرنا ودهن عنب
طائفهن لطاحس المتوسط فرخ الجنين اي الثقل المجتمع بالجنين بالجنين بضغط الرحم ويتعهد الشيء الرديء الجلل فقوس فانها تكثر
لاحساس الجنين وجرم عليهن الحمام اي الحمام الطويل المكث الذي يودي الى سرعة انفاسهن ونواتها والرسه والطفرة
وكل شيء دخل به رجل الجنين كالدوسار وحصيصا الاجر والكبر والكرس والجنس وحصوصا الاسود والترس والجمر
وما كل غير النتن والنوم اسيد باتو اي يجبان ينتصر من اكثر الاوقات عليها ويجوز في بعضهن الرسم كما مالك الزعفران
والكندر مع السهوة والشاع والرمان والزبيب فان الاول يقوي النسل والثاني الكبد والشراب الدكاكي كالدنك
جيد لا علم فانه يسهل الولادة ويدخل الحمام وسطها ماء الحار ويجلس في الماء الحار ويعرق ترجيا ماء الرمانين
وما عتب بهما في الفتيل والبضاعة ثم ادخل يدها ويمسه بقدح شراسا وتدهين مع ملسل من نور ثم يفتيل بالماء
والنزر على صورة ويمس على جروح الفتيل وكرا ودوا المسهل للولادة وادراج الشمع ان يستعمل الماء من منور الحجاز وكذلك
تناول ولذت مكانها وكذا انال الشيخ تعالى وهذا ان يعلق بالماء الحار ويجلس في الماء الحار والشراب الدكاكي كالدنك
وما عتب بهما في الفتيل والبضاعة ثم ادخل يدها ويمسه بقدح شراسا وتدهين مع ملسل من نور ثم يفتيل بالماء
والنزر على صورة ويمس على جروح الفتيل وكرا ودوا المسهل للولادة وادراج الشمع ان يستعمل الماء من منور الحجاز وكذلك
تناول ولذت مكانها وكذا انال الشيخ تعالى وهذا ان يعلق بالماء الحار ويجلس في الماء الحار والشراب الدكاكي كالدنك
جيد لا علم فانه يسهل الولادة ويدخل الحمام وسطها ماء الحار ويجلس في الماء الحار ويعرق ترجيا ماء الرمانين

ماء عرق السوس او سكنجبين العسلي بشراب الاصول او ماء الكزبرة مسكنجبين مروي ايضا من حمض السوسن وروح ماء
حار والا وان لم تعلق وصفح عاكسكنجبين عسلي الاعدة الدرايج وكذلك النعناع والسوسن بالجام بالنشا والحمض الاسود
والمطبوخ بالخل والحلو والا وان وهن السطوخ والسوسن والسداب وكذلك سمج العارة بذلك وشرب مع ماء
بنا سبه ريد بذلك العطش بوجه حسنه وهذه من بعض السموم والادوية الحادة وما كان من اسلاء الفروق العظيم فالقصد
بره من الحال والجاع ان كان لا بعنايس الجنى وما كان لتعب ومن حركة منبه او مرطجاع فاذكر ماء من بدء ازراط
الجماع وما كان لامراض الكلى ماذكر ماء من علاجها مالك امراض الاعضاء الظاهرة وبها الدوالي وسواسع عروق
الرجل يكسر ما بزال الجهاني دم السوداوي او السلوم او الدم العرف او السلوم او الدم الصرف معدن من المواد
بالملاءات وبالدون او لعدم الدم وعدد كذلك من الوجه الحاصر من وعاء السبه وكيف كان فاوجه هذا
المرض حاله من المعدة والاعدة والاوجه الساق وسوء الطلة كسرا ما موض للجالس لمن يطيل العام والدوخ ولذلك
معدي لهوام المولوكي بالاصلاح الحمية وكل ما يولد الاوده العلط والقصد من المدن بالمدرية وبعد الصحة للمعدة والى العلاج
واستفراغ الصدر او الطلة واما ابرج فيقرا والعلاج الاوسي بالمع وقد كذلك طبيعة الانسون او حبه ماء الجبس والاصلون توجه
باللبن الحليب او ماء الجبس وان زاد بعده والا اصبح الى خراج العروق المنفسة معنى احبيج الى الحمار بلكد العروق
من كسر الجلد تنقي سهما بلع ما مال وشفى طولا وسبيل ما فيه او مطبوخ بالكمد وكهام مسعل الاوده الفاصد بعد بوبا
مرة اخرى ورما حيف من ذلك اي من اشاع الدوري اعلى الساق واسلاها سادة وداء بسبب الكان تصعد بلك
الاوده او بحارها الدحاسه الى الدماغ صدوب الا الجحاب والله اعلى الصوداء وبه ذلك وداء السل سوء رياده في الدم
والساق حتى تنبه رجل الفسل وسكن السوداء ومد لا يكون سعرفاه وقد تنبه وقد تكون منوعا وحارسه الاكلة وذلك
اذا سبب الاوده وقد يحتاج الى مطع العضو وكذلك اذا شدت العنه والاكلة واردانى الدوالي والسكي منه
لابد ان المصدف يحتاج الى العلاج الموي الذي للدوالي العلاج سدوا بالقصد والاستفراغ للسوداء ثم اسهال الاوده
المحلة والعنوه النابعة لعلاج الاوده مرة اخرى والربط ولا يخفى ولا يعدم الامر بربط الرجل واكثر ما يعرض الدوالي
وداء السل للجالس الموسس بحصره الملوك والسعاة وهو كثير بدنا اوجاع الفاصل السب المسعل سوء العضو القاتل
اما لعصعة خلقه كالجوم العدوة او سوء مزاج واكثر الجاره وتكون سحكا واما لجوار الحاره وصعبه اذا عاشها
الوجع وكوكه واما لوصة اسهل وحكى اعضا اخرى حسب المواد وحكى الله ما الطبع ولهذا ذكر في الرجل والورك والمسب
الفاعل هو سوء المزاج اما في العوض كلا او في اعضا اخر سه ساوج وكذلك المزاج او ماوي ودقام كالخلط او حرى ودقام
كالريح الخلط سطح اي خلط او مركب من كثير من خلط وحكى ران يكون الراد ما السطح ان يكون سوء المزاج في كيفيه
وما لم كيران يكون في مستنبين والكبر اي الكبر وجع الفاصل الذي يكون عن ماده او عن عرض مزاج حار اي دم حار
دم ثم صفراء والطاعنا وفي الشار ويكون عن سوء واما ما يصيبه الفاعل فاما مزاج في البدن كله او في الرئيسه
من اعضاء بعد محمود او يبيت ينفض واما الداء ما في يكون وما منه او ما يلبس او ما منه او ما صفرا او ما
سوء واما ما يكون ملحا وشر ما الحام او مره مزه ما او خلطا مركبا من علم ومرا او شبا من حس الماده او وباء حاسكه
واكثر ما يكون من علم مع مره ثم من علم مع دم ثم من صفراء وفي العادر يكون من مزه واد الفذال والاركه من اسبابها

قال المقدمة السبب الاولى سوء الحاري خلط او العارض او حدوث مجاري لم يكن احدهما الحركة او التحلل
او الحاره او السهل واكثر سببه الاخلاط من بصل العصم العالب والثاني والسبب الذي له كدب الاوجاع في المفاصل
ان لها كه بما يحس الخلط والمواد وكذلك لحركه وسي صعدته المراح لبرد بالانها عصبه ولانها طه وبعدد عن الدور لانك
ومد على احساس الخلط من المفاصل الى ان تجع وبعد الفجر بها وخصوصا طالما المراح اعلم ان المفاصل كسرا ما تجر
وكذلك اما الخطاس الطبيعي من استعمال المجالات فمن الصحة الماده واعتدال الى فرقها يتعلق لطفها وسي سهما تجع
واما لانه نفوط من استعمال الجوارب لاجل يكسر الوجع واما كان من الاصل كانت غليظة بارده لرجه واوجاع المفاصل
من الامراض التي سوارث وذلك لان التي يكون على مراح الوالدين وسبب كثرة الرداد اما الاغذيه والاستلاء وحس
الاستفراغات للغذاء والشرب على الريق وكذلك من بعده وجع المفاصل بعد الجماع الاولا الدرس مقدار وجاع المفاصل
في الرسم لحركه المواد وحصوصا اذا كان الاعضاء ماده ومن الموت لمرة ماء المفصل لسوء المحلي في العصب المحلل
مالك الجع وكسر اما لكه من حالة وجع المفاصل وسوء ماده وفي الرطوبة مناسبا الطلاك لان ذلك المفصل الى اعتاد
ان يصل وسوء المفاصل يصل الى الاعضاء الرسه ماء المحدث الى المفاصل فتكره اجرى وعدت صاحبها من خلط عظيم
واما ذكر اوجاع المفاصل من اول الاعطه سهل علاجها ان يكف واعادت وحصه الله لدعه من خلاط محلله بلم
لعلاج سهل علاجها على العام من اكثر الامراض قال عرض الناس وجع بندي من الورك من سهل حتى ذكر
من خلف ويسل الى الركبه ورما بلع الكعب وكل طال رماه راوه ولد ورما اسلا الى الاصابع بكعب كبر ماده ثم
ويحسب طول الزمان وذلك يحرك الرجل والحدو وذلك بسبب اسقاط مجاري الدواء وضعف الاكلة وسوء
الفاء ورما تجلع بسبب طوه فصل طرف الفواي من الورك وجع المفاصل وعرق النسو وسرعة اذا استولت ادبا
الاعرق الفاء لبهو وسرعه وكذلك النفرس واكثر ما يكون ماده اجباه وعرق الفاء في المفصل اولا ثم ينتقل
العضلة الوسطه وقد تكون فيها او لا ما الصحيح اوجاع المفاصل التي صرف الفاء الدوس اذا اعوك واستولت
ماء نالم تقد بسرعه واعرق الفاء والنفرس فهو جامده وسرعا ماء في سبب وذلك لوجع العصو لسل الى وصل
العضو لسل الجسد مخالف اوجاع المفاصل التي في مفاصل العبد والعنق ثم قال وسوء العلل ما ورث وحصوصا
النفرس رياده عرق الفاء اكثر ما يكون في المفصل تخلف منه في العصبة الوجنه واذا اربع صبا لانصباب المواد من
مدى الله وكشرا ما يكون الرطوبه المحاطه في الحق مرتخي الرباط الذي من الرابط والحق بعلج الورك قال واما وجع
الورك فهو ما يكون الوجع ثابتا فيه ثم ينتقل الى عرق الفاء وكره من الاكثر يلزم ضعف الورك مبتدا طول الحركة
على شي صلب الحضر اي مسب حضر ملحه وطول الركوب واكثر ما يكون من حام وقد يكون اسبابا من اوجاع الرحم
الرمه الساعه وطول مدة عسر اسهر قد تكون عن المواد الحاره او المحاطه ايضا وعن امتلاء عروق الورك وذلك
وعن الورم الساطعه وقد الوضع الاما لا لعلة لعوارها طهر او ام سائر المفاصل واما الدوس فهو بندي من الاصا
خاصه الاسهام وقد بندي من العضب او من انتقل الندم او من جاسب منه ثم هم ورما صعد الى الحق وانا يكون
في الملاك والاحام المحيط بالمفاصل لهذا الاعرض لهم منع قال الشيخ وسبب الا يكون ذلك الاوتار والعصبه
على الرباطه والاجسام المحيط بالمفاصل من خارج على ما قال الشيخ وذلك لم يعين ان ساوي حلل المنفرس غالبا ثم

واوجاعهم الى الشيخ البسه اقول معنى قول جالينوس في حد الوجع هو ان الورم في النفرس يكون من فصل يجدر
الى مفاصل الدوس واول ما يسبب النفس بوجع المفاصل ثم جميع ما حوله الى الحلق فاذا ملأ من ذلك النفس وجع المفاصل
وجب صرورة ان حد والربط والاوتار التي تحيط سلك المفاصل من خارج تحدث الوجع واما العصب والاوتار
ملازم في صاحب النفرس وانما تحدث بها الوجع حد وجاع المفاصل والدليل عليه انه لم يراعد من المتقربين نظر حدث
عن الدوس سبع والسبع كسرا ما يوجع عند حدوث الورم في العصب الاوتار مالك العصب والحسان للاعرض النفرس
ولا الصلح والحق ذلك جبان حدوث النفرس الا الاكبر يكون بواسطة الجاع الكبر على الاستلاء وكذلك حدوث
الصلح يكون من كثرة الجاع ودلك منف نعيم عرفاك والنفرس يطول صبر حصاه والصفن وعاء نصفه الرجل لا توقف
للسبي والبرد ما يصي الذي سوبل مان الدرج ولا الاراة الا الان منطع الطبق وهذا ايضا بدل على ان كثرة حدوث
النفرس من الجاع وخصوصا وخصوصا على الاستلاء وما كان من سوء مزاج ساذج ان حدث قليلا قليلا فالنفس والاورم
ولا تعبر لون واما الذي يكون مع حمره لون الاان يكون عاريه احد او كذلك يكون مشاكل عدد وشي وصريان
والصفراوي يكون مع فرط حرارة وشده وجع وصفره يوضع وجع ماخس ويكون النفس والتعد والحمره قليلا والسبب يكون
معه الوجع لازما مع ملاقاة الشباب وعدم لون ثابت الى الرصاصه وكذلك اذا لم يكن مع البلغم صفرا او السوداء يكون مع فتوكه
الالوان وحصار الوجع وكده وذلك وقد يدل على نوع الماده التي تحدث المسنم والسن والعلة والعاده والصناعه والتعمل
والسحنة ومراج الشجر والنار ورده والبرد والنبض وما يلائمه وبضرره وهذه كلها ظاهرة وقد ذكرنا اثباتها فيه
قال العلاج ان كان سوء المزاج ساذجا كان المقدم علاجها الى استفراغ بسرس الدم والصفراء والبلغم
الى استفراغ سرس البلغم وذلك ما يحدث بسبب الوجع الى موضع الوجع ما يسبب من المواد وان كان لماده تحتقن
الماده وتنع انصبابها بالحق الى الخلف وتبدا الجاج وتلتف في الحق وتدافع لهم من الاسهال وذلك لان الى تنبع
من الصافن والاسهال يدفع المواد الى الصافن والحق فيضعف فيقبل الماده وتنوى العضو الى الوجع للعلاج بالرماد
هذا ان كانت الماده غليظا في البدن وان كانت سرع فان الزماع توجد احد الامرين ما ردة الماده والى العضو الشريف
او جبها في ذلك المفصل فيزيد الالم بالتفتيش واما في عرق الفاء فلا تنقل الوراج البنة لعوارضه ثم يحل الوضع حدوث العضو
والاوجه وبه الاطلية المسخنة في الابتداء وفي الجد بها والحدة صارة المعلقطيا وتطويل المرض والتشخيص يعرف وجود
عرق الفاء اي في الاعضاء العصبه والشراب اي الكثر عدد ولا تحدث استعمال الكثرة الابعد البرء ما وجه تصور وجع
المفاصل تخلط صها الكلب تحدثه وعلاج الماده سعه تطبيقها وخصوصا في السوداوي الاشربة الحار والصفراوي القوي
ما ذكرنا في علاج الحمى الصفراوية والاورمه وخصوصا ان كان مع وجع الفاصل حمى يلبس الطبيعي مثل شراب البنفسج والعنب
والحسن البنه واما البارد والبلغمي فيلج حلوا ويضع على سكر او دوره وقرباء او بيبه مرى او شراب اللوز بارد عرق السوس
او معلى واما الباس السوداوي فلا يلزم ما ردا وحارا ان لم يكن عطش ولا عطش من حراره وزيارة نبيذ فوق السكر
او ما شعر سكر الاخذ عنه اللوم الالفه وتحكم المطر والحسان البرى فعل فعله وخصوصا في البلغم وفي الاثام
الاول ماء الشعير سكر او شرات السكنجبين للصفراوي اي ما الشعير مع شراب البنفسج في الصفراوي والدموي وخاصا
اي سوء المزاج الساذج او سوء ما كذلك واما البارد اي الساذج والبلغم فالحمص عالكرا بابا او بالعسل او ما بالشعر بالعسل

او عسل وحلوه على حسب الحال والوقت وغيرها فاذا ذاب الشهوة فالنيلوفر اي المطبخ اذ ورد العسل بالعسل
ثم مرق الدك بالشب والدارصيني والمصطكي واما في النزاع ثم الصابغيه والنزاع مره فالاراز والجاوة
واما السوداوي فاعده الصفراوي شيا بالشعر والمرجه والكشاج مع سبخيها مثل العسل والانار والقبلة
المحلوه وخصوصا في السوداء الاخذ انه المسعرات اما الدموي فالنفس من حله الحالة والاصل ان يرجع
بوسس علة لصحة الماده فقلا لان النفس استفراغ كلي واما الذي فاسطار يعجه واجب وخصوصا الخلط ثم سقوط حسب
الفاصل الذي سوء الدور في المركبات او سطوح السوء ريحان او المراج نهبد او عاما او حد المسس وذلك حسب
احتلال اصناف بالبلغم بالورم والخلط والتزجه ولا يحوز استفراغ البلغم فقط فان الصفراء يحوكه البلغم الى النفس
فلا من ما عانا والسوء ريحان بعد الاسهال فيفاسد الطرق العصوي للصحه ره اخرى ولذلك يحصل المفصل
لكنه ضار بالمعدة فلصحه بالعسل والزبيب والكمون ورحل الثواب دواء ورم منافعه ولا يجر مضره واما الصفراء
فطبيع الناكه منوي بالسوء ريحان والسوء ابدان واما السوداوي فطبيع الانبيون وهو الارنى نافع لاوجاع المفاصل
النشا ذهبان من اصل الصطبيه بكسبين الصفراوي او مره النجل او عصاره ورقه بالكحل العصفر او محل
نفع من الكحبين المعتمل على ذلك للبلغم الذرات بنتسون بالدرات كسرا وحصوصا في عرق الفاء بل كسر الهنبون
فلا سح اي الاسهال لانه محرك منوه الوالي الاسلل ويزيد الدرات بالبدرج وسي مثل سر الطبيخ وحمار والفار
بكحبين سحلب ما حارا على ما سوسان وهو التبع المصفراوي وللبلغم هذا السفوف حسطيا واما كالمدكر
وكالدرس وسر الطبيخ ومن السداب سهل على الرس بدر لحمه ماء بارد وبيتي بالادرار الادوية الموصعه
الحلوات نقل المجاري سر وحس طبيخ بالحلو حتى سهوى آخر للبار ومرر محوس ورق العار وسداب
وكون سطبيخ وينطل آخر قدت من الاعتدال الس ما تابع والحبل الكك ورسر سبي وحطب وحمار وبعطل
ويضد بنقله الاوان والمرجانات من حنظل ومن السطوخ ومن الحنظل ومن الكرات النافعه وسح طبيخ
الاناعي وهو سرا ما لكه يعني بعد التنقيه والتبريح بالعسل بعد الحمام نافع وسح الحدوسح الملون نافع الاصوده
ضماد جيد حلبه طبيخ بالخل والعسل حتى سهوى آخر الحبل المكك وحله ورسان وكمد ورد رسبيه بدق ضماد الله
نجع جيد ويتنقل فانزا الاحمام ما وتصرم الاحمام الوطيه المذبه الماء واما الحمام المحفف للوطيه الموس اذا انكك
فيه بالبلغ والاسنان والمنطوق نافه بتنقيه واما الحمام نافع اذا وجد كبرت ونطرون وبلح وبورق وورق الفار
ورمر تحوس سطح وسنج ما بعد الموس الكثير كالارنبات سهم الابرس المحدد من الماء المنفع فيه الاوده المذكوره والدس
الطبوخ فيه الضبع او كالارانب والارنب وما طبخ فيه ذلك والرسا قوي فان بزيه الرجع سدد وكذلك
مدكر ارار لعرق النسان يحمل على المحترق بكسر وحوط بالعين وعلى عدله الكاوي والترياق الفاروق عظم النفع في ذلك
وكذلك ما في الاربعه والعاصي الكبار والدكوره في الزماء وسات وعظام الكس محرمه شي من النفرس ورجع المفصل
قال الشيخ العلاج الذي سه اخص عرق الفاء واوجاع الورك الراسيه بحث ان يرجع في علاجها الى المتوابين الخلط
في اوجاع المفاصل وان عدم اسبابها تارة ما سائرا واوجاع المفاصل فان الرواج في الامداد وما اضرها ما اشدها
لان الماده محدثه والرجع بحسبها هنا كي وحكمها وسه قطع المفاصل اوسي سرد وجع كذلك بل يحط اذا اودت الى سكن الوجع

في الابتداء ان يكون بالرجات الثقيلة اللهم الا ان يتفق ان يكون الماء وريقه جدا وصعب علاجه في البرد والزمان البارد
ومن السمان ومن الشيء الابيض اصعب واما الاندري شه فانع الاشياء له الفصد ويتقدمون له في الحال ان يصفوا الامن
العدم من الرجل والاعضاء من الرجل الاعضاء الفصد من الوجه ويضع شه الفي واما الاسهال فرما اخر واصعد على الرق
الفوي لئلا يحدث الماء بالاسهال الى الاسافل الا ان يعلم ان الماء يخلط آدمي يجدان بعدم ويسقى ان عضد
واعلم ان فصد عرق الناصح من عرق الناصح الصافن يكسر العلم الا ان يكون الروح ليس عند الى الوجه فيكون
فرما اخر امتداده الى الانسي يكون الصافن من اضعف من عرق الناصح انما اصحابي الثقة واحد لبيا كان يسلبن
والبنان في الجد لكن الحالة يسبق به كر الصافن وعرق الناقص يعط وفصد عرق الابيض انفع من عرق والصافن صحيا
وما فصده الورن الذي يوجد الجدة البشر من الرجل وفصد عرق الناصح وقيل ان هذا الورن انفع من ان
كان الكسم انفع من السلبين فما قيل الكبد والطحال واما الطبيب فيه نحوي حوي الادرام الغليظة من الحمى والطلاع ولذلك
كيف ان الفاصد على اسمال الخلاف العقد مثل الاستفراغ لا علاج وقد ذكرنا ان الزاج من الاسهال لعمر كيف الماء
لحاجة الروح والتي يحركها فيها فيض الطبع الحدة ان يكون بالورق والخل وقد يحتاج من السلع اجنا بالرا
الى الفصد وتقل بعد الاستفراغ لا كزاه من الورات والشر وبان فيه لا وجاع الفاصل وهذا الدواء الحسب التنقية
كا درس خطيا ان من كل واحد قرح زرا وند مدحرج اوقنان مر والصاب الياس يطل بدق ويسحق ويعجن
والشر بلعقة وسنبل الحاجم على الورك شرط ومعه شرط ومع الحرات والنطاء لا يدل على بيان والعاد
المنفق فيها ثمارا وحدتها لغرض اعرها للتحليل والاخر للحدوب الخارج وذكره حدنا لعرض وهو اثنا ثمارنا
حنت الاداة وجوهنا ثمر كما لا يبل العلاج فلذلك يسا ان يفعل ولم التلبس صفة فيا وخلل جدا الاداة الى الظاهر
من الحمى مر الصاب البري حب العاما تحدان الطرد شيخ ارمني تردها ناسم لحفظ ما نحوا من كل واحد اثنين مثل
كمر سلم سه الثمار انه دراهم تحد سه مر والمام الجوه والمسط حبة جدا ثم مال الشيخ في اسباب الاطفاء فحلة
فيها ثمار ماء والجوعلا ما ابعد ولا اوطع الدس والكرسنه او طبع الحنى من احمده الجلوس والزمه ما ينبغي
المطبخ محرجه وهذا داء اسد الحرشح الفن الثالث من شرح الجوهر وسلده الفن الرابع انشاء الله تعالى وهو الاعمال

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

مالك الملك بعد امر الفن الرابع في الادوار التي لا تختص بعضو دون عضو بل اما ان تعم البدن كله كالحمى التي في عضو كان
اي كمر جد وثني في كل واحد من الاعضاء كالدوم على الذهب الحمى وتفرق الاتصال وتنقل بعد الفن على ابواب
سنة الباب الاول في الحمات الباب الثاني الجوان واباه الثالث في الادوار والبثور والجدام والماء
والخوف الباب الرابع في الكبد والدق والحلق والسقط والصدر والعنه والنجاح والنجاح الباب الخامس في الزينة
الباب السادس في السموم والاحتراز عنها الباب الاول في الحمات الحمى حرارة غريبة حارة لا بالافعال تنعت

من البدن الى الاعضاء اول ندم من شرح بحث المراج من الفن الاول يعني الحرارة الغريبة والمرجع على الاطلاق
بدن يحتاج الى سطوة واعلم ان من الحرارة غريبة كيفية تنبه بسبب الحمى وقد له صناعة تحرير من الحرارة الطبيعية التي
لا يتزيد الى قدر الافعال وقد له تنبيه اصل من القلب الى الاعضاء ويريد به ان الحرارة المنبعثة من القلب
جميع الاعضاء الفارة بالافعال كلها او بعضها لبعد حمل منه حتى يكون نبال لها في ما الشيخ من الرابع من كتاب القانون
الحمى حرارة غريبة تشتعل في القلب تنبعث منه بتوسط الروح والدم والشرايين من جميع البدن فتشتعل فيه
اشتعالا بعض الافعال الطبيعية اي الافعال النفسية الى الطبع حتى تشمل الافعال جميعها من الحيوانية والطبيعية
التنبيه على ما قال الفرشتي في الشرح وبدله تنبعث وكذا قول الشيخ تنبعث اعم من ان يكون كالاصل الاول
في القلب الى في عضو اخر ثم يسري الى القلب ثم الى جميع البدن بتوسط ما تنبعث من القلب فان قيل هذا التعريف
لا يصدق على حمى يبثور يا الشيخ يطرق فيها الحرارة ولا على حمى خليس التي يطرق فيها البرد ولا على حمى يوم وطرد تلك
قد احاج الشيخ بعد ما قال ما ذكرنا ان هذا تعريف هذه مكون سرايع وحاجي حاصل من الباطن والتعريف يتضمن كيفية عرض
له العفونة فيتنبه منه حار ما تعتق ويعرق وتلهب في الظاهر والباطن ومن حرارة في الباطن ومعلوم ان بثور الجنس كون
حمى وما ينبعث من القلب الى الحواس ان تعلق الحواس ان صدوره هذه الحمى ليس بها ان لا يكون مالح مثل ما في تحت الاداة
باب الباء الرطب اي داخل وطاء وطلم بكر مالح وتحت الشتل تاء الهاء في المسئل اذا حل وطاء من جميع
هذه فان الحرارة يبلغ الى القلب وينبعث في الشرايين وينشرى من شانها الانتشار في جميع البدن لكن يعرض
ما يمنع في بعض الموانع كالبرد عوله ومنع الجد عليه مالك وسبها ان يكون مرضا وهي حمى عرض ولا يكون
وهي حمى عرض اصول ان مسبب ان يكون مرضا كالحاجة العارضة في ذات الجنب وذات الرئة فانها من
الدوم الذي سوء من ان كانت من سبب مرضا وامان لا يكون ذلك السبب مرضا مثل العفونة والاول يسمى حمى عرض
والثاني حمى عرض من الشيخ ومن الكبر من تم الى ضبط وليس الى حمى عرض وحصل مات الاورام حمى
حمات العرض وسمى بدوم هذا ان الحمى الطبيعية ليس سببها من السبب الذي ليس بعرض وسط كل العفونة فان العفونة
سببا لما وسط وسبب العفونة من سببها ما يبل سند عرض واما الحمى الورم فانها عارضة للدوم يكون يعرض الورم ثابتا
والدوم من تسمى عرض ثم مال الشيخ ومن شرائن بتول انه ان كانت الحمى الدوم يتبع حرارة او دام من وجه تنبيه
ان تكون حمى عرض وتحيث ان تكون تسرا من عمات الدم حمات عرض كحمى يوم حرارة وحمى يوم وجيبة وليس كذلك
وان كانت تبع العفونة التي في الدوم فانها الدوم ليس سببها اول من حمات سوء دوم بل من حمات العفونة التي في الدوم
فسببها الاولى الذات هذه العفونة والدوم ليس سبب لها الا بالعرض وانما الاول وهذا الاول من الشيخ الرئيس ليس
على ما ينبغي لانه قد تقرر وعلم من كلامه وفيه انه لا شافية فالاسباب والاصطلاحات لان التردد الذي ورده
الشيخ غير محصور لان المتنبي ان يقول ان الحمى التي تحدث عن الدوم وحدث عنه من حمات سوء دوم اي من حمى عرض من كون
سوء مزاج مادي وتنزي الحال عرض تركيب من عرض النظر الى حرارته ووجهه وعفونته وتعلقها اي على حرارة
او ثانيا ما باد واج البدن وحمى يوم او ثانيا طاهر بان تحمى فقط من غير عفونة وحمى حمى سوء وبان تعفن حمى
مع العفونة او ما عضائه وحمى حمى الدق مال الشيخ جميع ما في بدن الانسان ثلثة اجناس اعضاء جامدة مثل الرطوبات

الزينة

والذي نفسه زهد من تسل الاعضاء
من الحرارة من القلب

والارواح فيها سهاريس جيطان الجمام زار رواح نشانية وجوانبه وطبعه واجره مبثوثة بالجاس
الجلم والمتنفس بالمرارة الذي اثنتا لا اوتيا لكن اخذ منه الاقسام الثلثة التي لا بد من الاثنان
جنس جمانا خارج فيها ما ان تنبث الحرارة بالاعضاء الاصلية التي لا كاسب الحرارة اولا بالاختلاط من جنسها
سا الاعضاء كالمتنبي ان ينسب الى الحارة في الحمات فيجب جدر اذ يبه او مرقم حارة في الدق فيتعدى الدم ويسمها فذلك
جنس من الحمات يسمى بخلط مال الترشي المراد فيها بالخلط بايم يطرد الدم ولا يحصل باسم الخلط او يحمى من ذي
من عفونة التي نحوه من اجسام الرطوبات اما ان وان تنبث اولا بالارواح والاجزاء فتنبث مما في الاعضاء والاختلاط
كما يتنبه ان يصير الى الحمام هواء حارا وبه تدفيه ما ان يحس هواء اولا لم يتادى الى الاثار والحيطان فذلك جنس من الحمات
يسمى حمى يوم لانها منتشية شي لطيف وتكا بجاء زيوما بالبلد الاصل الى الاخر من الحمات هذه تسمى الحمات تدفيس جنس
حمات الاخرى فيسال فيها حاد وهو منها غاية جاذة بلبوم منها نهارية ومنها ليلية ومنها سنية ومنها ذات اخوان من كل
ومنها مفترة ومنها لازمة الى غير ذلك فاما في حمى البوم يحدث من الاسباب الباردة فيكون نوعه وعفونة
لا حنان الابخرة الحارة هذا تعليل للبدن وسهرة الاستحالة الروح وتكره لذلك ايضا وقد للاحنان وعفونة
انتهاية فانه قد يوجد من الاقسام شي مطلوب حركة عفونة الروح مرجعه حمى يوم وعلامتها تشبه علامات العفونة
الان حركة العفونة مع غيرها للتحلل تكون نحو الخارج ولا تكون البعض حاملا سمعها كما ان الحمى بل تكون
مع شهوة لان الهم تكون عفونة حركة الروح ماره الى خارج وماره الى داخل ومرعه ولو فاك عفونة وزجه
وسهرة لاستحالة الروح وتوسه وغيره وفرحه لا حنان لكان احسن وادوضح واما تكون حركة الروح الى داخل البدن
او خارجه زجب حمى يوم اذا كانت حركة عفونة كما تكون عند فقدان مال او حاه ونحوها فتنقض الروح جدا
تنبض ويوجب لطي وتعبه واسرافه وذلك سبب نحس الروح من اعطاب الاختلاط وحركتها فتنقض الروح جدا
مالا وده العفونة الاسهال وعلى هذا النفس الشب واسلاسة وحرعه وعفونة والمراد بالابتلاء والحمى فاء
تحدث من الحمى اخره ردة وحرارة ملهب الروح وانا فلنا هذا لان حمى يوم عداء عرجه مثال الشيخ الاخره
الحاد تدفعل حمى وكان الشيخ اكثر الامر وما عبه وفي روح نشانه وحاجبه قلبه وفي روح جيشه فان العداء
كيد ه وفي روح طبيعي وسده لا سلع ان نحس الرطوبات لانها له بلغت الى ذلك البيل فكان ضرا من الحمات الخلطية سبب
سد السده عرباء بل بدي وتدبكون مشعبه برده وكاحتباسه سده الحمى تحدث سبب اسه او ظاهر البدن فيكون
وحرة سبب وصول سواء الحاد الى النبل اعلم ان حمات الدم سمى عليه انتام انتام انها حمى يوم طبيعة وحمى يوم
وحمى يوم نشانه وبعرف تعلقها باحدى الادراج المذكوره ما تسدد مهاس الجسمات فاما ان كان سدد مهاس في الوجه
اسرا او اعدة عدة حاره فهي حمى يوم طبيعي فان تدد مها مكر او سهر فهي حمى يوم نشانه وربما تنبت منه انتام
وربما وارد ارسه او دار استه مال الشيخ سده الحمات من الاكثر الامر يزول في يوم واحد وذلك تلطف ما يتعلق
الحرارة وسوء الروح وظلما وربما تكون حاوت وقد الغدر حدس من امرا انها اعلب وسمى الاشتاك
ان تنبث الحرارة مالك روح حدها والى وخلط على ان من الحمى من ذكر انها ربما تنبت منه سهو ولا تنبت
انعصا ما لا تكون نوعا كان تدانتقل الى جنس اخر وانا اقول ان كان سدا اعضا وممكنا نشئه ان تكون من جهة

انا بعد الادوام الاعضاء الظاهرة والاوجاع الصعبة ولم يكن في البدن خلط مستعد للعفونة فالحمى العفونة
انا بسط اي جاوزه من عفونة خلط واحد او مركبة اي جاوزه من عفونة اكثر من خلط واحد والبسيط احسنها
اربعة احدها الدموية والمطبعة ودون سوء نوعش وسمى ما مرة اي من الصفراء وكل سلع ورماوة
ورماوة الاعراض وسمى سنزا وسا نصه وسمى السلم اوجه منشا به وسمى من من اعلم ان الدم اذا كان
كسرا في البدن وكان غالبا للعفونة فانا عن هو نسب العفونة اي اكثر حرارة كان المعفونة اكثر من التحلل
نكر الحمى لما كان سوء مزاج وسمى كان الدم نقيل الغذاء رغبا بالاعضاء كان المحلل اكثر من العفونة كان
نشا قصه وان كان سوء مزاج سوء ذلك كان نشا به وانه وربما تهب سبعة ايام حمى طرد اخرى عاد
ان سوء البدن سمى كانت منتظرة كان الاعضاء اكثر من المحلل كانت حمى نشا قصه وسمى كانت متحللة كان المحلل اكثر
للعفونة اكثر كانت نشا قصه وسمى كانت سوء كانت وانه طرد اخرى النوبة الدورة للبدن سمى كانت نوبة سوء فترة
بادرت الى قبل النضج وكانت حمى مستعفنة وسمى كانت متعفنة كانت مع زيادة واذا كانت سوء كانت انه
وما بها الصفراء ورد منها اما داخل العروق وحمى الحمات اللازمة اذا كانت العفونة نوب القلب او الكبد فهي
الحرارة عاد تدبيح محرقة اذا كانت من الدم ما في نفس نوب القلب وذلك سبب ان البلغم الماء من حكم الصفراء
على ما مر في محل الاخلاط وانه سبق نوب القلب وفي الشرايين والاوردة الدموية استعمال اعظم كانتقال
الصفراء من الاخلاط وانه سبق نوب القلب وفي الشرايين والاوردة الدموية استعمال اعظم كانتقال
الصفراء من الاخلاط وانه سبق نوب القلب وفي الشرايين والاوردة الدموية استعمال اعظم كانتقال
الصفراء من الاخلاط وانه سبق نوب القلب وفي الشرايين والاوردة الدموية استعمال اعظم كانتقال
حمى الخالصة او مخلوطة بالبلغم اخلاطا مطلقا وسمى الحمى الخالصة اعلم ان كون الحمى الخالصة من انتام
البسائط وان كانت ما بها نهاية الخمسة مختلفة مثل الحمى الحارة عن عفونة الصفراء المحرقة لانها في قوله الحمى العفونة
البسائط اجاوزه عن عفونة خلط واحد وذلك لان ما دة العفونة الغير الخالصة وان كانت من الخمسة فيها
علم الان اشد احما امتزاج موجب لحدوث الحمى فان مثل الصفراء المحرقة لا مثال لها انها خلطان بل
بل خلط واحد وهو الصفراء المحرقة اي خلط غير طبيعي لا خلط فيه من دواء الطبيعي وبهذا ينبغي سبب
الغير الصفراء والخالصة فان ما دة سطح الغير ما دمان مما دمان في محلين مختلفين ولذلك سمى انتام الحمى الحارة
دون الغير الخالصة فاعلم ذلك فانه قد اشبه هذا الحمى كثير من نزاول هذه الصناعة والمبالغة وعنهما
اما داخل العروق وسمى اللازمة وسمى العفونة ايضا او خارجها وسمى الساسة اي من كل يوم وراء اسودا
وعنهما اما داخل العروق وسمى الربع اللازمة وجود ما ما وجدا وذلك لان السوداء غلبة الوجه
العروق وحصوصا الغير الطبيعي منها واما خارج العروق وسمى الدم الدائرة واكثر ما يكون نفضها على الطحال
ثم في المعدة ثم في الكبد وتحل واحد وسمى حمات العفونة تنتهي بحث انتام اصناف ذلك الخلط اي الغير الطبيعي يكون
عبد ما دنها صفرا ربنيا وغلطة وحمية كراثية او بجارة كلبوية ما دنها بلغم حمى او ماء او خاطي او سوداء
ما دنها حصلت من خراق دم او بلغم او صفرا او سوداء وعلى هذا القياس فقد يختلف بحسب الزمان وحصر
وكذلك يختلف علاماتها وعلاماتها وعدد ما لك الحمى العفونة وسمى التي بتنبث اولا بالاعضاء الاصلية
فهي حمى الحرارة والحمى عند علقها بالاعضاء الاصلية لا محالة تنتهي طرفها اي رطوبة ملك الاعضاء وهي الدق

الاول وهي الاخلاط الاربعة وقد ذكرناها والثانية هنا فصول قد ذكرت ايضا وهنا غير فصول واضافها
اربعة اصول الرطوبة المحدرة في اطراف العروق الشعرية السائلة للاعضاء وتاتيها المغتذية على الاعضاء كالطل
وما فيها التي هي الغذاء بالاعضاء وهي الاصلية وابدانها التي بها اتصال الاعضاء اي الاصلية
فان انبعث الحرارة الصنف الاول من هذه الرطوبات وهي الرطوبة التي في العروق الشعرية وشرعت في اخارة
الصنف الثاني فخص هذا الصنف الى هذا الصنف وشرعت من اصناف الحمى الوبائية هي الدق اي المطلقة وان انبعث
اي الحرارة المنتشرة بالاعضاء بالصنف الثاني وشرعت في اثناء الثالث فحمى يوم الذي اول لاحقه من يوم انتهاؤه
لان الدور اذا دار وسط ابتدائه وان انبعث الصنف الثالث وشرعت في اثناء الرابع فحمى يوم المنتصف
والكل هي حمى الدق اضافها على ابتدائها فالشيخ في حمى الدق قد علمت ان في البدن رطوبة تتحدد وتتقعد وتكون طبيعة
الفاعل فمن ذلك ما هو فنون من العروق ومن ذلك ما هو منبثث في الاعضاء كالطل ومنه ذات الشيان وذلك
مادة حمى المغتذية وهي الطبيعية اذا كان تغيير كلية ينبثق كالطل بل قد يبقى منه ما هو في سبيل الانفاق وما هو
في سبيل الاخراج ومنها رطوبة قريبة العهد بالجود وهي الرطوبة التي صار بالفعل غذاء اي الحدث الى الموضع الذي
هو اتصال لا يحلل منه وصارت زيادة فيه متشبهة فيه الا ان عهده بالسلطان قريب فهي غير جامدة الى
عهد سكونها وهو منها رطوبة كانت بعد تحلل اجزاء الاعضاء المتنابية الاجزاء من اول الحلة وبطلانها بعد الى الموضع
وانتهت شاذ الرطوبة الاولى في هذه الحمى الرابع المعدودة في المرجة وشال الثاني الدمس المشرف على حرم الدماغ
وشال الثالث الرطوبة التي بها يحصل اجزاء قطر الجوهر الذي بانا فاذا اشتغلت الاعضاء الاصلية وخصوصا الكبد
كان من ذلك هذا المرض الذي هو الدق على ما علمت وحرارته الكبد تدوم في الدق ولكن لا يكون نشاؤها فاذا الدق
ما كان سبب التلذع كذلك حال التي والمدة ولكنها دام بنية الرطوبات التي السم الاول من الاعضاء اي التي يحتاج
الطل عليها وخصوصا من الكبد في بنية المصباح الاورام المصبوغة في المرجة هذه الدرجة الاولى المخصوصة بالخمس
وهذه الدق فاذا انبعثت الرطوبات التي من السم الاول واحدث في تحليل الرطوبات التي من السم الثاني وفي اماكنها
اذا انبعثت الشغلة الدمس المنزع في المرجة واحدث بنية المشرف في حرم الدماغ كانت الدرجة الثانية وهي دون لا
ولها عرض ابتداء واحياء وسطه لا ينبغي من علم انتهاء الازدياد وفي علم ينبغي العلاج الا ما شاء الله فاذا انبعثت
هذه واحدث بنية الرطوبات التي من السم الثالث كانت الشغلة في حرم الذنب ورطوبة الاصلية كانت الدرجة
الثالثة وهي المنتشرة المختلفة هي العلة من الحمى التي لا ترابط لها فاما الى المركبة فهي كسبها اما على حكم بناء
كمركب حمى الدق مع الخلطة او على حكم ضاره كمركب الصفراوية مع الملتهبة كسطح الغشاء فاما على ما في اورام بعاء
جنس واحد كمركب التفاوت الازمة مع الدائرة كما قد سبق ان تكون حمى لازمة وتكون مع ذلك في يوم الشيء والنوبة
وتكون اصفرار وغلبة ما احد وحركة والازمة ناقية الاثاثة في يوم الاخر لا تكون غلبة ما الاحد والحركة
على تكون حمى لازمة منفردة فقط او على اصناف نوع واحد كمركب من خمس الدرس واحد كما خالفة وذلك
بان تكون في يوم مع غلبة ما الحمى الصفراوية وغلبة ما يلو وطول نوبة في اليوم الثاني لا تكون كذلك ملتصل الى تلك
هذه الجملة وقد ذكر تشابهها وغلبة ما وصالحها ما يعني بعض ان متصل ما ذكر من اسباب حمى اليوم وهي

الخلط

الخلط واضافة الدق محله وكذلك ينفصل على ما نحن بصدده فيها واسبابها ومعالجاتها على وجه هي هذا تفسير
ما نالته المعدة وحلة لكن فيه بحث وهو انه قد تقرر في الاصل ان الدق مرض مركب هو الذي يكون بحسبه من امراض
يعني يحصل من ملك الامراض وهي واحد كالورم الحاصل من مرض الانفصال وسوء المزاج الفادي ورياده المقدار
والحركة على ما قال لست كذلك مع انها من الامراض المركبة ايضا لانه سلما لا يكون حمى الدق مع حمى الخلط وواحدة
بل حمى انتهت فلا يكون حمى المركبة على سبيل مرض المركب مع انها منه فما على ذلك وكيف ان تحقق هذا ما يقال
ان هذا الاصطلاح اخر عن ما ينبغي المرض المركب وهو ان الحمى المركبة هي التي تكون ما دنيا اكثر من خلط واحد مما يحتاج
الموسوم بوبوء سندم ايضا يمكن المعنى او النبيع او الانتهى او ندم صبح وغير ذلك وهذا ملا ناقص ولا يكون لا
تضاعف بعض ما يحتاج في شرح هذا الموضع من الناقدين لا كانت الحمى سلما ولكل واحدة منها لوازم فاما لا
على كل واحدة منها ماره يكون بعد وتارة المساوي لها في العموم والذي سواه فمن منها خذ وربانه بلا من وجود
الخاص وجود العام ومن وجود المساوي وجود المساوي ربه وماره يكون ما منها ولوازم الصبح الاخر من ما ما
او كل واحد منها او بلا من اشياء واللازم انتهاء الملازم فيلزم اشياء وذلك الشيء وبلا من ذلك وجود الثالث
ملزوم كانت العلامات الدالة على كل واحدة من الحمى الشيء لكن لوازم هذه الحمى لما كانت جنبه ملتبسة لا يعرف
كان الاعتنا عليها من اشياء لوازم الشيء الاخر من بل ربما وقع في سند انها سر وخبيث وعلل ضرورة بسبب
الاحوال اي وبالاعضاء الحساسة وربما فوق الذي الذكور من البرد والشعر وهصار ما نقصا وهو ما وذلك
اذا كانت اللازمة كثيرة حادة وهي بالعضلات تنتشر منها وحصل ما نقص ولكن لا يكون له دوام الناقص الحاصل عن
موجود الاخلاط المتسرة بالعضلات لا يكون بذلك الشوى وجميع اعراضها حينئذ كانها سبق جراره حمام بالالتاع
على سكر ماء ورد لكن للطاهر ما ذبها الى من الروح ونقص حس ونفس كذلك وبدل يصبح حمى الانى الرجيحة
والعود والسدة فان البول يكون نهارا بالاعتنان الكرارية والتاريخ والحادة في الباطن وبالضرورة بلزمها
بعد النقص الحمى جراره الروح الفلي وعرق بندي هو كسر حدا الى عرق سراف كان عرق فان كنداوه لعدم خلط
بعد الطبيعة بالدون وطول المقام في الحمام اذا احدث صورة فلت اليوم سهاي من علة ما ان الحمى لست حمى يوم
على خلطه شوبا الحمام فيلجوع صاحبها من سرعة ان بدا بدل على ان من الدون خلطا مستعد للعفونة
الحمام بينه على ذلك تنبيه تدسس حمى اليوم كثيرا الى حمى اخرى بعد ما عدد على الدون والاخلاط فان كان حدا
وبعد ما تذوب البهار من الاسباب من خطاء التدبير بل انه ينقص ان يبتدي صاحبها ما فخطا الطبيب ملك
بعده انتقل في الابدان المرارة الى الدق والحمى فيه في الابدان الكبيرة الى سوء فوس اي بلا عفونة وربما
اسلت الى الى العفونة وكذلك اذا كانت الحمى بملاح الى عفونة من تفتح المسام وتحلل الجسم ثم بعد اشتد في
الاخلاط المجتمعة في البدن فيعفن ولا بها اذا كانت الاخلاط مستعدة مكونة ما او لو وجهتها او على طها
واحتاجها في وجهها للدد وذلك المعم العلاج متماثلة كالتفريح والتسلية في الغضبية والحوسة والعمة والاشياء
بالتفريح في النبيذ والشدة في الحوصة والصفراء في الاسلاء والعسيب في الاصحاب والبدء والذكر للطيف
بهما في الشيخين تابع وربما اصبح صدا في حلب ورد الشاء والتبريد والتطيب الى اكثر حمى اليوم بالاقتصاد
شرب م

بالاغذية والاشربة والمنوم والسكن البارد في الحمام اي الدلك المعتدل البدار ثانيا في علاج حمى يوم
يضرب على جميع الحمى الى اليوم يحتاج ان يبرد على ابدانهم ما يبقى وغذاء جيد اجتماع سرعة الهضم لان الجسم يتحلل
والعليل والماء ون لا يتهم او سطار سنة لكن يعصم يرخص لهم في الشربة كالسبي والحوعي والنبي والذين في
ابدانهم مراره كثيرة ومن سكر متفرق في الابتداء ملطفة كما ماء سيار ماء وشراب سكون انبذ وسرلاء
لا يعدون ولون ابتداء الحمى ويعصم يمنع الدرنة وشاء ورنية بالتلطيف مثل السدى والاحتصاص والورس
والاول الى بدو الاعتدال الى الاخلاط والاثار السار وحين لا يمنع فاول الامر لان الشربة قوية فلا يحاج صعبها
وسوء انفصل علاج في الشربة بالتروح لكن ان كان هناك ضعف في الاغذاء وكانت اخر قد امتدت او كانت
بدنه خالية وان لا تكرر شربة رجاء بكر المسورة عليه هذا ايضا ثم يحمى اليوم على عارض هذا الشربة
ومنها السوق وعلجه السام ومنها البزر في ماء الجاف ويمنع حتى تخاف العفونة وانما ينبغي ان يحتسب الحام
صاحب السدة فانه ترجاء الحمام وصاغينا وكذلك الحمى الى اخر الامر هذا اتباع السام واحد الرجوع فيما لك
يحتاج ان يحج وجميع مجاب حمى اليوم يحتاج ان لا يطلق الدنيا سوء الحمام بل ترك اي على بلبنا في ماء اي على بلبنا في ماء ما احبا
الا ما حبس الاحتصاد وان كانت قلة ان يطلق اللبن في سواء حتى يعرف واما الاستفراغ فلا يحتاج اليه منهم
الا ما حبس السدد والاسقاء وصاحب الحمى ومن يحمى الاحتصاد وبه من عمل فاك سوء فحص حمى يحدث من
علتان اتدى من اليوم واخف من العفونة ويكون علة ما الى منها الدرى طاهرة وانا كانت شاحبة العفونة
لا تاخذ بخوفه لا يسلح الى حد العفونة ولذلك كثيرا ما اخرى حالبوس هذه الحمى في الحمى اليوم لعلة اعراضها
ما نسبه الى العفونة ولانها ربما يزول في يومين اذا فصد واخرج من الدم هذا اكثر العلاج الفصد
من ما كان وعده ولا يحتاج الى بدء اخر كثير ورما اخرج الدم الى ان فصل الحمى فتنقلع الحمى من الحال وربما اخرج
مع الفصد الى تبريد وتغيير وجه الدم والاقتصار على الماء وبرد الحامة وملس الطبيعة وربما اخرج الى الاسهال
للصفراء خفيف مثل الشعر الشوى او ماء الرمانين بالعلية وذلك اذا كان مع علة الدم صفراء واحدة الدم
فصل المزاج منفرادي فاما الحمى الدوس بالاعلاج في الدم من الاستفراغ الكس الى الغيبة وتغليظ جرم
جوهر الدم ان كان رشاشا ما وصفراوية وتبريده وتغيير وترتيبه ان كان غليظا فالاستفراغ فلا تخلو
كالفصد من الدرى في موضع كان وقت عرصة الحمى فلا يحتاج اما ولا نصحا الا ان يكون فاحدا ولا يزال فصد
الوقت الشتى فاعلم ان الفصد وسن الماء البارد ربما اعنى عن هذه وربما يحتاج في الوقت اسهال مرة
وعرق يحدث ان يحمى كل وقت حمى مسالح وربما عوى به وبتدارك الضعف بغذاء لطيف وسكون واما تغليظ
الدم فتنقلب الغياب وسوان يطبخ ماء عشاء ارطال ماء حمى من الشلع تعزم بكر بلبل وكذلك الكرفس
بالخل فاما الحمى الدموية الفصد بكرا خالصة من معتقدا ان الدم لو عفن صار لطيفة صفراء فيكون الحمى صفراوية
لا دموية وعلاجها كما يقال بهذا المجرى اعلم ان الاطباء واصلنا انبا هم في الدم هذه عفونة على من
على صورة الدموية وينفصل الى خلط اخر فيه خبيثا فالسدس ومن المناهج ان اسد الى من عفن صار لطيفة
صفراء وكثيرة سوداء وبدء اشتباط الماء اذا عفن لم يخرج عن كونه دما وقال الشيخ واحضار مدينة والصواب

واما ذكره جالينوس نعوذ من وجوه اربعة احدها ما ذكره الشيخ في الكتاب الرابع من القانون وهو ان
صدوره الدم صفراء الى ما ان تكون حال العفن او بعده فان كان الاول فباطل لان العفن استحالة وحركة
وهي مضاهية الى زمان والكون لا تحتاج الى زمان كما قد تقرر في الحكمة واما بعد العفن فهو ايضا باطل فانه اذا تحلل
وصار الطبيعة صفراء كثيرة سوداء لا بد ان يكون ما عفن فانه قد تصير من العفن ومحصول البين عفن كما يقوله
من العفونة ما يحتاج الى تصحيح لا عفونة فيها ولو كان كونه من العفن مع جبان يكون عفنيا لكان كسبه الذي هو اسود وابيض
اصفر عفنيا فلا يكون انتهاء ج الى الحمى الصفراوية اولى من السوداوية وثانيها انه لو كان الدم عند عفونته اصفر
لبان نواحيها واشتد اسنداد بارد بس كذلك وثالثها انه لو صار صفراء لكان انتهاء من ذلك الحمى بالمدرات المطلقة كما يعالج
بالمدرات المجففة والرادة وقد سبق ان الدم اذا عفن لم يخرج عن كونه دما كما ان سائر الاخلاط اذا اعفنت لا يخرج
عن حقائقها فاما الحمى وحدها فان الدم داخل الدورق عفونة واهل الدورق فموضع الحمى المطبقة على الاقسام الثلاثة
اي الدكورة التي هي المرائس والمساهلة والشابة وسبب العفونة ما من سبب الاعدة اذا كانت ربيعة الهواء
تحوم بالكلية اي الشك العظيم المخلة وفضلها الطفاء وكوه ودون الصعود الزمر ضاحيا ولسوء استحالتها ان
كانت زهيرة بالغيرة وكالتين الاسود ربعت تلك الاغذية عند التناول فان منع الغلط بالطبيعة
بالكس او كوبا ما كالبطيخ والمشمش او غلطها اي فجة فان الغلط ههنا بالمعنى المذكور الى الاول
تعرض لبخار الغريزي بها بتصرف فيها الحار الغريب كالحار والنشار واما لسوء اي حصول العفونة في
اخلاط البدن اما لسوء عمل النزوح كثيرة الاخلاط او غلطها او لزوجتها او حركة على الاستلاء اعراض الارد
فيها واما لتبيب من حاج كاستشفاء الحرارة الوبائي والماء الكسن اي استشفاء الهواء المحيط بالماء المعفن المتعفن
والجيف ويدل على حمى العفنة كون الحرارة لذاعة علامات الحمى اليوم والغلبانية والالتاع واحدة في الحمى الدموية
العفنة اقل بالنسبة الى الصفراوية وسعدها اي من علامات الحمى عسا انها سعدها حالة الميل
وهي من الحمى واعتدال المزاج وسعدي بتسكر بكسر وكسر واختلاف بعض منع الغلط لعفونة وكثرة ذلك بسبب
نزوح الارواح والنزوي الى الباطن لدفع الموذي من بظهر وبعد نزوه بما نقص اذا كحد الواو ومرت بالاعضاء
انزها حتى اعلم ان الناقص على ذلك ايام ما نقص سعد بالحمى مثل الكاس مثل الثوائب وما نقص سعد بالاعلاج الحمى سو
الكاس في نوبة ما حوى من الحمى اللازم فاما بنواط من اوكية الفصول اذا كان باسان حمى مرة فهو مرض حمى ما نقص
الحمى حاده وسعد الوضوح من الحمى وهي الحمى الازمة من غير ما نقص وما نقص لا يعصمه حمى وسو الكاس من العلم الرجاء
وما نقص سعد بالملوث وسو الكاس لسقوط القوة واستيلاء الرد وقال الشيخ اذا كان ما نقص في الحمى لم يتد
صعفت قوة فذلك من علامات الموت وقال فصل تداوه في النوبة الاول لان الماده بعد عرضه وان كانت
صفراء ولا سيما بعد الاعلاج وحصوصا في الحمى الحادة وما غلطة او لرجة واعراضها وهي علامات الحمى العفنة
ان تكون فيها اعراض اشد من اليوم وسوء نوحس من الصداع والعطش وعدم طعم الفم ولون اللسان وذلك
لعفونة وتكون ذلك في الدموية مع تمدد واتساع العروق والاوداج وانتفاء النبض واحمرار الاذن

وسل البدن والتراس كل ذلك لامتلاء البدن وعمدي اي الدموية لما نافض ولا يكون معها حمى بعده
لان الدم داخل العروق الاعند الجوان ويكون لحمى لازمة غير لازمة كالحمى قد يقل كانها حرارة خام وحمى انها تسمى
امام اي من الاكثر العلاج اول ما يعمل اي العلاج في الحمى الدموية العمل الفصد واخراج دم صافي اكثر والعقيب
مثل شراب البنفسج وشراب البنفسج والسكنجبين السكري مع حليب بقر الجارس وملطف الغذاء ودم كرة تونس
او مثله واسهال لطيف الصفرا مثل السنتوع المسهل وطبيخ الفاكهة او ماء الرمانين بالعسل ماء الشعير كلام
كل من النافض والبرد والفكر والصورة وهي حالة تعد البدن تبها اطلاقا لكثرة ان يرد وحمى في الجلد والعضل
وتبعد بها الفكر وكان الفكر ضعيف منها واما البرد فهذان يجيء اعضاء ومعنى عمله برد اخر فاما
النافض فهذا ان لا تلك اعضاؤه من استرار زارنا ومنع تبها وحركة اكثر ارادة مواقد النافض اسباب
كثيرة من عند ارادة ويرد بها واحد تبها ولذعها وقوة حس العضو الذي يمره المادة وقوة الدافعة الى ذلك
العضو وعلط المادة وقوة دهنها بيان على الحمى تسمية النافض وكيفية النافض يسند اداء الكساء وانقباضها
يعني كان المادة غليظة بارده او رقيقة حارة وكانت القوة الدافعة قوية يكون النافض جدا والعكس يكون
اذا كانت المادة لذاعة حادة كان في الغيب الحالة يكون النافض مع قوة سريع الزوال ومتى كانت غليظة او نوعه
كالمواظبة كان يطول الزوال فاعلم ذلك الحمى الصفرا او باي مطلقا حتى مثل العنب الدائرة والعارية يحرقه دهر
محرقه ولذلك فان واما العنب فانما يحدث بوبائية ما لا اي كل محرقة حدث في يوم وسرى كل يوم هي الذي
بعده يحمى في اليوم الثالث وعلى هذا القياس حتى يبارد يكون العطش والصداع والسهر والكرب فيها اقل
من اللازمة لان المادة من خارج العروق وفي الحمى دائمة مع اسود واللسان بعد صفرة وشق الشفة وجفاف
اللسان ومراره الفم ورمادا على اللسان سواد والصحو وتعطل الكلام والعقل كل ذلك شدة التهاب الصفراء
في هذا في الغيب والكبد وقد تكون هذه الاعراض في الغيب ايضا اي في الغيب اللازمة لكن يكون اصعب من الغيب
في الحرقة وفي الدائرة اضعف من الغيب في اللازمة وفي عرق الحالة لا سيما الحدة والمرابة ويبدي قوة الغيب تغيره
ثم ما نفض يكون اولا اقوى ثم يضعف كلما تضعف هذه الاداء بالنضج والورم بالعكس ولا بد دوم البرد اي في الغيب
مع قوة اي مع قوة ما نفضة فان البرد اذا يكون معها للاع الحادة وتهرب الحرارة الغريزية الى باطن الغيب وتفارق
بورق كثير لعطاء ما دونها والاسباب في الحالة هي اللازمة يشتد عيا والحرقة تشتد في الكرا وفانا ولا تظهر فيها
قرا تاتل الخنق الكلام والغيب مطلقا ظاهر نفاذ وتمس نوبة تاخذ اولا تستقر به وحمى اي يوم يرد وباحد في نفض
صعب جدا اشد من ساير النوافض عبر بارد واو تبليل البرد ويبس برد والالعنة والحرارة الى الباطن بحرارة
وهذا اذا نفض مع شدة سريع السكون والسخونة اقوى وذلك لان المحفظ الماء والعضلات الذي يتوسط
النفض كلما كان احد واشد لذعا كانت كلامه بالاعضاء الحاكة ابلغ فيكون حركتها لدفع ذلك المؤذي
اقوى ولا شك ان الصفراء احد واشد لذعا وذلك صار النافض في ابتداء الغيب الحالة الشديدة انه يضعف
فلا لذعا ما فقد في النضج ويعتدل فواهها ويعتدل جدتها والحمى السوداوي يكون ما تكسل لان مادتها في الاوايل
غليظ لعدم بارد فواهها ويضعف يعني النافض فيها وذلك لانها تميل الى الحدة والاطاد من استعمال المسهل

والعقاب وسبب ذهبه الحرارة الغريزية تحرقها واذا اعرفت هذا فاعلم انه ذهب بعض الاطباء انه يحدث ان
يكون النافض في السوداء والبلغم اقوى وذلك لان المادة كلما كانت اغلظ والزج فان النافض يكون اشد
بسبب الغلظ والتشبث بالعضو فلا تنفك من العضو الا بحركة قوية ويكون التوقيت من التوقيت بان يتدل
ان الصفرا توجب النفض نهارا بسرعة وانا البلغم والسوداء فليلا ودهنا وغلظ السوداء وتزوجه البلغم يتوقف
وزوال الاعراض العضو فعلى هذا صعوبة نفض الصفرا تكون بحسب الكيف وصعوبة البلغم والسوداء تكون بحسب الكم
تال المعدة واذا تركت حمى ثابتة كل يوم مسى سنة انا ذا كثرت الصفراء في البدن وكانت وكانت قابلة للعفن
تحمى الحمى الصفراوية كل يوم كالتعبير المواظبة لان المادة الكثيرة تحصل تاكيدي موضع عفنة الحمى المنقصة وتكون سببا
لحمى اخر بعد وضع العفنة في ذلك الموضع وربما كانت في موضعين مختلفين كقوة المعدة والمرارة فلا تعمد على العضو
في الدلالة على نوع المرض شانه صفراوي او بلغمي او غير ذلك على الاعتماد على علاماتها كل خلط ما يظهر منه الدلائل
فاذا فتح فاذا تركت فيها ان كان النوائب عائدة كل يوم فهي باعي الغيب الثانية غلظ فيه بل يجب ان يراعي الدلائل
الاخرى والنوائب يوكد بانا اقول المراد بدل الاطباء ان الحمى التي ما دونها الصفراء اذا انابت كل يوم وكرة من
حيث ان مادة الصفراء المنقصة حتى يكون كثيرة انتهى تبتها كل يوم كالمواظبة لكثرة ما دونها من البدن وانا نلت
هذا لان الغيب التي يحمى كل يوم ليست من الحمى الحركة على مادة محتقنة ومن الاكثر يكون الطبع معتدلا من هذه الحمى لان الصفراء
اي من الاكثر يحرك الى نوق اولى ناحية الجلد والبدل يكون اي من هذه الحمى نارا وديك لعفونة الصفراء الا اذا
كانت الصفراء متصعدة الى الدماغ فيكون تاما ينبغي الصابي الى اعالي البدن فلا يندفع شيء من البول وحمى سدر بالسام
ان لم يكن وعاء عاف لم يحدث من تصعد الصفراء الى الرأس وعاف وذلك لانه اذا كان يحدث الدماغ وتبا
قوة فلا تبل تلك المادة فتدفعها بالعاف وعند اكثر اما يكون في الغيب الحارة للاختلاط بالدم في العروق
حمى حلاق الدائرة وعلامة الحالة من الغيب انه قد يكون اكثر وقوة بما يكون اكثر في الغيب الحارة اي في الغيب الحارة ساعة
ولطافتها وقدار وما تباع ذلك في على هذا اثاني عشر ساعة ونوف بعد ثاني الحوض مثلا لكان زمان نوبتها ثلاث عشر
ساعة قال على ان الصفراء التي مادة تلك الغيب تبها غلظ ما واذا كان اربع وثلث ساعة قال على انها حارة غلظ
كالصفراء المحرقة والطول ما يسمى الى الحالة من جيد او دار ويسب بعد ان الغيب الحالة من الامراض الحاد ويقول مطلقا
وما كان تحدث تلك نوبات الحمى الى الرابع عشر كما سبق وذا تابع في هذه الايام بعد ادوار ان ورباعيتم في يوم من الاطفا
اي الاطفا حاصل اما من الطب او من الغذا وهو ما قلنا تحدث في هذه الايام وقد يتدم يوم الغيب وتنام الغيبة
فينقضي بعد ايام وذلك ان المادة الصفراء الغيبة اذا كانت داخل العروق فتشعل جدا وتبيج وتحدث ما
والعرق وغيرها واما عرق الحالة فيه يقول نصف سنة وذلك اذا امتزجت الصفراء والبلغم الغلظ وكانت العلة
للبلغم تغلظ تلك المادة الممتزجة غلظا شديدا جدا والبدل في الحالة رشق وفي عرق الحالة ربما كان تغلظا وتحجر
لم تزال الادة وعلظها واذا عرض الصداع في الاول جدا قوي في الايام لانه يوم حركة المادة للاذار الحيوان مريدوم
السابع تفارق من السابع الى الصداع وان عرض في الثالث قوي في الخامس لان المادة الصفراء وسند حركتها
الاذار وتفارق الى الصداع في السابع ويجوز من البدء الى عشر ما العلاج ان وجد اي مع علة الصفراء في الدم كثرة

ما النقصد بتمثل اي لا بفصد في اوائل بل بعد نضج ما لان الفصد استفراغ كلي يستفرغ الكثرة واخراج دم بر وخصوصا
اذا كانت عرق الحالة من عرض الفصد ما يوف ذلك الاشرة من الايام الاول السكنجبين الساذج السكري
وشراب البنفسج فان وجد عطش مع مرارة الفم يسقى السدد ويسكن العطش ويدر ويبرئ اي بعد نضج ما واجتناب
الى تلس بس شراب البنفسج والبنفسج وكذلك الدبارى او احد ماء شراب الماجاس ويبرد نظرنا او شراب
النبوع بلوز فرنبيج او حامض او بلوز فرنتاج او شراب النتاج والبنفسج والحامض مع اذا كان تحمى مع ضعف الكبد
والعدة او نضج حامض او حلو سكر او شراب بنفسج او حلو زرد الاول ناحية السنتوع لو بس ثلاثة وذلك لان في السنتوع قوة
اسهالية ولان فيه ايضا غذاء او ماء الرمانين شراب الاعاب بنفسج والاول ان يبرد ماء الرمانين شراب الورد والكرا وبالعسل
لا نعلم وهذان شراب الورد ويسهل يحتاج ان ما يجمع منه سهلا ايضا بالعدة لا ما لكراب البنفسج على شراب الورد او
عمر سندي فرس ماء حار على سكر او شراب بنفسج وهذا اولى لان شراب البنفسج مسهل للبرد وهذا انصاف مسهل وماء البطيخ
اي الزق ناكر او السكنجبين السكري عاصر في الصبح لانه مدر للصفراء وعرق مثل الواده والعطش على البطيخ وماء البطيخ كذا
الشوى جيد والاول ناحية بماء الفواكه الى بعد الاسود والمياه وذلك اذا ورد انيس الذوى والاسهال ولانه
يخاف ان ينتقل الحالة الى غير الكثر الاول بل ماء الفواكه وعلى الطبيعة كل يوم مجلس ملعة بالعسل والمخيض
البنية ان لم يلين الطبيعة بالاشرة الذكورة وتراجع النهار وفي الليل وعند الاصباح الى الاشرة يقاس لهما
الدرا الحليب برد الفتا ودلجا وعضوصا اذا كانت اي تحمى مع عطش واذا انبط العطش فلمس برد البقل وهذه
او مع ورنتين او ورنتا مع شراب السكنجبين او اجاجة تدخل اي زنجاج حمى الصفراء وعضوصا الحالة
بنا الى الكافور في بعض الاشرة الذكورة فلا كان مشاكل عنان وفي تنقيع الثمر الهندي تقيع من غبرا في عرس
اي جد السلاط بلط ماء البنفسج ويصفى على سكر او سكنجبين وتمو ماء وقد بقات ابها الراوند البنفسج يكون اقوى
في النقل او شراب بنفسج وسكنجبين سكري وان اضيف الى مثل هذه الاشرة شراب الدبارى كان انفع وذلك لانه
منع سكن للعطش منع الكبد او تنقيع من ثمر هندي اربعين درهما عاقرقرحا جدا والاول ان تنقلس الاسلاف
شمل على الورد نبذ نرجسة ثم تسقى عليه ودراهم على ماء التنقيع عشرون درهما من الترنجبين الابيض الجيد وماء البقل
نصف درهم راوند مبني ودلك اذا كانت الطبيعة معتدلة وشراب مكدا اي المضيع او شراب نرجسيا وان
وان كانت الطبيعة مجيبة اي مان ترجيه الصعف فشراب الحامض او شراب الرمان الحامض بالنعنع او شراب السكنجبين
الرمان وقد سقى هذه الفواكه وامثالها اذا كانت المعدة منعبة مسترخية وان كانت الطبيعة تمثل فلس
الطبيعة مع بالحمض اللينة والفاتل المسهلة فان لم ينفع الى والسان مثل شراب الرمان المنقع ويوجد طبيخ سماق
وكرنب مايا وبرزور ودوسق ناعما وستقل سراب تفاح وقد يضاف اليه قليل كافور وعنوة على الصفراء
والنهاية المسهلة السنتوع المقوى مثل الشرحت والراوند وماء الرمانين بالعسل والسنتوع العسلي قبل النضج التام
على ما نفس على الصحة جدا في الرابع من الفاتون لانه سد وينفض هو الكهال في ادب وبرد ماء شراب الورد والكرا
مع عشر درهما سكنجبين بماء بارد جدا لانه يسهل بالعصر او عسل جبار شربة شراب بنفسج ودوس لوز حلو وعضوصا اذا كان
مع الحمى سعال وخشونة في الصدر او عمر سندي عرس بماء حار على ابدا جبار شربة شراب السكر ودوس اللوز او شراب البنفسج

عرض سكر وتمثل راوند وقد يضاف اليه الترنجبين او الترنجشت ان كانت الحمى الصفراء وعرض الغيب
الى هذه الدور والمرض البعداوي والاول ناصر المهمل الى النضج والغيب اي المرض الذي سببه صفراء اي مثل شربة
وذلك لان النضج في الامراض الحادة قبل المسهل سيحدث في المرة واجب ولا ينفع كل يوم البنفسج بعضوصا يوم
الحمى اي عضوصا اذا اتفق ان يكون يوم البنفسج يوم الحمى كالاحاد والحادي عشر واو الى الايام مثل صفرا
الثاني والعاشر والثالث والسادس عشر واما السادس فيه خطر عظيم لانه قد يسمى حمى الحمى اصفراء
سندم كما سبق في الناس على مسهل اخر الا ان الحمى السادس الاعلى مدحت ان يوجد الغذاء ويمسك
في الغالب قبل وعضوصا اذا كان المسهل قويا والمواد كثيرة الاعلى مدحت ان يوجد الغذاء ويمسك
ويقصر على الاشرة المتاسب يسقى ماء الشعير او حلب الحمى المنقع في ماء بارد او حلب ويس الشرو وعضوصا ان
كان اي المرض مع عسار اي هذه كان مع السكر او شراب البنفسج والاول ان يرى مصفار البنفسج ويكون مرة الزوج
واجبة وهذه لا ذكر الضعف يعني ماء الشعير ونحوه بلا زوج فاذا بالغ الضعف فاذكر وهذا انتهى الى المرض اما رب
المشبه ينبغي بامراض التواريخ تبتدئ المسهل استعمال الطبيعة مع بدو المرض عن الغذاء مكرب وشرب الدهن
ولا يحصل ما هذه بعينه بما ذا خفت الحمى ويصف النهوة ومرورة حتى زمان او احاص او ريباح او بعوطا
رجلا واسانا ج او طرجا وبلل ماء ويطبق ذلك مدس الدور المحلو ويحصل المخلل وما اللبوة ان لم يكن سهال
من الكبس من الحاج الى المرا وسرى لا ينبغي بل يحتاج الى الترابيع والامام الاول وسيحلل البدن ولا ينبغي
ان يعدي في يوم النهوة والاعلى اعتمال من الطبيعة الاد والبوصة سكن صداعهم ويهمون ما ذكرناه من الصداع
الحار ورد السدر مع الحرارة مثل صحكر والبنفسج والبنفسج ونحوه ماء وطبا لتسقية ماء وكرنا من حاف اللسان
مثل لعاب حب السفرجل ومرقطونا ولب الحجاز وسوء الجاد وسوء الجاز يخرق الكبد له ماء الورد والكافور
والصندل وماء الحجاريع قبل حل ورما اضيف فلس كافور وعسل اطرافهم بالماء الحار والفعال يسقيهم السكنجبين
صداعهم وكل الاجرة النصوحة الا ومنعهم وحي ان ينتبهوا في ابتداء النوب بالماء الحار والسكنجبين
وزيوت فوه لحرارة مستولون البرد وسيعلم على شراب الاجاص والسكنجبين وعند ابتداء عرقهم ارعرقهم
ماء البطيخ اي الهندي او ماء الباذ او عنب بزر القثاء وبقوت البهم من الكافه التفاح والكمثرى والسفرجل
والعرعر ورد الحيار وهي الرمانين الكس ودق الحلاف او ماء الكاكا والباذ والعطرة كالتفاح والزبيب
مرشة شاعليها ما كثيرة من الوجه والورد والبنفسج والبنفسج وجميع الفواكه العاردة والطيب الخفيفة
من ماء الورد والخلاف والبنفسج وماء الكس يضاف اليه فلس حل الا ان يكون سهو فلا مورد الحل بهم وقد تسهم
الاحتمال مثل ماء البطيخ او ماء الحيار ماء الحب علاج العين الحالة يحل ان يتذكر ما اعطاك من الاصول
في علاج الحمى الصفراء والاستفاح والاطلاق الاول من يوم حمى الابتداء المسهلات الموجودة بالعليل بل يجب
ان يبادر في الاول تنقيص ما يمثل البر السندي قدر ارمعين درهما سبع في ماء الجهاد والبلد ويعصر ويطبق
عليه ترنجشت او ترنجبين او ماء الرمانين ومثل طبيخ البلبلا مالا الترنجبين والزبيب المنزوع الحب او يسقى الحمى
مائة تمعنى والترنجشت او شراب البنفسج او بنفسج مربى وربما فعل مثل ماء ورنطونا مع بعض الاشرة بمثل

شراب الاجاص اذا فاد فيها او يطبخ الدوس بالبلاذر او بحب البلوط بمثل الحبة يطبخ بالخل والعسل والسكر والبسد واصل
السوس ودهن البنفسج او بعصارة السلق ودهن البنفسج والسوسن على ما نعلم وذلك اذا اشتد الحاجة اليه فانه من الصواب
ان لا يسن مثل السدر للانوه ولا اغذيه والا فيذلب الطبيعة واذا امكن ان لا يعطى الى ثلاثة ايام دواء فعل
ذلك وكذلك يجب ان لا يحرك في يوم الهيج وقد قال بقراط [illegible] وحكى ان ابن سمجون الشكعي كان يكره وعده بساعتين
ماء الشعير في يوم ملاوته فيه والشكعي بعد النوبة صالح وكذلك وضع الرجل من الماء الحار بحسب ثلاثة ايام الحرارة
واستحب ان يكون في الشكعي وعصر صافي الاوفر خلب البرد والبارده المدره وقيل النوبة سلك ساعات او اربع
وسى اضعاف بعد النوبة ماء الشعير وفي الامام الاوائل يغذى بتلك الشعير والحبة المدره وفي الاثار البارد اما كان سوداء
حلبه ورماحه من العدس والحمص وماسى ودكك بحر الذي من جلبه من العدس والباقلا ورماحه عداهم منها واذا كان
الطعام يحتوي بعده يغذى بشيء مطبوخ اصل الكرفس ان كانت ابرد من ذلك وتحمى عرقه عرقا خالصة حمل فيه
فتل فتل على ماء اصواط ثم ناك الحمى علاج الغب العرق الخالصة بما يسر رحانا ركب الحمام البارده والحمام
حوم عليه فان الحمام يخلط البلغم الغب انضجه جانبه الى نضج العفنه ويخلط بالخلط الوادي العفن يحل الطبع
وسى الكشف ويكون زاعد منهم بالحدة وسى قليلا وان يكون مرا ماء شعير فذى سعوه حملة مثل فتل من العصفر الشعر
وخلط ماء الشعر بالحمص وفي اخره ماء الحمص ناضج لهم وحى ان سطر في قرب العرق الخالصة من الخالصة وبعد ما هذه يجب
ذلك مخالف من علاجها وبين علاج الخالصة فان كان قريبا بعد من الخالصة فالخالصة مما الخالصة سيره واذا رايت
قوارير دم غليظ او حمرا غليظ فاعتمد واعلم انه لا ينفع لهم من ترك الطعام ومن المهلك واذا رايته الى من اقرب
الى الاعتدال ماء الحلبس المطبوخ والسكنجبين وربما جعل فيها جاء شعير واتوى من ذلك وتحمى عرقه عرقا خالصة حمل فيه
ع الابتداء احب الى من المهلك وسى الفتى فيها فتوى تحمى البلاذر في الابتداء والسلق والقطر والسمع والبقلة
والتين واجب من الغذية ومنها الجاء شعير ودهن البنفسج والبورق وربما اجنبه الى الحد بعد الحمى
من الخالصة واما الحبات على الانضاج مثل السكنجبين خلو طباشير من الحلبس وبعد السابع مثل طبيخ الافتيمون
فانه نافع ملطف للمادة متوحدة وكذلك ماء الزرباج وماء الكرفس مع السكنجبين وان جاوز الرابع عشر
فلا باس ماء من الورد والعصفر فان طالب العلة لم تجد بعد امر مثل اقراص العافيت وطبيخ وشحنى قراص
الشرابيف من هذا القبيل ومن المهلك مطبوخ حد نابه خذ من القاقلة الاتيس ومن الهليلج الكابلي
كل واحد عشر دراهم وانا اقول سعد دراهم او اقل اولى ومن الغربة ورن درهم ومن الجاء شعير سبع العشاء الخالي
من العلس وعنبر حبه دراهم ومن الرعيد سنوج الجوز عشرون عدد او من اللسان ثلثون عدد او من البنفسج
عشرة اعداد ومن الحلبس المخبر بالورد والفارسي واما ما قول والبعد ادى مثل فى المنافع ورن خبه عشرة
مطبوخ الجمع على الرسم في مثل وسوحه فتح كسر ند جعل له قراط سنوج ساعات الحمى الباقية يكون حرارتها
كاره ملبسه لا تلدع العد الاذا الطلب [illegible] وذلك لان البخار الحار لا ينفصل عن الباقي سريعا لوجه
او غلظ ومرة ما يكون طرطا وتنوب كل يوم وواحد بكل ساعة مثل وعدم ازالة البرد فوما اسخن فعاد
اى رماسخن ابدن ثم عاد ماء واوسب هذا اسد اختلاف قوام البلغم من الغلظ والرقة والدوجه وعدمها

الحمى

الخل البلغمية

مال الشيخ اما كان سبب بلغم رجاجا او جامعا فان البرد وكثرة جدا والناقص في الرجاء اشد لكن الرد لا يدل
فيها وقد يدل قليلا فان الاطراف ثم علج الى ان يصير كالبلغم لا يحس الاجسام والقارئة البلغمية الحاجة الى الشيء الذي
لو الين من البنفسج وتدبيلك كاعدة الجوان للعقد ومن هذا الكلام يحدث وجدان الحمى البلغمية الحارة بحدوث عن
عنه بالبلغم وفيها اعراض العقد والاشتداد طاهرة وفي الذي علامات الخفاف وعدم الاشتداد طاهرة اللهم الا ان يقال
ان هذا الاشتداد فذكرن عندا واصل الذي واوائل الحارة البلغمية والبدل قليل الصبح مثل رماكان الى فاجه ورماها
احرمت العقد ورماسه الذي من جلد علامات حمى البلغم وذلك سعف البنفس وصعوبة وشدة اختلاف وزنه الرد
وبلغه لضعف الهضم والعطش يكون قليلا الا ان يكون البلغم ماحرا لا يكون حالته اى حمى البلغم ضعف ثم العود كثير
البلغم سه وسع وذلك اعراضه كالتي في ابتداء الغيب والخفقان وسعوه الصبح نداوه وتنقل عرق ولا يكون شافعا
العلاج اصلح البلغم واسقاط عدده ولم المعدة يحوى من كل نوبة اكثر النوب ودلك مثل السكنجبين العسل
مع ماء الجبن ولذلك اصل البلغم بالسكنجبين الاشربة شراب العود والسلق ويمسكن حرارة الحمى وكذلك البنفسج والسكنجبين
وشراب دينارى وسلق يسكن حرارة الحمى وكذلك البنفسج او السكنجبين او شراب ورد او السكنجبين بورد
او مصلى او على ماء حارا ومثلى من سرر شا وجبار وسنة ماء وابنا بارس بعض على سكنجبين سابع وهذا ابيض هذه
هذه حرارة الحمى وحرارة الكبد والعطش او مرورى وسكر والبر ورمع سكنها العطش وبرد هو حرارة الحمى
البلغم بالجبن ثم يدبر بمثل مثل ماء العسل حارا او جلنا جارا ما عرق السوس او الم على الحرارة نوم وقد يسقى الحمى
شراب او السكنجبين البرورى او العصفر على خلط البلغم تمثلى من زرباج وعرق السوس وبورك وبرساوشان
او شراب ورد سكنجبين او شراب انسنين اذا كان في المعدة ضعف واذا كان ماء اصح الى فرض
الاجر بارس وقرص الورد وبعض الكبر من وقرص العافيت او طبيخ او الشاعي والشاعي والشاعي ونوع من الكاغا
الشاهزج والسدا والكرفس والكشوث والحقيقي اى نبيل من مصفى على سكر او سكنجبين او حده او مرى وربا
وكتب هذه الادوية الحلبية للطبيعة كالبلغم الهندي والاجاص والبستان وعلى منها شراب واما الاجاص
او الجزء وقضاء رام والاجاص اصر المنفعة غاب سطوح من البستان ملبس عدد ورماه وعدوا عاريون
وعرق سوس وابن بارس من كل واحد ورين بسباع ومنطرون وسنا مكى وبليلج كاغا واحد عشرين كل واحد
دراهم يطبخ على ماء نبيذ من عشر دراهم الى خمس عشر درهما وتركيبين او سكر او ورد دوس بعد ادى عشرين درهما نوبة
وراوند من كل واحد نصف درهم مثل ازرق وكثيرا من كل واحد درهم واجب الاباريج او ماء ورد بعد او اوجب من
راوند وبليلج كاغا وعاريون وسنا ابرن من كل واحد واثنين منكه بدهو اللوز وعلى مثل الحشاء او نعوذ
حار نبيذ مثلى عاريون وعلى طباهم مراوند وسكنجبين او سنا مثل مهوا وحشى منه منع فيها نوع طبيخ وسبع سباع
وقنطوريون وسى كل مثلى ماء وداريهم مثل مر الشاء والحار والبطيخ وعلى مهار والكرفس والهندباء سنى
سكنجبين سكرى وفضه ماذا كان الحمى من البلغم الماء المعسار العمل سكنجبين الاعلى وماء حارا وسلبيس ماء عرق السوس
او اصول البلغم وعرق السوس بنبلى ومصفى على سكنجبين الاعلى مر اعد هذا الدرس وان كانت ماء نبيذ طبيخ

اللازمة المطبوخة

العلاج

الحمى البلغمية والعقد والشدة

الاثرة

المنفعة

المقيمة

الاغذية

لكه طبخ على نضج الى يكسر الدواء اكثر من الصفراوية وفي الايام الاوائل بالحمص سكر او ماء الشعير او بالعسل وربما
احتج الى زيادة تحبيب مثل فتل فتل او زرباج او سبطكى وسى ان يسع بالسكنجبين البورزى والسابع لهم ورد
الاعدة اجزاء الزرباج بالمعطكى والدارسى والبسباسة وعظم وماء الجبة والسكر الاذوة الموضوعة بدهن ثم المعدة
بدهن البنفسج او ادهن ورد واغلى فيه سبل وسطكى وبعد سرر ورد واثنين بماء العرق مثل ماء الشعير علاج الحمى
ان علاج هذه العلل تختلف بحسب ظهور النضج فيها وخفاء وتختلف بحسب مداواتها اعنى الطبيعة الرجاحية والطبيعة المجاهدة
والمالية والحدة وجميع اصنافها شركة في وقت الابتداء انى فيها شانى وفيه الطبيعة المعتدل والنى وفي وجوب
استعمال الملطفات والمعطشات والمدرات ولو علم بنيا ان مسها بانبساط لم يلطف التدبير على ان الجوع والنوم على الجوع
والرياضة على انهم اضعف غاية في المنفعة من هذا المرض وكلما حسبت تطول اكثر لطفت اكثر فيل على ان يلطف الصفراء
فيها المجاوز وجب مما يحب من الربع وذلك يجب ان لا يسرع في اطعامه مثل الفروج بل والجريح المزدوج الا ان
يخاف الضعف او يطول الانحطاط ثم يجعل فاكان سبب اما ماء او حلو وما كان سبب الرجاء والحاضر والماء والاوى
الى مثل في الابتداء المخفيين بحسب الجاهد والسكنجبين شد المنفعة وايضا ماء العسل الذوق وقد ذكر ان
يطبخ ماء بارد من نفس الطبيعة وخصوصا السهل المتحرك من الكرد والود وظاهر الموت وبالقارى فانه سهل يلين واذا
احتج الى ان ينوى طبيعة مرسى فماء الليلك وخلط ان ارد الجار شعير والنابذ وايضا المخبز من الترمس مع نوى
سنة ماء الليلك وكسر من الكرفس يعنون في الابتداء مثل دواء الرعيد في كل ليلة ومثل حب المعطكى في الجوع مرتين ومثل
حب البر والمدرة واما انا فلا احب الاسطار الغفيف والتلبين ما ذكرناه او لا بل يحب ان يسقى بسكر بصبر
بالبياض في النضج ويحمى ذلك برفق وقليلا قليلا من عصر قصب ثم ابتل على المدر او حدد لك اكره ما بينه ماء الاجاص
بالضعف المدة وسهل الرفق وان كانت المادة الى ريادة وبرد وخلط به الترنج وان كانت الى الصفراء
خلط به حب السرحس والتين لحمى الليمون من العسل والملح وماء السلق ودهن الحل والنى ماء العجل والعجل المنوع
من الكشكين وان احتاج الى ضرب اكثر لكره ما يعبره من الشان وبعد طعم النوم استعمل برد العجل وشرب
الى مثال ماء البارد والنى مع ما بينه من اصعاف المدة شد المنفعة جدا وسوء حال لهذا العلة وكل شيء
السابع لطابع من الاول عنف بورم المعدة وان يعدر الالتى لم يحرم عليه بالعنف وان اعتراه تدب وحقه
ع اسداد الدور ولم يحبس الان يحف وضعف في حبس مثل البيه وشراب الرمان المنعم وكلما رايت البول
اغلظ واحمر فلا باس بان يضعف والواجب ح ان نفزع الى السكنجبين واعلم ان الدلك من الحالى الثانية وكلما
كان البلغم اضعف لرخ واغلظ كان الدلك انفع واذا كانت العلة ناضجة بالحق وتلك انفع هذا النوع من يوم
اسلبيع اضعف وكالبل وصبر وعصارة القاصب وعصارة الصنتين من كل واحد خمسة دراهم وعصارة مصطكى
من كل واحد عليه دراهم بعرض وسى مثل كل يوم ودن درهم وكل ليلة ورن نصف درهم وان علم ان المادة مارة جدا
لم يكن باس باستعمال الشراب الرومين فليلا غير كثير وقد سمى على الانضاج والتحليل بنوعه ما ذوب المحلة
وسى ودوة سدة العلة منها في سار الحمى واذا جاوز الرابع عشر فلا بد من استعمال ما يلطف اكثر مثل الترازيا
والكرفس ونحوهما والابنوس والى مثل السكنجبين البورزى والواجب فيه النوم والحشا والى اسفل النواحى الورد

الفتل الدرى بكسوار

ورما احتج الى ان يزاد فيها بحسب ضعف المدة كندر ومصطكى وسعد وانيسون ونحو محب ما يوجد المشاهدة
والشراب الوقتى ينتفع زيادة الوقت بنطفه ومنوسه الحار الغرسى وداوزاره ودعوه وان كانت المادة
من البرد والبلغم سه الزمان وسى ايضا ان يسى اقراص الورد والكر ماء الزرباج وان يحرى لى مكس مثل ليلة
بدواء البرد وحب الصبر المنى والمانات والمخدر والماء صفراء اقراص جيدة عند الاربان واسنداد والتنقص
نوعه ماء ج فيها اعتبار الثالث الشيء كاغا ماء ورد من كل واحد حبه - ورد الكرفس والزرباج والاسبرك
من كل واحد مثله يطبخ ودعه سر الاكنوث سلبيع كاغا من كل واحد درهم ورد الكرفس والزرباج والاسبرك
يريد ثلثون حبة مثلا اقراص سى من وسى الى ثلثه ماء وتحب الجوامع والوسط عن الحمى الى سطوح جيد لين الطبيعة
الصفراء والبلغم الماء حشش الثانية سرج كاغا ماء ورد وانيسون من كل واحد خمسة رمعت عشرة دراهم
سليخة اصغر وكاغا عرة والعاريون اذا الاسف من درهم الى درهمين ذلك اما ما يمنع بطاول العلة منفعة
او سرج بالعسل وبزر وبزر الماء وعدد الصبح محبب جدا السنة فاوجبل واذا الكاسة المادة الى الحرارة
اخذ من اقراص الطباشير المسهلة مثلة اقراص من البرد مثقال من السوريا نصف مثقال ومن عصارة القاصب
وسى عدد المنوة واما اغذيتهم اما الطبيخ مثل الحمل والبرب وربما جعل منه مثل مرى وحصوصا لهرة والماء التى
هى انوى غالبا هيج والشاريج والبناج ونحو ما عدد الاخلاط وماء الحمص من اجود والاغذية لهما اجعل
كون وبشت وبرب واحسا بوا وعدد من السلق والرازى والحمل والبرب المغسول والكواجع مثل كاغ الكبر
وكاغ السنة الشعير والاعدان والمكون ندب الشول التى فيها بريد وطبيخ ردت الغذاء بدة تور
انوه واذا غاها وتبل انوه لا انل من ترابع ساعات ما بعد ونوهم فان تكون سباء لا العسل تكون الصبح الى اليوم
والحمل الى العسل والحمام شد المضرة لهم الابعد الانحطاط الحمى السوداوية من تبدا انها انقص صبغا
وذلك لان المادة العلطة الحمى دفعه واحدة وكانت الصفراء ثم تنقى كان تنضج المادة مع وجع كاء تكسر الانقطاع
ثم دعطى له الاسنان العظم الجيب وحرارة اهل حده من الصفراء ثم ليست في المادة السوداء وفي الصفراوية اى الحرارة في
الحمى السوداء مجاورة للبلغم على حاله ليس المادة السوداء وفي الاكثر يكون حمى الربع بعد حمى تحليلة
طالت تحدث الاخلاط وسبب هذا ان السوداء اذا كانت على طبيعتها كانت قليلة الفضل للنفس
لبيسها فيسل عرض هذه الحمى ح وانا اذا وجدت حمى انتظار لمخلفة الدواء محلطها فان مكان الدواء لا بد ان
يبين شيئا بانا مزيدة تكون سوداء وفيها بينه حرارة مزعجة وعنفة تكون شديد النبض للعنفوة وحمى
صاحب هذه الحمى الى الصلاة وهذه اختلاف ليس المادة وفيها وفيها للنوة والروح ويقدل في دواء
ارتعاد عرض شاهد والدور وسنا عمى زمان الدم من اسداد احد بالى زمان كريها والاماكن الدور فيطلق
على جميع زمان الاحد والنزل وسى ايام الراحة ويتارى يوم كثير عند المنتهى وانا تكون عرق هذه كثيرا ما تنسبه
الى عرق البلغم وهو البلغم فان كانت السوداء وحصلت من طبع محترق كانت الادوار الطول يحدث ما اذا
حصل عن صفراء او البدل الخلط والعرق بالعطاء والسفر العظم لبس الماء بالسه الى السوداء والصبر فيه وما كان
عن هذا كان النبض سريعه وتوارا وكان مع الناس كالشرة وعطش والهباب على الحمى شرح الغاية

الحمى السوداوية

نفعه

اعلم انه لما كانت المادة المولدة للدم الحي قد تكون سوداء طبيعية وقد تكون سوداء مجترقة وهكذا السوداء حيث
من كل واحد من انواع الاخلاط فيمن كل واحد من اصناف تلك الاخلاط بوابع لا جرم كانت علاماتها متعددة لحي
وعوارضها تختلف بحسب اختلاف تلك فلا جرم كان هذا الاختلاف بينها كثيرا من غير بادو يوقف بها الاعراض الكيفية
لكل واحد من انواع الاخلاط واصنافها وقد خاص لهذه الحمى وكانت في اعراض اخلاط الطلاء من تقدم علاماتها
تلك الاخلاط وقد يدل على مادة الحمى الضنك والعلل والمزاج والفصل والقادة والقوة والسقوم والسبب ما شرع
الموت ان المادة الرطبة اسرع قبولا الى الماء والرطبة اذا كانت مع حرارة عرضه لوجود الفاعل والقابل
فان كانت مع ذلك كثرة كانت اسرع بعد للانتقاض فان كانت مع ذلك حارة دامت العفونة ولهذا اكثر تلك العفونة
مقطعة حتى لو نرض العين جارح العروق وذلك لاحتياج جمع الاسباب ولهذا ان كان صدور ذلك اعني يكون الماء قليلا
مادة ما يسبب القدرة لصدمة ما على كاهل الرمي وصعوب ثوبا وكل يوم يرض قد حصل الى قدر طون اشد ظنه شبيه بالكل
حسنا مام اوسا اوشبيه ذلك واما ان كانت المادة مادة فلكنها كبيرة رطبة او حسب البرد وقطاع اعدم الاعتدال
والرطوبة سرعة العفونة كان البلغم فقد رتبت سيعلم كما سيعلم كالمدة وذلك بسبب كل يوم وان كانت المادة
حارة كثيرة فلكنها يابسة كان العفونة بطيئة ثابتة تدوم ما يتبع والرمي والعفونة الكثيرة تكون بقدرة وذلك لان
هذا الصنف مبني على يقبل المادة السوداء وانضاجها وتحليل سام البدن تهيئ لاندفاع المادة وكذلك
الحمى الواطبة انما كل يوم تكون في الصيف فقد جدا والروح الجنبية ولذلك الناس تلدبلا سيما اذا انقلبت
بالشتاء وذلك لان الجوب فحصوصا اخر حتى على توقد الماء والمغلظة وفي الاكثر تكون مبتدأ الحمى الروح
سوء الطحال ولهذا من ذلك تنبيه من حال الكبد لان الطحال اذا كان صحيحا لم يحدث السوداء وهكذا الدم على الكبد
تتعلب عليها وعلى رطوبات الاعضاء بواد غليظة سوداء وما كان نتاج ورم الطحال ضرورة دائما لان الطحال
الدوام تنبل حدة السوداء ومكثرة البدن لا محالة وحمى الروح تكثر عرقها يعني عند تقرب نضج مادتها وتقوية
ما فيها بنا بر اسرعها كثير مثل الروح والشمس والدواء وهاج الفاعل والتبريد الرطب والحكة والبهر
والجوب وكم بادرا بالحلق الروح من مثل هذا الامراض لان النفس النقي الذي يكون في هذه الحمى كل مادة الاعراض
من مرضها وسرعتها على ما كنتها يعين على هذا جواز الحمى العلاج ان كان في الدم كثرة او كانت السوداء
مدة فالقصد اي واجب وذلك هذا ما لم يتحصل نضج ما لان القصد كما علم سقوط كما سقوط الكثرة والابصر
اي وان لم يكن الدم غالبا بنفس القصد ست الصيف وازالة حدة السوداء وذلك لان ما القصد اكثر ما يخرج
ما لما الى المحرك والمادة السوداء تصلح بالاستبراء الحارة وصبح ما في الحمى في شرح القانون الحاجة وعلاج
هذه الحمى الوعد الى الرطبة والاشربة المرطبة والاغذية اكثر ما في جميع الحمى المادة دون حاجة الحمى الدفعة وانما كان
كذلك لان مادتها شديدة اليبوسة واما حاجتها الى الشربة فانها تنقل واما بنفس صاحبها الحمى بالمحبب الحمى الرطوبة
والحاجة هي هذه الحمى الى الانضاج ازيد حاجتي غيرها فان نرض الياس الارض اعرسنا نوصل رطب وكذلك يكون
النضج فيها في مدة الطول والادوار النوبي وما اخرج رئيس المادة فلما كان ذلك لا بد منه الدفعة الابدية النضج
التام وهذا انه يكون الحمى في هذه الحمى شديد التلبيس كثيرة الدس تلبيس الاعراض ونظيرها وتزيل الضرر بسبب المادة

العلاج

والمنع من المادة البارد ونزيد من اكثر ما في الضعف والدموية اقل عامل الطب وسعفون غير فقد الحمية اولى وذلك
لان حرارة الدم وسدر الكثير من برده ادرار كما قال الرئيس وسدر الكثير ما يستطيع حتى لم يسهل السوداء الضعيف
التام ودلك البنوادر والدفاع الاشربة ما والشراب الساذج اما الدرد في بعض النبيذ الكثير الكثير والشراب
البنيذ فقد واذا كانت السوداء جاهلية من الضرورة وان اضعف الى شراب البنيذ شراب الساذج وكثيره وماء
لسان الثور وكان احسن وجلاء ما قد شده العطش ولا حار عدة ما والشحيح من بعض الاماء لنفظ المواد
وبيع العفونة من الطحال عبر الحاك والسبلة وتبنيذ المنيب ومنع الاكرة الحارة او سرا الشتاء مع
لسان الثور وماء البنيذ فوبر والرجان او مثلي من برشاء وسدباء وحار وكشوث من كل واحد بقدر
دراهم عوس سوس مرارة من كل واحد دبس لسان الثور خمسة دراهم بعض على كسبين او سكر هذا اذا كان
السوداء حارة من غلظ حار وكان البنيذ والفصل اجاريا والبرد بان الحاد وفي بعد النبيذ والاجتماع حدة ورما صحيح
الى مثل شراب الاجاص والسفرجل وذلك اذا كانت الصفراء والدم منه حار المسهلات بحسب ان يستعمل
في الهاء يوم الراحة والدم الاول الحمام ورياضي المادة التي تنبعث السوداء الصفراء بحسب البدن مثل
سيل الماء وهو والعليل الاصفر فالحمية وهو العلوم مثل العليل الكابلي والمرير والسفناج والغاريقون لكل
وجع الخطط اذا كانت من البلغم الغليظ الكثير مطبوخ حبيل عاشتان وسرسندي اجاص من كل واحد
عشر دراهم شاهتره وشاء وشكاعي باذا ودود مرزنجوش وشاسفرج وسليخة السوداء وكاثم ورسم وسان
الثور من كل خمسة دراهم برشاء وهند ماء ابيارس وافتيمون من كل واحد ثلثة دراهم يطبخ ويعصر على عشر درهما
يسير بحار تمر ودرهم دمن بور وخمسة عشر درهما ودرهم ومنتى برادند درهم عرارتي وجوارد ودمثل الرازي
وكثيرا وجوده من كل واحد اربع دراهم ومطبوخ الافتيمون وهذه حدان والافتيمون بلبن القناع جيد وبارد
لوغاد ما تحمه وهو يحل ان العاد الصفراء مرة بعد اخرى حتى يتبين من سنة المادة السوداء والتي لا سدة مرة
واحدة او مرتين والسوف المسهل ماء الجبس مسكر ريحان تنبيتو من الاشد ابا النوب بالسكنجبين ومنع الخشونة
وعرق السوس ومنتى باذرايج من عصى الاوساخ وحمية ما عند شدة الحرارة فوق العطش بعد الشتاء والحمار والبطيخ
والهندبا مسهلة ثلاثة يوم النوبة يدخلون الحمام ويجلسون في الاتون العذب ويستعملون الاكثر من الطب
لانهم يخاجون الى رطب وقد سهل المادة والبابا الكثير التنبيه الاغذية لانهم يوم النوبة فاسدة موم وامثال
الان يكون النوبة ما في اخر النهار وشد الجوع فالاول ان يستعمل المدة ومثل ماء الشعير او شراب البنفسج
او بزور ملوحة او اسفاناخ او هندبا او رجلة مطبوخة بشي القدر وذا في يوم الراحة فالمدة اجمل النوع
والدجاج للنفس والحوالي من الضان اسفيدجا او ذبح الرمان وحسا او بطبوخ وسكر واذا صلح الندبر وما لم تزد
على ست ما انما تزد اكثر ما ابها بالنفس اسهل لانهم بالمدة الكالية وما اشد اي حمى الروح الى التي حرارة
وكذا انما الى وسط في الاكثر مرض سليم واذا لم يحافظ الى في تدبير بالم يوم وطبوخ ورمانوس اي عرسة
ما نفوذها والمكاثر انه قول الاستسقاء وما العلل الى الاستسقاء وهو عدوة الربع اي معنى على مادتها لهو لا وما هو
كان الربع معنى على فضلها والى مهاوم الطحال الحول وارده اعراضا ورما النبال الاستسقاء حمى

مطبوخ حبيل

الاشربة

المسهلات

الاغذية

الحمى

والسدس والبيع وسلم جرا قد شاهدنا كثيرا من ذلك وان اكثر حالة يبس واكثر ما في سوداء الجلبة
غليظة جدا قليلة وطلاجا نوبة من طلاء الروح ثانيا شيء هذه الحمى لو لدرع ادة ومعانة لاده الروح لكنها اغلظ
واقل واكثر ما تكون ذلك من سوداء بلغم واما السدس والبيع وما زاد ان ذلك فان هذا طاقة كره اي ما تكره بل
منه وحالة السدس منه اياما بالشيء منه في مدة وفي بل ولا يأتي حساة باطنا اناس حاجة كاطنية فالمعنى فالسدس
لا بعد ان يكون الست مثل والخمس ندبا اذا استقى واحرى عليه وحب اخمس ما زاغ فوق ذلك الندبر واحب
من ذلك الوقت ملك الحمى والروكر واحد كان لا يوجب فكون البيع اذ واره وعوده اعود الاندبر واذ واره
لاه واره ما وصعب وعود انها وقال الرئيس في شرح هذا الموضع من الكتاب ابراهيم من انا نرى وقد شاهد ما الحس
بيلاء وهكذا كثيرا وشاهدنا رجلا كانت حاه سوب كل ما به مشربوا ما تريه واحدة الحكيم ان ماده وهكذا لا بد وان
يكون شده اليبوسة والالم لحمى قد لها العفونة بطيا جدا واذا كان كذلك لم يحل الفلطيف فيها الا ان يزيد الشربة وانا
ما امام الراحة فان البدن لحمى حالة كانه ان الاضحا يحمى ان يكون العداء فيها كانت رجال العفونة ما يميل الى الاطبيب
حتى الدق اكثر ما يكون اشاله ودلك لانه من السبب ان يحل الحرارة الوعه بالعصب ولا ولا يحل بالخلط الروح
وقد يكون الحمى الدبية منزوة وقد يكون مركبة مع حمى حبية كانه يتركب مع الربع ويكون علامة الكرسي انه يكون
الى واحد ويبتدئ يوم دمه العفونة والحاجة عن مثوره واذا بقي ان كانت ماده العفونة جارة الدق وارد الحرارة
في الدق حمى كذلك الدس والبيع وذلك لان مدة حمى الماء يحتاج فيها الى انضاج بسهل قوي لا يرض
ذلك من الدق وفي تحلية تدبير الدق شاق ويفنا وتدبيرها ويكون البعض في الدبية المنزوة وقيما سلب
منه اثرا ودر عند العداء قوة وعلطا وعلى البدن يكون زائل الامر حاجة اذا طال الامر الى الحس للانضاج
ويكون بواسطة الشراب الحس وشد الحرارة وخصوصا في الوجه واعالي البدن على العداء بتعمد الاجر والاجنة
الكبيرة حتى نرى غلط في ذلك حال الاطباء بتعمدهم العداء تعملون سرعة ماء الحرارة والسكر لسرع العداء
المرد والرطب فاذا حاوز الحمى الدبية منه الدرجة الى حد الدبية زاد البنفسج صلاة وصفرا وعارت البيان
وكثر بها الرض البابس وسات صروب القصاد ويقف من كل عضو ويطا الصدعان وتعدوت جلده الجبهة
ويبيت ورنين الجلد وعلاء شي لا تعبار وتنبا ريه الحاجب وكل هذه يكون العلل وعلة السوسة وتنا الرطبة الاصلية
وقد يكون مراتب هذه الحمى وردها تنا بما يقبل وكذلك يظهر في الشاروزة وتاه ويحتاج وذلك لدة وبان
الشديد من الاعضاء الاصلية وتدق الانف وبعد الشرب وتكثر الشي يكون الاعراء والاجنة وترى يطبق قبل
ولصق يطبق واحدب مدة جلد الصدر واحدب الاعضاء ثم عدت الاعضاء ثم عدت الاجهال الدوماني وشاهد الشروم لوقت
لا محالة الفناء ماده الحبوب والشربة بالكلية العلاج اما في الابتداء فعلاجه سهل وان كان يوجد في الابتداء صعبا
وقد اذا لم يكن الحمى الدبية بالبيوم مثل الرمد والكبد ولا تكون مركبة مع حمى عفنة وكيف لا يسهل العلاج
في الابتداء وان يحاج فيه الى انضاج المادة ولا الى استفراغها ولا الى مدة الدواء الاصلية اصلا فيه المادة
ويكون الشربة والرطب بالادوية والاغذية والشربة بالحق لكن كثير من رهاب العدد فان صبر صبرهما
عظيم وكيف لا يحتاجون الى كسر الخلف المعادم فرط التحلل نسبت شدة الحرارة الوعه بالاعضاء الاصلية اذا كانت

العلاج

حتى الدق حمى عسر علاج ما عند مسرك وبيطون رئيس بنزول حمى العفن يسهل علاج الدق فاذا ما رأيت الدق
يحتاج الى العلاج الدق الطاهرة الجيدة ان تنزل الربع الاخر من الليل جلبت بنزلة بالسكنجبين او ماء كرفس
السكنجبين قليل الجوهر ودرس شعير فاتر فاذا اطلقت الست معدة من ماء الشعير البرد بالسكر اعلم انا الوقت
من جلب برد البقلة المشروب حوا البرد والترطيب وانما تكون ذلك حوا النبع لهم النهار للاغتذاء والوقوف
السكنجبين ان يخلط ذلك من الكثافة الى الصفاء وان يخلو الغذاء وتنقيها من سمه الطعام الاصي والدوس من تبليل
جوهره السكنجبين ان يتبل سمه والدوس من ماء الشعير بعد مل يوسه الكافور ربع اه علاج لهم جيد وما يليق ان
يكون في الوقت ثانيهم يحاجون الى الاغذية ابعد ذلك وح يتبعد البرد النوي والدوس من السكران يتبل الغذاء
علاء الشربة يصب الحلاوة وان يكون نفوذه اكثر واعداده اسرع وتعدية اوز تلد ذلك يبين ان يكون هذا الكثير
كثيرا او يتنول يكون ابعض يكون قليلا الزاد وقد ساعتين اي من النهار وقد يكون اخر ما يأخذ يوم خرج ويتاء حار
ورجلة وحي وطبيخ الى ورسيلو وسيعه وشعير شيرا واي حصرين بعده ويجلسون قد ساعتين والعصبين والعصبين
البارد ويم يوم تنوى اذا حرجا شيء بدمن سيع اوسن نبع ويتبع ذلك في اذا يوم ويعطون منه سم يكون ساعة
تعدون بلحم الحد كما عرف سي الحمل والدجاج الحس اسفيدباجا او بسنا او بحسنا او بحلة او بلبن طبيب مسك شوى
ان لم يكن يستقبل البلس او يعدي بعض شي او حبرت ويتبدل الدق فيه فاذا فاذا ويعطى سيرا ثانيا
اسمن فرجا فيل شيء من كثافة والدق يصبح الاء بالنار الاخرة اجاشتها حتى الطبيعة وقرارة الشوبة وتكون شيرا الاجهاد
وتنادو من الدبر بالنبع والبطيخ وبر الحمص وبر البقلة ومن النبع وطب الدور ومن ناوية بنية بقبل كافور فاذا
ثم ساعتين على فرش الكتان وطبه له محشوة بقطن البردي وما ناعمهم فرش بنادم وعلى ورباء فرش الطبع
نباكي من هذه على بركم المشوش من الاغذية المذكورة وتكون بحلبيه فرش الماء وفقاء بار وكثيرة الهواء البارد
شيء من ورد وعرق من ماء بهم الاذبار والدلاء الشيء الحكم فيه من الشفاء الرئيس والاذبار وكثير عندهم
من الكاكه النباج والحبار والكثيرة ومستقلون بالمزج والمنفس والاحاء ان لم يكن لهم اسهال وكذلك العاب والطبيخ الهندي
والعسل الذي يبس عدد وكذلك ثم الرياح البارد اللذة ومحدودين من كل يابس وبالماء وحار وحرجه فيه من ضرع
والبطش والهم والهم وكمال في زهرهم كل جلبة وكذلك زهرهم على العدو والشربة الاعلى فطار لا تعلم الحبيب الكريمة والفتح
الحياة قد تبرك بعضها بعض فرما تركت منها اصنافا فاضلة الى احكام ساعة ومثل تركت مرادها من حمى العفونة
وقد سمعوا اصناف مثلثة في النبع ومثل تركت عيبين وتركت رئيسين وبلد ارباع معدة العفن على طالبة الحال على ذوات
البلغم والعلة الاربعاء ذوات البلغم الغليظ قد يتركب علة من حيث العيب فان كانت علة الماء الباردة الماء كانت يوم الوقوف
الله لا يخفى فيه اعراض الدورين وكذلك الحاسي وبه هذا اشد الطب ومثل هذا ما حوان لا يشتغل لكلا الاستقبال
على كيف يشتغل بالاعراض وبدل فالذلك ساعة وهذه وبعدها وقد سمعتم من الطب العام ما لا كل حمى اعراضه
ان لا يشتغل للتركيب ان ذا يوم الثاني وتركت حمى الدق من حمى العفونة فانها تركت جدا والتركيب ما تركت مثلا
وسوان بدعا الاعد عالى الاعراض يكون في البدن حتى يصل عليه حمى اخرى مثل الاعراض بالصرع والوسادة وان يعد
احدها بعد اقلاع الاخرى ولا شك طرح هذا ان يكون الناس عنيت شاربه الاول بل لو وان يكون بعد ولكن بزمان

الحمى

ع السدس والبيع وسلم جرا قد شاهدنا كثيرا من ذلك وان اكثر حالة يبس واكثر ما في سوداء الجلبة
غليظة جدا قليلة وطلاجا نوبة من طلاء الروح ثانيا شيء هذه الحمى لو لدرع ادة ومعانة لاده الروح لكنها اغلظ
واقل واكثر ما تكون ذلك من سوداء بلغم واما السدس والبيع وما زاد ان ذلك فان هذا طاقة كره اي ما تكره بل
منه وحالة السدس منه اياما بالشيء منه في مدة وفي بل ولا يأتي حساة باطنا اناس حاجة كاطنية فالمعنى فالسدس
لا بعد ان يكون الست مثل والخمس ندبا اذا استقى واحرى عليه وحب اخمس ما زاغ فوق ذلك الندبر واحب
من ذلك الوقت ملك الحمى والروكر واحد كان لا يوجب فكون البيع اذ واره وعوده اعود الاندبر واذ واره
لاه واره ما وصعب وعود انها وقال الرئيس في شرح هذا الموضع من الكتاب ابراهيم من انا نرى وقد شاهد ما الحس
بيلاء وهكذا كثيرا وشاهدنا رجلا كانت حاه سوب كل ما به مشربوا ما تريه واحدة الحكيم ان ماده وهكذا لا بد وان
يكون شده اليبوسة والالم لحمى قد لها العفونة بطيا جدا واذا كان كذلك لم يحل الفلطيف فيها الا ان يزيد الشربة وانا
ما امام الراحة فان البدن لحمى حالة كانه ان الاضحا يحمى ان يكون العداء فيها كانت رجال العفونة ما يميل الى الاطبيب
حتى الدق اكثر ما يكون اشاله ودلك لانه من السبب ان يحل الحرارة الوعه بالعصب ولا ولا يحل بالخلط الروح
وقد يكون الحمى الدبية منزوة وقد يكون مركبة مع حمى حبية كانه يتركب مع الربع ويكون علامة الكرسي انه يكون
الى واحد ويبتدئ يوم دمه العفونة والحاجة عن مثوره واذا بقي ان كانت ماده العفونة جارة الدق وارد الحرارة
في الدق حمى كذلك الدس والبيع وذلك لان مدة حمى الماء يحتاج فيها الى انضاج بسهل قوي لا يرض
ذلك من الدق وفي تحلية تدبير الدق شاق ويفنا وتدبيرها ويكون البعض في الدبية المنزوة وقيما سلب
منه اثرا ودر عند العداء قوة وعلطا وعلى البدن يكون زائل الامر حاجة اذا طال الامر الى الحس للانضاج
ويكون بواسطة الشراب الحس وشد الحرارة وخصوصا في الوجه واعالي البدن على العداء بتعمد الاجر والاجنة
الكبيرة حتى نرى غلط في ذلك حال الاطباء بتعمدهم العداء تعملون سرعة ماء الحرارة والسكر لسرع العداء
المرد والرطب فاذا حاوز الحمى الدبية منه الدرجة الى حد الدبية زاد البنفسج صلاة وصفرا وعارت البيان
وكثر بها الرض البابس وسات صروب القصاد ويقف من كل عضو ويطا الصدعان وتعدوت جلده الجبهة
ويبيت ورنين الجلد وعلاء شي لا تعبار وتنبا ريه الحاجب وكل هذه يكون العلل وعلة السوسة وتنا الرطبة الاصلية
وقد يكون مراتب هذه الحمى وردها تنا بما يقبل وكذلك يظهر في الشاروزة وتاه ويحتاج وذلك لدة وبان
الشديد من الاعضاء الاصلية وتدق الانف وبعد الشرب وتكثر الشي يكون الاعراء والاجنة وترى يطبق قبل
ولصق يطبق واحدب مدة جلد الصدر واحدب الاعضاء ثم عدت الاجهال الدوماني وشاهد الشروم لوقت
لا محالة الفناء ماده الحبوب والشربة بالكلية العلاج اما في الابتداء فعلاجه سهل وان كان يوجد في الابتداء صعبا
وقد اذا لم يكن الحمى الدبية بالبيوم مثل الرمد والكبد ولا تكون مركبة مع حمى عفنة وكيف لا يسهل العلاج
في الابتداء وان يحاج فيه الى انضاج المادة ولا الى استفراغها ولا الى مدة الدواء الاصلية اصلا فيه المادة
ويكون الشربة والرطب بالادوية والاغذية والشربة بالحق لكن كثير من رهاب العدد فان صبر صبرهما
عظيم وكيف لا يحتاجون الى كسر الخلف المعادم فرط التحلل نسبت شدة الحرارة الوعه بالاعضاء الاصلية اذا كانت

العلاج

او ثمار كريه وخالي بما الشكر ايضا فيزيد الواحد وهو ان يأخذ اجماعا وفي كثرة الشيء وشدة كما وجد الاجماع لم يكن ذا
يتركب السلعة والصفراء وهو كيف شاء بكه ولا يكون خالا ان زمان اخذ الصفراء اقل من زمان البلغم وكذلك البلغم
السوداء ولذلك فالمعنى في شرح القانون ولا يشترط في هذا ان يكون تركيبا خالصا بل يذكر احدهما فيقل الاخرى
فيعلم من هذا ان هذه الزيادة وهي قوله ربما كانا مادة من الخلط ومن جملة المركب بالها اسماء خاصة كنظير العنب فقال
شارح القانون اعلم ان اسم هذه الحمى مركب من حمى ومن العنب نظرا اي عنبيا وسبب هذا ان العنب اليونان قد يتبع فيها الصفراء
الى على المصادر فيسمى الكل بنظر الى اعتبار ما وهو مركب من صفراء وعلى اما ان يكون الغالب فيها الصفراء وانه والبلغم
لانه وهي مخالطة من نظر العنب والمشهور هو هذا الصنف واما بالعكس فان يكون البلغم دائرة والصفراء له لازمة وقد يكون
الصفراء نظير علامات من العطش ومرارة الفم وكثرة العرق قد يعلم البلغم نظير علامات من البرد والكسل وقلة العرق
وطول زمان الاخذ وقد يتساويان في الغذاء والمقدار ويكون هذه الحمى في الجسد اسرع ان يدخل فيه العنبيان
وعلاج هذه الحمى المركبة من البلغم سوء نظر في الرشد والتخيين بين الصفراء والبلغم فيكون الغلبة على الانواع
اكثر ملاحظة العنب اجمعين من علامات ما وادلها وان كان لا يدخل في الحمى بين الصفراء ويكون هذه هذه مجمل الحمى
الطول ويزيد العنب واسكن يكون الوجه الاخر اخف قوة وانقل اعراضا وقد يكثر العنب فيه فلا اكثر جزءا لما يوجد من
بعارة الانبيا اي دخول احد هما على الاخرى ودواء هذا الكثار بطبيعات وقد يحس اعضاء والعنب فيه ما يعد
وجوده الى من نظر العنب فان البدن لا يبقى فيها ما ما ركبه ابتداء ما وبه يأشد بدا الاصطراع وخصوصا اذا كان
شاملا وانه احد من شمل ذلك الوقت وقع يكون للعنب فيه عودا ويكون الشيء طويلا وكلما طبخت ان البطن يدخل الحمى
سبي حدث شفرة معاوده وذلك لحاسة الاعراض الاعراض بحاجة والاخلاط وشيء هذه العلة في الاوقات والكيفية
قبل منتهى البلوغ واسرع وابطاء منتهى المرة لان الحرارة لا تنبسط الانكا وحدوصا والاول وشدة هذا منتهى
وهذه تبين اليوم الثالث من ابتدائه الاول والرابع والثاني وقد يتبع الاستدلال على نظر النبض وجوه محله وبدن
من العادة اذ تدخل من الاعراض الدقيق من العادة اسئل ان يكون انسان يكثر فيه الصفراء وعند تهاجم تزيد
وتركه ربما تسئل عنه واحسا فاس اشد بدله البلغم ويكون انسان يكثر فيه البلغم وعند تهاجم تزيد اعراض
لا ما له الصفراء من اصناف التقدير واما من الاعراض مثل النبض والبول وبه ربما يدل زمن الغرة والبرد وحال النضج
وعلامات حال العطش وحال اللمس وحال الشرة والنافعة وحال الاوقات والدوائب واما النبض فيه فان يكون انه عظيما
وسرعة وبرد ما عاكيا في الغذاء واحدا واما عاكيا في البلغم واما البول فقد يكون مثل النضج واما الثرة فيكون مختلط
من مرارة وبلغم والبخار كذلك واما حال التخيين والبرد والعطش والشرة والاوقات الدوائب فقد فلنا فيها ما وجب
واما موضع الوقوف على العلامات من الخلطين والغالب من الدلائل فانه ان غلب البلغم كانت النوائب اطول والى قوة الى
والضاغط وعضو صاحب النبض اقوى والاطراف اسرع فتبرد الغذاء وزوال المرض وابطائها وجاوزها والعطش وقوة الرأس
اقل والدوران انه والنبض اسبق واسرع وان غلب الصفراء كانت النوائب اقصر والاطراف اسرع التخيين والعطش وقوة
المرارة الكثرة والعرق كثير وتكون البول اشد صفاء والنبض اشد واذا كانا والخلطان متوازيان فالدلائل م
الراجعة في نظر النبض ان عند العناية باستقراء المادة على احد الاستقراء من الاحوال والتنبيه والادوار والفنون بالكثير

من استدلالها بالغلبة المجهولة لا يحس نظر النضج الا ان يكون من جنس ما يلبس ومطلق الاشرى جعل ما زاد الليل
مع الخلطين ان كان الغالب البلغم وشمل التخيين والسرعة ونضج الغرة وشراب البنفسج ان كان الغالب
الصفراء او مشتركا بين هذين فان يكون الخلطان مشتركا بينهما ويكون بحسب الغالب اما الخلطان
السجيين الحار والسجيين مع الحار والحار والبارد بحسب ان يكون ما به اعتدال واذا اسرع في عمل
المطبوخات قبل النضج جعله السرعة واما الادوية النافعة في الطريق السالك الى النضج لاصلاح المادة وانضاجها
وملازما زمانا لنوائب الحمى فنبين ونكن بعد انتباه وظهور النضج بعد ان يكون الودي يجد واذا انتهى حركة
الخلط ولم ينفرغ واحدث غذاء كريا وعنيا وجالبيس ومن سلم بلغم ماء الشعر ونفعه من قتل وقال بعض الاطباء
ان خالصه قطع الصوت وهو حيث كون يتبع من دلم بدوران الخلط بلغم الحمى وماء السرسلة المادة وقد خطا
هذا المعارض خطأ لا يحصل بعد المنى بما فانون المعلى في معاودة الطبيعة اذا احدث لها واستانا هذه المواد ما
يكون ما لا وه الكثير من سرداب وسحاب لحم الطبيعة من التوهين مستعمل البرودة بالماء وناحية الغلبة للحمى بالماء وزن
الذي علاج نظر العنب بعد ذلك وان لم يكن الطبيعة قوية على الغرض فلن يحتج العلاج كيف علاج وقد بقال هذا العنب
اي طالب الكثير كان نحن نستعمل المطلق الذي ليس فيها تحيين قوي مثل الكثير من النبيت ولم يعلم ان الغلبة قد تكون
ان سر وسطها الزمان مكسر لا يعد عليه من الكثير الكثير ويكون ماء الشيء عندما انه زمان العمال قوة وعدم تنزيلها
واتباع المواد لها بهمال بنوه وقوة فيها اي ماء الشيء بهمال بنوه وقوة الغلبة في المواد باتباع مكى المواد وحتى يسهل
هم العنب ان جبل حالة نفس من يحمل ان الغلبة بالحجر وبعده بعد من عنبل من بعد احتى بهما واما الكثير كالتي يحب
استعمالها من هذا الوقت فيكثر اغراض الانتبين واغراض الدور واغراض جنبية وسط العنب وقد راسل
السوس ابدا وهو يحس على معنى التخيين الاسفل الخالص سبيل عصارة الانتبين طما شرى كل واحد درهمين
عمى هنا اغراض اخرى للتلبيب وقد رتبه مرة الخاص صبح ابدا وهو بثلاثة بدرهم كسر طما شرى رطلا اسان ابان
كسر ازعوان سنبل ونوعه من كل واحد واحد كافورة واثنان بنفرس ومنقوع شجر العجيد هذه العدد وطبخ المرقات في
الدور بالماء وخصوصا اذا كانت المادة الغلبة اغلب صبر مصطكى سليخة اصفر ونوعه عصارة العاقرقرحا الانتبين
ورد واحد اسواء رفدان نصف جزء بحتى ماء العنب بالشرب من رزن درهمين بالسجين بحبة اخرى جيدة وتعطى
النضج وسهل صبر مصطكى عصارة العاقرقرحا الانتبين ورد بالسرة درهمان نصف جزء بحتى ماء السنداء والشرة
في السجين الشرة واذا كسر بان مركب بادلة بما كل يوم واما فالا مركب بادلة لانه كان من كسل الماء
كاسكسر واحد شديد جدا وان كانت تركيب بادلة كاسكسر طويلة الزمان محلله في الشرة وغيرها واذا كيف رمان
يعطى مركب بادلة ورد الكل بنداء دهق مخلط ما سامس ومركبا ورما مثلا اذا احدث الدرج الاول في يوم السبت
والثانية في يوم الاحد والثالث درية يكون نوبة عود الاول في يوم الثلثاء ونوبة عود الثانية في الاربعاء وهكذا لان
الدرج ثانية واحد في اليوم الاول وبعد في اليوم الرابع والثلث سواء الرابع من السبت والاربعاء سواء الرابع من يوم الاحد
وان مركب فسان ما بامرسين وسمان عاد وذلك لان الحمى الاول يا احد في اليوم الاول وبعد في الخامس ملوك الامام
للواحد فانا قد حدثا التي في اليوم الثاني من الاول يكان على الطريق الاول وبه الذي قال ما سامرسين ورد كسر ما بين

وان اخذت نوبة الثاني في اليوم الثالث من الاول كان الدور على طريق الغب وهو ظاهر وان تركيب ما سامرسين
وتركب ثانية الامام فالا المعنى في شرح القانون واذا كانت الحمى ما فيها واما سوء الهضم يحل بها واما لم يكن ان يكون حمى
واحدة فانها لا تكاف واحدة فانا ان يعطى الاخذ في كل يوم فلا يركب البنة او يعطى الترك فيلا ما فيها واما كثيرة
سواله فلا ما ان يكون من حمى مركب ويكون عدد الامام الاخذ وكر مثل هذا الخلط ايضا وقال شارح ذلك حمى
ما فيها ربعة ايام ومركب فيكون هذه اربع حمايات واما انها اربع حمايات فان الامام الاخذ والترك اربعة واما انها من
فلان ايام الاخذ ايام الراحة سبعة فانا ورد ثانية واحد اكان الجمع عامة والمنفق من ذلك ثمن وكذلك حمى ما فيها الامام
ومركب منه هذه فيكون حمايات حمايات واحد دائما الاخذ له واما انها عشر فلانا مع سبع فانا ورد ثانية واحد ذلك
واحد اكان عشر والمشق متاعس على فال فيها والغلط في ذلك ان يعم ايام الحمى الى ايام الراحة ويزيد واحدا
احد والحاصل يستوي منه اسم كل واحد مركب الحمى ويكون عدد ما بعد والاستثناء حمى تبدأ حمى ثلاثة ايام ويتركه الامام
فاذا فعلنا ذلك كانت تلك حمى حمايات وليست ان الربع هي التي ما فيها البدن الاول والثانية وهي حمى ما فيها البدن
فانه يكون والحمى الخمس على الامام الراحة ويوم الثلثة ويكون الحمى اربعة فانا ورد ثانية واحد اكان حمى الخمس هي التي
المشق من الخمس وكذلك الامام المشق من الثلاثة يوم من السبع وعلى هذا النسق فان ما عليه ان يكلم فيه عن الطبيعة والحمى
البحران وما ينتهي فيه الباب الثالث في البحران في ماهيته وسبب البحران وتحديده بالتعريف فقد يظهر ويبين
تكلم من الاندوه وهي ان كان يقال البحران المرض من امثال او مهلك سبب ما يوت من الثلثة وثبات او سوء طبها وهو فيه
وثقة والوجه الذي يكون سلامة مثل يكون ام لا فان الثلثة قد يتفاق منه خوفا فانه من الثلثة الامام بنية الخلط مبني قول الاطباء
عند الثلثة وان المراد بها كيف يتبدم معروف فانا قول الرجال المرض من خير او شر قبل وقوع ذلك ولذلك فيما فانه منها
ان يكلم من لا لا تحكم بما على ما قول الرجال المرض من انا فانه اذا دار فيحس الظن بالطبيب وبعد ذلك الثلثة والاستسلام
اليه فيمكن بذلك من الجلبة على الوجه الاصعب ويكون استقلال ما بعده مع سبيل المريض الى الانتهاء ولم يكن قليل من يهلك
يهلك لانه اذا كان قد تقدم واندر بذلك ومن جملتها ان التدبير يرجع يكون الجد ومن وجهين احدهما ان الطبيب اذا عرف
ثبت ان كان صادقا انه كان يصلح البدن حتى لا ينبغي او كان يقبله له انه قوله تقدم الموقة ومن الحكم من لا تكون موجودة
ما بين ليس موقدم الموقة بل فائدة من فوائد ما فان تقدم الموقة معنا ما يقدم بدنها ما يكون اي كيف يقدم من قبلها
التي قبل بعد وقد قوله والوجه الذي يكون مثلا مثل يكون اسم الاعضاء الوجه الذي يحتمل ان يكون مثل يكون اسم ما البحران
فانه البحران سوء الفصل في الخلط عند الاطباء وسوء عظيم اي للبدن يحدث فيه الى الجوار الى العطب وشبه المرض بالعدو
الباغي على الذنب المشبه بالبدن والقصد بالسلطان الحاكم عنها كذا البحران يوم النضال المفصل فقد تعلق البعد الباغي على الفعل
على الدلالة وقد يقال السلطان الحاكم فيقدم الباغي بالكلية وسر البحران التام الدائم وقد يعلق على ويوم الاعضاء الطرف
وسر البحران الناقص وهذا العنا تام بالنسبة الى المرض الاول وصحيح بيان ذلك وقد يقهره اي تقهر السلطان البدن فيما يكون
دفعه بالتمام فيقال الخروج البحران الناقص ويكون مقدما بالتمام قال القرشي في شرح القانون البحران الجيد التام علامة كرزه
قد يكون مدح كل وبارا له مادة المرض من جميع اجزاء البدن وسر البحران الاستفراغ وقد لا يكون كذلك بل فانا له مادة المرض
عن قد لعلى الاعضاء الكرة الى معنى الاطراف وسر البحران الناقص فان هذا البحران وان احتيج الى محاربة العرى لا زالة

ان مادة وتبلغ الطرف فان تلك المحاربة لا تكون بين الطبيعة والمرض الاول بل بينها وبين المرض الحادث من انتقال المادة
الى مكان وحين نرى ان ما هو من البحارين الناقصة التي لا يحتاج فيها الى محاربة اخرى الى البحران الكامل وما لا يكون
كذلك البحران التام العدم الكامل وهو الذي سمي بحران الانتقال هذا انه من كلام امام بنية الخلط وكل مرض فانا الى منتهى
بحرانا اي منه قوي من الطبيعة اما دفعه او تقسيم زيدة تصيره او يحلل مادة فلنا فلنا فيه طويلة وذلك من
اكثر في الامر الحرارة منه البارد وه واما فال من الكثير في الامراض الحرارة البارد لانه لا تكون دوال الامراض الحادة
الى الى الازمان ما تخلي كورم بعض الاعضاء واما ان ينتقل مادة المرض من عضو الى غيره واما ان ينتقل بحران
او ينتقل بحال او بدل اي يحلل بحرارة الغريزية فلنا فلنا تحلل مادة التي هي الرطوبة الغريبة زيدا وتبدا
والابدان التي بانها او فدانا ما بحران على التمام لا ينبغي ان يحرك اي ينتقل مادة ما من عضو الى عضو لان الحدث فيها حادث
بدوا وسهل لا ينبغي من النضج كالمرض والنفوس والادوار لكن يتركه بالطبيعة لان البحران الكامل بين قوة
البدن فلا حاجة الى حركة ولا تبديل لان نبه كناية هواي ولا تستقل عند علماء البحران الحركة اذا كانت الثلثة قوية لان
في البحران فج كناية وفعل الطبيعة ولم ينقل الصناعة به ان الفعل الصناعي مضاد والفعل الطبيعي شرح احوال
المرض وذلك لا كانت فعل الطبيعة الوقوع فيفعل الطبيعة بالسهل وبالعكس وان وقع فعل الطبيعة وانتقاله
انزطا اي والعلل لان المرض ان الثلثة قوية والوجه واضح هذا في البحران الكامل واما الناقص فيتبين ان معالج الطبيعة
مادة انتقل حركة البحران ودلك مثل ان نظر علامات في الطبيعة مادة المرض بالسهال ولا تكون الثلثة قوية ولكن تسدد
وانتقال في الامراض فيتبين ان بحران الطبيعة منتج فيتبين من سهل فعل الطبيعة علامات البحران وفساده لابد في الامراض الانتقال
من امور بالكلية كالجماع وهذا البحار المشهور من هذا الاعسر والصراع وسر الصرع الباع كذلك يوم البحران لابد من تعطيل
للطبيعة وسيلان منه شيء رعاف وغيره ومن العرق والسهال ودلك لان الطبيعة تروم عن الاداء الرده في الجهة وتنفيها
من البدن وهذا لا يكون الا لحركة شديدة ومعها القلق والكرب واختلاط الذهن ونحو ما ذكر الرعاف احد البحارين
وانه بماس الفصل لانه شاهدها وهالرض في فرس الازمنة ولا شك انه يكون في الامراض الحادة وانتقال الدم
م بعد الرعاف الاسهال احد من الزرعة ان يكتفان باختلاف المادة في الرئة والخلط ثم الادرار ثم العرق وهذه
العرق اي الجميع ثم الجراح ومادة غليظة وضعف الثلثة منادي للبحران بالجراحي ولذلك قال وسوء الجراح جميع مادة
غليظة والثلثة ضعيفة وسوء العرق حسن الاداء وتبعه جدا فان كانت دون ذلك والمرض يعلم عند الدم فالرعاف
والاناء دار والتي والاسهال ان كاسالوا دليت بتلك الرئة وبعض الاعضاء بحران خصيصا لا يعب بحران امراض
الصدر والسعوط الدسمة بحران امراض العين والحاط ورسم الاذن بحران امراض الراس وكذلك جراح خلف الاذن
من بحران امراض الراس وهذه الاذن فانا تحرى بهانه اذا كانت المواد والدم وكسر وفعه ويكون في الايام الباردة
ودلك لانها لا كانت فلنا فيه فيتنا كسر لانا فيها بحران حتبه لان الحركة الدفعة الثلثة من يوم الرابع بحران ما
السطح الخاص اذا ترك الحادث استعد قبل الفصال والمحارة بعرض الخشن وتقبل عدده وعمل عدده ثم عند
الفصال التي ملحا للخروج منه الفصال اي الملاكا والمحارة كذلك سعد م البحران انقطاع المادة اي كذلك يحل على الطبيعة
للبدن ان هي كل الاسباب لهم له وهي فصل من مطبع الفرح وتعلق الرئيس وعدد بل الخلط الرئيس جدا حتى سهل انه فانه

وكذلك ترسيب الغليظ وتنبيه الجاري لم يعن جهة الدفع والعصر القوي يخرج منه المادة مدا وقال الشيخ علامات
حركة المادة من الحيوان الى فوق علامة ذلك صداع يتمدد الجار ولتباكه فم المعدة ايضا فيه لانه لا يخرج وايضا فيه ذلك
دوار وثقل في الصدغين وطنين وهم يحدث ذلك كله دفعة وقد يتقاء فارة او تندمه بوان يسير حصى منه وهم
في العنق وقد الزان واشتراسيف الى فوق من هريرج واستقاء الراس ثم قال فتفصيل جميع ذلك فان قارب
ذلك طلعة البحر وهناوه في العين لا سادس بها ومراره في واختلاج الشفة السفلى وماكله الامر ضربوع وهم في المعدة
او عنيان يحلب لها حسنان وانضغاط من البنصر او الخنصر فالحكم انه وان بالزجر عند ما اذا كانت المادة صفراوية
وخصوصا اذا اصفر الوجه في هذه الحال وسقط الدم واما ان تارن ذلك قد في جهة الكبد او جهة الطحال من غير
وجع فان الطحال يشارك الكبد الا في ايضا ورق فيه يقارب جهة الانف وعروقه ورأى العليل جهة طاهرا او ملاسا وسارس
واحمرار الوجه او العين والانف او حاسة وسال الدمع فيه وشهق البنصر وياح واسترخ انبساطه واحك الانف
وكان استقال الناس شديد اجدا والصداع ضربا ساكنا وعضوصا اذا دل المرض والسن والعادة والمزاج
وسائر الدلائل على ان المادة دموية وعلى ان الصفراء ايضا قد يحس بالوعاء ويمدد بذلك تبارين وجاء الكبار صفر
ترى امام العين وما كذلك فيحمل الموجة الصفراء وقد يدل جهة لوع الشفاع وحكة الانف على ان الرعاف ينبع من الجهة اليمنى
او الايسر او النهوي جميعا وقد يدل السن فان الرعاف اكثر ما يجري من البنصر وقد يعين مبدء الدلائل ايضا اسند الصداع
حد اوفق بوجه وتوجع الفم في الايام اخرى واستقال وهجوم وكورا الاماكن اخرى حتى يلبس علامات وفي مثل ذلك مسوح
الوعاء امر لا بد منه هذا ويترجح الى الشرايين فاذا ضاق النفس وحصل عنيان وتهوع وعلت نفس ومراره في وجع
في المعدة وسنة طولين وظلمة وعناوة في البصر فالمادة يخرج بالبول فان وجد صحو وطنين ودوي في الاذن واشتال
في الراس وصوع وتبارين حمر واحمرار الوجه وحكة الانف فالمادة يخرج بالرعاف وان تهوع النفس وعدد الجلد واسع
واحمر فالمادة يخرج بالقوة وعضوصا اذا اشتبه البول في الرابع وغلظ في السابع فالنهب وكذلك ان عرض مرض
مرض نافض فوي واستد بعده الحمى والمعدة قوية والعلامات جيدة فيتوقع عرفا ولا يتبعان يكل الدار والدرور واستدعاه
وبالجملة فان تبيت الموجة اذا لم يحس بالرعاف يحرب بالعرق وعدد النافض وان راى العليل حماما وابرا واستعداد
في مثانه فهي دليل عرض واضطراب البول يدل الدلالة الاول على ان المادة يحس من طرف العروق واما العروق ودلك
الطريق اما الدوي واما البول لم يسهل ما فيتاء دلالة على ان يسوح بحران عرق مع استقلال من الطبيعة والحكم وان
حصل معقوص وسل بطر وعدد شراسيف الاسلر وقد انزع وتهوع بطر ووجع الظهر وانضباء البدا وعدد علامات
يدل على حركة المادة الى فوق فهي يخرج بالاسهال وعضوصا اذا كان المرض صفرا وبا وعضوصا اذا كان البول ابيض
والمرض حاد والاشياء سلمة وقد يدل على البحران بالاسهال العادة فيدل الرعاف والعرق وكثرة الاختلاف وعضوصا
للمعنا وشرب الماء البارد وقلة بحران ما استقلال مع عليه عرق او دور ويدل وان حصل نبل مثانه وغلظ بول
وكسر فيه سائر الايام وعدم علامات بيل المادة الى الخارج فهي يخرج بالاورار ثم بعده الوبا ولا سيما والمادة الغلظ في البدن
ويخرج الى الخارج اسهالا او يخرج الاسهال وحده ليخرج الغليظ واذا اشتد المادة الى جهة انتقلت عن مقابلتها فلذلك
صاحب الدود ومثل قوله بالشيخ علامات البحران الذي يكون باستقال فوه اكثر مع ساخرج واحتباس الاخضرار فاكثر البول ابرار

ما يرض م

ذلك م

بالادرار او بالعرق وبهما يخرج يقيق المادة وقد يكون الاكثر لا يكون بكل واحد من الادرار والعرق بحرانا ما واما فان الاكثر كان البحران م

والنفث والعرق الغزير وما فيه النضج او عدمه مع صحة من النوبة وجوده وجهة الانتقال يدل عليها الوجع والنضاج
العرق في المواضع الخالية التي تلي وشيه الانتهاء الصالحة التي فيها عضو منضعف او وجع من المفاصل او عقب
واما النسايف اذا عدوت واحبت فليس يمكن ان يستدل بها على الموضع نفسه ولا على جهة فان ذلك كالمشترك
لجميع الميول واعلم ان الاسباب الاستدلال الحاصلة من البول وغيره من الاكثر اكثر اما الاول فلان البول جامع مسك
واما الثاني فلان النوبة هو عن الدفع التام قال الصحة والامراض بنية لسلامة الاستقال الطبيعة من كل شيء مسه
البحران يصعب عليه مرضه من الليلة التي تسبق موعد الجزء او شدتها التي يأتي فيها البحران ثم من الليلة التي بعد ما يكون اخف
على الابدان الاكثر فان النضج وقد يبتدئ البحران ان كان وقوعه لعلل من النهار وان كان نهارا فمن الليل اعراض وامور
هي علامات مثل الذهن والكرب والتخيل واختلاط الذهن والصداع وارتجاع الرقبة والدوار والسدر والخالات
من العينين والدوي وغيرها فاما في العلامات الليلة اشد من النهار وهو ذلك لاجتماع المادة من الليل فيما باطن قبل الطبيعة
تنوي في الليل بسبب قوة وجوارحه فيه من الباطن واختبار من نفوذ الحس الظاهرة من محسوساتها واذا كان كذلك فبعد النوبة
والمجاهدة في الليل ولذلك قال ابقراط فيما يعمل الفصول من نواب البحران ان يصعب عليه مرضه في الليلة التي قبل نوبته التي
ما تنبها البحران ثم في الليل الذي بعد ما يكون اخف على الابدان الاكثر وذلك لان الليل فيما ان الشدة الاعراض عند قرب
البحران يكون اشتغالها فيها اكثر فتطلب الصحة وبعده تطلب الاعراض هذا ما في الجيد فلا ساسه الطبيعة وقوة بالنوبة
واما الدوي فلما سبها من القوة ذلك رتابع ومن بعض المرض عند قرب الوقت وزماوض بنصبه قوة على الحركة فان المص
والبحران الجيد وهو ما يكون بعد تمام النضج وفي يوم محدود من ايام البحران وقد اتم به وهي الايام الاثار كما قال الذي
صوته رابع اذا كان انذارا جيدا بالعلامات الجيدة وكان ما سقاع لا استقال وجاح ويكون استقراع ماده المرض من الجهة
الاسهل واحتمال المريض ذلك الاستقراع بسهولة واقتصد واحد وذلك ان كل مرض دليل قوي على ان البحران جيد محمود كامل
لا يكون بعده مكروه واذا مرض عليل بالحاطة وهو نظر علامات النضج في اول مرضه كان مع ذلك النوبة قوية فقد استت
وكلما طرت علامات النضج وتم لانا البحران يكون اقرب وذلك لنضج ماده المرض وقوة النوبة فلا محالة لا يتاخر
من السابع والبحران الردي هو ما سماه الجيد وعلامات مثل ان يكون قبل النضج والمنتهى وصعبة ابتداء ساس السبل والنضج
صعبة بحران الجراح واضطراب من الطبيعة وبدل على عجز الطبيعة وتنكيسه بالعلل المرض التي بعد النضج كانوسكا لسلطان الحمى
ان يقوة وتصير مغلوبة بالموت والقتال والحارة قبل الصعود وقد قال النضج العلامات الدالة على البحران الجيد اعلم ان جودة البحران
الامر فالذي في الشرح قد ذكر النضج للبحران الجيد ونضج علامات العلامات الاول ان يكون بعد النضج اذ ما يكون قبل ذلك
فوجب لانحطاط المادة واحتياجها الطبيعة الى تحريك المادة قبل الوقت الذي يمنع العلامات الثانية ان يكون في يوم
ما محمودي وذلك لان هذا اليوم من ايام خير عادت الصحة الى هو فيها لدفع المادة والعلامات العالية ان يكون ذلك اليوم
من ايام الجيدة الاكثر وهي السابع والرابع عشر والعشرين العلامة الرابعة ان يكون قد انذر به يوم سابعه من ايام الانذار
وبعد الانذر العلامات الاول لان النضج اتم لا بد وان يكون بعد انذار جيد العلامات الخامسة ان يكون البحران باستقراع
لا باستقال وهذا العلامة لان الاستقراع كلطول البدن من ماده المرض ولا كذلك الانتقال العلامة السادسة ان يكون الاستقراع
من الخلط الفاعل للمرض العلامات بحران يكون استقراعه من جهة القيء فيكون استقراع المادة الغليظة بالاسهال والقيء فيه

والشبهة والخفة عقيب النوم والاضطجاع على الهيئة الطبيعية م

علامات ردية

والشفاء هو اليوم الاربعين م

لان ابتداء الاسباع الثمانية

مثل العيب فان الانذار والبحران لا يتبع به الثاني يوم النوبة فيكون من الثاني او الخامس بحسب استعمال الطبيعة لا بحارنا
بالماء او ما جيد اسقاط النضج التام جعلوا له علة سابع اعشر وما علة سابع عشر من يوما قال المجوز ان تقرر هذه
المراكز بل على العلل الحادة والسن فيها على العلل المزمنة ثم قال المعدة وصاحبها يقيء في ذلك ان محاذا اسقوق الكثر يوم فعلوه اي
مصدر الرابع المتقدم على الرابع الثاني اصطلاحهم ان يجزا ما كان اكثر من نصف يوم فعلوه يوما واحدا والا وجعلوا
فعلوه الرابعين مفصلين والثالث منفصلا وسابعين منفصلين والثالث منفصلا جاعلوه وذلك لان الرابع
الاول علة امام والربع النصف من دمه اقل من نصف يوم ومدة الرابع الثاني فكان ابتداء الرابع الثاني ما بين
الثالث والرابع فصار الرابعان خمسة ايام ونصفا وصاحبا وكان اكثر من نصف يوم من فلذاه يوما كاملا فجاء بعد ايام
واحد الرابع الثالث من اليوم الثامن وكذلك السابع فان السابع الاول سبعة ايام ونصف ومن علة نصف من عشر
ورجع على امر خلوه يوما كاملا لانه اكثر من النصف وكان اول الاسبوع الثاني من اليوم الثامن ورجع الاسبوع ثلثة
عشر يوما وذلك لان النصف فوصلوه السابع الثالث كان اول اليوم الرابع عشر واخره اليوم العشرين ولذلك يكون
البحران في العشرين على مذهب جالينوس دون المجاري والعشرين على ما وصل اليه ارقاطيس واليوم الرابع من ايام السابع
والحادي عشر بالرابع عشر لانه اليوم الرابع من الاسبوع الثاني من اليوم الثامن واليوم السابع عشر يوم اندر لانه اليوم الرابع
من الرابع عشر يكون منه ما الاسبوع الثالث الذي من اليوم العشرين وقوله ولانه اليوم السابع من اليوم الحادي عشر منه
لان الرابع عشر منه ما الاسبوع الثالث والحادي عشر منه ما الاسبوع الثاني وقد اتم الاسبوع الثاني وقد اتم الاسبوع الثالث
من الرابع عشر لان جدتها متوسطة بين طرفي الافراط والتفريط والحادة جدا في السابع والحادة في الرابع
من الرابع عشر لان جدتها متوسطة بين طرفي الافراط والتفريط والحادة جدا في السابع والحادة في الرابع
وقد يكون من ايام الفصل الحادة في السابع عشر والعشرين والرابع والعشرين على ما بينهما حادة في مساس السابع والعشرين
والتسعين والرابع والتسعين والسابع والتسعين ثم بحران المساء الاكثر يكون والستون والثمانون والمائة والعشرون
واما ما زاد وبعد الاربعين عشر عشر لان الرابع والسابع يصعب كما في الامراض المزمنة ولا تحصل بما يتبرك
عند المدة فزاد واحد والجمع فيه الرابع والسابع بمعنى على الهواء وزاد بعد الثمانين اربعين اربعين لان
تفريط ازمانه لا يعسر في المدة التي ارتاد واول بحارى المرض المزمن اربعون وكان مسه الى المساء بالرابع الى الحادي
وقد يكون بحران في سبعة اشهر على رأس سبعين وفي اربع عشر سنة وفي احدى وعشرين سنة وذلك يكون في امراض الاطفال
والصبيان والمراهقين والكبار ما يكون في مثل الصرع فانه ربما زول في سن الطفولة وربما لا يزول فيما بلغ يكون في سن
الصبي بل في سن المتوسع بل في سن المراهقة والبلوغ الى سن النضج على ما تعلم ذلك من كلام الامام المقدم ابقراط قال
الشيخ زمان سنة ايام البحران الى اكثر الامراض قد علمت ان الامراض الحادة جدا احدى انما يكون بحرانها الى السابع والثاني
في الحدة يكون بحرانها الى الرابع عشر والى العشرين والثاني بحرانها الى الاربعين ثم بعد ذلك بحارى الامراض المزمنة
مطلقا واذا كانت الحمى سنة والاثواج فان ذلك علامة ردية وكسر اما بقبل الاشهر وسدر والقوابع ويكون فيه
عرق بارد وكذلك وما كان مثل الرسام سمي الرسام الحار فانما يكون بحرانه في الاكثر الايام الى الحادي عشر شيء
حدة لان ابتداء معظم يكون في الاكثر بعد الثالث والرابع ثم يحس في اسبوع وقال ابقراط الاشكال اردا الفلس كما اسرع

الفصل

بالعرق والصفراء وبها يخرج بالبول لان ما يكون كذلك لا يعرض للطبيعة بسبب اعياء ولا تقرر العلامات الكاسعة ان يكون
الدين عقيب البحران الحاد والذي يتلو المرض هو اجود للحال وكذلك الذي يتاصل المادة وسن البدن بعده العلامات
المحمودة والرديء في كل مرض العلامات المحمودة اي الدالة على سلامة المريض وعافيته هي سهولة انحلال المرض وسكونه والحكمة
الصحة اي الصحة التي كانت لذلك المريض في حال صحته واستوائه المحمودة في البدن فلا تزول قوة النفس وعظم واختلاف
وصحة الدين والاشياء بالحاجة والاستقراع وان كانت هذه الدلائل تستجيد وجودها ولا ينادي على نوع جميع القوى
من الصحة والطبيعة وتنسانه ويدل ايضا على سلامة انعالها وذلك مدل على سلامة الاعضاء الرئيسة والرئيسة
كلها والعلامات الجيدة مع القوة تدل على عافية عاجلة وجع مصعبها على عافية بطيئة واما العلامات الردية الحالية فانها
وان كانت في الغاية بان كانت مضادة للمحمودة ويلتبس على الموت للحال فان كان مهاوية القوة قال المرض مع قتل
في اخر الامر عند سقوط القوة وكسر ما يعرض علامات مهلكة اي قوة قوية مع عرض بحران صاخ واشتداد ماء يكون
به جالبا الى الفعل يجب ان تعدد على القوة وكسرا ما يكون مع العلامات المهلكة ضعف قوة فانس الضعف من الدين القوى كالمهيجة
الى البداية والتلك فتحصل بما ما اخلاط قوة فتسول على المرض وهي وقد تحصل جهة عند الموت وذلك قوة الطبيعة الاستقال
والمجاهدة لانها انست لحمة والحرير ما الظلم في عند الموت ويكون خروج النفس في الاكثر ساعة فاذا رزقا له ظهور
بصر كالمتى واعلم ان كان العلامات المحمودة اذا وصفت في يوم انذار دلت على بحران جيد ينبغ في اليوم الذي ذكر البوم بعد ما
كذلك اذا حصلت العلامات الردية في يوم الانذار فانها تبشر بوقوع بحران ردي لكن البحران الردي في الاكثر اسهل من الجيد
لان المادة الردية الكسر يخرج الطبيعة لما كره قبل الوقت المعهود وذلك المادة في الاكثر سوء الى الشيء والاعضاء الرئيسة وتنتقل
العلة في الوقت على امام البحران المعهود من ذلك الاستقراء وقد ان القوة تارة تعرف سعة بها الوبا ما فانها سعة عام الدولة
وذلك عند الاجتماع وعدم الصدر وتزيد جدا في بعضها وذلك عند الاستقبال وكال النور ويكون له في نصف ضعف الادلة وتعد
نعمة الحار فالنعمة الذي يكون في زيادة المرض في مدة الايام مثال له بحران واعلم ان الاطباء اعتمدوا امام الحارين بالاستقراء
والقوة واما المجنون لا ما والحال عالم الكون والنسد وراجعة الى احوال العالم العلوي وعامه ذلك الى استدعاء وحدوث هذا
العالم الحركات الكواكب واوضاعها ولما كان الجزء جاليا كثير التاثير في الاطوار والمواد بدل على ذلك حال المد والجزر مع
زيادة ونقصانه وكذلك زيادة الاخلاط في زيادة الحيوان ناشئة فهم وكذلك سرعة نضج الخارج مع سداده اسندوا
بعد سرالاد وارالحوالة وكسر العلامة السريعة الى حركات القوة وقد وجدوا حركات الاجرام في الحادة على الاطلاق درجة
معاملة مع صعد في جدة والتعلق في درجة تزيد على ذلك الموضع فقد سوا ما هو كل الطبيعة فاما كر مخصوصة من البين بتلك الحركة
التي يكون انا في زيادة الاماكن تصعد قوة المرض بعد ما عرض بها وبين موضع الاصل وهذه الاماكن هي التي سر العلها المعلم
بقول ورس الاجتماع الذي الاجتماع نضج وعرض يوما وتفتقد نضج المعلوم عرض وسدس وسو عشر يوم ما تفتقد نضج
زمان الاجتماع وسو زمان ونصف وملك وسو بعد الدور سه وعشرون يوما نضج البحران في السابع والعشرين
ونصفها علة عشر يوما وربع يوم نضج البحران في السابع عشر على ما هو في الصابط ونصف بعد ثمانية ايام ونصف عشر
نضج البحران في السابع فيكون هذه الايام بحارين وكل بحران فلا له من يوم انذار يكون فيه تعرفا وتبين يوم ذلك
من الاخر يعني ان يكون سو النصف ونصف ذلك علة ايام وربع ونصف ثم يكون الانذار الان مكد بالمرض مثل
قال ابقراط م

حركة الشمس من الاجتماع م

وما كان مع نوبة اضعف ولان صنوع الكيس المتبدر اسلم من صنع بلينا انتهى وصواب التدبير من الطعام في ذلك
سنى المحمود الادوية التي مراد بها جودة الهضم والشهوة مثل المجلبين الحلو واترجاص الورد وذي بها والفنا الذي
يبتني بعد الجوان مجلبا عاجلا الان تدارك والاصل لان الوبال اعاد والسيم متى هي الطبيعة المتوبة
بلبدن تداصابها الاعاريب المرض المتقدم وبيت الكيس وقال من يوجع اخر الكيس شر من الاصل والرمان لا بادرته
الى المعاجين بين وجه الامر فانه في الاكثر حيث ثم قال فلما الكيس ثم لم يكن كما ما بجوان ثم وجي يوجد حيث عليه الكيس كان
كان سكونها ملا كان الية فلا مد ان يكون تدبيذ على الكيس من ضعف النوة والشهوة والغثيان وحب الغيض في مجرى ثم
من غير سبب ظاهر ولذلك من ضعف الهضم وفساد الطعام في المعدة الى قوة اوفاته واسباع من الاسباب في نواحي
الكبد والطحال وفساد الدم وشوه الغذاء وبهيج الوجه صوصا علامة عظمة وتدبيذ الكيس لا الكيس لا ينتفس اذا بلغ فيه
نواب من عود لحاكا الهواء وتبيتها من الجوان اذا بيد جميع كثير من صوفه او جوه او شوه او كان فالا لا يعلم ولا لا يوب
واذا لم يكن مسهول العليل بدل الطبيعي وهي المفعول اول من الكيس من بعضا مثل الحرف فيا مع ما فيه الكيس اكثر مما من سائر
الفضول وحس المرض ايضا من الالة بل الكيس مثل حكاك الورم اذا احلبت حرارة وملهمات الاعضاء وشاهد
والسدد واوجاع الكلى والكبد والطحال والشبيه والبصيه والسوايل ما يتولد عنها من الرمد والمراض النفس اسباب

الطوف كم ما يتبين بسبب مراج النبض وما يتعلق بالمعدة مطلقا والكلى من بعض مراج القلب الالم
شديد وما يسبب منظر من الكيسات المعلومة وما يكتسب وجه سبب واما احساس ما دة النفس والبرسون في الاكثر عمومن يوم
النفس وكذلك بعيان لا يتركه استعلى ولا يتركه ان يخف ظلوهم ثم قال تدبير النافع لكن ان يرتبن بالنافع في ذلك
ولا لدور وطبه يتبل الى المعدة ولا شي من مجرى كاس الحاجي من الاسباب المذكورة حتى الاصوات وعرق ذلك يسرع الى باقي
معتدلة لرئيسه فانها ما تفعه هذا وان ينبغي ما يتبدى وهو يجيان تدوع ودفع وتيسر وتحت الصفراء ما حصوصا الجوع
والشراب بالاعتدال مانع حصوصا من شراب الطيف الرنبي واول النافعين بان يجري تجاري منع على الدسم ما دامت كان
حتى الهوان فانه منعف للكيس مثله تنا يحتاج الى استفراغ واعوده الاسهال الطيف لا سيما اذا رات البرا حرارة ما ملا
الى من خلط وتواه من الاخلاط التي كانت بينها هي ورات في الشهوة خلفا واذا رايت وذلك نافع الناقة فوقوة
مرتبوم اسفرع وربما احتيج الى ان تتنوع وتتدى بما ما لا فعه وتح تهي له اغفه وداسه سهلا اوامع جها توى اوه
سهلة وانفة كالاحاص والنبر حشب والتحبيس وحو ذلك لاحتاج المرار وتدبيتعلوا بالاد راد وتبين عوده ثم والاحاط
سنجمع الناقهين فتنهم وفي تنبيهم ان يحوى هم على الدم الذي كان في الرض من المرور وعبر بابوس فانها تزكيه
بيع اعتدال ان يجاوز اليوم الباطوني الذي يوجهم مرض الى ما نوع وحي لنا فاته التي والذي كانت حاته سليمة ان لا يخلف ملطف
تدبيه ويحتج به زوسه حاته وان لم يبقه الناقة فيه استلاء وان اشتهى ولم يرسى عليه فهو كحل عليه فانه فوق طاقته فوق طبيعته
فلا تبدر على ان تستقر وتبرز فيه في البدن ما دفع هذه اخلاط كثيرة والضعيفة شعوله بها اوقوة مدد بسائط هذا او قوة جيع
هذه وحرارة الغرة ساقط فلا يحل الغذاء الحالة يصل لا منها الطبيعة والمال صدلا وان اشتهوا فزاوا لم يرهم الطعام
هو مولى هم الحال الان لا يشهوا الان ملكا فات والاستلاء من الاخلاط الرد متدى ويرتبه ولان لا يشتهي ثم ينتهي لا يكسر

هو حد من ان ينتهي ثم لا ينتهي فان وامر الاشهاء لم سعد البدن الى القوة والعالة فقوة الشهوة والنفاهي قوة
الهضم والنفاهيفيان ولا والان مدح الناقة من الطبوع والنزوع الى الحدى ولا رحص الى العاده وتعدد والهوى
ضبن وتسرية هو الناقهين مثلهم الى صدا حصاد لا كان لهم ومن مدة الناقهين مراعاة ما في الكدر من نوع مرضه مسائل
ما دو مرضه كالبدن حين فانه يحتاج عليهم حشو الصدور ولا يحتاج ان تدوى الناقة في الحمام فيحلل الحمى الضعيف واذا
كسر عرضه نعه فصل **الباب الثالث** في الاورام والبثور والجذام والوباء والكبر عند تلك
في الفرق الاول ان الورم هو من مركب مد حصل من امراض دمي سوء مزاج مادي وهو افضل ورماده مقدار ولذلك لا يكون
ورم فان ماده اما ذات قوام وهي الاخلاط الاربعة او غير ذات قوام وهي الماء والريح والورم الدموي يسمى فلغمون
الصفراوي يحمره المكرسها خلوبا حمره او حمره ملوبا فيعدون الاخلاط تنا كالعلين في الباب الشهري
الهواء السائل والبلغم اما محاط للقصد سواء الورم الرخوة والاولى ان يكون بالمدا والسلوم اما رخوة مداخل لحم الصلب الورم
في اورما او محمد غلاف وسيع السلوم والسود وادي اما ان يكون مداخلا او لا يكون والمد الحلا اما ان يكون مداخلا
والاصل ياشيه ولا عضاء وسواء الطرفان او يكون ساكنا ما انما في لحم غير سيرند وهو الصلاة وغير الدا
اما ان يكون مستنشا نظام العضو وسواء لو لا يكون وسواء الغدة والاسي اما ان يكون ما ما كالاستسا او حاصا كالنبو
الاسيه واما الريحي ما اما ان يكون مخالطا لسا فند لمس وسواء الصحيح اما مصحا مفاوما للحس والنفخة والبثور او ام سعار
نفسه كالاورام الى دموه وصفراوية وغيرها محاط تنا الشيخ الى كل ورم وبثر اما حار واما حار والورم مجالي ملي دم
صفراء واما اقول سنا اسه الورم الحار بالاوتد تكون الورم الحارق لخلط البارد والمتعفن كما قال من الكتاب ما كان فيه دم
دم ردي والدم الجود اما غليظ واما رقيق والمكون على الدم الجود والغليظ سواء الغليظ الذي ما حد الجلد واللحم سار يكون مع ضربان
وحس الرقيق سواء الغليظ الذي ما حد الجلد وحده والشوكي والا يكون من ضربان واما الكائن من الدم الغليظ الردي فيحدث
انواع من الحمرة الحمرة وتنا تنشوف رداء واحدا حد الجوة والحكة وشر منه النار الفارسي والكائن عن الدم الرقيق
سواء الغليظ الذي يميل الى حمرة ورداء وحنت واما الصفراوي كما من صفراء الطبيعة جبالا بخبيس الانامه وداخل من ظاهر
الجلد وسو حرب ويكون منه الحكة واما الساعة وحدها وسواء الطف والساعة الاكالة وسي ورداء من صفراء اعلاه من ذلك
واين حرارة ويحبس فاذا دخل من الجلد وكان نهايته ويكون منها الحمل الجار وسه وتحي فعل النهاية واطلاق الاثر
الماده اغلظ واد احدث الحكة الاكالة واعلم ان الاورام فلا تكون موذه مرضه واكثر ما يكون الورم الدموي والصفراوي
اما الدموي فيدل على الجد وحمرة اللون والاستلاء والعضلان ان كان العضو حساسا وفيه شرايين والورم طابعا مالي الشيخ
وكلما كان اشرايين فيه اكثر واعظم كان ضربانها اشد وحلها او حمها اسرع وان كان الغلوة من حس سعد الورم الشيخ
كيف كان وبلد ان تعلم عروق ذلك العضو الصغار التي كانت تحت وما علم ان اسم الغلوة من لسان اليونانيين كان مطلقا
على كل ما له التهاب قبل الورم حار ثم قبل لما كان من الورم حار بالعضو المذكور ولا يح من الهب لا حتان الدم وانه اذا تحلل
والعلوة فلا ينتقل ان يكون بسبب مال الدم وماله الى الى يجتمع الى يحصل فيه المدة او تحلل من اسام الطف ما دا وتحيل
حس العضو الى عدم حس وكل ترتيبه اوعلت العضو وح يحس الى من ذلك العضو ما يوجد من العضو الحس من الفنا دو الشيخ
وعلى هذا يكون اقسام المال الى دعه داع الى الوجع والتعدد والضرفان والحرارة وذلك لا ردياء ماده الورم ما يتبع

الباب الثالث في الاورام

واذا انتج كثف الحراره وخف الضربان والوجع وذلك لاستراحة الطبيعة من المقاومة الشديدة واما الصفراوي فيكون حمرته
انتج وذلك مثال الحمرة لظهور بانيه وتعدد ما يل ولانه انوي وانوب الى الجلد الان يكون صفراء مختلطة وسبب الى سبب الاورام
كثير الماده وصعف العضو انما بل واسباب ماده كحمرة وسنطه وكثير الوجع الحادة في البدن تبدر بالدم بانيل وكثير الدم بانيل
بدر بلمراج لو لانها يخلط الوباء الكثيرة الكسلة زايدين العلاج كما كان من ذلك عن دفع عبود من قال ما الى الحلق الاوبس
وحمها والعلب الا بعض والكبد الى الارسن الا يجد ردعه حدوثا من جرع الماده الى العضو الرسن وما وادت سر اسيل
بل سيقول بها الرجال كثير الاعتبار الرسن ميسان الرجا تنبي على حدوث الماده عضي على الرسن الدلالة اذا الف الماده
من الشرب الحلو او ذلك الرجا كالاعتبار والبدو وربما كان السطل ما حار فانه لا يحل وحمت للاسر بعد ما كالعصر والاسفل فان كان البدن حمه سنتي
الشرع ثم هلل والاحلل من هذا اسفراع والرفع فيه عرجا تنا مرة الوجع فيزيد الورم وذلك لما علل الوجع حدا الان يكون
صعبنا جدا الى الوجع كان من الورد حسر انا عضو وسكن الوجع وتدريج فلا وان كان سبب الورم ما حاس
اسلاء وضعف العضو وكان الالف الى الرسن والشرف فلا مدس الرواء ولكن سكنه الوجع كثير على حمدش منع
ودمس ورد وما كرس يسيل فاتيا وبارد فيه فلل يعتران هذه الوجع وعدم التلبيب ورباكس الكبرة وهو
اوماء الهندبا او ماء عنب الثعلب او ماء رمان يحل او ماء الرجلة وهذه تحتاج الى الكثرة ما كرر ما يجعل سه ما ورد وغل
او ام يكن وجع هذا اسعلى الحمرة وعضو صاذا كان العضو عصبا تراى معدة رمان الابنداء احمد خلط الوجع المنتهى الى الحلق
والمقلة كالحلق والمابوج والكلى الملك والمخطط ورد الكتان كاذا به نبها وسلطا بيها بها تعد طبخها وتصعد سلطا وهذه
وهم الدما حلبون مع مرهم محل وهم مرهم الدما حلبون وهذه في الاسداء حيد وان كان في البدن اسلا انا هذه من استفراغ
الماده للعضد واسباب الصفراء التي بعد ذلك وعند الاسباب تنصر على الوجا الحلبة بان حنت الحجاج الى العلاء بحسب
المحلل انتصر على الرجا الاثنان حنت فيا والعضو ماتي بين اسوداده ومبيل الى العضو فلا مرهم بتطه العضو وعلى ما
وتكن الرمد من الصفراء الكثرة والتجفيف والدسوى والماء لم الملوم اما الزهرة مكل كاس حاره الكثرة كاس ماء وادس
ولذلك يكون منه الاصبع فيها اسهل واما السلع بتلقيها الغلظ ويكون الدن على لون البدن وبلا وجع العلاج استفراغ الطبع
والطبيعة كما يلزم لدن والرفع فالابنداء بما يتقبل الرجي لا بتلط الماده وتنبه بحسب فالاستفراغ عنت ما على كيف مرح
باد البورق وعصاره الكاس منه وند عمل مما قليل يلح وفعل ثم النظر لا كالمد وحاد الاصعد والمقلة كاحا ابقر مرهم
الاسليمن قال الشيخ في علاج الورم الرخو ورسل الطلية الجيدين ان يوخذ مر وصعتر وسعد وعصير ورعفران مع ما فاتيا
وطبل ارى قليل ونحل بمكل ماء الكرث وما بعد مع ان يوخذ ورق السعد تسلق ماتا وعصر ويوضع فاتر حيث
وكذلك الشيب والحمص بدقوتان من الحلى وماء الرماد الورم السوداوي وسيم الى العلاء والطرفان عطه الحمص
ومن الطرفان منع وسه عرسوح قال الشيخ الطرفان ورم سوداوي لدن من السوداء الاحرا في عروقه صفراء ويتبعها
صفراء وهي اعنى منها لعنى من عصر في العدى ونفاذ في ستر ومن الورم السوداوي العلاج الطرفان الاسطرفان مع وجع
وحده وضربان ما وسرعة اوباء وكذلك الماده واصلح لا يوجد من ذلك الماده من العلاج عند انصالها بها
الى العضو ومعارضه فيه ايضا بالورق التي يوصل حدا الى العضو الذي هو فيه كالرجل الى الطرفان وقد تحالفه

العلاج

فان الغالب من حده يكون ابتداء وغالب حدوث الصلب يكون ناشئا لا من الحار وبنا وفي ايضا الشرب من
الحمى ان حساوه وذلك لا من البنية واول ابتداء الطرفان كما ما لعضو حلبه مسنوس كذلك الدين فيها حراره ما من
الطرفان ما هو شديد الوجع ومنه ما هو قليل الوجع ساكن ومنه ما هو سوداء بس حراره الصفراء
ومنه ما لا يوجع ومنه ان يكون هذا الورم مي مرطانا لاحد الامرين الا فشيئه ما العضو مسب الطرفان ما يعده
وما المصورة في استداره في الاكثر ما يوجد وحدوث عروق كالاعتبار الى العلاج هذه العلاج استفراغ السوداء والتصعيد
كالحجم ودمس السوسن والحمار والزنجبيل العنس والرمد مع على العلاء فرا سبوع وماء ورد صعفة حرارة الزيوت الكبرية ذبيه
ورد وراد وانسن ومثل اردن ومنع احمرة الوسط العنس قال الشيخ الذي يحدث ان يتوجع من علاج الطرفان
اذا ذا ابتداء فرما انكرا من منع علوا سوء علاجي لا يرد وان يخلط مي لا يوجع ورد مس من بعد الاحيان ان
يرا المبتدي واما المسخ فلا وكثيرا ما يتبه من في الباطن طرفان حتى يكون العلاج فيه على ما قال الشرط ان
لا يحركنا سان حركة ما اذى الهلاك وان يركه ولم يعالج فربما طالت الوجع سلاء ماء وحمه ما اذا مل الاعتدا
وجلب ما بارد ورطب وبوله ماده بارد سالة مثل ماء الشعر السكر الورد الحلو وصعفه البصل الهرب وذلك
واذا كان مثال حراره فيجيض العرق حس الصوب ويصبر ما حدس المتبدل الرطبة حتى المنع الدلك والجراح اما الاطلاء
فكل ورم زوا على موضع صعب البه الماده واما الجراح ما كان وذلك حاما ما الشيخ الجراح من جملة الدلك ما يجي من الاورام
الحاره كان اسم الدلك مع علط كل ورم منع من بالطه موضع مصل الله ماده ما مس ذلك الماده كالجراح ما كان
من جملة ذلك حاما نصح الدمه ذلك الدم واذا راسب مع الورم هرانا كثيرا ما فلا واحبا الاصبع فهو جراح وبدوث
موضع الدمه واذا اعصر احس شي يحركه بامسح اخرى ونوضع كمنه وساص بوه واصعبه او حصره او الدم كل الدمه
والدمه محدوه من البيضا والملك والنساء والاجراء الوسط الرجه وذلك لان هذه الصناعة تدل على الصنع والمرارة
الدمه فيلزم مع الجراء الماده على الراء العلاج استفراغ البدن من الراد الورد والاحتاج من الاكلات الغليظة والورد
وستعمل هذه العدى والارواح والاعضاء والاخاء وذلك ليلا يضعف الوجع والاتحار من سقوط العضو
فيها كالتطبيل بالحار والتصعد بالسمر والنبيذ او بالخطة المضعوفة اوسع وزيت وكندر ورعفران وعظم ورد
فان لان الجلد والمكن الشي الاورام فهو اول والتصعد باصل النوس يحرك مع ما حار وعسل والذي باجلون
بلمات الخول يحرك على جميع ذلك من مسن السوس والاقبطه واحرص ان تكون ثم انشى الاسل فاما خرج فانه
من الماده والشيخ فاعمل عسل ما العسل من ما داواه الجرح وكل ورم طاهر لا تخرج ما يعه فهي الاكثر صحيح وهي الاكثر لا يكون
ورم من ماده موذه وذلك لان اكثر مواد الورم يخلط قال الشيخ علاج الجراح الطاهر اما الاعضاء فاما بالاورام
الاورام من اوانها الان يخاف ايضا الى العضو شريف كما يتبار كالاخلاط فيه المجال فاما سنكرت الجراح الجار والاورا
الحاره الغير الجارحه والذي يخص من التدبير فهو يحلل الجمع فيه وذلك على جهتين من التدبير احدها التدبير الجاري
على السداد اذا لم يكن المرض خارجا عن العادة وحد الكثيرا وان يحال من انضاج الماده موذه ويوجد ذلك وان
سراع الموذه ويخطط لان لا يسطها الوجع والاجار وهو ان يكسر الناس الكيس يموتون عشاء ويدل عليه على يحيل الى
اسما الطبيب كيف تعدى الموذه ويخطها ما علم وكيف تعدد وصاحب الدلك احد حده والان يكون الجراح

الدبيل

ن الاحشاء بحيث ضرورة الى ملطف الغذاء واسان الندم الخارج عن السداد بضرورة الحال وسواء اذا كان المرض
عظما والجراح كبارا وفي عظم العظام وحيث استعمال الادوية الاخر فاسطقات الفضيح نه وعلم ان الندم ما بين ناضج جيد وكذلك ما
من الطبيع اسالك من الجلد لا على الجراح من الاعضاء الكبار ثم يمس الجلد ما حافظ الدبيل ازرقا ما اعور بادي خشن
الجراحات وحدث نسل الاكبر من الجراحات الحمام على الاستلاء وكذلك الجراح على الاستلاء وذلك لان الحركة والحمام على الاستلاء
يشد الفضل ويحرك المواد الى الورم ويسده فيه فيها الفضيل الى اصول الجلد ويكون وما بين وحوا ما من الامام الاول ما اوى
مداواة الاورام الحارة مع بعض على الاضماد ومن المضيف لها الفتن الفسل وبور الزرع كالتين والحلف الحمصية والتين مع
الخوال ومن السوس فانه يجمع ولم يجمع فجر بالادوية وربما اضيع الى ربط ذلك الشيء والبنيل يكون خروج الدم على جلدة من
الاسهال وتسحيق الجلد الحمام المنقول على الدرام والرياضة والسور اجتماع عند الادوار منها دمه وحصوصا فرا اكثر
او صفراء وكاملة والحمة والنار الفارس منها سوداء وبه كالوس السوداوي واما فان كالحل السوداء لانه فيكون
الموت من الظلم الملاي وقد يكون من الصفراء والحمة الشرايين وسطه بكرة فكلا كحدث من الاكبر اعمه وينبغي ان يهيأ
لسلاء ذلك لان الابل سوء الرطوبة والطبيعة الى الباطن وينقل الطبيعة بدفع مواد ذلك السور الى الباطن فيزيد
خروجها واضيا لا الحالة وسببها الحارة خلط كاري حاد وهو دي الاكبر وقد يكون يلبس اي ملوما الحالة فيكون استداده
لسلاء الكزهده وحمرة العلاج الفصد وحصوصا في الدوي واسبابها الصفراء وفق عمل الصنع الحلو المسهل اذا ما ازوا بين
بالعلبة وفي البلد تسقع العلم فان كثر من العلبة الكابلي والبابلي وربما بدو تقليل ثم ندم بدو ثم بدو دوكل اللحوم والعدس
باجلي باع ضرورت حتى الرمان والسماق جيده وكثرة الطعام اي عمل من اكثر الطعام الكثير عوض الباجة لانها تاخذ الاكبر
وعض من نوله باو كثرة عدد الاخلاط الحملي مو ردحدث عن صفراء حمرة لطيفة فان كانت رديه اي حدا اوحت
العلاج الساعة الاكالة والاي دانها حدا اوحت الساعة فقط ان كانت رسمه وان كانت الماده غليظة حبس
مادون الجلد اوحت الجلد الحار وكرسه دين اقل الغنا واحلط الاكلا الاغلظ ما دو نها فالنفخ يحرك الكل كحبس الغلظ والحلو
فان كل دم جلدي ساع لا عرض له نوله لكن منها حار ونسه دنها الكالة على اغلب واذا حارت كوجها حصت بالدم البعض
العلاج وحدث ان بعدا ولا يستفرغ الصفراء وما الفصد ان وجدوا الدم كثر وتعديل المزاج ووضع عليها عدس وشوبر
رمان وسرق بالشعر وسان الحمل مدفونه تا عافان ظهر الساء كلي والنوع اسيل اقرا من اندرون شراب
قابض والحار وكسه يحدث من السلم المحرق والعدس الحلبت لها اي الحلة حدا مع الاضمون وشوبر الرمان والطبيخ الارض
باقل وماء الورد ومانع علاء الحمة بالكل والسار الكاسه تعالى ذلك لكل سرا كال سطح عرق يحدث الحكه واما اخصت
اسار الكاسه ما كان معه عرق حس الحلة فيبس وتغليظ ماده صفراء غليظة اسر العلاج لا بد من الفصد واستفراغ الصفراء ومراعاة السوداء لان الماده
من عبر رطوبه وكون السطح غلظ قابله لتلبية اسر العلاج لا بد من الفصد واستفراغ الصفراء ومراعاة السوداء لان الماده
ما يلبه الى الاعضاء ان وحصه حاني بحرة وذلك مثل الاره يخرج منها الماده الغليظ العاقبة والاوده والموصوفة بحدوان تكون
الشدة الشديد لعلا يحس اوحد نفيا الى الباطن وي سه جنبه وكثيره بعض لذلك والاقوة الغلظ لطايه بدي كسه الماده
وذلك لان كل قوة الغلظ نه حراره شديده ومن الاوده الحدة وزمان عاصف ضيق يطبع ولم كل حي سهوا وحصد عرقه
كسان بعدحه والعضو فاقل جيد وخاصه بيان الحمل والكوس واحد الكسر الغاية ولمثل حل الغلاظ والنفاخات

النفطة والنفخة

حدث ما تقلبان بعضه الغاية الى الجلد بعضه بحيث لكنا نه واما الدم الرديء واما الغلبان بعضه الدم الرقيق
الى الخارج سبح الدم على الجلد العلاج بين السدن وبعد اجراء وسرك الكوم موضع عليها اول جلدها عدس مدقوق
ما فاحمه ما حل ما اطرت وكانت كثيره تنقيب لم عولي بالجبنات ومرسم الاصفر ذلك الشيء وداء جيد مرض
للذة ماء الحبلة بعض الحمص بوعه العقرب والصبر والكندر والبخار وكذلك عند اجراء سوء وشل الجمع تنبين
اوسي محدثها خاوف وحمل نزغل وماء وبطاء الموضع طلاء عدد طلاء حتى يحدث به تنقيص شد وبعد عكرته فانا
ان سط سببا ان كان كهما رطبه واما ان كلاح الان سطها وكلا ولا يزال يعمل كذلك حتى سقط الجلدي الحدري والجبه
اعلم ان الحدري سوء شعار وطلاء على البدن لدمع الفيبه المدبره ويلدن الانسان فاصلا الطبيعة مسمى والبدن وذلك قبل
ان سد الدم من لابد ان تعرض لكل شخص عران يكثر الفضلات من البدن لان تحصل لها تحرك فينبغي التقوه الوادي لدفع
دس النفس من بحر من بين وذلك عند ما تم الطبيعة وادفع الماده في الكره الاول على مثل من نهاية اسبت الساء مجيء لكن
الماده مرا فرى في الحصبة تنور حرارة كحل الجار ويس اي الاسد اس طهر يكون كعرض الرطوبة عسب والسبع والاكثر حركته
وسبها احداء الدم وسيلا الصفراء وقال الشيخ ان الحبة كانا حدري صفراوي ولا فرق بينهما في كثرة الاحوال
واما الفرق بينهما ان الحصبة صفراء وانها اصعب حجا ولا كاور الجلد ولا تكون لها سك بعد مدة وحصوصا فرا ولكن
والحدري يكون له زوال طهور سوء سكر وانها اقل من الحدري وانقل بوصها للعين من الحدري وعلاما سطهور ماده
من علاما سطهور الجدري ولكن النوع فيها اكثر والكرع الاصفرال اشد وجع الظهر انقل لان مسلة زالحدري الاغلاظ
الدوي والحد والعروق الموضوع على الظهر فان تولد الحدري موكس الدم الكسد والحصبة لشده وداء الدم الكسد
والحصبة والاكبر يخرج دفعه والحدري كيما لعدوى وعلاما سطلا فيها مثل علاما سلاء الحدري فان الدم الطهور والبرد
والنفخ سلم والعلل الاحصر والبنفسج ردى دماكان بطل النفخ سوا الرئي والكرب قد نازل وما كاد مه فهو ردي
ولد لكن فال رد ما الاسود وم البسيج الاحصر والاحمر الاصفر الاصفر الاحمر الاصفر اي الاسود العصر الكبير المفصل واسبابها الاصفر
الكسر الجم المفصل الحد والسهل الموضع سيه كرب وعلاج ذوه ودكلان منده بدل على ان الماده ليس عرد جدا ان الصبح
يكون سرعة ام الكبر العدو مع ما ان الصباب اي الطبه الكدوس واما الخلط المفصل حتى ما حد دفعه كسره سنه بره
واسا صلاح قعود وكذلك القضاعف الكبار حتى يكون مواحد وجوب اقرا من مده بدل على خلط الماده وكثرتها
ولان يكون الجدري والحصبة صالح اول من الكبر وكذلك لان كل واحد من الجدري والحصبة اذا كان ما الحمى يحدث كسر عظام
وسر عدما الاخلاط بحي واذا عرض الحمى عينها كانت الحمى اسل حطر وان الماده بعينه جيدا وان كان مدا ما درا
لانه زالكر بهندم الحمى على الجدري والحصبة والاحود فيها ان يكون النفس والصوت سلمين لان هذا يدل على سلامة اعضاء
الصدر واذا راس الحدود والحصبة والجدري والحصبة كصرا وسه وما الملاك قرب واكثر ما هو من الجدري والحصبة
في الربيع والبلاد الحاره الرطبه والعصان من السان وسدد ان من الشاب والحصبة ما ردى الجدري بانها صفراء والصفر
حمادا لا سحا والجلد ولا يكون لها سك علاما سطهور الجدري تدسه دم طهور الجدري وجع طهور واحكاك الانف وجع الرؤوس
وحمى شديد من اعصاء وجمد وشل عام وحمره زالوجه والعين ودمع وسعال وكثرة عطش وساوب مع صبي نفس وكثرة حرب
ونقل راس وصداع وحصوف دم وكوب ودمع من الفخل والعدد وداء النكس وحل عند الكسلماء ومع ذلك حمى مطبقه العلاج

العلاج

لبيا ودر الى اخراج الدم وفصد فوق الانف مقوم مقام الرعاف حمامي للاعضاء بالماء المشروب النفوع الحلو بالكر
او شراب العناب والسكر وشراب الكادي ماء وكذلك شراب الطلع ودر ما اضيع الى حلبت والبقل من الكثوز
الاعده عدس مراء ودر ورق ضرع وقد تحدث من الساق والطلع مرد وسع بعد اما فالحابس الحدري والحصبة الخوف او
خف رجوعها سقيت ماء الورد ماء الكرفس وان كان مع ماء السس كان انوى فلك النفخ يحس في الحدري
ان ساد ونحي الدم اجراحا كانت اذا لم يحس بطل وكذلك ان كان لحصبة مع اسلاء من الدم وبعده وكذلك الدواء
فاذا مر الحدري فلا سبق الى استعمال الفصد الدم الا ان تحدث اسلاء وعلى ماده مبعضه منذ ما يحدث واما فصد
عرق الانف يمنع سعوة الرعاف وحتى الى الطاعة من علة الحدري وكان اسهل على الصبيان واذا وجب الفصد فلم الفصد بالمام
حسف فيما وطرف لذلك فيحاف مثله على من بدام بطبه جدا وحين انفعدي نعما واول الدم ما نفه فيه ودع وبعضه
من موصل للعضو وعلط الدم مثل الماء المندي والطبيعة الحسه اسند ماء وما فيه علس عرشه وكذلك يحب
ان يكون الطبيعة ليس في الاول واما فصل ما علس الدم المندي فان لم يحس زيد عليه الشرشت مع ورق واحرار ورحس
او مع الاحاص وقد سبق ان يس مع اول طبيعة انار الحدري ودن علة دراهم من رب الكدرع قرص من اواس الانوز
ونزاب الطلع شده المسهو من مثل هذا الوقت ما واذا راب العلة وحاودت الدم الثاني يعني وعلى الدم واحد الحدري
لطبه مرما كان الدم بدسا لطلع عطي للاحس العسل واحلا وحمل على الاعضاء الرسه وما لا تكون من الاوجع والبرد والطبور
وحدث للعادي كما ورما حدث بشبل الامس العسل ما شده الحال ما عطيه وصبح السد ومثل الدرياج والكرم مثل الكر
عصارة طبيعة اصول مورد ورد ما كم سبق من الوعنزان ودمار الدس حمد جدا فان الدس سد بد الوقع الى الظاهر
وذلك احد اسباب الحابس من مصر وحابس هذا في هذا الوقت ان يوطه لكل العسل ودن حمه دراهم ومن الكس
العشرة دراهم وسعود دراهم ومن الكشرا ودن علة دراهم يطبع مصفف رطل الا الان سمى دم رطل ومن الدس مد دجاجه
وما شده شده المعدة على الطهار الحدري ان يوخذ من العساب الصغر سعود دراهم ومن العدس العشر علية دراهم
من الكك علة دراهم من الكسر او مد الدرياج ودرهمين درهمين يطبع وطل ونصف ما رحى سبق تو من الكك
ويعصو من سه صدع الحرارة عن زاد الغلب ومنع الخفقان ويحي الكدرسه وشفاء هذا الاوجاع وحدث ان يوجد
عن الهواء البارد وحصوصا في شفاء الدم وبعد السام وبرد المواد وكثرة شرب الماء البارد ما ينفع ودخول الحس
دي جدا واما الادوية للخلط الدم المبرده الانفعة اما ما عن الطعان الملاعين بما زاول الطلع مثل برب الرمان
والحصرم وماء الذراكه البارده شراب الكدر حامه وشراب الطلع والطلع نفسه الحكلة والحرب منه ما يكون من صفراء
محترقه بخالط الدم فيكون بلغ ان اصر سوداء وهو لا يلبع ذلك ومنه رطب فيكون عن خالط البلغم الماء ما لدم والحكة
كالوبا ليس لا يكون مما سود واكثر ما يتولد اي الحكة بل الحرب البلس الصناعي الكثيرا ومن اكل الماء وكثرت الفلوو والتوابل
الحارة فالنفخ في الحرب والحكة الاولى سوله عنها الحرب اما ماده وهو مخالط صفراء فيكلا سحيل سوداء
استحال بنطبه سوداء واما ماده مخالط بلغما فيا يورثنا والاول حرب ماس ماده ما يه الى الغلظ والاخر رطب
وماده رطبه الى الرقه واكثر ما يتولد عن تناول المدجات والمعتاد والتوابل الحارة وكحوها وما ما خذ ما ما واصحاب فهم خلطه
الحرب الرطب وما سوا نشا اي ارفع واحص بساد واحده من الشو وفهد احد خلط وما سوا عرض واشد الطبيعا ما خلط فل

الحكة والحرب

حده واسباب تولد ماده الحرب سي اسباب تولد ماده الحكة لكنها انوى وتارب تولد السعفة والحرار والوثاء
وسا بالي العلاج وتارف الحرب والحكة يان الحكة لا تكون مهاسوء كالكون في الحرب والحكة تدعى عن نشو بحالة لا بد
من الى شاء الحكة النفخ حه عليه الادعاء للعلاج وا بابة بره وبدا وي واعلم ان الحرب المشرة والتراى كثيرة الى الس
والملاء اوه مولد الحكة والبشور وانا يحرب ما مس الاصباع اكثر لانا الصعف والحرب العظيم الناخس يخلب جلد وشكل
الى النزال والنفس العلاج اسوا ع الماده بطبع ... وطبع بالاشيون والسكر وماء الشايح وقدم فيه عليه اصفر
واسود وكابلي كل واحد اربعة دراهم ومن كل يوم سقى ماء الشعير بسكر او ماء الحبس بالسنوف البقل والسكر وماء الشعير
بالسكبين او نفع بالسكر الاعلا بذلك لانه لا يمنه ماء والكسه والرجل والاحتاج ولحم الحدي بالرمان الحامض ومثل الجم
ما الكن الادوية المقوية وذلك بعد الاستفراغ السابق والنقاء انام من المواد المرة الكريت والوس المسلول الكبس
والاس والزعفران والشادر احد منه مع الصفة سكر كنفيلج وسق مع الدراس وشل الجمع حسد وان محص عشان
الدس ورده وسق سبع ما ورد وبالكر يوحد اوفل ربا اضيع الى الكاوه ومن المشروبات النوه مع الدس
عله امام كل يوم ماء وفلس ... سبع جاع نصف سكبي الا نصف الشده ويعني والصبر مند الطلع ماده بحرب وملاء
الحمام من اضيع الاشياء الحكة بالجرب فالشيخ اما علاج الجرب فاقوله وافعله والذي شرا ما سكر به هو الاضاع ما يخرج
الخلط الحاد والبلغم الاصلاح الغذاء وتدبر الترطيب واستعمال الاشياء الماء النفعه التي يوس سر تعفنها
مثل الطبخ الرز والبقل بالماء والخل ونحوه ويترك الخلج اصلا فان الخلج يحرك المواد الى جارح ويثير كبارا حادا فمنها
بان يجمع الجلد فيعفن فيتاكر وكذلك ايضا تنبيق واعلم البدن وذلك كما رنا الدلك فيزيل الخبايا ويس المسلول
الحدة للاصناف سواء الطرطيع الافتيون بالماء الاصفر والشايح والشاء والبصاغة والاسبس وقد يخرج ويلوره
وسر الشد بالماء ونحوه وقد يعمل الشعر ما طبخ جيد موضعه من العلبة الاصفر والرصاص كل واحد عشرين درهما طبيه
لدرهما رطال ما حي سن الثلث وعشر وبعد من جلوه ... رطل يوس من الجار شيء عشرة دراهم فانا فيس بعضه اصاب
وحمل دهم فاوسون مش وربا حلص من الجرب الردي والمسي ان يدام شرب العسل لكن تواتر عليه الامام كل يوم
شمال فيه معه دهر مائة ما لا الماء والاجود وان سبع العسل من الماء والبرايا وما يعسي الحال والوقت
الجذام السوداء اذا اشتد البدن كله فان عنت اوجب من الرع وانا اقول الاصلاح ومع وقت حمى الرع الناس
السوداء من البدن كله لان الاثار والعارة والحمى ان تحدث لعلط كلي حتى يسمم المني وان اندمه الحالة وحبس الدم
الاسود فان تراكب اوجب الجذام صعب لاشكال الاعضاء وربما يوجد انها اخر الكره وذلك اذا كانت السوداء حرارة
الصفراء وسبب العلاج الاسكنه حرارة الكبد والبدن او سبب انها يخرجان الدم اي جدا حتى يصير سوء لكره الاخلاط الحارة
سوداء حرامه وتارة تاي يرد مزاج الكبد والبدن مرة وما جدا فيحدث الدم سوداء اي يصير الكبد الباردة والوقوف الملوه
اكثر اخلاط البدن العلط سوداء جدا وبعض الجود وسبب الكاس الحاصل من الدم الشديد وسبه الاذى الاعدد المولدة للسوداء
وقد يصير عليه انداء والسام فيحصل الحار الغريزي فيخلط الدم وكذلك فنا وجاع الطال يعين على تولد الجذام فان للاحدى السوداء
من الكبد مخلط بالماء وفساد مزاج الهواء او كثرة الجهد واذا كثر السوداء اصلح تولد تاء وبارده منذا ما زاد البدن
بتخلط الدم بالتراب والبرد واحالتها الوادي الجسمها ما يصح وقد يصير ذلك كلها فنا والهواء فنا والجبل والبحيرة

الجذام

يتبايع نفسه ورم جحاء اوسقوط
قوة واذا بيت المطفية يعوى الكرب
يشتد والظاهر يبرد م

العلاج

فان العلة بعده وتدفع بالاثرب والمراح الفطر التي على منافع المراح مشاه والرمح طال فيها مثل ان سقى الحلوى بطال الجص
فاذا اضح حرارة الهواء ورد ارادة الدواء وكره من جنس السك والعدد واللحوم الغليظة ولحوم الطير والعدس كما ذكرنا ما دون الطعام
كالكوز بالسكر والسوداء اذا غلظ الدم اعانا على ولد كسر لانه لا محالة تغلظ من وجهين اضرها بالبدن اسهل وقد يغلظ من غلظ دم المحدود من ان يحرق
والثاني مرده المحرق واذا غلظ نفس طرحه وكان يحدث حرارة البدن اسهل وقد يغلظ من غلظ دم المحدود من ان يحرق وقد
كان على الجذام المنفرج ومنه عن المنفرج وسعاد ورث وما يبدى والمكي لا يرجى برؤه وذلك لاستواء المادة والطبيعة
الرديه في جميع البدن وفناء كل الدم والروح وضعف القوى والاعضاء الرئيسه واذا اشتد الجذام احمر الفوق جدا الى السواد
وغلظ ظاهر سوداء من الجلد والعينه وظهر في البيض كبوده الى حمره وحصل النفس وفي الصوت بحه وذلك لا ينفلا بحرب
الصدر من ذلك المادة وفي الفوق من لم يرى الشرد ساط وتارة يتسط موضع الشوفاء وتحس الدم سفلى وتحس الاثرى عسر
رائحة الجسم بسبب ذلك المادة في مجاريها وحدوث السدد وتحدث اولا فتره والاثر في الاطراف وتنتشر الاطراف وتهد الصوت
وتغلظ العينه ويسود اللون ثم يسقط الانف والاطراف وتسيل منه منه وكذلك ما حصل الصوت وتبح وتبح والوجه يعبس
وتغلظ على اللون وزاد عدوه به ثم ناخذ اللون في النزع اذا كان هواما منفوخا ساعيا ساكن سفلى قد وصف بضعف
النوم وذلك لحاد المرض ما دون الاسباب اذا كان سريع غب والاعظم العلاج ان كان الدم كثير فالقصد وفصد الوداج
تاج الشيخ وكذلك فصد الاكحلين والاسلم والصافن يحرق السوداء تبرده وكذلك فصد الشيخ المسلمان اذا رجع لوفاء ما
وطبخ الاسفون وحده وخلط تاج ماء الارض وما السفوف المسهلة ماء الجبن منفعه ان كان سالموا وراء الحاجة
الاسهر تكن كل يوم ماء الشوالي او الكرم بالسكر او شراب البنفسج وطلاء وماء ان كان الشرب وكر الاعدم الحدوى
والحاج الجبن يحرق الطلاء الفضي اسنده ما جا ومخطط وحكى ان صبيا ماكر ماء الخلط الغليظ وسواء بعد بالسوط فاذكر
عن الجام والدس عدده من السبع والنبع او الدور وكذلك في تراب رن من سن منتن وبرماطون وما مدوه وكل
الادوه ان تمنع لهم الشيخ وكر رجل وفصل منها اسنده ما جه من نجم الافاعي ظاهر الجسد لا بزال باكل جسم وطبه وتمثله
وقع تكف عنها اي سر كذلك الاسنده ما جه فان الزيد الاسود والشاهي وفي الحبه الى جلد سليم عن جلد ما كل سر الدس فاذكر
الحي منفذ وزنهم بعد موده وسن فرط بالجد الكل يوم ارجس شراب العسل فيه واذا ما كل الجدام لم كر القصد والصوم
ممنوع نوى لانها كوال الوا والجسيه لا تنوى النوه عاج وفيا فصل منها ما ينفع علاه كي الاسباب اذا كان الصفو اما الاسنفه
قبل ان يخلط المرض فاذا كحد ان ساكر ماكر اكدا انجب ان شاء در بالقصد فصد البلغا ولو بين الدين فان لم
تحصل ذلك فلا تقصد فان القصد من الفوق الكل حين فاذا رايه صره جد الكر جانبه وكن قد بين تقصد من فاذا بين
الفوق الصدار ان جف على فصد الفوق الكبار وعلم ان دما ما رد انى الظاهر تكون ذلك
اليع من الجاه والعلى واسل صبر ما الاحشاء وكذلك شيء في الجبه والانف واما في الاكثر فالقصد محتاج اليه
في علاج هذه العلة وما سند على ذلك حسن فنه وعسر وربما احتيج الى فصد الوداج عند اسنداد وجه العصب
وخوف الحس فاذا فصد نجب ان يراح اسبوعا ثم يشرع بمثل الوداج لوفاء دا ما يراح سجم الحفظ وسقوع عظيم
وجبوت بعده من الافيون والاسطوخودوس والبنفسج والسليخة الاسود من كل واحد عشرة دراهم ماء جاه حمد دراهم حلت نصف دم
والحرا الاربعي مجمع للجد وبين بعد سليخ اصفر وسليخ اسود من كل واحد عشرة دراهم ماء جاه حمد دراهم حلت نصف دم

العلاج

الاشربة

الاغذية

صفة الادوية

لا بد منها وجبا الخفيه يحس والاحشاء المخفي منها والنفول البطنه وقد يحتاج ان يخلطها مثل السلق والخس والكراث ولا يجب
ان يعمل من اسقاط الملقات والقطاع حصه ما فيل النقيه كالكبر والرابع فان مثل هذا سوء عدا ام من الفضول او لعله الفضول
للاحد بدماغ والسكر الماية من هذا الاحد حتم يحرق حس على هذا حس بروان تنسهم او نهلهم وحجه بالعسل والابرار
لهم والبس والعسل الدور والريت وحب الصعد والعظم وما عدد من هذه عادتهم ذلك الكل والدم من حس على
على عند ما الحم فان للدم الواحد لعبرة من الشراب عند هيجان العلة الاغلبا وعند سكون العلة ان يشرب
من الدم نبيل الذي يحس بعد عند جاره واما ما انتفع من الفوس الحاجب ونحوه معالج بعلاج واما الفعل وما ذكره
ذنابات الرسه الوباء والحرارة عنه الوبا ما دوه في نحو هبر الهواء الكسابات سماوه اوارسه كالاثار الكبس المحف
الكسوه كالى الملاح والم من المنبع ولم يحرق والبرد المكبر المبرد كس العين فلا يحتج في من الوبا وفي دوه الهواء
على علاج من الكتاب الكلح خلق الدور ما يعلم الحاله في سماء الوجه ورود من الحاله الى الاحوى بعضه من ه
ومحدث الحكمه كعبه ورده كذلك الهواء لا يصح على حال الطلب على الحالة الطرح الوجه واحد حمه رده من مراجع ما سه فيها بطلا
احده واجام بحيث من لحام صلا ما لم يتوفى ولم يحرق ورما كان السب ورما بين المراجع حاريا فيها ورما وصب عفنات
في باطن الارض ما سباب الشيخ كشابها فاعد مع اسرى الماء والهواء والحاب الحاد وسب الهواء الباس ان نزل من السالها
الحاده من الرطوبات الى الهواء اكثر من الهواء الباس يكون وكذلك اضا سا الحاب صفر ورده واما الهواء ما يكون من الهواء
الكدر الرطب والحاس الهواء اكثر كبها انقل مده والحول بيده والى الصيف الباس النقل الطب يكون انا من هو هواء
حده واسرع فصلا ونبارده وسد صح حده الصيف الباس الشيخ الانكى بوحه كما لا ما الشيخ يحرق بوحه والى الفوه ان دعوه
شاهد منسوب الى سه من كذا انا علم ان السبب الاول البعد لذلك سبا سماوه والنوسا حوال الارضه فاذا الحوى الفوى
انفعال السماوه والنوى المنفعل الارضه بطبا شد الهواء ورعد الحره واحد وسهما ونعد ونهما حاره حاره الطبع
وسار الهواء بعده الدرله حل على الكل فاسد مراج الروح الذي فيه وعفن الحره من الرطوبه وحدث حراره حاره في الطبع
ومنتر بسببها في البدن كالحاف حرو ما وعنه طلان الكبس لم العفا فانتهى خاصه اسنده اذا وكان الفاعل وحده
اذا حصل لم يكن المنفعل سنده الحدث عمل واحد منفعل واسنده الاوبان لا يكن فيه من الانفعال ان يكون عمل اعلا
ووه ذان العسل لا كما وسنعل من ذلك والاوبان الصيف ايضا سعوا به مثل الى الكبر الحاج والاوبان الوجه السالم الوطه
الكس والاحتجام فاذا الكبر الشيخ والوجه في الحر الصيف في الحرف اذا ورما لوبا وكذلك الكبر الحنوب والصالي الكراكين
وكذلك لان سنه والذكر وات نعل على رطوبه الهواء وحرارة الفعل يحدث الصفه في الهواء لوجود وسبى الوبا والعفونه
فاذا الكبر بعلا ما الطب سعى في الوجع الحوب واهل الشا فلم يطر وكره ذلك فراج الشبا وكسد واذا كان الوجع
عليل الطرار واما الحب كسد وكذلك الهواء اما ما لم سبوعا ثم فدنا وحدنا اي حره وغيره وكذلك ورد وبوبل فدوجا
الوبا ورد ذلك لاختلاف الهواء الحر والبرد وكثرة رطوبه الهواء وعلط وان كان الصفه اذا لم يكن جارا واذا جارا
على منفعه حسبه وحادث في الحوشيت وكره باذل غلط الهواء وفساد بعد اذا كانت السباب سماوه واما الارضه
وان كانت حدة ايضا راجعه الى الاسباب السماوه لكن في حده والنظر لطبه من الارض فان في الحرارة والصناع
تذكر به وبهذه الحوسا الذكه الحر كس كالمنفق وبهذه التاريخ مشاهده علماء فالوبا ترب ما الشيخ واما علاما

وحرقنا من الشعير المقشوم

وعفن كما باجن الما ونبض
ويعفن كما ان الما لا تعفن
على حال بساطه بل ما يخالط
من اجسام ارضية م

حدوث وبا

اي على سبيل المقاربه للنسل ان يرى الصناع وقد كثر ويرى المراب المولده من العفونه وقد كبرت وما ان الكل
ان يرى النار والجبال ثم من عشه وسافر معه ورما مرك معه وكسبه الاعراب فذا من الوبا وما شيء من الاعداء
الا روح ان من الدن ويعدل مراجه وسر كل الماية اي الرطبه كالبس والطبخ لا كالبس عمل والشراب اي سر كل الراب
يعني الكبر الحديث لا العسل العليل وسر كل الوق وتنفع على الحمى والصحى الشامه ما فوه والحوامض كلها جوده والسكر
بالعسل لسبه الهواء لا ادوه الى الهاء الكل حاجبه كالكافور والصعد والصندل والمسك والعود والورد والكبر
والقرا والطاف الكبار والهرو الباردة فاذا فتح وعال العداء الى الحوشات وبنقل شه وبكل الكم الاكس فعل
مطبوخ فاذا والحوشات بقاول الطعام والوعي والجوس الحي الحل وعلى الحل الى السماء وما يحصرهم وما الليمو وما الزبان
والحلاب الشامه وخصوصا الكبر المحلل والحلب عاشتهم وسع من العفونه وما يخلص من الزبان والحزه وبكون قبل كل شيء
الدبه الصباب والدو والمخدر من الصبر والعرفان والمر يستقل كل يوم فرسا من درهم فانه ما يع ماء ال سوع البسباب
الرابع من الكبر والوبا والحلق والسعط والصدر والضرب والشجاج والجرح حال السبب كلام كل من الحلق الطبع سوء وجرح
العظم لس موضوعه وصعد الذي الطبع عند ما حاوس عروجا ما فان لم يرجا ما يحيى وال الفضل الى جهة حاجه او
ما رده نوع الخلق ويكون ذلا الدم ما وعدم صوره الوق واذا كان ادوى لم يرجع العظم لكبر من ما يحط به هو الوسن ولبس
من الوق من الكبس من موضوعه الحلق وتناسل لان من عظام مفاصله عرضه واللحم الى بدعلها عرضه والرطوبه العظم
مبهاء وصعد في الحلق وصعد اوجه فاتق الفذ واد مد الصبب الباطنه بالوجه من مرتبه الحلق المسرك لعدد الحلق ان يرجع الدم
بالعضه والحاجه من الجهة الحاجه وان لم يكن في البدن كس هو جاش بعد وسد دم الان يكون قد حصل من فيكون ولبس الطبع الشغل
والحس والراوه سهل جدوه وكذلك اذا كانت الفضه محصه منها او لم يكن في البدن اسلاما واذا الحيه الى سهل الاسى كلوس
الكبار شر بالراوه وجاء شربه بالهند باوه ومن اللوز والكبر سق وبعدى بالنبدى الاعضاء وما غلب الغلبه بالكبر
مع وكذلك بارسان الحلق شرب اب السباع او جلا ثاء لسان الفرز والعداء من زوره بالكس وعصار بعض عمر سنا وهو دوع
بسبب ان حصل ضعف وسر كل الحموم بالكس يحتب الشراب اصلا وذلك لعلا سور الغلاظ وعصب ثنى شها الى الحمل الضعف
فان حصل مع ذلك مع هذا العلاج ربع من الطبق حتى يحسه لبنه ثم يشرب من هذا الدواء رزوره وكهه باوا الطبيب الكبر
حوجه بسبل مصطلى وكندر وزعفران وجوه السرد ونصف حرجه بنصف حرجه بماء الحلو وبنزمس الشربه مثال ورما الحل
الجلحس قليل سد وكهبا ان لم يكن يعطش لبسب الادوه الموضعه بالاجح والشجاج فعدس ورزوره والس سعول وجه
ابوه من ورد والاقرص والسطه فان كان مهاوج ينبوق بدمن الورد ومنتزا وان لم يكن وجع فان الجمع بعد قليل ساكن
حوس وطبيس اوجى وسك وزعفران بسر من شعر منتزه وزعفران بسر من الكافور ربا ورد ودمن ورد ثم يربط بزنق وسق الاشربه المجوده مثل شراب
السبلة ورد والبنار مع حليب الحمار وغيره واما الخ شجاج الجد ورد والعضو الى كله وتكن بزنق فان العفونه مع
الاجح جدات محدث للورم وكذلك شجاج الجر ومعصب بالخط العصوى كله واجراح بالمالبس العظام والاجرح
صلاحه وخاف شاده من يسقل ما فتلا والزم من سقى الاعدة والمزج الحلو لبد ودكا والاجرح ويطول الجرح
وطول الجراف والحدى المشوه واذا حصل الجرح الرطبه كله ملحق وسقل العفونه ما جاء ما مس الجرح وبرش العفاء ما ورده

الى تكن فقر الارض وزرت الارض
الارض سيدة وزرت الارض
مثل الفقر م

موردو العدة ركب الجبت
كالكوز والعفاء
والزج والجرح م

الرابع

العلاج

الادوية الموضعه

الكسر

الى

مع غليل على بربط بحمه وان شف الربط حدث ورم فليحمى الربط وتعصب العصابة كما ذكر المؤلف مع حرارة الباطن
فى الرأس اعلم ان الرأس اذا ورد هنا اصلاح طول الرأس بدن وعظمها على ما بين شكل حفظ اللحية والحاجب كذلك حفظ الوان
البدن وغيرها مما ذكر بالمنفعة بالمنع الشعر بتولد من البخار الدخانى اذا انعقد فى المسام ويثبت عليها ما يتبعه من الدود
وحصوصا اذا كان رطوبة لزجة وحبسه لسرعة بانه والاطبه كان الانكار الدهنية لا يشرب ورنا وتد قيل فى الكتاب سواده
كشمه وسائر الماء ما سيل لكن المتعلق بالكلام فيه بالرسه تدبر جوهر بالاسا الغرطة وتدبر مدوه مالكية والتنبيل
وتد سرحه بالغلط والدهن والنطرون وتدبير كل بالمسط والفحم وتدبير لوبه بالسوط والتنفرة والبنفسج فى قال
سنا بيت بطلان الشعر الشوسطل او بنفسج ثابت على زاله وما بيت الشئ الذى ينبت والسنة الماء وان سلم او بعد م
وانما بيت على اصل الحرة كما بالعارض كما بعرض تعاقبين اذا شبهم الامراض الطويلة والسلة والدمه طبع مادة
معدى بيتا الشعر بنبطة والمبيت سلى بالعرض لكن المسنى اذا لم يسل مثل ما يوض فلحصان بين شبهم بالماء والوظوة
والبرد وبيت حسام وبيت انا ما شكو نسانيا كم فيهم وبرد وسادى بيوه الى الاعضاء بالبرنة وانا الذى مرض الشعر طالع
فان الصلع يحدث لعضو زاده الشعر وتنقيه بالحسلى والمبيت والذى يكون سبب فى الذى ينبت فهو على اوجه ان
لا ينبت فيه الشعر وانما فى عنه فيه فلا يحبس وانما فى ينبت فيه وينحى الى الكسه عن ملامه يكون الشعر عنها وانما لا ينبت فيه
لانه ادسامه وانما ينبت سامه نشوه نلزن لبسه كاسنزل الجاذن على الصلع وسرع فى حال المراج وسرعة وخفاف ذلك
يكون على المتعدى للصلع شعر البدن والعدد علاء المراج والذى لا يحبس لهذه نشوه تحلى واتباع سامه كما يعرض العادن
وان لا يبت اللحية ويكون البياض شوهه لاء ونسا سهل الاستقاق كالنساء والمحسان والذى ينبت فيه ما ما الخلط يكون
جيبت كالزهاد المجبه والشق وانما تزوج ذوه الكاذ كما يكون فى بعض الصناعات الفزع والصلع مع ساعد الاذو لحافظ الشعر
الكس وحده ماده ودهنه والجبل والابلة والزاد الصبيه ودهن المطبخ والبرسا بسان وحواد حشه الكنان ودن الفواكه
الشبان اذا اشتمل بعد نوعين الزاس بدهن الكس بدهن الكس وماد لسلم خلط الشعر وسوده وما خلط صحو الحواجب بعد الاسنة اوزاد
سحو الصور بكل واحد جزء بورى حران مسمول ماس الكس والشعر واصل الاذن بالوسخ خلط وتسوده فلية شعر الرأس وبدنه
وعدم سامة اللحية الشعر بتكون من بخار دخانى لوح اذا صادف نسانه عند الراى فى الصنف والسعد خلق وعدد او صعد اما الملة
البخار الدخانى والمحسان الجوازه ولذلك لا يبت اللحية للنساء والمحسان واما الكثرة الرطوبة فيبتل الدماغ كما فى العيبات
او لضعف المانة فيبرد المراج او يبس يكثف للنانه فلا يلج فيه الشعر او لضعف هذه الجزاء محلى او رطوبة سخنة فلا يحرج ماده
الشعر او لغلبة الدم الذى شرايانه للحار الدخانى كالدوم فيما تبين او لاى من المكون من غلظ ردى يحبس الانفذ كما فى وراء
الثقب والحيه الصلاح الاذو والعينية هى عاز الحار حوا والفرق يحرم به نطلى بالشعر فانه فوى واللاذن جيد والعطاء
انى يكون فى السوف تخفى وسحو وطلى بالاسس والطاء بالى تعال لها ما الكاسه عنده وكرس وماء والعصوم بالزيت
يبت اللحية الباطنة الاسات وكذلك ذكر ماء والشونيز بالزيت وحصوصا للواحب وقد يحتاج الى تعلق المراج وقد يعلم بالمسام
ما الحلة يكره الحمام ان كان يكثف المسام وحصوصا اصل الشطل ما الاس ان كان السبب الجلى الكسر وسعه الحمام واحتاج
احلاط البدن وكذلك اشتراء الخلط الردى والى الحمام وماء الشونيز ما الماء وحصوصا للواحب حور بان يحرى الان سمعى فى
الهامشان من نزى الغرجه مع استعمال وحمه عشر فلقه وطلى بدهن ورد وانبار ماء البنفسج وصدى محرف ولاذن

ودراج وكندش على نى من بان نى مورد هنى سود ودرع عمله حاله وبذلك الموضع ولا يطلى واجبار سنان
وحب الكس ورد الكرس فى قبلة حنى سود وعج عمر ذنب ودس على وار السوق واللحية عدان داء السلعة سواط شعر الكس
او الحبه وكرسه حلفاء وماسكى فى الملوى بسالت لصل الشعر بنفسه وما الكاما وسنا للعدا الملحة عنها دسم والنعف
لعود به للقالى كسر او الشوق حى ودس والحبه ان داء الملى لبس ما مسه والشعر بطل سلع معه جلده ومعنه كالبوس للحبه فى نبيل
النزق هنا انه عطا الشعر وزاد الحبه يكون معه حالمنه ما ولحكم شبهما المحبه اذا ناسب على السابع طوبلام قال هو فى نوع الخلط
المنسد للشعر ما الحلة وحصوصا اذا ذلك حالة موى عسل الى حمره والتلى الى ياض والصفرة او الى الميل صفره والسوداء الكودة
ونوع سرعة فعله العلاج وبطوى ماء او احكم حشه فان احمر سرعة بيرى سرعة ولا تلا العلاج حى ان مدى بالاخفراج
واحراج الخلط الغالب استعمال الدوخا حلها الدوخ لبنطة وسمسل ما الماده الرديه وذلك بالنوم والدوال واما سام الشعر
الاذو والبيت الشعر وند ذكرنا قال الشيخ فى علاجها لا شكان مصاب الندمه استعراج وذلك الخلط الفاعل الاذو الحال
الاعد والحشة الكيوس جدا الى البدن مما تعلم والشراب المعتدل الموجه للاكل الاوس الحلاوة مثل ريد وصعاد فانها
اعدى والحام مع فيل بخر كلو ومد ما وسدى ادسى بالاخراج البدن من الخلط الفاعل بالاذو الموجه او بالتعدد ان وجب
الماده وذكر استعراج الكس منه ما وتنى من العدد الشعر والعراج ما بعد ذكر ربات تنبه الكس بحيث لم ينبت الفعال
الحلة وسبها ما الكس نبها فرد عنها وحلبوا وتنفى فى ذلك بعلاك الحلة كسه رده راسه ولا يكن ان الاذو الشعر
من الموضع للاذو الجبيه يحرى ان يكون منفعة ومحله بحلالا لا الحصف بشد الصحى بعنه الحلة جماعا يكون بسالنبط الشعر
وان كان من الماحل لعله بدهب مدا والعلب وان كان حاصا قوه كالكاسا وسا اصل فى بعد الاب الذى لا يسر جرى
الاذو بان المعدد لعلب عليه والماء مرض بها واجوده الحدث والذى ان عليه سنون بلغ معصف ومن حل الدوخان مثل
وكم مراجه وسرع اعدو خالطى ومن الصعف ان اصل العدم قال واما الاذو والموضعه فانوا بالنبوس الذى لم
ماب عليه دوى ملى من بعد على العطا كرى الندمه من الثانى ونعد ما الماب فانه عجيب حتى تالم الخوف الجواز اوزاد ما وقد ذكر
سحو ما الموت الرطب او موضع سحو فانه من العار ولبس البنوع بنبط بدو ما انبسل ما يحه فانه خاطع الشعر طلع الشعر
ريحه والعار العار وبعد العنبر فانه مرة وارد بلعل والكوا والبدن الحوق ودرق البين وكندس ودورى ما بعد ان
والنطران ودوع حراره السور واصل الاذو بان السوله ودس العار ودس الموجع وافضل النجم سحم الدر وحصوصا ما ق
لطوخ فتوى فرسى ما نبيا ومن العار بن كل واحد مثلا لان كسر سرحى وعرس اسود واصل انها كان من كل واحد مثال
بنجد نبره وطى نبع مداره الكثاء قال ابن بطار فى الحلبه اذا غلبت هذه نى بنت حتى يحرق وطلى الكل الموت الوضع داء الشعر
ابيت هذا الشعر بحث افراد جعود الشعر اما سو مراج ما بس حدا ما ده او غرما نوف بعلا ماء وسعد المراج
واما النوا الدس والسام فلا تسعد سعر المراج العلاج الاذو والنبط للشعر جمع العاما الاذو فالطوخ وسر وطرنا وجبر مع
ومن الشعر وكذلك المعدوى الخلاف وجمع ما نبه بوطسه والعدا وحطه بالاكاع الاذو والمحى والشعر مرده ورج مع فيل
يستعمل مخلى الحال وما يطبخ فى الاذو وكرمرا رام طبخ العار فى دس حتى يذهب الماده وتدحى الدوله منعه ان يبلا الوجه
ومن زرد وكلس بالماء ثم بارده وصفه بعد ذلك دس ورد زرد ومصدر ما ورد وبالجبه الهبه الاجتماع
وما نطع راحه الشوره ورق الجوج او الطس بالحل وبله الورد والاذو والمانه من ساء الشعر جمع المحدوات كالابوس النبع بالحل

والشعر ان يستعمل هذه بعد النسف ودوم النساء حيف النهره والصفاع الاجامه ودوم المكتش وماء وكمره لتنبق الشعر
وصعفه اى كسره سعفه النبات اذ تد يحتاج الى استعراج السوداء او البلغم الماء كسره من مراج او اعده باب الطوالة للشعر
جمع الاذو التى تماله وحده ماخذ منها الشعر العذار وتركيبه جيد شعر متزلبون ندما الجمه فرد دراهم بطعان بالماء حتى اخذ الاذو منها
ثم يصبان الله نصفه فى دس نبيع وبله دراهم لاذن دوران الحطى وزن السم فى الكل عشره دراهم بطبخ حتى ينزل الدس وهذه
وسعمل فى دس الكس جيد ودس الكس مع عقل الشيب منه طبيب وسه عرجبس الظلم ان الدم ما دام يكون وسماى جاز
لرجان الشعر يكون اسود وما ذا اخذ الماسه مال الشعر الابيض قال الشيخ والكتاب الاول من عصا علاما الاذو حبس الشيب
عذار اطا طابس بعد الاخال الوبر والبلعم وعنه جالبس سه الكح الذى يدم العذار الصار الى الشعر اذا كان ماده او وكان الجوكر
مده منوره فى المسام واذا املت النوابس وحد ما مال المسعد مسار بس فان العله فى ياض نون الشعر والعله مراجا جبا ياض المكح
واحده وسوا الى الطبس واشار المعدا الى كد وفال سبب الطبيعة نكح العدا والصار شعرا وسوا راى جالبس او الكاحاله
الى لون ابلعه وسد راى استطاعا بس وفر الظر انفط البيض نعس كاسى الزرع عدد حبه سه لنوه الطبس وهذا المكرن عسى الدواخر
الحاده الجوده الحسنة الاسباب الى يعن بالت الاطنبال الكسر والعدد والعلبة الذى ياكل كل يوم واحده محطوط الشاب الاكثر
مع احسا المرق والزاهد والنا كاحه وذكر الكاحه بالماء العدس ان فعل كما فى استعمال الحمام الدوسا الاد فلسفه بالرجه
والتزام الزيت عليها بالحى او بر حما الكنجبين واستعراج البلغ والتدبير المجنه بطبخ الشعر الظاهر الى ان يسا قام بحد الحمام ودس
الشط ودس الشونيز ودس الكمون والعدا ذكر سعفه ذكر سعفه الحبه الاسباب العطله ما يستعمل استعراج
الخلط الصلح كمره نت وحصه صاما لو على الطعام والمطبخ بطبخ سياج وعدا دم سبق العاجس والاذو والنبيه الحبه كمرا
مع استعمال الاذو بالمنفعة الكيوس ما عنه الرس حس ما نوله الدم محو دبتين مثل الماء والطبخ الكسا والشرباء دون الرس
والدواء دوى اذا كان المزاج رطبا جدا الى استعمال الماء بالحاره خلى الدول والنفلس والنوابل والمدوبه والمرى وحصوصا
على الدهن والانتصار على شراب فليل صرف والكتاب الذى اكه والبنول الرطبه والالبان والسكر والدسه والعسيد
وسرب الماء الكسر والعدد الكسر وسعف السوء الكسر المنظ والجاج الكسر والكس مثل الكافور ودماء الورد ودهن الكبين
للشعر واما المعاجين والعصار التى سطح ماده البلغ وسطح ما يثب فيبل لو كل العلبة الكامل كل يوم واحده ما عدد وما يوله
لو كان ملعون فان هذا ربا حفظ اب الى الحرا الحر وكذلك الاطعمة الصعوبة والكسرة والمحوق بالحسب وحمه وسه ان يكون بنه
نه دس ومن عدا ابو هذه العلبة الاسود والابلة من كل واحد جزء غسل البلاذر المسحوج عنه نصف جزء يخلط بالسمن ودهن
بسل وسعل رهنه اقوى جدا وحى ان يستعمل فلبلا فلبلا فورما ما بوا رارد ما والاذو ما والميزه دهن سوى
والبان فوى جدا وحى ان يستعمل ولحم الاتاعى حافظ للسن والنوه اذا اعتدا كلبا صفه محوى مصعد احد بوجه
عليه الشوه وتربع ودار فلبل واحد وقد كون بدل دار فلبل خبيث الجلد وسكر يخد بها خلط بنبل وحى الجد الموت
ان يوجد بحبل وسلبه كلبا وذا دار فلبل اجرا سوا ويستعمل وايضا لنا وهذه من سليله الخالى عشرة فى ما
حسب الطبيعة ارعد دراهم عاد بلعن بنبه والمر بحبل ودار فلبل وزن سنل بلعن بحى العسل ويستعمل وحى ان مداوا بنه
المسات كاطلة واذا شرب بحى الباب اشال هذه الفاعس صرعلها الى نصف النبات دم كل الغذاء والمحوق ان الخاء
وقد قيل حيد مداد فرنا خلط بها ورما عدم الخاء ويستوى بالسلق والبيض الخاص او ماء الحوز وكذلك يعين

وبمارية فى نبل يعدنى ضرره الدماغ ويسوده اما ما نعص يحرق بعد وهذه بالزيت كى كوزه فخار
حتى يسود ثم يرمى ماء وصعه عشرة دراهم شب درهمان يطبخ ان دارى درهم بالماء فيخرج المسوات الماء الخاء والوسه فهو الاصل
الذى ضع عليه الكاس وعلى الاد طلى اجلاف استعداد الشعر ويدون الكاء ريم سوء فوده الوسه يدعل الخاء
ويصدون على كل واحد منها صبر الندر وكل صبر نواجد ودر يجع بنها وسهم من عنصر على الخار ودهنى مشقرة ونهم من عنصر
على الوسه ويرمى سطوها والوسه الهذه الحلبة اسرع حصا لكنها تقدوا والوسه الكاء ما فل حصا وانطاكى مسما
السواد شوى لاكسر نفوس نبه واذا اهمل فى الخضاب درن درهم فرنبل سود جدا ومنع فاعلى من الدماء ثم ذكر
ذكر النسخ التى اورد بالمصه فى ستة الوصه والذى هو شهور بعد ما فهو المجرى من الورد المرد اسنج والطس الاكول الفوزى
او طبيب او اى طبيب شب ان مثال طبس الرأس اجدا سوا بعض ما على الخضاب فسعل وبنى بعد وعن السلق وملا الجبر شوه
سحى الدبح وان ماده ما الخاء والوسه الماهد ذكر طبخها او سبب ما نه فهو لجو وكلى من الواجب ان يترك خربا من
ما عاسى يحط عليه طوسه وايضا من مشقرا من الوسه ومن المدبح المحوى فالكل ومن النوره ومن العنفس المنفرد من الوسه يحرى
السب والطبس والكثرا او الرنبل اجراء سوا وحصه الصلع سنه ما نوط بس فلا هذه الشوه اوى الدوى بالخار
الاخار او بطاس الدماغ فلا اصل الله العدا فلا تنجح واما الكثير على طبس الطبيعة فكما الصلع فى الصلع بحدى بنصر ياده
الشوس الصلوه وذكر بعلينا او بطاس الدماغ عاما كسر من العنف فلا سنه اماه وسوطا فى وكحل المسام فلا كسر ما الاء
او اسبد اذا فلا تبعد اى فى المسام ماده الشعر كما حدث اى بعد ان الشعر من الزوج السالمه واحص عدم الدماغ نوط
حلطه والسى بما اتراه وما كان لا تبعد او فلعلى الدى ما تام ثم استعمال الاذو والمنبه نبل ما ما المائل الطلة العله
فى الصلع حدث فى اعالى الرأس والحد ث عند الاصلاع وسد ان الاعالى الرطبه نها ملا والاسال به كسره الرطوبه
والعد اود الدبل على الكل الاوحى العاله والمحطوط هذا اوا على ان كذه الجاع موحب نقصان شعر الرأس والاجفان ومنه ما هو
عد طبس كالقبه وحبيه البلد والاول من زبه الحراره الاصلية والثانى من زبه الحراره الغريبه وكثرة الجاع بصعف الحراره الاصلية
وسد الوسه من اصدا الخلط واولان الكلى كل ما من الدم وذكر الارواح الجارج فانه يحكل الدون ودعاد نهاره وذلك
اما ما نه تولد الدم الذى سده الصفه كالبيض النجم شب والشراب الرجاى والحص النبى فانه يولد دما منع كالجارج الكلد
الشر فلا قبض ومن سبح لوسه من الناقبين فاره بوان معو دالى الوسه القدم اسبع بالنبى البابس وبالبر فانها بزان ودم الطبيعه
وحراره عبريه واما ما سه الدم وتحركه الجارج كالبصل والثوم والنفلس والزعفران والحى والكراث بحامه
وكذلك الصبيلى ومن الافعال التى تسعل فكل الفضيه والجزال والسرور والنظر الى الاشياء المحبه كالطرفا بس الكاس وكذلك
المسابقه والمصارعه والدكس وسو المكاسبه بالثلاث وسو بكس ما هاى لصعو سماع الاعاق فاما اعاق هذا اما محلى الجلد من
كالنا بع وذلك كالم من البالغ والشعر والبورق والارز وفتور البيض والصدف المحوق والمد بلد والاجتماع وبارة
العلج والعظام المحبه وتر النسا والطبخ والنوع ودس مر الحى والنسا واللوز الحلوه والمسعل منه وحده عدل
الوجه بالاسنان الحلوى بالبسه فالشيخ ومن الكرجى هذا ما نبا معه كوسه نرس مر والحى مر والطبخ للشعر حتى يتحد
عسل عسر يعنى عسل الوجه حد دهن من دهن البالغ ودس النعم من كل واحد نصف جزء حب الطبخ حرارة عزان
قدر ما يجمع يطلى اسلا وبنبل بها رار منفور الطبخ وطبخ النسبى وحره اخرى بوجه الاوز والكسرا والصح ودس البالغ

الشعر
اعراض جعودة

الصلع

وايساوغرى السكر اقوا رسوا بداب القوى فى ماء مكى الجميع يحل فيه الادوية ويعمد طلاء ومما يحلى بحلوة
السكر والعسل والبورق والنانخواه العسل والاشق ودهن البابونج وللبرطوبة اليبسه وجرب العفص واصل السوس
الكلف والتمش والدم المبيس لا يكون ذلك لاسباح نوبة عرق مس تحس الدم فاقل الحلة احسانا سادى ديكلة
الى الكلف فاكان سبابى من البدن الى الوجه فهو التمش وما كان الى السواد فهو الدرس والبهق الى الدوايد فاما كما اوح كلوف
صاحب التمش يشبه حروفه وبعض الدم صاحب الدرس وهذه الاصح اولى لنسى حرارة والبرس بدالة يسل الى السواد وكان
والاثر الخلط المرى ودن التمش الذى يسل الى الحمرة وعلة الدم وتمش تاد الى علاجه بحرارة الدم وخلطه وتبرحه
العلاج الفصد واخراج الخلط السوداوى وتعديل المزاج واستعمال الادوية الحارة الذكورة لدرس البدن ثم يقال
الاسماء العفص بالبدن من الاسقام والقوم ودهن الحماج والادهاج والخرج المرخط ونرطه حرارة الدماء وشرب السالم الجوالى
ومن الالات الحل والعفص والكرسنة وطلاء ماء الى والسكنجبين فى شبه تكون اى الكبير بعضو البدن وانما كراه تمرج
عمل الخط الزنا بيل الى الغرة والسواد وتعلق الدرس بعض الجرح على الحاج اثار الغرة واما السواد
علاجه الزاج المبيض اذا طلى بشى من الشحم او ماء الجبر وكذلك ورق الكرنب والحلبة والشعير والطرى والورد كل واحد
عمل ماء الكرنب والكرسنة واذا طبخ الموضع بورقه او بطاوبات جرح على حاده واذا لا ماء الجبر وكذلك الكندر والطوب
والصبر يطلى الاثار الدماء والاسس بالعسل وكذلك بالنطر والاقاوى اصلا البهق الابرص والاسمان الاحد وان
والنمش من البهق الاسود الابرص الاسمان البهق يسطح الجلد بعض عروق سكر والدانوسه الدوى والمولد لها الموضع
فاذا انكشا الحالا الدماء الصالح الى الرماد بالى الحبر فتنى من البعض والابرص الاسود يحس ان البهق يحس ان الجلد وان
كان لها عروق فعلل جدا والبهق ان فى الجلد وكذلك الى النطر والسمام من جميع وكذلك ضعف فعل الصبغ خلق بشبه
عام الشبيه لحرارة والبهق ان فى الغرة الدانوى قد تعفن الى السطح وفى الرمص كان الماء اعلاه والغرة
الدانوى ضعيفة بسكن الى الماء فى الباطن وانه تدراج ما عدد فيه كانت زاده انفصال ولم يكن سبه وقد عرفت
هذه المعانى بان النوى واذا تحكم هذه الماده اخالل الغذاء الذى يحل اليها الى طبيعها مان كان اجود غذاء كان
المزاج الجيد يحل الماء الكسوه الى صلاح ومواضعه وتبيت الابرص الاسود وكسوته البرص الاسود الى البهق الاسود فان البرص
لو طلى بلبس حنوره وقد يحس بالشوبا ولا يكون مع البهق الاسود العفلس ولا السود وماده الاسود الصغير وما ولا يكون
من السوداء ولا علاج الطلاء اما البهق الاسود وعلاجه كل الجره واما الكل فهذا النوى كل من الوجه الذى سوا البهق الاسود من
البرص الوجه ذى النوى بهما الشر مسبب على الوجه ويكون اسود واشر وعسب على الجرا اسعر اطلاع ويكون الخلط منه
اصل واشد بطاسا اى الحنص كسار على الدون وربما كان ذلك بالوجه الاناء فليل جدا وايضا فان الكبر بالاسر يخرج
من الوجه وما دمن البرص عم الام على بطره ماء وبعد الابيه العلاج اسفرغ الماء ما الاده والغرة كما يخرج وتعاد
وكذلك الخلط بالكسه النوى بالكسه ثم يعمل فى البهق الحوالى الذكوره ويحبس البدن ويعد بل المزاج واصلاح الجسم ودهن
الباذنجان نصيع البرص الاسود الكسه وهذا من اعراض الخلط وهذه تحمه وسان بالجد الباذنجان الصغار وطبخ
حتى يجد الماء قوته ولو ثم بعض الاء ويطبخ مع الرب العنبى حتى يذهب الماء وهذا سوا الدهن
وقد تسوى مثل الشطرج الهندى والادوية البرصيه واما الدم الاسود ويستعمل فيه الجوالى الغرة الان يخلط

ثم يراج اياما ثم اذا اردت ان تعلم ان استعمال الجوالى بعد تنبيه البدن من الخلط الاسود والمواد المنحرفة والجوالى
مثل الاوف والكودل والكوسل وبزر الحنل والعظام المحرقة واشد مدالسوداوس بالاغذية والادوية عن حافظ البدن
عن ماء السمن الابيض والبزر وطلاء على الوجه جاء ماء ماص البيض ويوضع الماء الحجر السمند مجوف ماء ماص البيض
من الاطعمة مثل مطاوعوس ومن بعض ملوك بالصبر عسل الحنا والطبيخ وذكر سب الكبائر العام كما ذكر الله
والاخذ المحرك عند الغاء وحركة دم الجنب العلاج بسفرج الجاوش الخلط العفص بعد المزاج وكسب عطش العرق
كالحلبة سبع من ذلك شبع العنب والدلك بسل السعد وورق السوس وحوله الاس المعرق وخاصة يحى الحلو
والدلك والشار والبزر المنجد فيها طبيعا الورد والمسك والكافور ان كان معه حرارة مفرط وكذلك المسك و
السبل الورد وورق التفاح مفرد ومجموعه الفيل مولد من رطوبة فيها حرارة مبرد يصلح بها الجسم والنوايا ملاج من
وابيض الصور والحلبة والكرنب بالزيت من الجلد بمجال وجع وقد تكون حتى سقط الشهوة وتصفر اللون وقد تكون بسبب
الدم وضعف النوى فى الهضم وقد عرف دفعه العلاج اما الزط فلا من معه البدن وحده اما استعمال وكالاحكام
بالماء الحار بالعدب وتعرف الاسباب كل يعمل من الاجاع وبين جوجه لانه يعمل مع الغفل ما خاصيه واذا شرب الدوى يصلح الموضع
مثل الدن وذلك لانه يوجب عده رطوبات البدن فيحتاج العلاج وغلبها فلا يسل الحواه الغذاء الادوية الموضعية
ورق الحنطة واصل الخطمى والعام والابيض والبزر اوند وورق شبشت الكشان ودهن الشمس يسقى مزده وجوهر
بالزيت وربما احتج الى الزيبق وسوردى لانه يبدل السام جدا ويوجب فيما يفسد ويمنع ان يسعد عن الاعضا والرسه النهار
سوله من انبه حاده وخلط سوداوى العلاج اصلاح المزاج ان كان قدر الاده الموضعة كما ص الاربع ودهن الخطمى ودهن
الدر والورد والكبريت بنبذ بالجدار ثلاثة ايام ثم يعمل بالدهن الجلد لانه كالسفه والسريج والبلحة والعظم والسوس جلة الشور
الزهره وقد عرضا اعاده فى الكتر الكتب ثلاثة كر فرمات الرسه والسفه سعدى مثل اسكه جنسه شعر قرة وقد اصلح
ثم سقى فوره حاكرته ومكون الى قرة ورسكل سعد ادوح سرحا وسعيد رطبه وربما اسداء سب فوما سايه وب
السفه رطوبه ورحاوة الكالخلط الدم واخلاطا ايضا عدبه روه بتحسين الغلط وما ومنشر الزنبق وبيب الياس
فيما خلط سوداوى كسر الخلط رطوبه حرنبه بدوع الى الجلد ينبت وما لكن واما البلجه بهو من جنس السفه الزوه واما البط يخرج
سوداء ولهذا الى فى من جنس ماده الدهان اصبها وتورث علة جاسى علاجها ثم قال فى الزنا والزنا عند مدع على السفه
وخصوصا السفه الباسه فهو ران يكون السفه الباسه فورا الجنب والدواء والكلو واسعد فورا احوال البدن كما ان
المزوجه خلط الدم وكرا ابتدا الى الصبوه فلا سيما الكلام الجوهر ولهذا المكون دم الجلد ول الكبر قدره على الجاج الكبر وذلك
اذا لم يكن الخلط مرضيا او لضعف القوة المصرفه اما الكبر اصحا والجاده واما الاثر فرنبها او الكبر الدم فلا منزى النوى
التصرف لبه الجوهر الطحال او اصعاف الدم الكبر واحدا ان بالكبد لضعاده مزاجها كما اذا كبر الطحال او الدماء يخلط الجوارد
اى سلبيا من لعطف الجوهر كسر اطلا بصل الاعضاء الا النفيل او لضيق طرق الغذاء كما يعرض من الحل الطبيعى او كثرة الحل
كالبدن اى على سوء الهوم والاراض الجلد العلاج بعد المزاج يسرع الخلط الجوهر بالفصد وعمره وبالمال الكاب
كلها والمدى ه العقوه الحاده والى فى مرض البدن والاطراف الدلك عنيف النوم وعصه بالماء بهن وقد يقلع
بالزيت البدن كلا او عضو خاص وذلك بجذب الدم الى ذلك الوضع المطلع ويتقده وزما اصبح فى سبل الهضم خاص
ان اريد تسكين عضو خاص م

الى ربط الحلبه الحالة فلا يبقى ورود الغذاء لتربط فيصرف ذلك الغذاء الى العضو المراج يسبب ذلك بعد قوته
قوة تجذب ويبرد الى ما حبسه انه الى ما كرد الخلل فيعسى ذلك فيخرج ويعدل الى زكوه والسكون ويسكن الظل وسن الاثار
والشراب الحديث ويبرد على عوضه ويغذى الاغذية القوية بالجلس والعدو اما الدلك المعلى والمشى لانه يبول ومنه خلط
المطبوخ والارز اللبن والعسل على اولاد المجود انما ولد ربيا فالحلى وهم الخلط سمن لانه يبول ومنه دم خلط مجود
والحاج عنب الاكل وان خلط السبيه لكن عاف منه السد ويلبح بنى بلك السد بالكسبين الساوج والبزرى وصعوبة
اى ويخاف منه السد وخصوصا وانه المستغنى كما غليظ ولهذا سوله فيهم الحماه واما عند الصغر والاكل وعسب الحام سمن
ما عند الى والادوية المعينة على الى فيما حسن الغذاء فى المعده والاعضاء وتنبيه فى العروق ويعمل ذلك خلط الاغذية
ما الادوية الطبيعة الاوبار كالكمون ثم يحتاج الى اجاد الغذاء فى المعده والاعضاء وذلك ما لى زان كالسبع والانبوج العلاج
والادوية سهل ما خاصيه وما وجد سمن لو زد سماق وجبه الحمرا او دسق من كل واحد وجب الصبغ بورق وتعمل سهل معدق
كالزوره وسعول كل يوم من جمله الى مره نصبس ويحس الدن وحسه ما اذا استعمل بعد ما اقدام من الشراب اخر حمض موضع
زنجبيل البقر يحنى يلبس وشوحطه وارز وسكنجبين بطبيخ ماء كبزر حى هو ارضيات لها سنها لبن وبنبلة واصناف السمن
وسماق وضد اخراج الخضراء وجود ذلك وقت الصبوح وبر بطبيخ وبر رحمه من كل واحد نصف جزء ولون
وهبل اسفى وجب النزل من كل واحد ربع جزء وهبل لوز اوسس نسل ربع المبيع ستعمل من كل يوم اسكره والخمر المعون لا تلبس جيد
وربما سن سرعة جدا اصول الغذاء ينبغى ترقيد دفعه ومنع عليها مدر منصب فيه رب كبار مزوج العجم فانه يبى بالحاجة المعقد
المبطخ عصيده او مرسه او حطه او سطه ونوكل وسنى سبعه ايام لكن سرع ذرار ولا بوان التى تمرت زمان صبر فحاد الخصب
فى زمان تصبه ودلك بسبب قوة الغذاء والهضم المبيد الاعضاء المنبيه والتى تحرت فى زمان طويل فى زمان طويل لعدد ما بيا والبدل
المبس من الزوجه الغاية لتعدد انواط التسمن ستوجد للبدن من تصرفه ومنعتى محال الزوج بعد سطر الحرارة الغرة وقد لا تكل
اليه السم المدر فيفسد وهم حى السمان على قطع من السداع عرق فانه نعمة او اصحا الدم الى الحادث اما الدماغ اذا الف
فيبتلى غاره وكثرة ما حى نب فهم مبس يبس وخفاف يعصوما عند الحركه والسمن عليه يكون والى الكر مار والمراج كثرة السم
والسمن سبب عليه الدم الماى ويكون دمن العودن فضل النسل لا صحه على جوع ولا على عطش وذلك بان يفصل الرطوبات الى اطراف
اعضاء يكون قلبا فلا والماء والادوية يصل الى اعضائهم الالة لا تطول بيوه وغيره ملك بالجوس الى العلاج واصلاح
المراج والتعديل الى المحبب العلاج تبليل الغذاء وحفظ جاسى غذاؤه والحمام والرياضة على الجوع والهموم على الارض والاعضاء
من الاغذيه على الكرامه والحبس العنبى والعدس والعلاج وحد الحمار والشعير وتكثر الغذا بالحاره وطعامهم وحس تكثف
للبرد والاستعمالات بالحبه ومدبل الماء البارد والحار والهواء البارد والكثيف واما الى الرمه وسعس الماء
ومحصف البدن فلا يبتلى الغذاء وكثر يلبس الطعم لسوق الغذاء فلا يصل الى البدن ويسوق الدم الى الى لا يبوه الى الاطا
اجمالا الى الكبد فقط على الوجود كالخلط سالبون واما السد وكبس الدلك والرى يحس ملبان وكذلك جاسه قبضه الباب
السادس فى التمام والاحتراز عنها اعلم كما ان بدن المستعمل كذلك بعوف الضار يحتبس ولا يكثر الحرز عطام العدو وتعدد
عطام الانسان من الجبنات الرده والعفرا والرسلا وغيرها مما ذكر مبسل لذلك كما الاحرار من الحار والبحار
والسمك الفاسد وودع وذلك فى الشراب اكثر لحمه الحيوان لو فاذا راد الى الكبر السبع فاده احضر فيها سمى الطعام

المعسوس وفى بعض النسخ عنه اى من السم والنى السبى يدرك الاغذية القوية الطعوم والنواح فاكثر ما يدرك
السم بها الى يحس بها وذلك لحى طعوم ورحه والكبد جاجح مفرط او عطش فيعمه الهم فى الاحوال ان يكون الظل وسر الاثار
لحلوه الحارى والماء اذا استعمل على الاغذية مع نعمه السمو وعمرت فوه وربما كان فى ملك الاغذية ما يصاد السم ما الكبد وانما
وضعت الطبيعة ملك الاغذية بتدفع بها السم اسهل بالسموم بها عنده وبها باسه وبها جواه فالمعده كالرئيس
والملك والكبد والاعضاء وبراده الرصاص والزجاج والحديد والنحاس والمرجان والمعدى واما العلى فهو مركب من نوع
دموى ساسه والتراب الهالك وبراده الحديد وحسه والريح والنوره والرواح والسب وما الصابون ذهبا
مركب ليس معه ساصه فاذا الباسه كالبيض وفرن السبل وهذا سم اجر فرنب من السبى والبان البنه تعالى فوقها
والعاده بون والدفلى والبلادر والجرجار والماس الحمر وحانق الذهب وسنى الارد والزبد الاصفر والانبوج
والبلوب الرحه والانبون والانبيون والنبع وحدو ما يل السوكران والكاه والعطر الرومان والحجر
كالدراج والاربب الحبى والورد والحدوس وجراده الاثر ومرارة الخنزير ومرارة كل الاه وطلوب الاسد وعرق
وسمى الجرار والدم والبيض الكسد والدم الجاهد والسنار والمجموع وما سر السم والدواء السى الما الاحراق والعلل الاثار
او ما الحاده والنعى كالانبون او سلبه حارى النسى كالبرك او بالتعطيه كالحار او بالتعصيص كالبيض والبرد الرائب
الكذوره وهذا الصنف اذا دا الكل وستدل على شرب السم بالحه الدم وتخرج بالى اذا خرج فيه وما يوجد الاعراض
الاثار فاذا تبع الاسند للال على اصناف السم وقد سند الى عليها ما يحدث فى البدن من الاعراض الرده ما حدث
شبه لدع وسطع وسعى والكال عرف ان السم من مسل الادوية محاره الحاده الحرجه مثل الريح والسك وان جود سبات
وحدوبه ودل على ان السم من مسل الجذرات وان لم طبه التسبه وطفوه وعرق مارد وعشى يهو من السموم الى هذا الاسان
محل الجوهر وسواء اذا ايضا وقد سند عليها بالتبع الى اما ما الحدى الكل مثل سطوع رائح الانبون من سماره واما الحجر منه
كرائح السم عند شرب السموم المعينه مثل ارب الحجر والدراج وقد سند الى علة التشبيه فاما ذاتى السموم لم يعد ان يتبع العصر
على مثل الدراج والجبس فى الحالات الدر واذا اخذ السموم مثى علة وبتلك بعد منعت سادا ما طلوع الخلاص وكذلك
اذا خرجت بعينه ودع لسانه وسقوط النبض والعرق البارد وبل سوء من بتلك الحال فلا يعيش فان السم من شرب
ان ما دار الى الزنا ما حار كسر بنبيج وبرب اوطبع مع الاكره مع السن وكثر من ذكر ما امكن وكذلك من الطعام فلذلك
وان لم يسم كبير ماء وما يحج لا محالة زمان الطش المحرم اذا سى اول الامر فاذا اسنا ما كنعضا شرب اللبن
وسبا انصالم مع حمه اى احس انه الاذى يتدل الى اسفل وسراج القبيل وسم الطيب وعطس وسبح فى الدوا المعطس
وبنفع شعره اذا عرف السم مع ما يحصه ما يهو كذلك ورى الطوالا العلاج المشترك لذلك كل المعجنات الباذنجه وخرنا
والترياق الاربعه وما سو عيدان هذا الحدان ما صوله درسم درسيج ارمنى ورمان يحس بعسل وسنى ماء العناج
وندبا بس عرس البرى المنفطف والسلوى من اقوى الادوية على دفع السموم الاحضار من الحيوان الوده وطرد بالس
من ذلك بالخلط او عصارة الجارى بالربت ثلم بعد ربه ربوه وادالى الوجه والعصر عاما ساله اى يسحم لو بوه الحجر
ما حاصه على انها من ذلك بما عمل اللوم لم بلد ما اغر وكذلك دماغ الارنب مع الحل والربت والعصر والزيت المنفوخ
ورق الصنوبر الطرى الدفوق او شاح السر وبعض الكسر او حب العرعر او ورق السحك اذا وصول الاخدان او الدوا

او جبل لبان او اصل الخوخ كل ذلك بالزيت وما يطلى بهذه لم يعزه الدوام وما يطرد باعلى البدن الحجر ما يصل الزمان
وقصاه واصل السوس والنعنع والنزوس والاصلاف والخواتيز والنوق من الاطلاف والخواتيز الاطلاف يقال
ان الاطلاف يقال للدواب التي الاطراف اقدامها منفصل بعضها عن بعض كالبقر والغنم وان الخواتيز التي غير منشقة
كالبغل والحمار والفرس والخلنج وورق الغار وحبه والسكبينج وكذلك السعد بالشحك ماء راسه وماء الصنوبر وحصرم
مع القشر والشعر وكسات من هذه الحبوب الاتي مهرت مثل الحرف اذا جعل في البيت انفق وطارد وسل الحية
او اس حرس فان الدوام نفع منها بهرب فاذا طهرت منها وكذلك الصفاء والاباطل وسل ان جعل الزلابية
الماء السماج الحرس تقتل الذب والكلاب وحانوت الحرس النوم وحانوت الذب يقتل الذب والكلب وابس ذي
واللوز المرسل الشاك والدفيع وورق الاماء ودرخت تقتل الهباء وقيل ان السنور يهرب من اس الورد
ولم اجربه طرد الجنات الكرسف والدوشاء والحل يهرب منها والجرذان يقتلها واذا دفن على كنسها هرب منه طرد العقارب
الجل المشرح وعصارة اذا اسكب ورقه والبابونج وتعلق العاصم يقتل الجنات العقارب والحية بالعقارب يهرب العقارب
وكذلك الورج واذا وضع النخل على جرح الورج طرد البراغيث اذا دخل البيت يطبخ الحنظل ادفنه بماء الزعفران
ويهارب وكذلك العلق والحوت ودم السبع اذا حمل في جعفره او بها البراغيث وكذلك يحمى على حشيش طلبتم الفقد
ورج الكبريت والدفلى بهما وخشبة الرعيث سدر ماء دخنه بالنار الى ان يموت طرد البعوض والبق الدخس
سنان جب الصنوبر او ماء العلندس او ماء شراب ورجا وسواجد داو ماء الاس لباس او مالك سبا او خيار البقر او الجدل
او بورق الغرد او حوره ورس البيت يطبخ النرس او الاشنين طرد ابن عرس طرد بابع الدواب او حوره ورس
البيت يطبخ النرس او الاشنين طرد الفار وقلعها الدبكر والخوص والسمع واهل الكرب وبصل الفار وحي سوادي
بالسباخ في الماء الذي الفاره الماء ماب وهذا اكثر الذكور كس الحواض العطر والاسرار الالهية والتراب الماكر وحب الحلبة
واذا سلق الفاره الذكر او قطع دماء الحمى ربط بخط صوف يهرب البنات والسبع اقوى لانه اخذ ابنه طرد النمل وطان
النمل ونهرب الماء طيبن وماره النور والرف والخليف والنقران على حرها بها طرد الذباب سلبها الزرع وعوده
وماء اللبن ودخانه منوع خان الاماء وحان الكد وطبخ حرس الاسد طرد الزنابير بخار الكرسف والنوم طرد الحكاك
وخان الذيب ودوا طرد الفار يطرد باليد بعد اذا جعلت في البيت والتدخين باعصاء ورشه طرد الدبس
ورشه بالاوراق الاشنين والقرع وشرب الاترج وماء الحنظل العطر طرد حمام ابرص الزعفران اذا جعل في البيت
هربت منه سام ابرص اصناف الجنات سم عرقوه سهما وصعد الى اصنافا اهو بالاوفه الم جدا لا يعمل الكثر
من ملدسا لا علاج لها الا قطع العضو في الحال وربما منع كافر الحية المياه بالكلد لانها ملك الرؤس وصل بي الساة
وي شده وادواه بعزق كل ما شاب طلبه ولا يثبت جعل جرحا بالي فاذا حاذى سكنا طار سقط ولا يجس بها جوان الاهرب
فان تعرض بها حدر فلم يموت وفتل بعضه الى علو فيه يحدث منها الطير من الجو ويرش مع عليه بصر باد ويرش بعد
وخشبه دابه بدنه وشع وسال صدر بدا وماب في الحال وبموت كل من يموت منها من الحيوانات وفلا يخلص من صر بالماء
وقد سها فارس بعرقه فاك سوء وكوسه وسعت عمله ويس فاتهو وراكبه منه مكرها بلا الزوج وهذه الحوا من الوزه
من غالبه خبانه ملك الحية وشده رداه فنتها وخبانه سها وعمنها وانتال هذه وصنا لجانها لا يلبس بالحجر بل والاسع

وكر بالرطب نفعا بهذه الصنف الثاني بالبس لباس هذه ولا بهذه الا ما لها كانت نحوه من كبار لحوما
بعالها وحه اسعا ووضع الحرارة فقط وذلك بنفذا الم الكثر فيه وامثال هذه يكون كثيرا في نواحي هماك والنذران
الصنف الثالث منه طالم فيه ما نسل ذبح ساعا ذبح بعض الصبح ذبح ساعا في بعضها الحيوانات وفيه صنف الم قليل
علاج هنس بجيب اسوار والاصل الدرهان الفاروق وذلك البنوي الحار الموسى ومنع الم من النوم والالتذ وكذلك الناخر
عن الوارد فلا سمع والاستكثار من النوم والشراب معفو من كل علاج وكذلك الشراب والكراف والخوف ابس الاذرة الملحة
وقيل ان ذكر الاباش يتوبا سمع في الحال جنسه يعرف فالحلبة سمع والحال من جميع التوم واذا استعمل ذبح منفرد الصبح
الشيء وقد ذكرنا الكسب استعمالها من الشر فيتاز بها اعضا الى الاذوه المزده مراى هذا استعمال هذه الزيادات والفاروس
بعض مع النوم والحرج الشم وعصبه بالابهل وحب الغار والبابونج ونعل الفضل المنوي والكرسف اذا داوه ومنع
الضمد بالمبين الغين والحاج المنوي والحم الاماني كل ذلك جيد وذلك بحرب الشم الجامع بالخاصيه ودخن الغار بالحل
وقدح العقرب وجلاء الوب في دس وضعا ما سعل الحظل الرطب ورن درس فرى فالحل وامامش الساع وشرب
بلس وكر بالماء الحار الكسر هذه الكتاب عمل الكل الكلد وهذا وانه ضعاف كلب الكلب الكلب حاله فالحلوا الحرص الحلبة
والاسد والنزاوي ونعل الاس عرس الضعف وقيل والبقل نعم هما اي كل حيوان نوعين الكلب وهذا وهاذا وسوس
اذا ناه وندع لسانه وكذلك ابه بسبلان انه نفا طارسه وحي سلطوه وسنوع صلبه الحاجب وشده الى الاعوجاج في
وحتى حانها معوبا كالسكران وكوع علما كل ومعطش فلا يشرب ورما نبع من الماء ورما رعدته ورما ماتبه اي ورما حوفا
لانه ترى الزال صدوره الكلب وسعوه عنه كل حيلوه واذا الاج لسبح حمل على من قبيح وكان حلوا اج وكل هذه اذ
الدواء الحمد على الكلاب بدرب ناذا وما نها اي دما الكلب الكلب من الكلب نعم عف وحشه بالحيه الكلب وفره
حاله من الكلب وسكنها ما جرا السوداء جنبه سبه ونوس هذه الاسقاط الاماس الدواء وما مس الاعده والاشره والتا
من السوداء فان نوفي الحوالشره اغلاط بنكلب فرحوس اوعد البرد والشده وهذه الى السوداء مه سكلب الوسع واما من الاعده
واما من الاعده والاشره فان بلع نع ماء العباس وماء من الجنب وشرب من الفاكه العفن نعمل اغلاط
الى سوداء بعض معوض لحلبه ان شرب جبن عرض لزاهد ان معه كالعرض للجبن ومبن دربا وبرهه وكالحال الوبر الى الزيادة
ويزداد ماء ما فرا سباب شاده فانه نجوع والماء كل ومعطش الاشرب الماء واذا الزاد الفار نوع شده فانه ما عرض من
عضه الكلب الكلب نكسعه ابام بعرض لكالاجح لباس جب الوجه وكراهه العضو ومكر مكسد وكالترب منتشي محل كل خاصه
وربا اجب النوع الرشراب من شيء وكراي مرض للنفخ والكراه عم عوت وقيل ذلك بالعرف جهه فرالرات وربا محلب فيكلبا
وكره هذه العلة الشده من الدواء بجبنة السبه وعرف من الكلب الاجر لعرض ماره وسقوط فوه وقد عوض عطاء وه ما حبه
وربا حج كالكلب وبح صوره وربا انقطع وصار كالمكوف وعرض على عض الكس ومن عضه عرض له ما يعرض لمدبر اعراض
من اعراض الاجح لباس واصل النوع من الاده معالجه فوت من علاج الاجح لما واذا لم يعرف جهه من الكراه فلا طلع فيه وينبل
اي بكل ما من اسبوع الكسه اشده وقيل الصبح سنين وهو بعيد والغالب فرا رسن بوما النوع من العرض من عضه الكلب الكلب وهو الكلب
اذا لم يوقف الى صدره ولم شمس حالها ان كل يحوج ذلك الى ورسي للجاج فاعاده او اكله ناس مع كلب الاغذا او علوف
فقوه حمر ما سيل من اسوا هو من دم اوعره ومن من الكلاب فان عانه فلك والاغذا ما الى شيخ النوع بين عضه الكلب الكلب

الصنف الثاني

صفات الكلب

وعض الكلب زما عض الانسان كلب فلم سات له استنسوره وحتى اهواله واصبح الى معالجه وعلاجه من حيث خرجه الاهمال
ومن كراه عضه الكلب الكلب الصبح والصبح فانه ان اهمل كان ما الهلاك يحتاج ذلك الى علامة معرف منها خرجاله ومما قالوا
من كراه اذا اهمل الدواء وبه وهل على الجرح وكرك ساعه ثم اهد وطرح الى الدجاجه فان عانته فالكلب كلب وان الكلب ما تموت
ايضا فالكلب وكذلك بحكم الملطخ ما سل من جرح طرح الى الكلب فان عانته فالعضه عضه الكلب الكلب العلاج بحيث ان لا
يتوكل الحلد بهذه الى ربعين يوما وعض الحاجم دون الايام الاول بعد ما تنوم والجاوشر وهل وربا اصبح الى الاده الاقاله
كالكلب ثم يبيع بالبيض وشرطا جرا وعض اما اذا اورد بعد ايام فلا عانته في المعض والجذب ودكر فان تدصارت
بعد ايام فلا عانه في العض والجذب وذلك لان تدصارت بعد ايام في البدن واستقرت نوع يحث ان يعمل على الصراع
تنوه عضه دوا سوء عضه مشهور عليه كابلي مثالا فان عارضون رايحون من كل واحد مثال ونصف بلح هندي صف مثال
سماج وحوارس من كل واحد مثال الشره محاسنا لان وسنفل مكره كل يوم ماء الشعر اسماج والبلبر ماسكر ربيعل كل
ايام ماء ذكر ماء او بالبلبس وسنوف السوداء وسنفل كل يوم من دواء جالينوس ملعقه فرا حار ومدرج الى اربع طاعن
وان ما خرا البرد وقلاعه اما ما عضه ما بيته من ذكر وغيره والبرباس الكبير بالبدنه من بعض الايام وبرباس الاربع ناخ
وعرس البرد والحام الان سماج ورا اصبح الى بعد ان كان في الدم كثير منه عقله وكالكن من النقرا وعانه وما منوع
منه ماء اسبع من الماء ولما يحتاج عن علاجه بعد كشس بعد ذكر رجلان ولكن كان عضها انسان عضه كلب كلب فان اصبح الى بعد
وكراه على شرب الاصل وبعد عقد ما بله داب وقد جرب الشراب المروح مالما ساعته وكان عضا ما له اذا كان
الماء وراسه من جلد وحل كف الانان واذا وقد نه حرقه مستقبل في كراي بعض الصبح سنوفي بها وحل الراد ما هرمه الجبس شرب وعصر
من حبس الطرفا وقد عدهم انا نبت من هبت به حل عاطفه وعصب بها الماء من تعبد وسنه لملاوه وقد عدهم اسبا يوم
من صبح اوس عند الكره بلا ماء ويوم على الكلد الكلب الكلب مثل العضوه نبوس المنع من الماء وقد شهد بذلك جماعه
كثير كثيرا رجلان رجلا كان معهم من كبره واسكف البيان من الكلب من الكلم عمت ومن عاريات وكانه مرهم في الطاع
واحد اما سنوف اوداء جالينوس وغيره من العلاج المذكور مالي الصبح العلاج اول من الاسر كرجه ملكم على مرسع وصبح اوام الكر
واسماء ونعل من المعوه وضع الحاجم بالبيل في ثبات المنوع فان لا يحب الى الابد على ذبح وكل ظهار ما دون ما وجه ان نفع
من شاس الكلب الكلب اذا اوكره فرا اول الامام مثل الحاجم وشر وجه ورالنوم ومرهم الزوف الحاد وشر والخل وراكل النوم والعمل
والوجه المبلوق وهذا مانع الطبيب وربا اصبح الى ان يبقل الاده الاكاله مثل العقد من مرهم السن والاكل ان ساد ورا للاول
الى الصفرا قابل منعل ما يدرب الى الجارح فان الاصفراء ربا اعان بلع منوه والسم الى العنق وعارضه بها الى الجارح لانها يدرب
الاغلاط الى اخر صدرت منها السم وان راسه الاستلاء دهو ما فصدت والاغذا واما الكهال ما صدر الغذاء والدواء
السبه وسنوف عند ذكر الدوات اللطفه والشراب الحلو خصوصا العتيق مع طلاوه الشده المنفعه بهم وكذلك الاده الكثره
اما البسيط فالعض والحلبة والاسفنس والحده والطبس المحزوم شراب والشده بدحيث في هذا الاستحاني انا سه فرا بناسه
من النوع من عضه الكلب الكلب والعجيله شراب وضاد اقاتوا والاده الحزن خطيا والكار ورسل اصفاد وكر بعضها فالعرض
الرطان اذا اشرب كان اسع الاشياء وس كسات دوا جالينوس وبرباق قريب حاد كر ما سالنا وحد من الرطان الهندي
الخوف وحطيانا بالسوته تمن كل واحد حبه دراهم كندر وبوح طلبه طبين محزوم الشس سف منه له دراهم على الربوبي وانا تو

رمله اخرى العنى بسل ذكر اما كشر من عمل الاسس سجده واه الاربع النافع بهم بعد من الدوارج الكبار
سنوه الدوام والرؤس والاحمه جرو من العدس المنتجره ومن الزعفران والبسل والنوشل والفنجل والدار فلفل
والدار رسي من كل واحد سدس جرو سنوف المنع ماء واحد وما الدوارج ومن من الواحا فان قدر دانتس سنوفه
كل يوم وحده بعد ماء فاسوران وجد معا من الثانه شرب طبيخ العدس المنتجره ومن اللوز واه ربعا واسفل
الابرن ومال به فاذا بالاده فنعد المنع من الاده هذا اقول واحمد والكاروني هذا اخر شرح الموجز

تم شرح الموجز

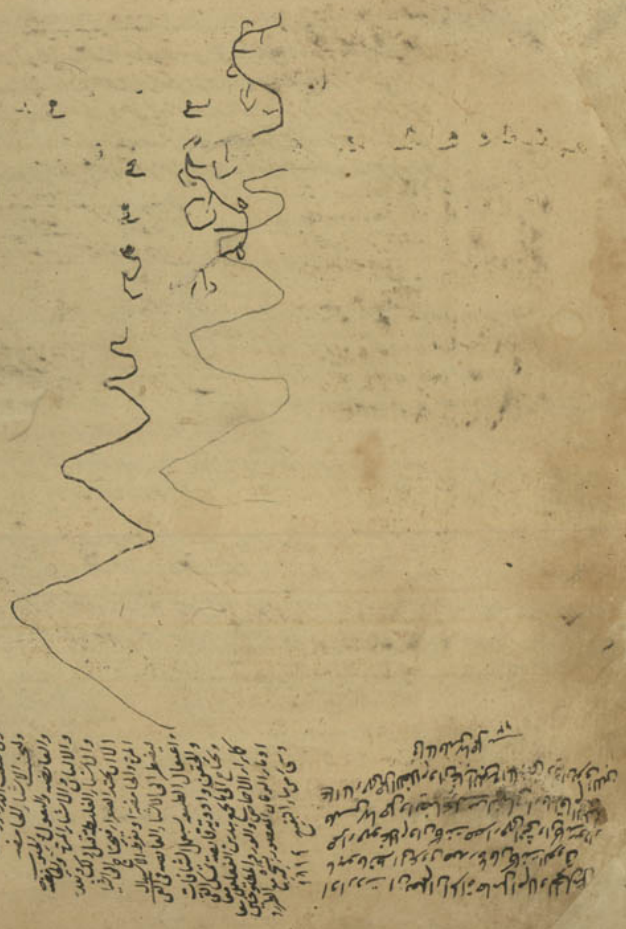
السديدي

٨٧٩

ترجمه كلام الرازي

ادويه بلاد معدله ٥ وسط رسيده اخذ اونوب كلي كامل اوله قدر سكه فاتيه سر قليل الفاوه بلاد جاره داوا فو الشتاه بلاد باردة ٥
ادار الصقيله اخذ اريك ساد اوا الزرانبان بال صبيده ٥ يوم معلوم سنقنور آو لنوب ازا بق طوز النوب خيط وزيوب هوا ٥ الطيب
اولنور اعلاب ضيدت تنظيف ولنوب كونشره بكشف وكوكله ٥ تنمم الوب صنا وبعده حفظ اولنور كف دوى فرزاه
اما لبوب قنا وخيا روطبخ وقرح جكر وكايي جمعفي اعلام ولنوب آوا في تجار ده وسلق باردق كلنده اوستي قبلا نوب
اما كس نديه دن تبعيد اولنور اما كوك مقوله راوند جنطيانا راس دايري يوعن قصب ر دارشيشعانه كي
بهمس كي ٥ هنوا ابر عمر زرور ضيا ده چيقيل ده مقا طفه ده ضيع اولنور اما صوع وتخم الفاوند عليده باخود
ايجي باغلنمش قابلر ده صقلانور كرتنا محفوظ اوله اديه بولاك كلا كونش كوره وسمه كوره فاسداولور ومقفق اولور
حب سنوبلي بانس طرزعه ريطه وطوز وعاده طوده كه مراجين بوزيه ترنجبين النفع ونيلوفر ودرد قدمون لوناه متقير اولوب سلقه
متعبر اوله فعلى مضاعف اولور اوداها زجاجه قو درد طوى بر ساعه شمس طوردب ظل ده قورتو عليه بر قو حرجه قو
قمقه بر قو كرنى سل اوله مبيض اوله متعفن اولور كه بر مقدار كونشه قو اوداها شيرمدى قوجى لها غليك ايت تصفيات جيدا
ترياق كبير مصرى المتنى بله قدر انوس ضعف لوس بسايرا عاجيه كي اولور مثرو ديطوس دانى بريا در ترياق اربع عمره
ترياق بر شعثار اوداها سقونا ابان شمع نبذ اقاقيا نبيت وغير بسوكه
اسقاله نبيذ سهر
بعد الاقاد والسكون باطل
بذر ورنكر الرص كاسر والعود والنبيذ الفتق والقوى تليله الرهس والدلان صبيه كرده وزر كاه وشونيز رازيانج كردويا بخ بيل كاو
اهمول وشكور مسط زرشاد وبع بهمن درونج زرشاد لحم مسهل ترنه شبيل دغر مسهل دارصيني

زعفران الکوبه آذا اتخذ منه فرزجه واستعمل قطع الدم خصوصا الفرج واذا شرب قدر ماشه بمنع الحبل البته کذا فی الاختیارات



نسخهٔ عرق مادة الحیوة من ترکیب مرحوم یاری ابراهیم

سیب سنجد کشمش بدشیرین انار شیرین دانه کرده خرما بیخ نیم کوفته

کندم نیم کوفته نخود نیم کوفته جو نیم کوفته زرشک چاورس هیل میخک

دارچینی زنجبیل انیسون فرنجمشک بادرنجبویه اکلیل الملک

زراوند مدحرج زرنباد سعد کوفته شقاقل بهمن سفید بهمن سرخ تخم پیاز

تخم کرفس مصطکی دانه خصیة الثعلب آملهٔ مقشر چوب چینی چای خطای

بادیان خطای صندل هند عود اعلا زعفران عنبر اشهب مشک خالص

نبات عسل شکر خام دوشاب مغز پسته مغز بادام جلقوزه

لسان العصافیر مغز چلغوزه دل کوفته کرده کوفته مغز سر کوفته گوشت آب

گوشت کبوتر سرکنجشک کلاب عود بید مشک عرق رازیانه عرق کاسنی

عرق خیار بادیان عرق بوی مادران انگور چند دانه

نسخهٔ دیگر مادة الحیوة مفید مختصر

خرما دوشاب نخود درشت تخم قرنفل نعناع تازه صعتر خشک

گل سرخ هل فوفل فشاسته بهمن سفید بهمن سرخ لسان العصافیر

سنبل الطیب چای خطای بادیان خطای کزنکبین تخم خربزه ریحان تازه

مصطکی دانه صندل سفید زعفران دارفلفل کشمش رازیانه شکر

جاورس تخم قرنفل گل گاوزبان

مسفوف اسطاطالیس از بهر اسکندر ساخته بود و زرب و تباهی معده و دردی و وسواس و نسیان را نافع بود و طعام را هضم و بوی دهن خوش کند و دل را قوت دهد

قرفه سادج عود اسارون مصطکی دانه هلیله کابلی فنجشک

نادمشک زیره کرمانی دارچینی اشنه فلفل دارفلفل زنجبیل قرنفل

انار دانه جوزبوا کافور قاقله کبابه مشک عنبر نبات شکر وزن ادویه

شربتی یک درم تا سه درم

نسخهٔ فلونیا

وروطلا وروتفوه ثعلب مصری فلفل دارچینی قرنفل زنجبیل قاقله زرنباد

عاقرقرحا دارچینی عود بید پوست بیخ دارفلفل اشنه سنبل الطیب زرنیوه رازیانه

تخم شلغم نعناع خشک مصطکی دانه حب بلسان سورنجان مصری خولنجان عود الصلب

صندل سوده عود قماری جوزبوا بسباسه طباشیر سفید پوست هلیله زرد هلیله سیاه

زعفران عنبر اشهب نارجیل جلقوزه مغز فندق بادام مقشر مغز سر کنجشک

آب زرشک شیرین آب بهی شیرین آب سیب شیرین افیون کازرونی عسل شهد به وزن ادویه تر چند

پیاله پیاله پیاله

ترکیب خضاب

سرکه کاو پوست زاد آمله کوکنار

سرکه انگور ادویه مزبور را بکلی کوفته صاف کنند

مجموعه‌ها کرده بر سر کرده صاف کنند

و در شیشه انداخته در زمین دفن کنند تا مدت

یکماه بعد از آن از زمین بکرده آب کرده بر سر مالند

و بگذارند تا خشک شود و دایم بگذارد تا جلد بیخ سیاه

شود و بعد از آن آب آمله بخوبی بسر مالند

بخیال رنگ آب باشد

جدوار بخیست مخروطی شکل بقدر انگشتی و از آن کوچک‌تر بفارسی ماه پروین و بیونانی ساطوریس
نامند و آن پنج قسم میباشد یکی را ظاهر تیره و باطن برنگ بنفشه و مایل بسرخی و عقربی شکل
و در طعم اولاً شیرین و بعد از آن تلخ محسوس گردد و این نوع را خطائی گویند و یکی را ظاهر
و باطن تیره رنگ مایل بزردی و عقربی شکل و یکی ظاهر و باطن سیاه و ساییده آن برنگ نیل
و هر دو را هندی گویند و یکی بقدر زیتونی و مایل بسیاهی و گویند از بلاد دکن خیزد و قسمی
اندلسی است و انتله نامند بقدر شاهی و سیاه و نرم و بسیار تلخ و بهترین همه قسم اول است
در اول سیم گرم و خشک و قایم مقام تریاق کبیر و مفرح و مقوی دل و اعضای رئیسه قاوذهر
پیش و افعی و سایر سموم و مفتح و محلل و منضج و مسکن اوجاع و مقوی باصره و باه و اشتها
و مدر و جهت اورام حاده و بارده و صرع و فالج و منع عفونت اخلاط و تب ربع و استسقا
و عسر بول و قمیص بدن و درد احشا و حصاة و یرقان و قولنج و امراض بارده نافع
و طلای آن جالی جلد و جهت بواسیر و درد دندان و درد چشم و باسر که جهت طاعون
و رفع برص و منع وبا مفید و مصدع محرورین و مورث جراحت امعا و مصلحش
سکنجبین و شیر آهو نافه و قدر شربتش جهت اطفال از نیم دانگ و بدلش تا یک دانگ
و در تب ربع دو دانگ و در تقویت باه نیم مثقال و در استسقا چهار دانگ و بدلش
در نفع سه وزن آن زرنباد است ل

اولا باید که افعی بقوت خوب را اختیار کند و علامت آن آنست که لونش سرخی مایل
بزردی باشد که آن را اشقر گویند و لون چشمش سرخ باشد و سر را بسیار بردارد و سرش
بزرگ باشد بهیت مثلثی و قاعده مثلث در جانب گردن او باریک باشد و در وقت
حرکت کردن را بردارد و تند و بسرعت حرکت کند و فربه باشد و مخرج فضلاتش نزدیک
بدمش باشد و شکم و سایر جسدش مایل بصلابت و استحکام بود و سرخی و سست
و جلادت و جرات تمام داشته باشد و باید افعی ماده باشد و علامت آن بعضی گفته اند
که اگر دندان نیش آن زیاده از دو عدد است آن افعی ماده است و اگر همین دو عدد است
نر و بعضی دیگر علامت را کلیه ندانسته اند و چیزی ذکر کرده اند که بعد از کشتن اعضا
باشد او را ملاحظه نمایند اگر خصیتان او [illegible] خصیتان ماده خرد و سر بشکل [illegible] دارد
نر است و اگر در رحم تخم دارد ماده بود بعد از آنکه همچنین افعی را اختیار کردند شرطش آنست
که در آن ساعت که صید میکنند قطع سر و دمش بکنند و بوقت دیگر نیندازند و طریق
قطع چنانست که سر و دمش را بدست یا بآلتی از چوب که از برای این امر مهیا کرده باشند
بگیرند و شکمش را بالا کنند و پشتش را روی تخته هموار بگذارند و بکاردی که از برای این کار
مهیا کرده اند به یک ضربت چنان زنند که هم سر و هم دمش بیکبار مقدار چهار انگشت
بریده شود که اگر خلاف این کنند سمیت آن سرایت بجسدش می‌کند و خوردن گوشتش
باعث هلاک یا مضرت عظیم یا اقل عدم منفعت می‌گردد و بعد از قطع ملاحظه کند اگر
حرکت بسیار کرد و در حرکت سریع و تند است خوبست همچنین افعی را اختیار کنند و شکمش را
بکارد تیزی بطول بشکافند و آنچه در جوف اوست پاک و پوستش را بکنند و در آب
نمک پاک بشویند و سه چهار پاره کنند و شکمی نو و یا کلی نو پاکیزه کنند و آب صاف بر آن

دواء المسك بترین که دواء المسك حار گویند جهت خفقان و مره سودا و ضعف دل و
معده و بادهای که زنان آبستن را بهم رسیده باشد و رنگ رخسار را نیکو گرداند صفت
زرنباد درونج از هر یک ۱ل لؤلؤ کهربا بسد ابریشم مغرض عود محرق از هر یک یک ۱ نیم بهمن
ابیض و احمر دو ۱ نیم ساذج هندی سنبل الطیب قاقله کبابه قرنفل جند بیدستر اشنه از هر یک
چهار دانگ زنجبیل دار فلفل از هر یک دو دانگ مشک خالص یک دانگ و نیم
باسی مثقال عسل صاف آتش ندیده بسرشند دواء المسك از قرابادین انجنین
جهت خفقان و ورم کلی و رطوبت معده نافع است سنبل قرنفل مشک مرصاف ساذج هندی
از هر یک دو ۱ل زعفران نانخواه تخم کرفس از هر یک چهار ۱ل صبر سقوطری افسنتین
از هر یک هشت ۱ل ریوند چینی شش ۱ل جند بیدستر یک ۱ نیم تر را در آب گرم حل کرده با سه
وزن عسل خام بسرشند دواء المسك بارد مقوی اعضای رئیسه موافق محرور
المزاج و جهت خفقان حار و ناقهین نافع است غنچه گل سرخ طباشیر کثیر خشک
ابریشم مغرض گل کاوزبان کهربا مروارید زرشک بیدانه بسد تخم خرفه صندل سفید
از هر یک پنج ۱ل فوفل گل ارمنی شسته از هر یک سه ۱ل نشاسته دو ۱ل مشک یک ۱ل
عنبر اشهب دو ۱ل ورق طلا یک ۱ل ورق نقره دو ۱ل قند سفید دو وزن ادویه با آب
سیب نوذ ۱ل و آب انار ترش نوذ ۱ل عرق بید مشک و گلاب از هر یک پنجاه ۱ل بقوام آورده
بسرشند و اگر بی مشک خواهند بغیر تنها اکتفا نمایند فرحة المؤمنین ۵

[illegible]

دواء المسك از برای ضعف دل

طباشیر سفید ابریشم مغرض کثیر خشک
۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۰ | ۱۰ | ۵
گل سرخ کهربا مروارید ورق نقره کثیر ارب السوس دارچینی دارفلفل
۱۳ | ۱۳ | ۱۲ | ۱۱ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵
تخم کاهو صندل سفید مشک خالص زرشک بیدانه انیسون درمنه گل سرخ زنجبیل عسل مصفی
۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۵ | ۱۰ | ۵
اب سپستان شیرین قند سفید ترکیب نموده بنوشند و چرا

معجون فریاد رس

بنفشه تربد سفید حب النیل سقمونیای مشوی
۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۵
سرو زن ادویه بطریق معهود معجون برند
پنجاه | پنجاه
شربتی چهار مثقال اقتا و سه مثقال صفعا میل نمایند ۵
گرم و خشک و بخار دار و غذاهای غلیظ ملاحظه کنند ۵
فیجه اطریفل زمانه مسهل امراض دماغی مثل درد
گوش و درد سر و ضعف بصر و سرفه و درد سینه
فیجه بیخ که قبل از خوردن معجون فریاد رس باید خورد
وسوء معده و جنون و ماخولیا را نافع ۵
تخم کاشی کوفته عناب رازیانه اصل السوس
۱۰ دانه | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ دانه
پوست هلیله کابلی هلیله آمله منقر هلیله سیاه هلیله زرد
۱۰ | ۵ | ۵ | ۵ | ۱۰
تخم خیار تخم خطمی کوفته کلقند بنفشه پرسیاوشان
۱۰ | ۱۰ | ۵ | ۱۰ دانه
تربد سفید فلوک کثیر خشک محموده زنجبیل مصطکی
۲ | ۲ | ۵ | ۳ | ۱۰ دانه
ترهندی ادویه ها را شب خوابانیده و صباح
۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰
دو سه جوش داده و صاف نموده کلقند را در میان آن
صندل سفید طباشیر گل سرخ بنفشه روغن بادام
۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲
حل کرده دو روزی بنوشند از مواجین مذکور هر کدام را
عسل مصفی دو وزن ادویه بطریق معهود معجون سازند
که خواهند از معجون فریاد رس و اطریفل شیخ مثقال در حوالی
جمع میل نمایند و یک پیاله کلاب آب گرم از بالای آن بخورد ۵
شربتی دو مثقال و سه مثقال تناول نمایند ۵

ریزند و اندک شبت و چند دانه مخردد در آن اندازند اگر احیانا دوا و اخر بهار
که هوا فی الجمله گرم شده باشد صید کرده باشند احتیاج نمک انداختن نیست و
بعد از آن آتشی که دود نداشته باشد بجوشانند تا پخته شود و گفته اند که می
باید آتش اخگر با چوب بلوط بنهند و بعد از پخته شدن فرو گیرند و آبش را
بریزند و گوشتش را از استخوان و غیره پاکیزه کنند و بوزن در آورند و مقدار ربع
وزن آن گوشت از نانی که خمیر مایه آن را گرم کرده باشند و اصلا شایبه ترشی
شدن در آن راه نیافته باشد و در تنور چنان پخته باشند که در تنور خشک
شود و فسوذ اضافه کنند بعد از آنی که بسیار نرم کوفته باشند و هر دو را در
هاون چوب پاکیزه کنند و بادسته از چوب چنان بکوبند که مثل مرهم شود و بتدریج
برهم زنند اگر در اثنای کوفتن رطوبتی کم شود اندکی از شوربای عین افتی
داخل کنند تا رطوبتی فی الجمله بهم رساند و توان کوفتن و بعد از آنکه بسیار نرم
کوفته باشند دست را بروغن بلسان چرب کرده قرصهای تنک کوچک
بسازند و در روی آردبیزی در سایه خوب خشک کنند که اصلا رطوبت
در آن نماند و در ظرف چینی و یا شیشه و یا قلعی نگاه دارند و از جمله شرایط
آنست که صید افعی در موضعی نمایند که حوالی درختان نیک و آبهای خوب

نسخه یاقوتی

یاقوت رمانی مروارید کهربا ابریشم مفرض
نوره بلا دبیخ عقرب ابریشم مفرض
۱ | ۱۳ | ۱۵ | ۱۵ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۵ | ۱۵
طباشیر کل سرخ کزنیک کاوزبان
مروارید کهربا مرجان سنبل الطیب
۱۳ | ۱۳ | ۱۵ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳
صندل سفید زرشک بیدانه تخم کاهو عنبر اشهب
بادرنج هندی اشنه بهمن سفید قرنفل
۱ | ۱ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲
مرجان سرخ زنگ خالص ورق طلا ورق نقره
جبل زنجبیل دارفلفل زنگ خالص
۱ | ۱ | ۳ درک | ۱۲ | ۱۳ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲
آمله خشک خیسبر آب بیدمشک آب بیدمشک
آب انجاریت درنگ سداب بیدمشک
۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱
نباید | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱
سه برابر ادویه را نوشند و بقیه با سه برابر ادویه
عسل نهمه خام و پخته با آب بجوشانند
داخل کرده باشند بخورند

نوش داروی لولوی

یاقوت رمانی مروارید بیخه کهربا ابریشم مفرض سنبل الطیب
۱ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳
زعفران مصطکی طباشیر بیخه کل سرخ مشک خارصینی
۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۲
عنبر اشهب ورق طلا ورق نقره یشب سبز مرجان سرخ
۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲
عود هندی اسارون اذخر پوست بیرون ترنج بادیان هندی
۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲
تخم بادرنجبویه دیوندچینی زرشک بیدانه سعد کوفی دارچینی عقربه
۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲
جبل قرنفل آمله مغز شیر برورده قند سفید و عسل نهمه
۱۲ | ۱۱ | ۱۲
سه برابر ادویه بدستور معمول معجون سازند

دواء الملک شیرین

فصل یاقوتی سرد

زنجبار دروخ عقرب ابریشم مفرض یاقوت رمانی مروارید سفید کهربا ابریشم مفرض

مفرح قرص افعی

خصیة الثعلب ماهی دارچینی زنجبیل کبابه چینی

۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱

ترنجبین دارفلفل مغز پسته مغز بادام نارجیل تازه

۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱

جلغوزه تازه مایه شتر اعرابی مغز فندق ابریشم مفرض

۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱

انجدان اشنه تخم کرفس تخم بنگ تخم تهلیون

۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱

تخم انجره تخم شلغم تخم کلم تخم جرجیر بوذیدان جوز الطیب

۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱

مغز دانه کاج تخم ترب تخم زرک خولنجان قرفه مسلم

۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱

تودری سرخ زرد بهمن سرخ و سفید مغز تخم خرفه مغز حب القلقل

۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱

مغز لسان العصافیر شبیان عنصل فلفل تخم خردل

۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱

انجدان سازند

۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱

شیر زرده خنفسه عسل خرمه

۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱

بهرا ابریشم مفرض سنبل الطیب

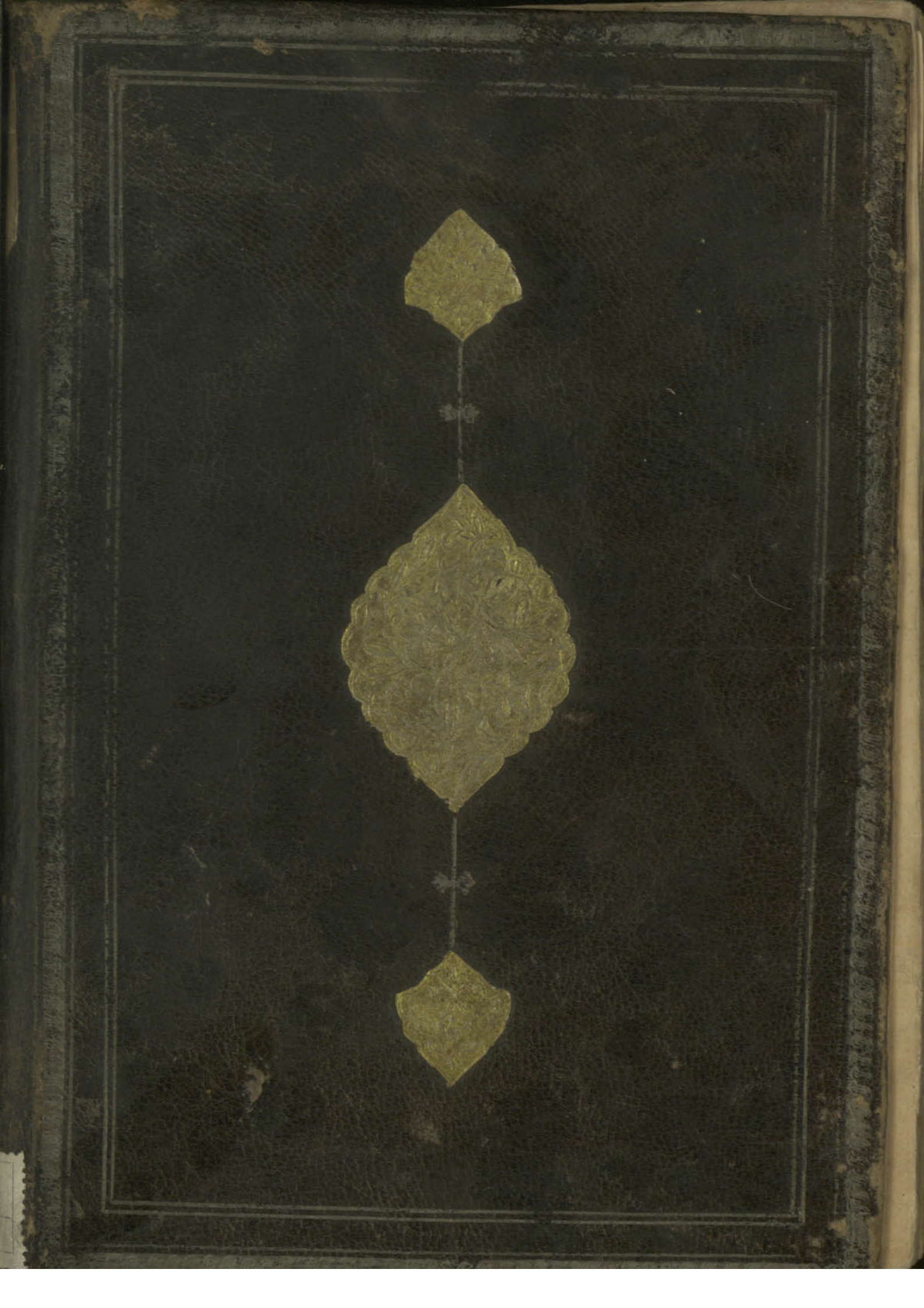
۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱

نخشب پوست بیدانجیر سکوفه دیبج مغز جلغوزه

۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱

ورق نقره دیبج مرجان

۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱

بوده باشد دانه موضعی که خورده زار باشد با حوالی آب شوی با کنار دریا صید کنند و بعضی نزدیک بدرختان بلوط و سرو و کوهی و امثال آن از درختهای بلند که کینه غالب با آن باشد خوب نیست و در دریا صید کنند که خنده گاه این دو حجره آشی که نشسته باشد و هنوز حرکت نشده باشد و گوشت او قابل بیرون حجره نیست چنانچه در اوایل بیرون آن حجره آشی و نرم باشد و گوشت او قابل گرفتن آورد و سمیت بر سایر اجناس باشد چنانچه در آب شاه ماهی باشد و جنس ماهی دریاهای گرم باشد و سرد باشد و آب سرد سیر باشد و آب سرد باشد و آب سرد باشد و آب سرد

۳۸۰